

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по чтению представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические

потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	51
Из русской литературы XX века.	27
Зарубежная литература.	13
Повторение пройденного.	1
Всего часов	102 ч.

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел*

всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».
 А. Конан Дойл. «Горбун».
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Календарно-тематическое планирование.

Дата проведения урока	№ урока	Тема урока	Деятельность учащихся	Форма контроля	ТСО, наглядные пособия	Домашнее задание
	1	1	Литература как художественное отражение жизни (1 ч).	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщения о мифологии разных народов	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Выставка книг Стр.3-5
<i>Тема 1. Устное народное творчество (3 часа)</i>						
	2	1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Слово учителя, комментарий, беседа	презентация читать статью учебника, ответить на вопросы 1, 2, 3 (с. 10); индивидуальные задания по группам.
	3	2	Пословицы и поговорки.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> придумать загадку, а отгадку нарисовать	Слово учителя	читать песни, ответить на вопросы учебника.

	4	3	Рр. Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>			
--	---	---	--	-------------------------------------	--	--	--

Тема 2. Из древнерусской литературы

	5	1	«Повесть временных лет».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> : подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа		придумать небольшой рассказ по одной из пословиц.
	6-7	2-3	«СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> : составить словарик трудных слов	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному		продолжить и закончить сценарий

Тема 3. Из литературы XVIII века

	8	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Рассказ учителя, работа с учебником		выучить басню наизусть
	9-10	2-3	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	Выставка книг	подготовить выразительное чтение (наизусть) одной из полюбившихся басен. Знать биографию писателя.

Тема 4. Из русской литературы XIX века -

	11-12	1-2	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> : подготовить выразительное	Объяснительно - иллюстративная	Слово учителя, сообщения учащихся, презентация;	стихотворение «И. И. Пущину» выучить наизусть
--	-------	-----	---	---	--------------------------------	---	---

			«И. И. Пущину».	чтение; сочинение- миниатюра «Дружба в моей жизни»		портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села	
	13	3	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнлюбивых устремлений поэта.	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i>	Слово учителя, комментирован ное чтение, обучение чтению	презентация	выразительное чтение стихотворения «Узник»; закончить письменную самостоятельную работу
	14- 15	4-5	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	<i>Групповая. Индивидуальна я: творческое сочинение- миниатюра о любимом уголке родной природы</i>	Слово учителя; беседа по тексту	презентация	творческое сочинение о любимом уголке родной природы (самостоятельная работа), рисунок; выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро»;
	16	6	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i>	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	17	7	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.	<i>Коллективная. Индивидуальна я</i>	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	18- 19	8-9	А. С. Пушкин. Цикл «Повести	<i>Коллективная. Индивидуальна</i>	Слово учителя; беседа по	презентация	

			Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	я: проиллюстрировать понравившиеся эпизоды повестей	прочитанному; дискуссия на тему		
	20	10	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	<i>Коллективная. Индивидуальна</i> я: подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
\	21	11	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	<i>Коллективная. Индивидуальна</i> я: подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	22-23	12-13	А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	<i>Коллективная. Индивидуальна</i> я: подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
	24	14	А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	<i>Коллективная. Индивидуальна</i> я: подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	фрагменты из кинофильма «Дубровский»	читать главы VIII–XIX подготовиться к внеклассному чтению; начать подготовку к сочинению по одному из изученных произведений А. С. Пушкина.
	25	15	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	<i>Коллективная. Индивидуальна</i> я: подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	26	16	Протест Владимира Дубровского против	<i>Коллективная. Индивидуальна</i> я: подготовить художественные	Беседа, работа с книгой, демонстрация		

			несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	е пересказы некоторых фрагментов			
	27	17	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	28	18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	29	19	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	30	20	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	31	21	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Беседа, работа с книгой, демонстрация		
	32	22	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина.	<i>Индивидуальная</i>			
	33-34	23-24	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»,	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить	Слово учителя, комментированное чтение	портреты, выставка книг презентация	биография Лермонтова (по учебнику);

			«Тучи».	выразительное чтение стихотворения на выбор			ответить на вопросы 1–3 (с. 163).
	35	25	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	36	26	Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	37-38	27-28	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	39	29	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	
	40-41	30-31	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	

			охотника» и их гуманистический пафос	стихотворения на выбор			
	42	32	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение наизусть	картина В. Лебедева «Бежин луг»	близко к тексту описать картины природы, пересказать истории мальчиков.
	43	33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	44	34	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	45	35	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	
	46	36	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	47-48	37-38	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		

				речевое общение			
	49	39	А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	презентация	
	50	40	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	51	41	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	<i>Групповая. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	52	42	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	53	43	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениям и «Железная дорога».	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, репродукция картины К. А. Савицкого	отрывок из стихотворения (I главку) выучить наизусть;
	54	44	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»:	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение		

			эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	е выводов			
55	45	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	<i>Коллективная. Групповая</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Слово учителя, комментированное чтение			
56	46	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	<i>индивидуальная</i>	Слово учителя,			
57	47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение	портрет, иллюстрации	читать сказ Лескова «Левша»	
58	48	«Портрет» Левши.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> План как вид информационной переработки текста	Чтение по ролям; беседа по вопросам		читать главы 4–10 читать «Сказ...» до конца (гл. 11–20)	
59	49	Р/р. Устное сочинение на тему «Левша в гостях у англичан»	<i>Индивидуальная</i>	Работа с текстом			
60	50	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Анализ текста, подбор	Слово учителя, комментированное чтение	презентация	инсценирование эпизодов понравившегося рас-сказа	

			рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	аргументов, формулирование выводов			
	61	51	Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века»	<i>Индивидуальная.</i> <i>Групповая</i> Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	Проблемные задания различного уровня сложности		

Тема 5. Из русской литературы XX века

	62	1	А. С. Грин «Алые паруса».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о произведении	Слово учителя, комментированное чтение	презентация	
	63	2	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о произведении	Слово учителя, комментированное чтение		сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».
	64	3	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о рассказе	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя	сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?».
	65	4	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о рассказе	Слово учителя, комментированное чтение		
	66	5	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> создание	Слово учителя, комментированное чтение	портрет писателя презентация	рассказ о писателе; выучить

			солнца».	иллюстраций Уметь работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме			литературные понятия; читать сказку-быль до слов: «Деревья так жалобно стонали...» (с. 51)
	67	6	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Насти и Митраши», «Спасение Митраши»	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному		прочитать произведение до конца;
	68	7	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	69	8	Устное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	<i>Индивидуальная</i>			
	70-71	9-10	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	72	11	Патриотические чувства авторов	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Слово учителя; беседа по		

			и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	прочитанному; дискуссия на тему		
	73	12	А. А. Лиханов. «Последние холода» Дети и война.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему		
	74	13	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> я: создание иллюстраций Уметь работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию		Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию
	75	14	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> я Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Комментированное и выразительное чтение; беседа по прочитанному		сочинение по вариантам по составленным планам выучить наизусть описание летнего дня
	76	15	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогической речью.	Беседа-размышление по прочитанному	Просмотр фрагментов фильма	дочитать рассказ; ответить на вопросы: как вел себя мальчик во время драки? Как это его характеризует?

				Приведение примеров, формулирование выводов			
	77	16	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	Беседа по прочитанному		расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с. 156)
	78	17	Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	<i>Индивидуальная</i> Создание письменных высказываний	Слово учителя		Закончить работу
	79	18	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Умение находить литературные аналогии и выстраивать сквозные линии	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию		О чём заставило вас задуматься произведение Шукшина?
	80	19	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> подготовить викторину по рассказу	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию		
	81	20	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ.	<i>Индивидуальная</i>			

	82	21	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции	186 - 188
	83	22	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции	188 - 190
	84	23	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений	видеоматериалы, репродукции	190 - 191
	85	24	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Слово учителя, чтение с комментариями учителя	видеоматериалы, репродукции	191 - 194
	86	25	Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы»	<i>Индивидуальная</i>	Слово учителя		
	87	26	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	<i>Коллективная. Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи		подготовить развернутый ответ на вопрос 5 (с. 209) или 6 (с. 212) (по выбору).

88	27	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи		
----	----	---	---	--	--	--

Тема 6. Из зарубежной литературы.

89	1	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация		
----	---	---	---	---	--	--

90	2	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация		
----	---	---	---	---	--	--

				в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам.			
	91	3	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	<i>Коллективная</i> Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости. Подбор аргументов, формулирование выводов	Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя		
	92	4	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы	Проблемные задания различного уровня сложности		составить (письменно) простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе
	93	5	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	презентация	нарисовать ассоциативный портрет Дон Кихота.

			воображаемо м мире.				
	94	6	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	<i>Групповая. Индивидуальна я</i>	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа		
	95	7	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	<i>Коллективная Групповая: подготовить рассказ о писателе</i>	Слово учителя, комментирован ное чтение; беседа по прочитанному	презентация	
	96	8	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованн ого общества. Романтизм и реализм в произведении .	<i>Коллективная. Индивидуальна я: подготовить литературоведч ескую справку о жанре «новелла»</i>	Слово учителя, комментирован ное чтение; беседа по прочитанному		258 - 279
	97	9	Антуан де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча.	<i>Групповая</i>	Проблемные задачи		279 - 299
	98	10	Антуан де Сент-	<i>Коллективная. Индивидуальна</i>	Слово учителя, комментирован		279 - 299

			Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	ное чтение; беседа по прочитанному		
	100	12	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		279 - 299
	101	13	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i> я Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному		
102 1 Итоговый урок.							