

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки республики Марий Эл  
ГБОУ Республики Марий Эл «Звениговская санаторная школа-интернат»

«Рассмотрено»  
На заседании МО учителей  
школы-интернат  
Протокол №1 от 29.08. 2022

«Согласовано»  
Завуч по УВР  
Геронтьева И.Б.  
«30» августа 2022



«Утверждаю»  
Директора школы- интернат  
Геронтьева И.Б.  
Приказ № 37  
от «30» августа 2022

**Образовательная программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 8 класса  
на 2022-2023 учебный год**

Учитель русского языка и литературы  
Герасимова Т.Н  
Количество часов: 68  
Количество часов в неделю: 2

2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт обязательной части учебного плана.

Программа курсов для 8 классов общеобразовательных учреждений. Допущено Министерством образования РФ. Издание стереотипное.

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями;
- Приказ Минобрнауки России и науки РФ от 3 июня 2011 г. № 1994 «Изменения, которые вносятся в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобрнауки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
- Постановление №189 от 29.12.2010 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрирован в Министерстве юстиции России 03.03.2011, регистрационный номер 19993,  
«Образовательная программа ГБОУ Республики Марий Эл «Звениговская санаторная школа-интернат» на 2020 – 2021 учебный год

### Государственный стандарт основного общего образования

Основное общее образование – вторая ступень общего образования.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным и общедоступным.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями подросткового периода, когда обучающийся устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию, самоопределению. Стандарт ориентирован не только на знаниевый, но в первую очередь на на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающегося. Специфика педагогических целей основной школы в большей степени связана с личным развитием детей, чем с их учебными успехами.

**Федеральный компонент направлен на реализацию следующих целей:** Формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

1) Дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностям. 2) Обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда из базовых требований к

содержанию образования на ступени основного общего образования является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современной жизни. Одной из важнейших задач основной школы является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного и профессионального пути. Условием достижения этой задачи является последовательная индивидуализация обучения, предпрофильная подготовка на завершающем этапе обучения в основной школе.

В основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Основное образование завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Требования настоящего стандарта к уровню подготовки выпускников являются основой разработки контрольно-измерительных материалов указанной аттестации.

Обучающиеся, завершившие основное общее образование и выпускников, вправе продолжить обучение на ступенях среднего общего, среднего профессионального образования.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание творческого чтения художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Образовательный минимум содержания основных образовательных программ.

### Содержание тем учебного курса

#### Введение(1 ч)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

#### . Устное народное творчество(2 ч)

. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

.Из «**Жития Александра Невского**». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**2. 2. «Шемякин суд».** (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

### **. Из русской литературы 18 века(5 ч)**

. **Д.И.Фонвизин (5ч.)**. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из русской литературы 19 века(36 ч)**

**И.А.Крылов (1ч.)**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа.«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

**4. 2.К.Ф.Рылеев (1ч.)**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

**4. 3А.С.Пушкин(10ч)**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «**История пугачёвского бунта**» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч.).** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «**Мцыри**» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**4. 5. Н.В.Гоголь (9ч.).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**4. 6. И.С.Тургенев (3ч.).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «**Ася**». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народы строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**4. 7. Н.С.Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**4. 8. Л.Н.Толстой (3ч.).** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**4. 9. А.П.Чехов (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

**4. 10. Поэзия родной природы (1ч.).**

**Из русской литературы 20 века(15 ч)**

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**5. 2.А.И.Куприн (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**5.3.А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

- 5. 4. С. А. Есенин (1ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
- 5. 5. И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
- 5. 6. М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.
- 5. 7. Журнал «Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.
- 5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказах.
- 5. 9. А.Т.Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
- 5. 10. А.П.Платонов (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа **«Возвращение».**
- 5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.
- 5. 12. В.П.Астафьев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
- 5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).**

#### **Из зарубежной литературы (4 ч.)**

- У. Шекспир (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
- 6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
- 6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества. **В. Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго»** как исторический роман

## Календарно-тематический план курса литературы 8 класса

Количество часов за год **68ч.**

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС )				Дата
			Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1.	Вводный урок. Беседа по технике безопасности. <b>Введение.</b> Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	<b>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</b>	Формирование стартовой мотивации к обучению	

2.	<p><b>Устное народное творчество (1 ч.)</b></p> <p>Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»</p>	<p>Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества? Каково жанровое своеобразие фольклора и литературы?</p>	<p>Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы Научиться определять жанровое своеобразие произведений</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с/р с литвед.портфолио (составление таблицыПредания : жанровые и композиционные признаки»,</li> <li>• составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки»,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul> <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коллектив.работа с ЛП<sup>1</sup> (составление тезисного плана к уст.и письм.ответу на проблемный вопрос),</li> <li>• работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности</p>
----	---	--	---	--	---	---

.3	<p><b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b></p> <p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»</p>	<p>Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы?</p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение,</li> <li>- с/р с ЛП,</li> <li>- работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей),</li> <li>- ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
4.	<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события</p>	<p>Каковы композиционно-жанровые признаки сатирической повести?</p>	<p>Научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
5-6.	<p><b>Из русской</b></p>	<p>Какова идейно-</p>	<p>Научиться определять</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых</p>	<p>Формирование</p>	

	<p><b>литературы 13 века (2ч)</b>  Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме</p>	<p>этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?</p>	<p>идейно-этическую направленность комедии</p>	<p>прослушанного или прочитанного текста  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>знаний (понятий, способов действий):  - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта),  - работа в парах Сил-Сл. <sup>2</sup>(устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок</p>	<p>навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	
7.	<p>Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект</p>	<p><b>Как научиться анализировать текст?</b></p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение по итогам дз,  - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - участие в коллективном диалоге,  - комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственной ориентации, обеспечивающей личностный моральный</p>	

						выбор	
8.	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	<b>Как научиться характеризовать героев?</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
9.	<b>Контрольная работа по комедии “Недоросль”</b>	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	

10-11.	<p><b>Из русской литературы 19 века (32ч.)</b></p> <p>И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа</p>	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение, работа над ошибками,</li> <li>- СР с литвед.портфолио,</li> <li>-выразительное чтение отрывков повести,</li> <li>- работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:
12.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака»	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	научиться участвовать в коллективном диалоге	Уметь узнавать и называть определять объекты в соответствии с содержанием	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы
13	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа	Каковы жанрово-композиционные	Научиться правильно и четко давать ответы на	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование навыков самоанализа и

	«Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	особенности произведения?	поставлены вопросы	(тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	- комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	самоконтроля	
14.	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
15.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав	<b>Как научиться анализировать текст произведения?</b>	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	

					<p>выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
16.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка." Проект	<b>Как применить навыки проектной деятельности?</b>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа с дидактическим материалом,</li> <li>- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»).</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
17.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	<b>Каково значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы?</b>	<p>Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- работа с теоретическим лит. материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция),</li> <li>- работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного</li> </ul>	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности и способности вести диалог с другими	

				учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	людьми и достигать в нем взаимопонимания	
18.	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав	Как научиться сопоставлять литературных героев?	Научиться сопоставлять литературных героев	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни...», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	
19.	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга	Как научиться анализировать текст?	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	
20	Образ Маши	Как научиться	Научиться сопоставлять	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формирование у учащихся	Формирование навыков	

	Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию	<b>сопоставлять литературных героев?</b>	литературных героев	прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
21.	Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка»	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	
22	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека	Как научиться анализировать	Научиться анализировать произведение	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование навыков взаимодействия в группе	

	и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	произведени?	е	алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	- СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
23	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
24.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	Как научиться аргументировать свой ответ?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

					оценок		
25.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”. Эпиграф и сюжет	<b>Как научиться анализировать эпизод?</b>	<b>научиться анализировать эпизод</b>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в парах,</li> <li>- групповая практическая работа,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
26.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения ..Смысл финала поэмы.	Как научиться определять авторское отношение к героям?	научиться определять авторское отношение к героям?	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР с литвед. портфолио,</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	

27.	Контрольная работа по произведению” Мцыри”	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР с литвед. портфолио,</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии “Ревизор”	Научиться определять авторское отношение к героям и идейно-эмоциональное содержание комедии	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять худож. особенности комедии	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексная проверка ДЗ,</li> <li>- работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков),</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по

				ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
30.	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	Каков алгоритм характеристики героев?	Научиться характеризовать героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
31.	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять художественности комедии	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

32.	Образ маленького человека в литературе Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”	Как научиться анализировать эпизод?	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности и группы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
33.	Контрольная работа по произведению” Ревизор”	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивиду.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки  : - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34.	Иван Сергеевич Тургенев.Певцы.	Как составить портрет литературного героя?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму

			устной и монологической речи	с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
35	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	Как составить портрет литературного героя?	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

					- комментирование выставленных оценок		
37.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	Каковы признаки литературной пародии?	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а такое качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
38.	Н.С.Лесков “Старый гений”	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексная работа над ошибками в ДЗ,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

39.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	Как научиться выстраивать внутренний диалог?	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
40.	Психологизм рассказа После бала	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41.	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого После бала	Как научиться составлять портрет героя?	Научиться составлять портрет героя	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
42-43	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов,	Как научиться анализировать поэтический текст?	научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
44	Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

45.	А.П.Чехов” О любви”	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П.Чехова?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности .
46	Психологизм рассказа А.П.Чехова ” О любви”	В чем особенность повествования А.П.Чехова?	Научиться определять особенности повествования	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
47.	И.А.Бунин “Кавказ”	Как определить тему и проблему текста?	Научиться определять тему и проблему текста	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с

						другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
48.	А.И.Куприн “Куст сирени”	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
49.	А.А.Блок”Россия”	Каков пафос стихотворения поэта?	Научиться определять пафос стихотворения поэта	<p><b>Познавательные:</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,</li> <li>- составление устного и письменного анализа рассказа,</li> <li>-- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
50.	С.А.Есенин .Поэма “Пугачев”	Каковы языковые и композиционные	Научиться определять языковые и композиционные	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение содержания параграфа</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе	

		нные особенности поэмы?	нные особенности поэмы	с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
51.	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться строить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
52.	И.С.Шмелев. "Как я стал писателем"	Каковы особенности рассказа И.С.Шмелева?	Научиться определять особенности и рассказа И.С.Шмелева	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> осознавать качество усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
53.	Писатели улыбаются. Журнал Сатирикон. Проект	Как выполнить индивидуальное задание	Научиться проектировать и реализовывать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма	Формирование навыков диагностич	

		в составе проектной группы?	ать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	еской деятельности	
54.	Тэффи.Рассказ “жизнь и воротник”	Каковы способы создания комического в рассказе?	Научиться определять способы создания комического в рассказе		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
55.	М.Зощенко.”История болезни”	Каковы приемы сатирического рассказа?	Научиться выделять приемы сатирического рассказа?	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

56.	М.А.Осоргин “Пенсне”	Как научиться характеризовать проблему рассказа?	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,</li> <li>- групповая работа (составление плана рассказа),</li> <li>- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
57.	А.Т.Твардовский “Василий Теркин”	Каковы признаки фольклора в поэме А.Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
58-59.	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение	Каковы признаки фольклора в поэме А.Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективно</p>

	жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера		кого	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	- различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	й творческой деятельности.	
60.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
61.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться определять особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
62.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий	Как научиться определять идейно-	научиться определять идейно-тематическ	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование мотивации к обучению и	

	довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	тематическое своеобразие текста?	ое своеобразие текста	ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	- комплексное повторение, - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	самовершенствованию.	
63.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
64.	<b>Русские поэты о Родине и о природе.</b>	Каковы особенности лирики о природе?	Научиться выявлять особенность и лирики о природе	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	

						достигать в нем взаимопонимания	
65.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения?	Научиться выявлять черты жанрово-стилистические черты лирического произведения	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
66.	<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b> У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии?	научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности и готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
67	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи	Каковы жанрово-стилистические черты	Научиться выделять жанрово-стилистические	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

	классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	пьесы?	ские черты пьесы	с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	- работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	ствованию.	
	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Как научиться аргументировать свой ответ?	научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
68.	Итоговый тест	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	

		темах?	х зон в изученных темах	своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме			
--	--	--------	-------------------------	---	--	--	--