

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки республики Марий Эл
ГБОУ Республики Марий Эл «Звениговская санаторная школа-интернат»

«Рассмотрено»
На заседании МО учителей
школы-интернат
Протокол №1 от 29.08. 2022

«Согласовано»
Завуч по УВР
Геронтьева И.Б.
«30» августа 2022



**Образовательная программа
по учебному предмету «Музыка» для 5-8
классов
на 2022-2023 учебный год**

Количество часов: 136
Количество часов в неделю:
1 час в каждом классе
Учитель музыки Матвеева И.И.

Звенигово

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего — 34 часа, в том числе один обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебники «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2013), «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6 классы» (М.: Просвещение, 2012), учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочую тетрадь, фонохрестоматию, методическое пособие «Уроки музыки. 7 класс» (М.: Просвещение, 2012), учебник «Искусство. 8-9 класс» (М.: Просвещение, 2013), фонохрестоматию, методическое пособие (М.: Просвещение, 2012).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения и уважения к своим истокам.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Цель массового музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.*

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры.

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства» (35 часов)

Программа состоит из двух разделов

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов) Задачи:

- Повторение изученного в начальной школе.
- Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством.
- Воспитание слушателя.

№ п\п	Тема	ПОЛ- ВО Ч tCOB
1	Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.	1
2	Вокальная музыка	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	3
5	Вторая жизнь песни	2
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе	
7	Путешествие в музыкальный театр опера, балет, МЮЗИКЛ.	3
8	Музыка в кино, театре, телевидении	1

2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов) Задачи:

- Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством.
- Привитие интереса к миру творчества.
- Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства.
Воспитание зрителя и слушателя

№п\п	Тема	Кол-во ЧАСОВ
9	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.	1
10	Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	3
11	Звать через прошлое к настоящему	2

12	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2
13	Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.	1
14	Волшебная палочка дирижера.	1
15	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
16	Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	2
17	Импрессионизм в музыке и живописи.	2
18	О подвигах, о доблести, о славе.	1
19	Творческая мастерская композитора, художника, писателя.	2
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса заключаются

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них *{музыки, литературы, плобрпшпшельносо искусства, театра, кино и др.}*);
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства:
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
 - различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности *{пении, пластическом интонировании, игре на инструментах}*);
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
- Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

6 класс

Тема года «Мир образов» (35 часов)

Цель — формирование представлений о музыкальной культуре как части духовной культуры, содержащей нравственную опору и ценностные ориентиры.

I раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч) В процессе освоения данного курса решаются следующие задачи:

- Осознание назначения искусства в духовной жизни человека;
- Выявление специфики музыки как вида искусства и ее места в ряду других видов искусства
- Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;

№	Тема	Кол-во часов
i	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Многообразие вокального жанра	2
3	Портрет в музыке и живописи	3
4	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
5	Многообразие жанров вокальной музыки	2
6	Народное искусство Древней Руси	1
7	Образы русской духовной музыки	3
8	Полифония и гармония	i
9	Образы скорби и печали	i
10	Авторская песня: прошлое и настоящее	
11	Джаз — искусство 20 века	1

**II раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки»
(18ч) В процессе освоения данного раздела решаются следующие задачи:**

- Определение художественных особенностей русской и западноевропейской музыки;
- Развитие у учащихся прочной и устойчивой потребности в общении с произведениями искусства
- Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;
- Развитие творческой индивидуальности учащихся через реализацию творческих идей в проектной деятельности.

№ уу/уу	Тема	Кол-во часов
12	Вечные темы искусства и жизни.	1
13	Образы камерной музыки	2
14	Инструментальная музыка	2
15	Образы симфонической музыки.	4
16	Программная музыка и ее жанры	2
17	Мир музыкального театра	3
18	Образы киномузыки	2
19	Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект	1
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю {музыка классическая, народная, религиозная, современная};
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (авыолнение индивидуальных и коллективных проектов),
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

6 класс

Тема года: «Классика и современность» (35 часов)

Цель курса Всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры.

I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18ч)

№ i>	Тема	Кол-во часов
1	Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.	1
2	В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..	8
3	В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены	4
4	Героическая тема в русской музыке	1
5	Сюжеты и образы духовной музыки	2
6	Рок-опера	i
7	Музыка в драматическом спектакле	1

Задачи:

- Активизация и развитие творческой познавательной активности и мыслительной деятельности.
- Продуктивное развитие способности эстетического сопереживания.
- Формирование навыков восприятия и анализа произведений разных видов искусства (живописи, литературы, скульптуры и др.), принципов их взаимодействия

II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч)

Задачи:

- Выработка необходимых знаний, умений и навыков в постижении специфического языка разных видов искусства.
- Активизация способности художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

№	Тема	Кол-во часов
1i	Музыкальная драматургия	2
12	Камерная музыка	3
13	Соната. Сонатная форма.	2
14	Симфоническая музыка	5
15	Инструментальный концерт	2
16	Музыка народов мира	1
17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкального искусству в 7классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор — исполнитель — слушатель*);
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рое-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

8 класс

Тема года: Виды музыкального искусства (34 часа)

I раздел: «Жанровое разнообразие музыки» (16ч)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Основные виды музыкального искусства	2
2	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости	2
3	Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.	2
4	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	2
5	Кристаллизация интонаций песни	3
6	Танец и его значение в жизни человека	3
7	Интонации и ритмы марша, потупи, движения как символы определенных жизненных ситуаций	2

II раздел: «Музыкальный стиль—камертон эпохи» (18ч)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
8	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего	4
9	Исполнительский стиль	3
10	Творчество отдельных композиторов	3
11	Направления современной популярной музыки	7
12	Обобщающий урок	1

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, тонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Тематическое планирование 5 класс

№ П	Тема урока	Кол-во час	Содержание	дата	Требования к уровню подготовки
Музыка и литература Первая четверть — 9 часов					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Слушание, анализ: П. Чайковский Симфония №4 Э. Григ сюита «Пер Гюнт» М. Глинка «Жаворонок»		Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь выявлять ассоциативные связи музыки и литературы
2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	Вокально-хоровая работа Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого Песня «Родина» Н. Хрисаниди		Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; -проявлять навыки Вокально-хоровой работы.
3	Вокальная музыка «Песня русская в берегах, песня русская в хлебах...»	1	Русские народные песни Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

4	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. . .»	1	<i>Слушание, анализ:</i> -романс «Горные вершины» А Варламова - романс «Горные вершины» А Рубинштейна -Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Уметь: Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора. . .»	1	<i>Слушание, анализ.</i> сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова <i>-Пение.</i> песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Знать понятие Программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки. . .»	1	Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников		Знать понятие программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость. . .» «Песнь моя летит с мольбою. . .»	1	Инструментальная и вокальная музыка. Особенности жанра. <i>Вокализ, баркарола, романс</i> Песня «Родная земля» Я. Дубравина		Знать понятия <i>вокальная и</i> <i>инструментальная музыка</i> Уметь называть основные жанры Вокальной и инструментальной музыки
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Песня «Родная земля» Я. Дубравина		Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между Композиторской и народной музыкой
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония В.Гаврилова «Перезвоны».	1	Колокольные звоны в музыке. Звучащие картины.		Знать значение КОЛОКОЛЬНО ТО звона. Уметь выявлять родственные средства выразительности МЦЫКИ И ЖИВОПИСИ

2 четверть — 7 часов

10	«Всю жизнь мою несу родину в душе. ..» «Скажи откуда ты приходишь красота?»	1	<i>Слушание, анализ.</i> Кантата «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака Песня «Родная земля» Я. Дубравина	Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; выделять средства музыкальной выразительности
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт».	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов — Ф. Шопена Песня «Запевка» Г. Свиридов. И. Северянин	Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события ИЗ ЖИЗНИ И творчества композиторов
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. . .»	1	<i>Слушание, анализ:</i> В.-А. Моцарт «Реквием» Песня «Запевка» Г. Свиридов. И. Северянин	Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события ИЗ ЖИЗНИ И творчества композиторов
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере.	Знать -историю развития оперного искусства -понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль.</i>
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». С.Прокофьев «Золушка» Песня «Песенка о словах» С. Старобинский, С. Вайнин	Знать -историю развития балетного искусства -понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении Песня «Песенка о словах» С. Старобинский, С. Вайнин	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения. Основные отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы	Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов

		3 четверть — 10 часов			
17	Мир композитора	1	<p><i>Слушание, анализ:</i> Г.Гендель, В-А Моцарт, Дж.Гершвин <i>Песня</i> «Птица-музыка» В.Синенко М. Пляцковский Образы природы в творчестве музыкантов Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>		<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления -размышлять о знакомом музыкальном произведении Проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	<p>Жизнь — единый источник всех художественных произведений. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Картина «Книги и часы неизвестного художника <i>Песня</i> «Птица-музыка» В.Синенко М. Пляцковский</p>		<p>Знать, что роднит муЗЫку И изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности муЗЫкИ и изобразительного искусства</p>
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	<p>Отношение композиторов и Художников к родной природе духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства</p>		<p>Знать в чём выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах</p>
20	Звать через прошлое к настоящему. Опера	1	<p>Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление</p>		<p>Уметь выявлять общие черты в художественных и</p>

	«Александр Невский» С. Прокофьева «За отчий дом, за русский край»		героических образов музыки с образами изобразительного искусства Песня «Баллада о солдате» В.Соловьёва-Седого		музыкальных образах -определять на слух основные части кантаты
21	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С. Прокофьева — «Ледовое побоище»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства Песня «Баллада о солдате» В.Соловьёва-Седого		Уметь выявлять общие черты в художественных и Музыкальных образах -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы. . .»	1	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности МЦЫКИ И ЖИВОПИСИ. Песня «Музыка» Г. Струве		Уметь выявлять связи и общее в выразительных возможно гтях мцыки и живописи-анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт «Фореллен-квнтет». Дыхание русской песни	1	<i>Слушание, анализ:</i> баркарола «Форель» Ф. Шуберта, прелюдии С. Рахманинова Песня «Музыка» Г. Струве		Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого их них.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.Рахманинова и В. Кикты) Песня «Музыка» Г. Струве		Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки дивно звучали звучали. . .»	1	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Песня «Музыка» Г. Струве		Знать историю создания скрипки, её мастерах- изготовителях и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения
26	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	1	Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира. Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Знать понятия: оркестр, дирижёр -состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена известных дирижёров

			4 четверть — 9 часов		
27	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!»	1	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй)
28	Застывшая музыка «Храм, как корабль огромный несётся в пучине веков. . .»	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура — застывшая музыка Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Знать отличия католической и православной музыкальной культуры -понятие: <i>а капелла</i>
29	Полифония в музыке и живописи «В музыке Баха слышатся мелодии космоса. . .»	1	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, фуга</i> . Любимый инструмент Баха — орган		Знать понятия <i>полифония, орган, фуга</i> - основные события ИЗ ЖИЗНИ И творчества И.С. Баха
30	Музыка на мольберте	1	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать, что роднит муЗЫку И изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности мЦЫки и живописи

31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>
32	« О подвигах, о доблести, о славе. ...»	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i> Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать понятие <i>реквием</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
33	«В каждой мимолётности ... «Прокофьев! Музыка и Молодость в расцвете. ...»	1	Образный мир в произведениях С.Прокофьева и М. Мусоргского. Своеобразие их творчества. Песня «Семь моих цветных карандашей» В Серебренникова, В. Степанова		Знать понятие <i>интерпретация</i> Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
34	Мир композитора. «С веком наравне»	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Песня «Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В. Степанова		Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств
35	Обобщение музыкальных впечатлений	1			

Поурочно-тематическое планирование 6 класс

№ п/	Тема урока	Кол-во час	Содержание	Требования к уровню подготовки
Мир образов вокальной и инструментальной музыки Первая четверть — 9 часов				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.		Музыкальный образ - это живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i>	Знать, что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров Уметь приводить примеры различных музыкальных образов

2	Образы романсов и песен русских КОМПОЗИТО[Э]ОВ		Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь [Э]НЗГОВО[Э]НЫХ И МЦЫКДЛЬНЫХ интонаций в романсах. Триединство «композитор — исполнитель — слушатель»	Знать: понятие <i>романс</i> , способы создания [Э]ЗДЛИЧНЫХ образов: МЦЫКДЛЬНЫЙ портрет и бытовая сцена (<i>монолог, диалог</i>) Уметь определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций
3	Два музыкальных посвящения	1	Знакомство с шедевром <i>вокальной музыки</i> — романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> — «Вальсом — фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки .Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приёмы развития, форму музыкальных произведений
4	Портрет в музыке и ЖИВОПИСИ		Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальсом—фантазией».М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь объяснять, как форма и приёмов развития музыки могут раскрывать образы сочинений; ВЫЯВЛЯТЬ своеобразие почерка композитора М.И.Глинки
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		Жизни и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных -сравнивать исполнительские интерпретации
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		Жизнь и творчество Ф.М.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов-старинной русской свадьбы (<i>в том числе включённой в оперный жанр</i>)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять приёмы развития музыкальных Произведений -чисто интонировать мелодии русских народных песен и фрагментов хоров из опер
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального инструментального жанров — <i>баркароты</i> . Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать понятие бельканто Уметь: -называть имена великих оперных певцов мира; -сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке
9	«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение нового вокального жанра — <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада Уметь; -определять приёмы развития музыкального произведения -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; интонации музыкального, -сравнивать живописного и литературного произведений
Вторая четверть-7 часов				
10	Народное искусство Древней Руси	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. <i>Скоморохи</i> — странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.	Знать: -особенности развития народной музыки, её жанры и формы, -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки

11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от <i>знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром — <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.	Знать: -основные этапы развития духовной музыки - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, и а капелла, унисон, духовный концерт</i> . Уметь: -проводить интонационно- образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях мщ ыкдїъных произведений (мелодий)
12	«Фрески Софии Киевской» В.Кикта	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» Песня «Будь со мной» Е. Крылатова, Ю. Энтина	Знать: понятия: <i>фреска, орнамент</i> ; -кто такие скоморохи Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы -определять приёмы развития музыки, её форму -проводить интонационно- образный анализ музыки;
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилин. Молитва.	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты.
			Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством «Молитва Франсуа Вийона» Булат Окуджава.	Уметь -проводить интонационно-образный анализ -выявлять средства музыкальной выразительности -особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i>
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i> , жанров <i>токкаты, фуги, хорала</i> «Молитва Франсуа Вийона» Булат Окуджава.	Знать: -особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко -понятия: <i>токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i> . Уметь: -проводить интонационно- образный анализ музыки и выявлять принцип её развития

15	Образы скорби и печали	1	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров — <i>кантаты, реквиема</i> . Образцы скорби и печали в религиозной музыке В.А. Моцарта. Знакомство с кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» «Из вагантов» Д. Тухманов, Л. Гинзбург	Знать: -основные факты из жизни и творчества Моцарта и Орфа, связанные с написанием реквиема и кантаты -понятия: <i>реквием, кантата, полифония</i> ; -кто такие ваганты Уметь -проводить интонационно образный анализ средства музыкальной выразительности
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни «Милая моя» Ю.Визбор	Знать: -историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни. Уметь называть Имена исполнителей авторской песни
Третья четверть 10 часов.				
17	Джаз — искусство XX века	1	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (<i>рок-музыка и симфоджас</i>) Песня «Старый рояль» М.Минкова, Д.Иванова	Знать: -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; -понятия: <i>импровизация, обработка</i> . Уметь называть имена джазовых музыкантов
II раздел Мир образов камерной и симфонической музыки.(19ч)				
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1	Единая основа всех искусств — жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>). Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> -основные принципы развития музыкального произведения
19	Могучее царство Ф.Шопена. Инструментальная	1	Творческий образ Ф.Шопена. Истоки творчества композитора. Контраст	Знать: -основные моменты Творчества Ф.Шопена,

	баллада.		музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, масурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная</i>	повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;
			<i>баллада</i> — жанра романтического искусства «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	-различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
20	Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки — <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка — выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать понятие <i>ноктюрн</i> Уметь -проводить интонационно-образный анализ музыки -выявлять средства музыкальной выразительности
21	Инструментальный концерт.	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки — <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка А.Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.С.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко Песня «Как здорово...» О. Митяев	Знать: -понятие <i>инструментального концерта</i> -особенности стиля барокко Уметь: -называть полные имена композиторов А. Вивальди и И.С.Баха; -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айваза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея. Песня «Как здорово...» О. Митяев	Знать понятие <i>Синтезатор</i> Уметь: -называть полные имена композиторов Ч.Айваза и Э. Артемьева. -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять тембры музыкальных инструментов -рассказывать о современном электромузыкальном инструменте — <i>синтезаторе</i> , его возможностях

23	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Песня «Как здорово..» О. Митяев	Уметь -называть полное имя композитора — Г.В.Свиридов - п]зводить интонационно- образный анализ музыки
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»	1	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова Песня «Как здорово..» О. Митяев	Уметь -определять форму, приёмы развития музыки, тембры -применять дирижёрский жест для передачи Мщыкдїьных образов
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Основной принцип мщыкдїьного]зывития — <i>сходство и различие</i> . Основной приём симфонического развития музыки — <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, образов музыки композитора на примере Симфонии №40 Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцериана») П.Чайковского. Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка</i> . Уметь - проводить интонационно-образный анализ музыки -определять тембры мщыкдїьных инструментов
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» Связь времён.	1	<i>Слушание и анализ</i> : «Скорбь и радость» Л.ван Бетховена (<i>канон</i>). Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	знать -понятие <i>канон</i> Уметь - определять тембры Музыкадїьных инструментов- п]зводить интонационно- образный анализ музыки
Четвертая четверть 9 ч				
27	Программная увертюра. Л.ван.Бетховен «Эгмонт»	1	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л.ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать -понятия: <i>увертюра, программная музыка-строение сонатной формы</i> . Уметь -определять Тембры мщ ыкдїьных инструментов - проводить интонационно-образный анализ музыки

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский	1	Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта» Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии. Песня «Слова любви» Н.Рота из эф «Ромео и Джульетта»	Знать: понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> -строение сонатной формы уметь-определять приёмы развития и средства выразительности музыки - проводить интонационно-образный анализ музыка
29	Мир музыкального театра	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: <i>балете</i> С.С.Прокофьева, <i>опере</i> К.Глюка, рок-опере А.Журбина «Орфей и Эвридика» Песня «Слова любви» Н.Рота	Знать понятия опера, балет, ария, хор, солист. Уметь -определять приёмы развития и средства выразительности музыки - проводить интонационно-образный анализ музыки
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайдская история». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки Песня «Слова любви» Н.Рота	понимать жизненно- образное содержание мюзикловных произведений уметь определять по характерным признакам принадлежность мюзикловных произведений к соответствующему жанру и стилю
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка Опера. Рок-опера	1	Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» , фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина, Песня «Слова любви» Н.Рота	знать специфику лирических, эпических, драматических мюзикловных образов уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме

32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	Тема любви Н.Рота из эф «Ромео и Джульетта», -музыка К Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта», вальс Е.Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	уметь -выделять средства мщ ыкдїїной выразительности -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме
33	Музыка в отечественном кино	1	Музыка И.Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта» -песня «Мгновения» М.Таривердиева из эф «Семнадцать мгновений весны» -«Песенка о весёлом ветре» И.Дунаевского	знать понятия: вокальная и инструментальная музыка уметь -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам -проводить интонационно-образный анализ музыки
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музЫкИ» Исследовательский проект.	1	-Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель» - «Времена года» А.Вивальди -мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна -музыка И. Дунаевского из эф «Дети капитана Гранта»	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения
35	Обобщение музыкальных впечатлений	1		

Поурочно-тематическое планирование 7 класс

№ П.П	Тема урока	Кол-во час	Содержание	Требования к уровню подготовки	дата
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов) Первая четверть — 9 часов					
1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, обработка</i> Уметь приводить примеры	

2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Знать понятия: опера, виды опер, либретто, составляющие оперы (<i>ария, песня, каватина, дуэт, трио, речитатив, картина</i>) Уметь: -ПРИБЛИЖАТЬ примеры оперных жанров -называть имена	
				известных певцов, дирижёров, режиссёров. -определять роль оркестра в опере	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Новая эпоха в русском музыкальном жанре. Более глубокое изучение оперы. Драматургия оперы — конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) Музыкальные образы оперных героев. Песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Знать -драматургию развития оперы -ТО, ЧТО музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы — конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Уметь называть полные имена композиторов М.И.Глинки и А.П.Бородин Знать их произведения	

5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	Музыкальные образы оперных героев оперы «Князь Игорь», «Плач Ярославны» Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	
6	В музыкальном театре. Балет. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. -песня «Ты у меня одна» Ю.Визбор -песня «За туманом» Ю.Кукин	Знать составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> Уметь приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	
7	Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна» Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать драматургию развития балета Уметь определять тембры МУЗЫКАЛЬНЫХ инструментов	
8	Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Молитва	1	Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать драматургию развития балета Уметь определять тембры музыкальных инструментов	
9	Героическая тема в музыке	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь приводить примеры МУЗЫКАЛЬНЫХ произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные Вопросы	
Вторая четверть 7 часов.					

10	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина. Дж.Гершвин — создатель американской национальной классики XXв., первооткрыватель симфоджаза Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать: -жИзнь И творчество Дж.Гершвина -драматургию развития оперы Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	1	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Песня «Синие сугробы» А.Якушевой	Знать: то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
12	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Музыкальные образы оперных героев. Песня «Синие сугробы» А.Якушевой	Знать драматургию развития оперы; Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
13	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1	Драматургия оперы — конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю Визбора	Понимать роль музыки в жизни человека Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств	
14	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	1	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю Визбора	Знать: -драматургию развития балета -понятие <i>транскрипция</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности	

15	Сюжеты и образы Д ОВНОЙ МЩЫКИ	1	Музыка И.С.Баха — язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр	Знать понятие <i>месса</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства МЩЫКАЛЬНОЙ выразительности	
16	Сюжеты и образы Д ОВНОЙ МЩЫКИ. Музыкальное «зодчество» России	1	Знакомство с «Всенощным бдением» С.В.Рахманинова. Музыкальная драматургия произведения Песня «Тишь» А.Заготы, К.Натансона	Уметь: -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров	
Третья четверть 10 часов					
17	Рок-опера	1	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Хри ст о-е-еуперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы — конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Песня «Спасибо, музыка» М.Минков, Д.Иванов	Знать драматургию развития рок-оперы Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности	
18	Музыка к драматическому спектаклю	1	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского	Знать понятия: <i>сюита, полистилистика</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(17ч)					

19	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1	Музыкальная драматургия в симфонической музыке. Главное в музыке — развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать основные принципы развития музыки Уметь приводить примеры	
20	Два направления светской и духовной музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать понятия: духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка Уметь приводить музыкальные примеры	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Углубление знаний о музыкальном жанре — этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать понятие этюд Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
22	Транскрипция	1	Транскрипция — переложение музыкальных произведений. Транскрипции — наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Песня «Дорога добра» М.Минкова	Знать понятие транскрипция Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки. инструментальной музыкой в концерте и сюите на примере творчества А.Шнитке Песня «Весеннее танго» В.Милиаев	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика Уметь приводить музыкальные примеры -определять тембры инструментов	

24	Соната. Сонатная форма	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка реприза, кода Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
25	Соната. Принципы музыкального развития	1	Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, С.С.Прокофьева, В-А.Моцарта Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Уметь определять приёмы МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ПРИВОДИТЬ примеры	
26	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром — симфонией. Строение симфонического произведения. Симфонии Гайдна и Моцарта Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Знать понятие <i>симфония</i> -особенности строения симфонии Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
Четвертая четверть 9 ч					
27	Симфоническая музыка	1	Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфонии С.С.Прокофьева, Л.Бетховена Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Знать особенности строения симфонии Уметь определять тембры МУЗЫКАЛЬНЫХ инструментов	
28	Симфоническая музыка	1	Симфония в творчестве великих композиторов Ф.Шуберта, В.Калинникова Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Уметь определять приёмы МУЗЫКАЛЬНОГО развития и жанры	
29	Симфоническая музыка	1	Симфония в творчестве великих композиторов П Чайковского, Д.Шостаковича Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Знать характерные черты и образы творчества композиторов Уметь творчески интерпретировать содержание МУЗЫКАЛЬНЫХ	

				произведений	
30	Симфоническая картина	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины Песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</i> Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности -определять форму пьесы - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
31	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	Знать : -понятие инструментальный концерт -строение инструментального концерта	
			Песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева	Уметь определять ПРИНЦИПЫ музыкального развития - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
32	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз» <i>Симфоджаз</i> . Песня «Фантастика — романтика» Ю.Кима	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз</i> и Их отличительные черты Уметь: -ВЫЯВЛЯТЬ жанровую принадлежность - проводить интонационно-образный анализ музыки;	

33	Музыка народов мира	1	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (<i>кантри, фолк-джаз, рок-джаз</i>) Песня «Фантастика — романтика» Ю.Кима	Знать: -характерные черты и образы творчества композиторов -многообразие МЦЫКДЛЬНЫХ образов и способов их ртвнти Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
34	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. «Аллилуя любви» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова	Знать понятия: этномузыка, хит, МЮЗИКЛ,]ЭОК-опера Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов	
35	Обобщение музыкальных впечатлений	1			

Поурочно-тематическое планирование

8 класс

I раздел. Жанровое разнообразие музыки (16ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-Во час	Содержание	Требования к ОВНЮ подготовки	дата
<p>Первая четверть — 9 часов Искусство в жизни современного человека.(3часа)</p>					

1	<i>Искусство вокруг нас.</i> Жанровое многообразие музыки	1	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - <i>песня, танец, марш.</i> Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки Песня «Баллада о красках» Я.Френкель	Знать понятия: <i>жанр, инструментальная, вокальная, театральная музыка</i> Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ МЦЫКИ	
2	<i>Художественный образ — стиль — язык.</i> Песня — самый демократичный жанр.		Значение песни в жизни человека. Мелодия — душа песни. Виды исполнения песен, исполнительский состав песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма</i> Песня «Баллада о красках» Я.Френкель	Знать понятия: <i>куплетная форма, строение песни,</i> -виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>) -исполнительский состав (солвсп— <i>запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)	
3	<i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</i> Особенности песенной музыки.		Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Песня «Счастья, тебе, Земля!» Ю.Саульского	Знать понятия: <i>опера, ария, каватина, вокализ, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка</i> Уметь объяснять термины: <i>простая и сложная, народная и профессиональная музыка</i>	
<i>Искусство открывает новые грани мира. (7 часов)</i>					

4	<i>Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись.</i> Многообразие жанров народного песенного искусства		Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-джас, джаз-рок, аутентичный фольклор</i> и др. Особенности музыкального языка и инструментария. Песня «Счастья, тебе, Земля!» Ю.Саульского	Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения П[ЭОГ]ЗНМНОГО материала); -особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	
5	<i>Зримая музыка.</i> Духовное и светское песенное искусство	1	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке ЗЫЗНЫХ ЭПОХ. Песня «Школьный романс» Е.Крылатова	Знать: -особенности ДОВНОЙ И светской песни -ПОНЯТНЯ' <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>	
6	Песня вчера, сегодня, завтра		Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства «Романс о гитаре» Б.Кравченко, А.Белинского	Знать жанры современной песенной культуры	
7	Танец сквозь века	1	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>) «Романс о гитаре» Б.Кравченко, А.Белинского	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки	
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего		Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение. Песня «О Грине и Фриге» А.Загота	Знать особенности МЩЫКдЛЬНОГО языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности МЩЫКдЛЬНОГО языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию	

9	Развитие танцевальной музыки в портрете. Александр Невский.		Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Песня «О Грине и Григе» А.Загота	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (<i>сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.</i>)	
			2 четверть — 7 часов		
10	Танец, его значение в жизни человека <i>Портрет композитора в литературе и кино.</i>		Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников Песня «Прощай, двадцатый век!» А.Дольского	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве	
		Искусство как универсальный способ общения.	7 часов		
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров <i>Мир в зеркале искусства.</i>		Интонации и ритмы марша, жесты, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Песня «Прощай, двадцатый век!» А.Дольского	Знать -особенности маршевой музыки; -жанры маршей Уметь приводить примеры различных жанров маршей	
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры <i>Роль искусства в сближении народов.</i>		<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>) Песня «Город» А.Якушевой	Уметь приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров	
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. <i>Искусство художественного перевода — искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?</i>		Эволюция жанров маршевой музыки в истории культуры Песня «Город» А.Якушевой	Уметь проводить интонационный образный анализ музыки	
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1	Эволюция жанров маршевой музыки в истории культуры Песня «Город» А.Якушевой	Уметь проводить интонационный образный анализ музыки	

15	Марш, его значение в жизни человека		Роль маршевой музыки в Организации и проведении современных массовых представлений. Песня «Белые тихие вьюги» С.Никитин	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	
16	Жанровое многообразие музыки <i>Символы в жизни и искусстве.</i>	1	«Три музыкальных кита» и их ЭВОЛЮЦИЯ [ЭНЗВИТИЯ В ИГТО]ЗИИ музыкальной культуры. Песня «Белые тихие вьюги» С.Никитин	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	
<p>II раздел. Музыкальный стиль - камертон эпохи (18 ч) Третья четверть 10 часов <i>Красота в искусстве и жизни. (10 часов)</i></p>					
17	Музыкальный стиль <i>Музыкально-поэтическая символика огня.</i>	1	Понятие <i>музыкальный стиль</i> . «Стиль — это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого периода, национальной школе, творчеству ОТДЕЛЬНЫХ КОМПОЗИТО]ЗОВ И исполнителей Песня «Белые тихие вьюги» С.Никитин	Знать понятия: <i>музыкальный стиль, разновидности стилей.</i> Уметь приводить примеры	
			<i>Красота</i>	<i>в искусстве и жизни. (10 часов)</i>	

18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства Что есть красота.	1	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (<i>литература, изобразительное искусство, театр, кино</i>) Песня «Гляжу в озёра синие...» Л. Афанасьева	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	
19	Барокко Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI- XVII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Великие представители стиля барокко — И.С.Бах и Г.Ф.Гендель Песня «Гляжу в озёра синие...» Л. Афанасьева	Знать характерные признаки МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ барокко -понятия: <i>полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория</i> Уметь называть композиторов — представителей этого СТИЛЯ	
20	Классицизм Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	Характерные признаки <i>музыкального классицизма</i> (1750- 1830гг.) Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, К.В.Глюк, М.И.Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. Песня «Гляжу в озёра синие...» Л. Афанасьева	Знать: -характерные признаки МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ классицизм; -понятия: <i>сонатная форма, состав симфонического оркестра</i> . Уметь называть КОМПОЗИТОРОВ — представителей этого СТИЛЯ	

21	<p>Романтизм</p> <p>Есть ли у красоты свои законы.</p>	1	<p>Характерные признаки <i>музыкального романтизма</i> (XIX в.). Творчество Бетховена — связь двух музыкальных эпох (<i>классической и романтической</i>). Музыкальная столица — Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П. И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С. В. Рахманинов Песня «Город золотой» Гребенщиков</p>	<p>Знать: -характерные признаки МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ романтизм, -понятие <i>музыкальная драматургия</i> Уметь: -называть представителей романтизма — композиторов, музыкантов, Х ДОЖНИКОВ, ПОЭТОВ, их произведения; -характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков</p>	
22	<p>Реализм</p> <p>Есть ли у красоты свои законы.</p>	1	<p>Характерные признаки музыкального <i>реализма</i>.</p>	<p>Знать характерные признаки</p>	
			<p>Сочетание оригинального музыкального материала с ПРЕСТОТТОЙ И ДОСТНОСТЬЮ. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью Песня «Город золотой» Гребенщиков</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ реализм Уметь называть представителей реализма — композиторов, музыкантов, Х ДОЖНИКОВ, ПОЭТОВ, их произведения; -анализировать музыкальные произведения реалистов.</p>	
23	<p>Импрессионизм</p> <p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</p>	1	<p>Характерные признаки МУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО импрессионизма (конец XIX -начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, рейгтам). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма — К. Дебюсси и М. Равель Песня «Дорога» С. Баневич</p>	<p>Знать характерные признаки МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ импрессионизм; -понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть КОМПОЗИТОРОВ — представителей этого СТИЛЯ</p>	

24	Неоклассицизм и классический авангард Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Характерные признаки <i>неоклассицизма</i> и <i>авангардизма</i> (2-я половина XIX -начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн, Дж.Кейдж, А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов. Неоклассика в творчестве Ф.Бузони, П.Хиндемита, И.Ф.Стравинского Песня «Дорога» С. Баневич	Знать характерные признаки МЦЫКdЛЬНОГО СТИЛЯ <i>неоклассицизм и авангардизм</i> -понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена КОМПОЗИТО]ЗОВ ЭТИХ стилей	
25	Джаз Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	<i>Джаз</i> — вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX- начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: <i>блюз</i> и <i>спиричуэл</i> . Представители ДЖdЗОВОЙ МЦЫКИ (<i>композиторы и</i>	Знать характерные признаки и историю развития джазовой муЗЫКИ ; -понятия: <i>блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг</i> -состав джазового оркестра. Уметь называть представителей	
			<i>исполнитель</i>). “ Л.Армстронг, Д. элингтон, Д.Гиллеспи, Э.Фиджеральд, А.Цфасман, Г.Ландсберг, Н.Минх, Л.Утёсов, А.Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: <i>симфоджаз и рок-музыка</i> Песня «Дорога» С. Баневич	(композиторов и исполнителей) джазовой музыки	
26	Рок-н-рол Как соотноситься красота и польза.	1	Рок-н-рол — первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х годов). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла — Э.Пресли. Развитие рок-н-рола — появление биг-бита. Выдающийся представитель — группа «Битлз» Песня «Всё пройдёт» М. Дунаевский.	Знать характерные признаки и историю развития рок-н-рола; Уметь называть полные имена представителей этого СТИЛЯ	
Четвертая четверть 8 ч					
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1	<i>Кантри</i> — песенная и инструментальная музыка фольклора многих	Знать характерные признаки <i>кантри, фолк-рока, этнической</i>	

	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.		европейских народов США (начало XX в.) <i>Фолк-рок</i> — жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза(1960 гг.). Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители-музыканты: Боб Дилан, Ж.Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д Гаспарян, С.Назархан. Этнофестивали. Песня «Всё пройдёт» М. Дунаевский.	<i>музыки</i> Уметь называть МЩЫКІНТОВ - представителей этих направлений	
	Пі екрасное пробуждает доброе. (8 часов)				
28	Арт-рок Преобразующая сила искусства.	1	<i>Арт-рок</i> — «художественный рок», «симфорок» (1960гг.). Характерные признаки арт-рока. <i>Рок-опера</i> . Состав	Знать характерные признаки <i>арт-рока</i> Уметь называть музыкантов — представителей этого	
			инструментария. Представители-музыканты: у истоков-«Битлз», Э.Л.Уэббер, А.Журбин, А.Рыбников, частично — А.Градский, группы «Иес», «Кинг Кримсон» и др. Песня «Всё пройдёт» М. Дунаевский.	стиля, приводить примеры	
29	Хард-рок и хэви-метал Преобразующая сила искусства.	1	Хард-рок — тяжёлый рок (конец60-х — начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манерв исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители- МЩЫКННТЫ: Г]Э ПЫ йЛЮД Зеппелин», «Дип Пепл», «Чёрный кофе», «Ария». «Крузи» Песня «Города» В.Егоров	Знать характерные признаки <i>хард-рока и хэви-метал</i> Уметь называть представителей (группы) этих стилей	

30	Рэп. Эстрада. Преобразующая сила искусства.	1	<i>Рэп</i> — ритмизованный речитатив или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). <i>Поп-музыка</i> (2-я половина 70-х гг. XX в.) — массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки — шведская группа «АББА» Песня «Города» В.Егоров	Знать характерные признаки рэпа и поп-Музыки Уметь называть музыкантов — представителей этих направлений	
31	Авторская песня. Преобразующая сила искусства.	1	История возникновения и [ЭНЦИКЛОПЕДИЯ] ПЕСНИ. <i>Ваганты и барды.</i> Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б.Окуджава, А.Галич. В.Высоцкий, Ю.Визбор, С.Никотин, Ю.Ким, А.Розенбаум и др. Грушинский фестиваль. Песня «Города» В.Егоров	Знать характерные признаки и историю развития авторской песни; Уметь называть имена авторов — исполнителей	
32	Стилизация и полистилистика Преобразующая сила искусства.	1	<i>Стилизация и полистилистика</i> в музыке XX- XXI вв. как «многоголосие», диалог КОМПОЗИТО[ЭП С МЦЫКОЙ	Знать понятия: <i>стилизация, полистилистика.</i> Уметь называть имена КОМПОЗИТО[ЭОВ,	
			предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р.Щедрина, С.Прокофьева. А.Шнитке и др. Песня «Хватит плакать, распахни глаза пошире..» В. Матвеева	работающих в этих направлениях	
33	Музыкальный ринг Преобразующая сила искусства	1	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика Песня «Хватит плакать, распахни глаза пошире..» В. Матвеева	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей Уметь называть представителей-музыкантов этих направлений	

34	<p>Традиции и новаторство в музыке</p> <p>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».</p>	1	<p>Жанровое разнообразие музыки. Традиции и НОВАТОРСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ искусстве: прошлое, настоящее, будущее</p>	<p>Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приводить музыкальные примеры -ВЫЯВЛЯТЬ особенности музыкального языка -применять навыки пластического и ВОКРУЖНОГО интонирования 	
----	---	---	--	--	--