

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки республики Марий Эл  
ГБОУ Республики Марий Эл «Звениговская санаторная школа-интернат»

«Рассмотрено»  
На заседании МО учителей  
школы-интернат  
Протокол №1 от 29.08. 2022

«Согласовано»  
Завуч по УВР  
Геронтьева И.Б.  
«30» августа 2022



«Утверждаю»  
Директора школы- интернат  
Геронтьева И.Б.  
Приказ № 57-з  
от «30» августа 2022

**Адаптированная образовательная программа  
начального общего образования обучающихся с умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному  
предмету «Музыка»  
для 2 класса на 2022-2023 учебный год**

Учитель начальных классов  
Сергеева Зоя Николаевна  
Количество часов :33  
Количество часов в неделю : 1

Звенигово  
2022 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ( 2 класс «Музыка», 1 вар. УП)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. за № 273, с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Программой по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», автор И.А.Буравлева и АООП школы.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

В музыке через эмоцию происходит личностное познание мира, смысла его существования для человека. Таким образом, музыка – это эмоциональное познание бытия, выражение отношения к действительности и к самому себе. В отличие от науки, которая опирается лишь на понятия и значения, музыка опирается на смысл. Она есть поиски смысла существования, смысла бытия.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. У детей с нарушением интеллекта средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Целью** предмета «Музыка» является овладение музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

### **Формы и методы работы по программе:**

- наглядный,
- словесный,
- практический.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные **задачи**:

- развитие артикуляционного аппарата, умение отчетливо произносить звуки;

- обучение умению различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
- закрепление певческих навыков: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни;
- ознакомление с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- обучение игре на ударно-шумовых инструментах.
- создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

## **3. Место учебного предмета**

Учебный план КОУ «Калачинская адаптивная школа – интернат » в предметной области «Искусство» во 2 классе содержит предмет «Музыка». На изучение данного предмета отводится **1 час в неделю**.

Всего за год-34 часа, из них:

1 четверть - ч.	2 четверть- ч.	3 четверть - ч.
4 четверть - ч.	Всего за год - 34 ч.	

## **4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты:** — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Предметные результаты:** – Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Пение соло и хором.

Умение различать части песни.

Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях

Эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру

Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.

**Коммуникативные** - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать полученные навыки и умения.

**Регулятивные** - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Диагностический инструментарий: во 2 классе, в первом полугодии безотметочная система оценивания, диагностика проводится 2 раза в год (в конце первого полугодия и по окончанию учебного года) по системе бальной оценки (Приложение 1)

#### **Система бальной оценки результатов по музыке**

<b>Балл</b>	<b>Характеристика продвижений</b>
0 баллов	<b>Действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом.</b>
1 балл	<b>Обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;</b>
2 балла	<b>Обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкции. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно.</b>
3 балла	<b>Способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;</b>
4 балла	<b>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует</b>

	незначительную помощь педагога;
5 баллов	<b>Обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.</b>

## 5.Содержание программы.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты», «Родная природа, времена года в музыке». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности при изучении тем «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

### Пение

Русская народная песня «Каравай», «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Разучивание песни «Как на тоненький ледок» (русская народная песня) - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, А. Спадавекия – Е. Шварц. Добрый жук. Из к-ма «Золушка». Разучивание песни «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева. Разучивание песни «Песня о пограничнике» - муз. С. Богославского, сл. О. Высотской. Разучивание песни «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. Разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1 – м классе. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — си1 только с мягкой атакой. Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно, стараясь тянуть звук. Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон. Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки. Развитие

артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

### Слушание музыки.

«На горе-то калина» (русская народная песня), «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «Колыбельная» – муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс, «Мотылек» – муз. С. Майкапара, С. Прокофьев. «Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк», «Огородная-хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», « Рамирес. Жаворонок» С. Рахманиов. Итальянская полька. Слушание музыки «Колыбельная Медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Будьте добры» - из м-ф. «Новогоднее приключение» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, спокойные, напевные. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан, и баян. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие. Ознакомление с игрой на металлофоне и ударно – шумовых инструментах.

### 6.Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол. часов	Сроки	Виды учебной деятельности
	<b>Музыкальная азбука</b>	4		Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
1.	Мелодия.	1		
2.	Темп.	1		Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.
3.	Ритм.	1		Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
4.	Тембр.	1		
	<b>Музыкальные инструменты</b>	4		

5.	Музыкальный инструмент – труба	1		Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
6.	Музыкальный инструмент – барабан.	1		Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
7.	Музыкальный инструмент – флейта.	1		Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
8.	Музыкальный инструмент - баян.	1		
	<b>Родная природа, времена года в музыке</b>	5		
9.	Музыкальные образы родного края.	1		Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
10.	Мир ребёнка в музыкальных образах.	1		
11.	Природа и музыка.	1		
12.	Слушание русской народной песни «На горе-то калина».	1		Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
13.	Слушание песни «В зоопарке», музыка А. Островского, слова З. Петровой.	1		Развитие умения различать припев и запев в песне.
	<b>Слушание и пение</b>	<b>21</b>		
14.	Разучивание русской народной песни «Каравай».	1		Развитие понимания содержания песни на основе характера ее



				мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
15.	«Колыбельная» муз. В. Моцарта, обр. Б. Флисс. Слушание песни.  Слушание музыки.	1		Развитие умения различать припев и запев в песне.
16.	Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.  Разучивание песни.	1		Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.  Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
17.	«Мотылек» муз. С. Майкапара. Слушание музыки.	1		Развитие умения определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.
18.	С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». Слушание музыки	1		Развитие умения определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, спокойные, напевные.
19.	«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Слушание песни.	1		Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
20.	«Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Разучивание песни.	1		Развитие умения различать пение хором и соло.

21.	П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». Слушание музыки.	1		Развитие умения определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, спокойные, напевные.
22.	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Разучивание музыки.	1		Развитие умения определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
23.	«Добрый жук» из кинофильма «Золушка». Сл.А. Спадавекиа – Е. Шварц.Разучивание песни.	1		Развитие умения различать проигрыш, окончание.
24.	«Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева. Разучивание песни.	1		Развитие умения описывать словами содержание песни.
25.	«Песня о пограничнике» муз. С. Богославского, сл. О. Высотской. Разучивание песни	1		Развитие умения выразительно петь выученную песню.
26.	А. Рамирес. «Жаворонок». Слушание песни.	1		Развитие музыкального слуха.
27.	С. Рахманинов. «Итальянская полька». Слушание музыки.	1		Развитие умения различать на слух танец, песню и марш.
28.	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. Разучивание песни.	1		Развитие умения передать настроение песни.

29.	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. В. Пляцковского. Слушание песни.	1		Развитие умения определять в песне запев. Припев.
30.	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Разучивание песни.	1		Развитие умения передать характер песни.
31.	«Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Слушание песни.	1		Развитие умения определять в песне запев. Припев, вступление, заключение.
32.	«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Разучивание песни.	1		Развитие умения передать характер и настроение песни.
33.	Песня «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Слушание песни.	1		Развитие умения описывать словами содержание песни.
34.	«Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Разучивание песни.	1		Развитие понимания, что такое друг – дружба.

## 7. Методическое и материально-техническое обеспечение

1. Программа по музыке специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург – Е.Д Критской, Г.П Сергеевой, Т.С Шмагиной.

2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2014);

- 3.Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2014);
- 4.Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников
5. Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
6. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014
- 7.Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
8. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

### **8. Материально – техническое обеспечение**

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).