

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки республики Марий Эл
ГБОУ Республики Марий Эл «Звениговская санаторная школа- интернат»

«Рассмотрено»
На заседании МО учителей
школы-интернат
Протокол №1 от 29.08. 2022

«Согласовано»
Завуч по УВР
Геронтьева И.Б.
«30» августа 2022



«Утверждаю»
Директора школы- интернат
Геронтьева И.Б.
Приказ № 37-зп
от «30» августа 2022

**Рабочая программа
по музыке в 4 классе
на 2022-2023 учебный год**

Учитель Садовская Н.В.:
Количество часов: 34
Количество часов в неделю: 1

Звенигово
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1-4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. **Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,
- к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

достижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести

диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных

сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планирование учебного процесса

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран; • воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся

научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
-------	---------------	------------------	----------------

1	Россия-Родина моя	3	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	О России петь – что стремиться в храм.	4	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
3	День, полный событий.	6	Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос , выразительное исполнение вокальных произведений.
	В концертном зале.		Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.

5		5	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
6	В музыкальном театре.	6	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	
ИТОГО		34	

Тематическое планирование по музыке (34 ч)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
4 класс (34 ч) Россия-Родина моя (3ч)			

<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.</p> <p>Ты откуда, русская, зародилась, музыка</p> <p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С.Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, сл. О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, сл. М.Пляцковского; <i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня;</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни , участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Выполнять творческие задания .</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.</p>
----------------------------	---	----------------------------	--

<p><i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		
---	--	--

О России петь - что стремиться в храм... (4ч)

<p>4 5 6 7</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец Кирилл и Мефодий.</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств.</p> <p>Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> (« Богатырская »), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
----------------------------	---	----------------------------	--

	<p>«Картинки с выставки». М. Мусоргского; Величание святым Кириллу и Мефодию, Обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, сл. С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, сл. А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинова; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты- фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>		
<p>День, полный событий (6ч)</p>			
8	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновения...</p>	1	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.). Выполнять творческие задания .</p>
9	Зимнее утро.	1	
10	Зимний вечер.	1	
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	
12	Ярмарочное гулянье.	1	
13	<p>Приют, сияньем муз одетый... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.</p>	1	

	Чайковский, М. Мусорский, Н. Римский- Корсакова, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной		
--	--	--	--

музыки: колокольные звоны. Музыкально –
литературные вечера в Тригорском:
романсы, инструментальное музицирование
(ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский;

Осенняя песнь(Октябрь). Из цикла

«Времена года». П. Чайковский;

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П.

Чайковский;

У камелька (Январь) Из цикла «Времена
года». П. Чайковский;

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские
народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимний*

вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко 11 действию оперы « Сказка о
царе Салтане». Н. Римский- Корсаков.

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры
из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон.

Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка. сл. И.

Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов оркестров.
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
16	Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок.	1	Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.

Раскрываются следующие содержательные линии.
Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни;

Солнце, в дом войди; Светлячек; Сулико, грузинские народные песни;

Аисты., Узбекская народная песня;

Колыбельная, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня;

Санта Лючия, итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть П. Чайковский;

Камаринская; Мужик на гармошке играет. П. Чайковский;

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;

Выполнять творческие задания.

<p><i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни.</i></p>		
---	--	--

В концертном зале (5ч)			

17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Передавать в пении, музыкально- пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение. Выполнять творческие задания.</p>
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы...	1	
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1	
21	Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С.Рахманинова, Л Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола,хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.	1	
	<p>Примерный музыкальный материал <i>Ноктюрн.</i> Из Квартета №2 А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо.</i> Для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой;</p>		

Старый замок. Ред. С. Василенко;
Полонез. Ля мажор;
Вальс си минор;
Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;
Желание. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;
Соната №8 (« Патетическая» (фрагменты).Л. Бетховен. *Венецианская ночь.*М. Глинка, сл. И. Козлова;
Арагонская хота. М. Глинка.
*Баркарола (Июнь)*Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

В музыкальном театре (6ч)

22	Опера « Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие работы.</p>
23	За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу.	1	
24	Исходила младешенька.	1	
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
26	Балет « Петрушка».	1	
27	Театр музыкальной комедии.	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в		

творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из 111 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ» А. Хачатурян;

Первая картина Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;

Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч)

28	Прелюдия. Революционный этюд Мастерство	1	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами</p>
29	исполнителя.	1	
30	Музыкальные инструменты.	1	
31	В интонации спрятан человек.	1	
32	Музыкальный сказочник.	1	
33	Рассвет на Москве- реке.	1	
34	Обобщающий урок года.	1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Произведения композиторов- классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Прелюдия.</i> С. Рахманинов; <i>Прелюдия №7.</i> №20 Ф. Шопен;</p> <p><i>Патетическая соната</i> Л. Бетховен;</p> <p><i>Рассвет на Москве- реке</i> Из «Хованщина» М. Мусоргского;</p> <p><i>Увертюра.</i> Из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.</p> <p><i>Увертюра.</i> Из оперы «Свадьба Фигаро» В. А.</p>		<p>искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. Выполнять творческие задания.</p>

Моцарт.		
---------	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина **Учебники**

* «Музыка. 4 класс».

Пособия для учителей

* «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.4 класс».

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

* «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.4 класс» (MP3).

Библиотечный фонд

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

* Книги о музыке и музыкантах.

* Справочные пособия ,энциклопедии. **Печатные пособия**

* Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания; – средства музыкальной выразительности.

* Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- расположение партий в хоре;

* Портреты композиторов;

* Портреты исполнителей;

* Атласы музыкальных инструментов. **Технические средства обучения** * Музыкальный центр.

* Мультимедийный компьютер. **Экранно-звуковые пособия**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

* Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; * Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов; * Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. * Слайды :

- фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры; - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. **Учебно-практическое оборудование** * Музыкальные инструменты:

- Фортепиано,

- Комплект детских музыкальных инструментов. * Специализированная учебная мебель:

- Индивидуальные столы и стулья для учащихся; - Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.