

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки республики Марий Эл  
ГБОУ Республики Марий Эл «Звениговская санаторная школа-интернат»

«Рассмотрено»  
На заседании МО учителей  
школы-интернат  
Протокол №1 от 29.08. 2022

«Согласовано»  
Завуч по УВР  
Геронтьева И.Б.  
«30» августа 2022



«Утверждаю»  
Директора школы- интернат  
Геронтьева И.Б.  
Приказ № 37  
от «30» августа 2022

**Рабочая программа  
по музыке в 3 классе  
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Романова Т.М.  
Количество часов: 34  
Количество часов в неделю: 1

Звенигово  
2022

### Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2013
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2014
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2012 г.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

**Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа

## Планируемые результаты освоения обучающимися

### Предметные результаты

#### Музыка в жизни человека

*Обучающийся научится:*

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

*-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)*

*-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;*

*-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;*

*-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;*

*-различать язык музыки разных стран мира.*

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

*-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;*

*-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;*

*-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;*

*-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;*

*-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;*

*-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;*

*-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.*

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*

*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

#### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение Музыка отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

#### **Учебно-тематический план**

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	
6	Утро.	1	

7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>	
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	
26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	<b>итога</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.  
«Россия - Родина моя» - 5 ч.**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Результаты				
				Предметные	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	Музыка в жизни человека	11ч	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-	<b>Музыка в жизни человека</b> <i>Обучающийся научится:</i> -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;	<i>Обучающийся научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;	<i>Обучающийся научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительным и текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных	<i>Обучающийся научится:</i> -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать



		<p>эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная</p>	<p>нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. <i>Обучающийся получит возможность</i></p>	<p>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и</p>	<p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в</i></p>	<p>произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>	<p>содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p>
--	--	---	--	--	---	--	--

			<p>я музыка.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p><i>научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</li> <li>-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</li> <li>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> </ul>	<p>музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li> <li>-нравственно-эстетических чувств,</li> </ul>	<p><i>устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</li> <li>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>-обобщать учебный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> <li>Обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</li> <li>-формулировать и задавать</li> </ul>
--	--	--	---	--	--	---	--	---

					<p>понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</p> <p>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <p>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</p>		<p>материал;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-сравнивать средства художественной выразительности и в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>	<p>вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
2	<p>Основные закономерности музыкального искусства.</p>	12ч	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение</p>	<p>-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образные интонации, различать произведения разных жанров;</p> <p>-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах</p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <p>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>-позиция слушателя и исполнителя</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</p> <p>-выразительно исполнять музыкальные</p>

			<p>эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые.</p> <p>Сходство и различие.</p> <p>Интонация-источник музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор-исполнитель-слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,</p>	<p>построения музыки;</p> <p>-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <p>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться: -проявлять творческую инициативу в реализации замыслов в процессе пения, игры на элементарных</i></p>	<p>музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с</p>	<p>свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться: -понимать</i></p>	<p>дополнительным и текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки,</p>	<p>произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			<p>музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p>музыкальных инструментах под музыку; -импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; -различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты). Обучающийся получит возможность овладеть: -представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах ,</p>	<p>доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования: - познавательного интереса к музыкальным занятиям,</p>	<p>смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. Обучающийся получит возможность научиться: -осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; -соотносить различные произведения по настроению и форме; -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -проводить сравнение,</p>	<p>важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. Обучающийся получит возможность научиться: -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников</p>
--	--	--	--	--	---	---	--	--

				<p><i>В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;</i></p> <p><i>-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</i></p>	<p><i>позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</i></p> <p><i>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</i></p> <p><i>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</i></p> <p><i>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</i></p> <p><i>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной</i></p>		<p><i>сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</i></p> <p><i>-обобщать учебный материал;</i></p> <p><i>-устанавливать аналогии;</i></p> <p><i>-сравнивать средства художественной выразительности и в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</i></p> <p><i>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</i></p>	<p><i>коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</i></p> <p><i>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</i></p> <p><i>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i></p> <p><i>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</i></p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

					<i>разгрузки..</i>			
3	Музыкальная картина мира.	11ч	Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.	<i>Обучающийся научится:</i> -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8) -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира. <i>Обучающийся</i>	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки;	<i>Обучающийся научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику	<i>Обучающийся научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительным и текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи;	<i>Обучающийся научится:</i> --выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

				<p><i>получит возможность научиться:</i>  <i>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</i>  <i>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</i>  <i>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</i>  <i>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</i></p>	<p>интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные</p>	<p>образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  <i>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</i>  <i>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i>  .</p>	<p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  <i>-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</i>  <i>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</i>  <i>-пользоваться записью, принятой в относительной и</i></p>	<p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  <i>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</i>  --  <i>контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</i>  <i>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий</i></p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--



				<p>представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li> <li>- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей</li> </ul>		<p><i>абсолютной сольмизации;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>-обобщать учебный материал;</li> <li>-устанавливать аналогии;</li> <li>-сравнивать средства художественной выразительности и в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</li> </ul>	<p><i>партнера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	---	--

					<i>музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</i>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование

№ у р о к а	Дата план	Дат а фак т	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					входной	устный опрос	
1			<b>Мелодия - душа музыки.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></li> </ul>	входной	устный опрос	Видео-презентация песни

2		<p><b>Природа и музыка.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3		<p><b>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></li> <li>• <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	Презентация
4		<p><b>Кантата «Александр Невский».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i></p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i> Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> </ul>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.

5			<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i></p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> <i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></b></li> </ul>			Видео фрагменты из опер
6			<p><b>Утро.</b> Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></b></li> <li>• <b><i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i></b></li> <li>• <b><i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i></b></li> </ul>	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»

7		<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></li> <li>• <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.
8		<p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i></li> <li>• <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		<p><b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	тематический	тест	

10		<p><b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос групповая	
11		<p><b>Древнейшая песнь материнства.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	
12		<p><b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы

1 3		<p><b>Святые земли Русской.</b> <b>Княгиня Ольга и князь Владимир.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</b></li> <li>• <b>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</b></li> </ul>	тематический	устный опрос групповая	
1 4		<p><b>Настрою гусли на старинный лад... (былины).</b> <b>Былина о Садко и Морском царе</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества. Былины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</b></li> <li>• <b>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</b></li> <li>• <b>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
1 5		<p><b>Певцы русской старины. Лель.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
1 6		<p><b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из</b></li> </ul>	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.



				<p><i>пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></li> </ul>			
1 7			<p><b>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</i></p>	итоговый		
1 8			<p><b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
1 9			<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</i> Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Презентация.

20		<b>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></li></ul>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21		<b>«Океан – море синее».</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки-сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</b></li></ul>	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
22		<b>Балет «Спящая красавица».</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</b></li></ul>	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.
23		<b>В современных ритмах (мюзикл).</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</b></li><li>• <b>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</b></li></ul>	текущий	устный опрос	Презентация.
24		<b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Комбинированный урок.	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</b></li></ul>	тематический	устный опрос групповая	

			<i>Традиционный.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Веснянка»-укр. народная песня.</b></li> </ul>			
2 5			<b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).</b> Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</b></li> <li>• <b>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</b></li> <li>• <b>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</b></li> <li>• <b>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</b></li> <li>• <b>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</b></li> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> </ul> <p><b>Каприс № 24. Н. Паганини</b></p>	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
2 6			<i>Звучащие картины.</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</b></li> <li>• <b>Исполнение песен.</b></li> </ul>	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
2 7			<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</b></li> <li>• <b>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещеро горного короля»
2 8			<b>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</b> Урок обобщения и	<p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.

		систематизации знаний. Урок-лекция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i></li> </ul>			
2 9		<b>Мир Бетховена.</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i></li> </ul>		устный опрос	
3 0		<b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</i></p> <p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
3 1		<b>Мир Прокофьева.</b> Урок закрепления знаний. Урок- беседа.	<p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</i></p> <p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	

3 2		<p><b>Певцы родной природы.</b></p> <p>Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i></li> <li>• <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
3 3		<p><b>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</b></p> <p>Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i></li> </ul>	тематический	Фронтальный опрос	
3 4		<p><b>Обобщающий урок.</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></li> </ul>	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

## Примерный музыкальный материал

### Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высоты.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

### Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.  
**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**  
*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). Г. Чайковский.  
*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.  
*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.  
*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.  
*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*Волшебный смычок,* норвежская народная песня.  
*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  
*Шествие солнца* С. Прокофьев.  
*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.  
*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Музыканты,* немецкая народная песня.  
*Камертон,* норвежская народная песня.  
*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2012 г.

- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2014.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>