

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГБУ ДПО РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «МАРИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ»  
ГБОУ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г.КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА «ДАРОВАНИЕ»



Школа Дарование

# Мастерство. Творчество. Успех.

Сборник статей и методических разработок (из опыта работы педагогов Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Марий Эл «Школа-интернат г.Козьмодемьянска «Дарование»)

2024г.

## Оглавление

<b>Повышение уровня естественнонаучной грамотности обучающихся при изучении физики посредством ресурсов Центра образования «Точка роста».....</b>	<b>2</b>
Автор: Толстова Ольга Владимировна.....	
<b>Мониторинг воспитательной работы в школе (из опыта работы).....</b>	<b>7</b>
Автор: Макарова Наталья Валентиновна.....	
<b>Воспитательный потенциал уроков истории и обществознания в условиях ФГОС. ....</b>	<b>18</b>
Автор: Бердникова Татьяна Вячеславовна.....	
<b>Экологическое воспитание личности как важнейший компонент современного образования.....</b>	<b>24</b>
Автор: Гилязова Любовь Николаевна.....	
<b>Формирование патриотизма у школьников через различные направления и формы этнокультурного образования.....</b>	<b>35</b>
Автор: Горшкова Татьяна Павловна.....	
<b>Влияние социальных акции в младшем школьном возрасте на патриотическое воспитание детей. ....</b>	<b>40</b>
Автор: Ватрасова Валентина Сергеевна.....	
<b>Волонтерская деятельность как средство патриотического воспитания.....</b>	<b>45</b>
Автор: Воронова Светлана Анатольевна.....	
<b>Формирование ценности научного познания младших школьников через исследовательскую и проектную деятельность.....</b>	<b>49</b>
Автор: Бережко Ольга Владимировна.....	
<b>Патриотическое воспитание младших школьников – одна из приоритетных задач современной школы.....</b>	<b>56</b>
Автор: Козырева Вера Геннадьевна.....	
<b>Основные способы (приемы) формирования читательской грамотности младших школьников.....</b>	<b>62</b>
Автор: Новоселова Ольга Федоровна.....	
<b>Духовно-нравственное воспитание младших школьников посредством проекта «Киноуроки в школах России и мира».....</b>	<b>67</b>
Автор: Любимова Наталья Николаевна.....	
<b>Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка.....</b>	<b>71</b>
Автор: Гзирян Каринэ Мелкумовна.....	
<b>Эстетическое воспитание посредством дополнительного образования в ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование».....</b>	<b>84</b>
Автор: Гусева Галина Витальевна.....	
<b>Воспитание творчеством в классе баяна и аккордеона. ....</b>	<b>99</b>
Автор: Метёлкина Софья Игнатьевна.....	
<b>Воспитание юного пианиста в условиях современных образовательных технологий (из опыта работы).....</b>	<b>108</b>
Автор: Сладкова Татьяна Александровна.....	
<b>Урок фортепиано как этап воспитания личности ребёнка.....</b>	<b>116</b>
Автор: Чибисова Ольга Григорьевна.....	

## **Повышение уровня естественнонаучной грамотности обучающихся при изучении физики посредством ресурсов Центра образования «Точка роста»**

Автор: Толстова Ольга Владимировна

*заместитель директора по учебной работе, учитель физики ГБОУ РМЭ  
«Школа-интернат г.Козьмодемьянска «Дарование»*

Центр образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» на базе ГБОУ Республики Марий Эл «Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование» (далее – Центр) открыт 1 сентября 2022 года в рамках федерального проекта «Современная школа».

Цель деятельности Центра: создание условий для внедрения на всех уровнях общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися основных и дополнительных общеобразовательных программ естественно-научного профиля.

В Центре образования «Точка роста» работают квалифицированные подготовленные педагоги, которые освоили и продолжают осваивать новые современные технологии. Все педагоги, работающие в Центре, 100% прошли необходимую курсовую переподготовку.

Центр образования «Точка роста» естественно-научной направленности состоит из 4 помещений: кабинета физики, кабинета химии и биологии, лаборатории физики, кабинета для проектной деятельности. Кабинеты оборудованы мебелью, современными приборами и инструментами для работы обучающихся и педагогов, цифровыми лабораториями по физике, химии, биологии.

Новое оборудование Центра позволяет более успешно реализовывать основные общеобразовательные программы естественно-научной направленности в соответствии с ФГОС и ФООП, программы внеурочной деятельности и дополнительные общеразвивающие программы на всех уровнях образования.

Инфраструктура Центра используется также в рамках реализации общеобразовательных программа по учебным предметам «Технология» и «Информатика», а также в ходе реализации общеобразовательных программ начального общего образования по учебному предмету «Окружающий мир» и программы внеурочной деятельности в 1-4 классах «Я - исследователь».

Уровень образования	Программы урочной деятельности	Программы внеурочной деятельности	Дополнительные общеразвивающие программы
Начальное общее образование	Программа «Окружающий мир» 1-4 класс	«Я –исследователь» для 1-4 классов	«Графдизайн» для 3-4 классов
Основное общее образование	Программа «Физика» для 7-9 классов Программа «Химия» для 8-9 классов Программа «Биология» для 5-9 классов	«Графдизайн» для 5-7 классов	«Практикум решение физических задач повышенной сложности» для 9 класса «Клетки и ткани» для 9 класса
Среднее общее образование	Программа «Физика» для 10-11 классов Программа «Химия» для 10-11 классов Программа «Биология» для 10-11 классов		«Практикум решение физических задач повышенной сложности» для 10-11 класса

Обучаясь на базе Центра, школьники приобретают навыки работы в команде, готовятся к участию в различных олимпиадах, НПК и конкурсах, работают на ноутбуках, используют высокоскоростной интернет и другие ресурсы Центра. В Центре дети учатся общаться, работать в группах, совершенствуют свои коммуникативные навыки, строят продуктивное сотрудничество со сверстниками и педагогами.

В ходе работы Центра школьники за 2022 и 2023 годы принимали активное участие в различных мероприятиях проводимых Центром, согласно плана работы и стали:

- победителями и призерами школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников олимпиады по математике, физике, биологии и химии в 2023-2024 учебном году на платформе Сириус;

- призерами муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников олимпиады по физике и биологии в 2023-2024 учебном году.

**Результаты участия обучающихся  
в олимпиадах, конкурсах и НПК за 2022, 2023 г.г.**

Предмет	Этап	Название мероприятия	Класс	Кол-во уч-ов	Результат участия
<b>2022-2023</b>					
физика	Всероссийский	Физико-математическая олимпиада МЭИ в 2022-2023 учебном году	11	1	Диплом победителя
математика	Всероссийский	Физико-математическая олимпиада МЭИ в 2022-2023 учебном году	11	1	Диплом победителя
физика	Всероссийский	Физико-математическая олимпиада Московского физико-технического института (национальный исследовательский университет)	11	1	Прошли во 2 тур (результаты ожидаются)
Физика, биология, «Я исследователь», 1-4 классы	Межрегиональный	Межрегиональной научно-практической конференции «Шаг в науку» в 2023 году	1-9	6	Призёры и победители
<b>2023-2024</b>					
физика	Школьный этап на платформе «Сириус»	Всероссийская олимпиада школьников по физике	7-10	2	Количество участников – 27 человек Диплом победителя – 1 человек Диплом призера- 4 человека
физика	Муниципальный этап	Всероссийская олимпиада школьников по физике	7,10	2	Количество участников – 10 человек Диплом призера- 2 человека
биология	Школьный этап на платформе «Сириус»	Всероссийская олимпиада школьников по биологии			Количество участников – 29 человек Диплом победителя – 1 человек Диплом призера- 4 человека
биология	Муниципальный этап	Всероссийская олимпиада школьников по биологии	8	4	Количество участников – 14 человек Диплом призера – 4 чел

На базе Центра педагоги постоянно проводят с обучающимися занятия внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» естественно-научной направленности.

За 2023 год отмечается положительная динамика результатов ОГЭ и ЕГЭ, а также поступление обучающихся в ВУЗы по предметам естественно-научной направленности.

### Выбор обучающихся 9 класса учебных предметов для сдачи ОГЭ в 2023 году

Класс	Количество обучающихся	Учебные предметы				
		Количество учащихся, выбравших учебные предметы				
		Математика	Физика	Информатика	Химия	Биология
9	30	30	14	22	2	4

### Результаты ОГЭ в 2023 году

Название учебного предмета	Количество обучающихся сдавших ОГЭ	«2»	«3»	«4»	«5»	Средний бал	Оценка
Математика	30	-	10	16	4	15	4
Физика	14	-	5	7	2	25	4
Информатика	22	-	9	10	3	12	4
Химия	2	-	1	-	1	23	4
Биология	4	-	-	3	1	33	4

### Выбор обучающихся 11 класса учебных предметов для сдачи ЕГЭ в 2023 году

Класс	Количество обучающихся	Учебные предметы				
		Количество учащихся, выбравших учебные предметы				
		Математика (профильная)	Физика	Информатика	Химия	Биология
11	21	13	7	4	1	2

### Результаты ЕГЭ в 2023 году

Название предмета	Количество обучающихся Сдавших ЕГЭ	Пороговое значение	Средний балл	Не прошедшие пороговое	Количество обучающихся, сдавших ЕГЭ на 70 - 80 баллов	Количество обучающихся, сдавших на 81 - 90 баллов	Количество обучающихся, сдавших на 91 балл и выше
Русский язык	21	27	78	-	7	7	3
Математика	13	27	65	-	5	-	-

(профильная)							
Физика	7	36	64	-	3	-	-
Информатика	2	2	54	-	-	-	-
Химия	1		97	-	-	-	1
Биология	2	36	73	-	-		1

**Поступление выпускников 11 класса в 2023 году  
(технологический профиль)**

Количество выпускников (технологический профиль) чел	Поступили по профилю в ВУЗы чел	Из них поступили по профилю в ВУЗы РМЭ, чел	Из них поступили в медицинский университет, чел.	Из них поступили ТОП-100 ВУЗов РФ
9	8	2	1	5

В течении всего времени действия Центра его сотрудники совместно с учителями информатики проводили обучающие семинары для обучающихся и педагогов школы-интерната о возможности использования ресурсов Центра в проектно-исследовательской деятельности.

Работа Центра более насыщена и результативна благодаря тому, что в 2020 году школа-интернат в рамках федерального проекта «Современная школа» получила оборудование по проекту «Цифровая образовательная среда». С 2021 года школа-интернат существенно расширила свои образовательные возможности благодаря сетевому взаимодействию с Центром цифрового образования «IT-куб» на базе ГБПОУ Республики Марий Эл «Колледж индустрии и предпринимательства». Обучающиеся школы - интерната являются победителями и призёрами Всероссийских открытых онлайн-конкурсов по программированию и робототехнике.

## Мониторинг воспитательной работы в школе (из опыта работы)

Автор: Макарова Наталья Валентиновна

*заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г.Козьмодемьянска «Дарование»*

**Аннотация:** в статье рассматривается опыт школы по организации мониторинга воспитательной работы в школе. Показан механизм и результаты апробации мониторинга личностных результатов обучающихся.

**Ключевые слова:** воспитание, мониторинг, направления воспитания

ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г.Козьмодемьянска «Дарование» с 2021г является региональной инновационной площадкой, тема которой - «Мониторинг качества воспитательной работы в образовательной организации». Тема актуальна, так как в структуре примерной программы воспитания присутствует раздел «Самоанализ воспитательной работы». Однако механизм проведения самоанализа на тот момент был неясен. Поскольку образовательная организация вправе сама определять направления мониторинга, то в нашей школе были определены следующие основные направления:

- 1) Результаты воспитания, социализации и саморазвития школьников.
- 2) Совместная деятельность педагогов и обучающихся.
- 3) Организационные условия воспитательного процесса

Для оценки результатов воспитания и саморазвития на начальном этапе апробации программы мы использовали карты наблюдений по адаптированной методике Шиловой М.И., д.п.н., члена-корреспондента РАО, а также методику Д.В.Григорьева, И.В.Кулешовой, П.В.Степанова «Личностный рост». Первая сложность, с которой мы столкнулись – это трудоёмкость. Требовалось заполнять карты наблюдений на каждого ученика, затем сводную ведомость по

классу и готовить анализ. Стало ясно, что такой механизм не подходит, так как требует больших временных затрат от классного руководителя. Мы были в поиске необходимого инструментария - автоматизированных карт наблюдений. Решить эту проблему нам удалось с помощью СОШ №12 г. Минусинск (Красноярский край). В этой школе был разработан электронный продукт в виде таблиц Excel, позволяющих делать сводный отчёт автоматически. Шаблоны двух видов, позволяющие сделать стартовый мониторинг (при запуске) и на окончание учебного года. В дальнейшем достаточно проводить только в конце учебного года и сравнивать результаты, полученные в конце предыдущего учебного года. Сотрудничество с СОШ №12 г. Минусинска оказалось для нас настоящей находкой.

С 1 сентября 2022 г в школах реализовывалась актуализированная рабочая программа воспитания, составленная на основе примерной программы воспитания, усовершенствованной Институтом воспитания, семьи и детства.

В данной программе в отличие от предыдущих примерных программ были чётко определены целевые ориентиры воспитания на каждый уровень образования, которые и стали ключевыми направлениями мониторинга личностных результатов. Но уже с 1 сентября 2023 года рабочая программа воспитания была вновь обновлена в соответствии с федеральной программой воспитания.

Для определения личностных результатов используется метод встроенного педагогического наблюдения. Мониторинг осуществлялся по следующим направлениям воспитательной деятельности:

1-4 классы:

- Гражданско-патриотическое воспитание.
- Духовно-нравственное воспитание.
- Эстетическое воспитания.
- Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и

эмоционального благополучия.

- Трудовое воспитание.
- Экологическое воспитание.
- Ценность научного познания.

5-11 классы

- Гражданское воспитание.
- Патриотическое воспитание.
- Духовно-нравственное воспитание.
- Эстетическое воспитания.
- Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и

эмоционального благополучия.

- Трудовое воспитание.
- Экологическое воспитание.
- Ценность научного познания.

Предметом анализа личностных результатов являются следующие показатели:

- знание норм поведения человека, как гражданина и патриота, отношение к своей Родине, опыт участия в мероприятиях гражданско-патриотической направленности;

- знание моральных ценностей и норм, отношение к человеческой личности, свободе мировоззренческого выбора, самоопределения; опыт взаимодействия с представителями различных этнокультурных групп;

- представления о разных видах искусства, традициях и творчестве своего и других народов; отношение к искусству, опыт самовыражения в различных видах искусства;

- знание норм ЗОЖ, отношение к ЗОЖ, опыт ведения ЗОЖ, опыт пропаганды ЗОЖ;
- знание норм трудовой деятельности, отношение к труду, опыт организации и участия в трудовых мероприятиях;
- знание норм поведения на природе, отношение к природе, опыт участия в природоохранных мероприятиях;
- знание норм поведения в информационном пространстве, отношение к новой информации и знаниям, опыт приобретения знаний;
- знание себя, норм социально-приемлемой самореализации, отношение к себе, опыт самореализации в обществе.

Мониторинг личностных качеств проводился на протяжении всего учебного года. Основная роль при этом отводилась классным руководителям. Исследования проводились в октябре и апреле (стартовый и рубежный мониторинг).

Алгоритм осуществления мониторинга личностных результатов следующий:

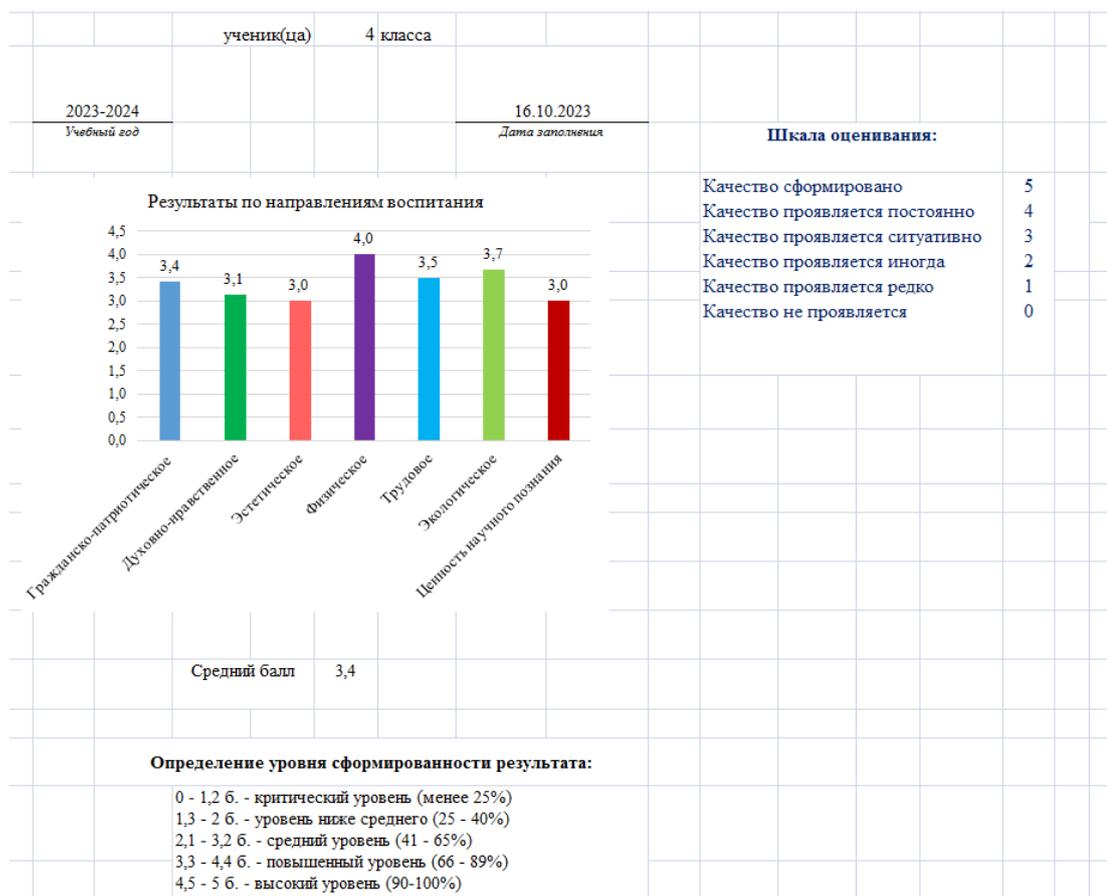
1. Классный руководитель, получив электронную таблицу с формами, вносит в неё список класса вручную. На каждого ученика автоматически формируется карта наблюдения по направлениям деятельности с показателями, подлежащими оценке. В карте ученика классный руководитель проставляет баллы, основываясь на своих наблюдениях во время проблемных ситуаций, которые сам создаёт.

*Пример заполнения карты наблюдения на ученика 4 класса по одному направлению*

Дата заполнения		Класс
Направление воспитательной деятельности	Показатели/качества	Балл
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	Знает и любит свою малую родину, свой край, имеет представление о Родине — России, её территории, расположении.	4,0
	Сознает принадлежность к своему народу и к общности граждан России.	4,0
	Понимает свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.	3,0
	Проявляет уважение к своему и другим народам.	4,0
	Понимает значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляет к ним уважение.	4,0
	Имеет первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.	3,0
	Принимает участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	2,0
<b>Средний балл по направлению "Гражданско-патриотическое воспитание"</b>		<b>3,4</b>

2. Личностные результаты формируются автоматически в виде диаграммы. Там же можно видеть средний балл результатов по всем направлениям

*Личностные результаты по направлениям воспитания ученика 4 класса*



3. После того как заполнены карты наблюдений на каждого ученика, на отдельном листе автоматически формируется сводная ведомость по классу.

*Пример сводной ведомости в мониторинге классного руководителя 4 класса*

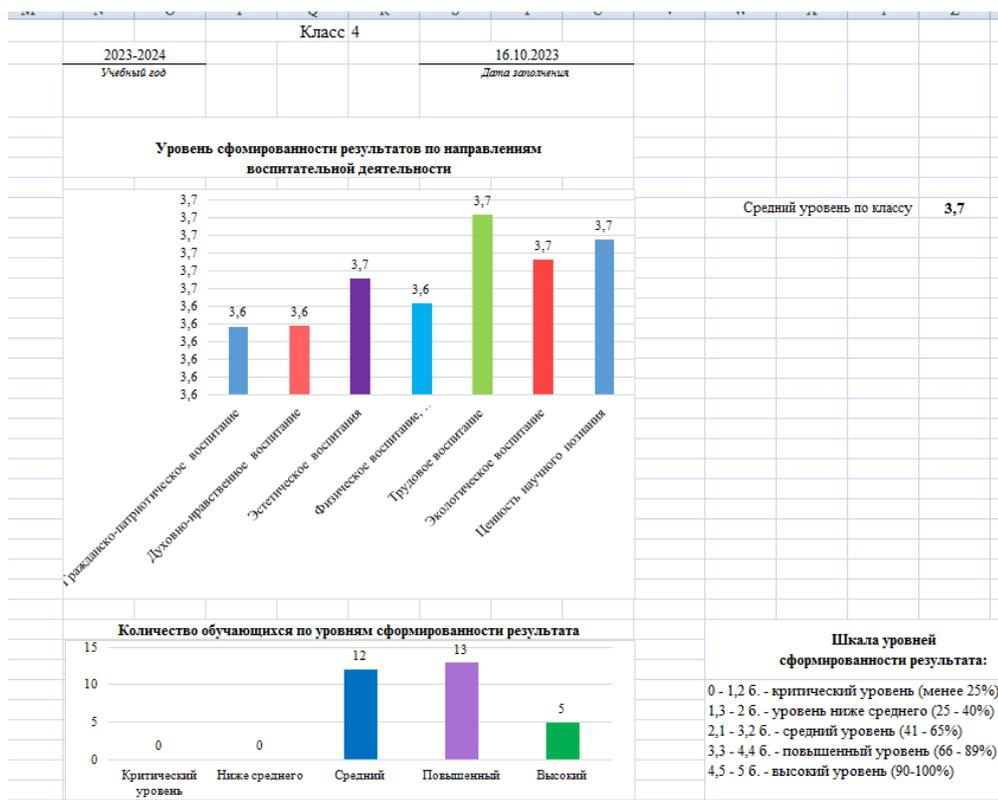
Учебный год									Дата заполнения	
№	ФИ учащегося	Гражданско-патриотическое воспитание	Духовно-нравственное воспитание	Эстетическое воспитание	Физическое воспитание, формирование	Трудовое воспитание	Экологическое воспитание	Ценность научного познания	Средний балл	Уровень
1		3,4	3,1	3,0	4,0	3,5	3,7	3,0	3,39	Повышенный
2		2,9	3,0	3,0	3,0	3,3	3,3	3,0	3,06	Средний
3		4,1	4,1	4,0	3,3	3,8	3,7	4,0	3,85	Повышенный
4		4,0	3,9	4,0	3,8	3,8	3,7	3,7	3,82	Повышенный
5		3,6	4,5	4,7	4,8	4,5	4,3	4,3	4,38	Повышенный
6		3,3	3,3	3,0	3,8	4,3	3,3	3,3	3,46	Повышенный
7		3,4	3,8	3,7	3,3	3,3	3,3	3,3	3,43	Повышенный
8		3,7	3,8	3,3	4,3	3,8	4,0	4,0	3,83	Повышенный
9		4,3	4,3	4,7	4,8	5,0	5,0	5,0	4,71	Высокий
10		3,3	3,0	3,7	3,3	3,3	3,0	3,3	3,26	Средний
11		4,6	4,5	4,7	4,5	4,8	4,7	5,0	4,66	Высокий
12		4,7	4,8	4,3	4,8	4,8	4,7	4,7	4,66	Высокий
13		3,3	3,3	3,0	4,3	4,0	3,3	3,3	3,49	Повышенный
14		2,9	3,0	2,7	2,8	3,3	3,3	3,0	2,98	Средний
15		4,7	5,0	4,7	4,8	4,5	4,7	5,0	4,76	Высокий
16		4,3	4,3	4,3	4,3	4,0	4,3	4,3	4,26	Повышенный
17		4,3	4,3	3,7	4,0	4,5	3,3	4,3	4,05	Повышенный
18		3,3	3,3	4,0	3,3	3,3	3,3	3,3	3,39	Повышенный
19		2,7	2,8	3,0	2,8	2,5	3,0	2,7	2,77	Средний
20		3,3	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,04	Средний
21		4,6	4,8	5,0	4,5	4,8	5,0	5,0	4,80	Высокий
22		3,3	3,3	3,0	3,0	3,0	3,0	3,3	3,12	Средний
23		3,4	3,0	3,3	3,3	3,3	3,0	3,0	3,18	Средний
24		3,3	3,0	3,0	3,3	3,3	3,3	3,3	3,21	Средний
25		3,0	3,0	4,3	3,0	3,3	3,3	3,0	3,27	Средний
26		3,3	3,3	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,08	Средний
27		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,00	Средний
28		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,00	Средний
29		4,0	4,0	4,0	3,5	3,5	3,7	3,7	3,76	Повышенный
30		4,0	4,0	3,7	3,5	4,0	4,7	4,3	4,02	Повышенный
<b>Средний балл</b>		<b>3,6</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>3,66</b>	<b>Повышенный</b>
<b>Уровень</b>		<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Повышенный</b>

4. Результаты мониторинга по каждому классу также автоматически формируются в виде диаграммы. Этот лист классный руководитель распечатывает и вкладывает в план воспитательной работы.

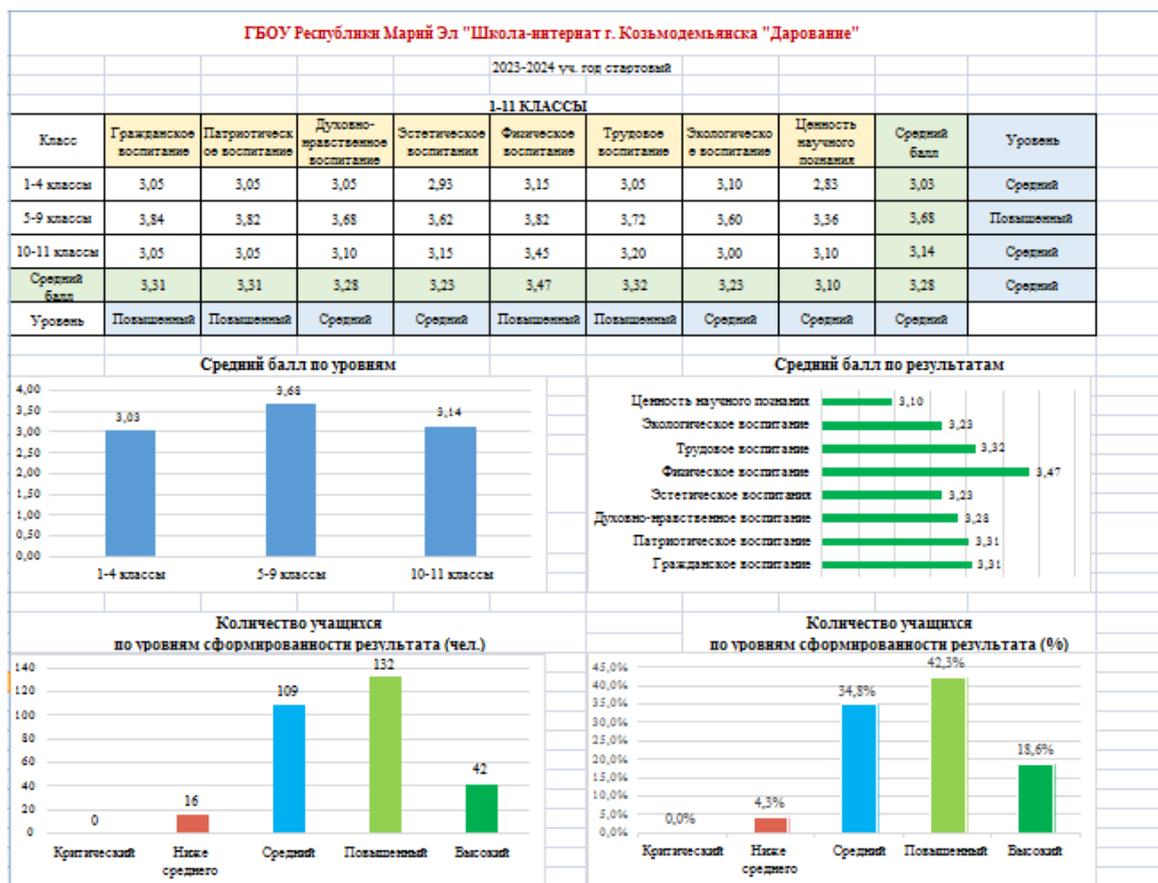
5. Результаты по школе после сбора результатов с каждого класса обобщает и анализирует заместитель директора по воспитательной работе.

6. Мониторинг осуществляется по каждому уровню образования (НОО, ООО, СОО), по школе и в сравнении по годам.

## Результаты мониторинга по классу



## Результаты мониторинга по школе



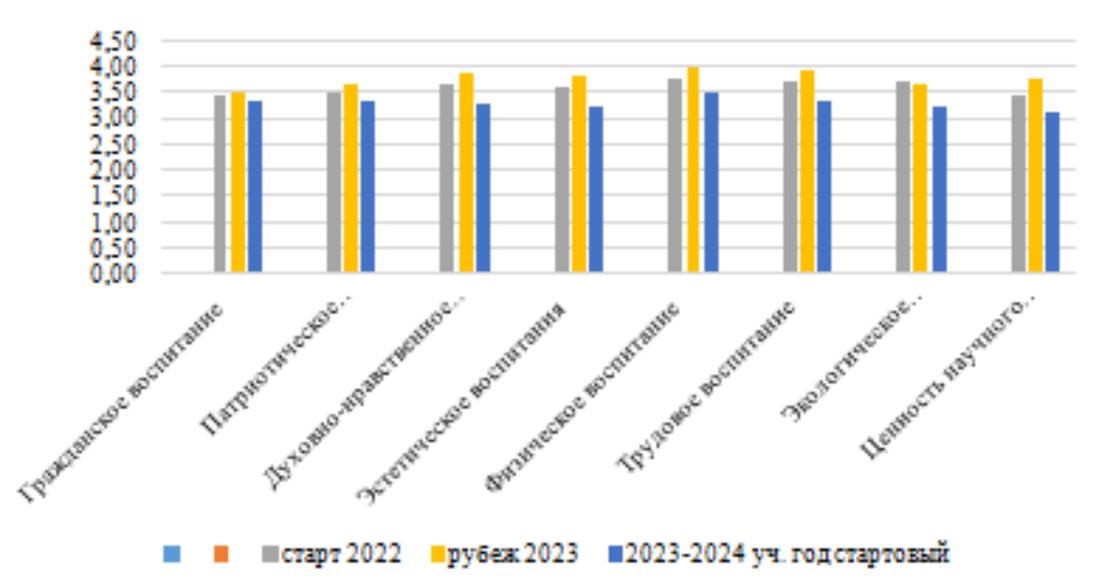
Результаты мониторинга в сравнении по годам (2022-2023, 2023-2024)

**ГБОУ Республики Марий Эл "Школа-интернат г. Козьмодемьянска "Дарование"**

**Сравнительная таблица по годам**

**Уровень сформированности результатов по направлениям воспитательной деятельности**

Учебный год/период	Гражданское воспитание	Патриотическое воспитание	Духовно-нравственное воспитание	Эстетическое воспитания	Физическое воспитание	Трудовое воспитание	Экологическое воспитание	Ценность научного познания
старт 2022	3,45	3,48	3,65	3,57	3,76	3,69	3,71	3,43
рубеж 2023	3,50	3,65	3,85	3,80	3,95	3,90	3,65	3,75
2023-2024	3,31	3,31	3,28	3,23	3,47	3,32	3,23	3,10



Полученная в результате мониторинга информация завершается педагогическим анализом и выявлением проблем. Выявляются направления, по которым отмечается самый низкий и самый высокий результат и определяется доля обучающихся с критическим уровнем.

По итогам мониторинга необходимо провести совещание или педагогический совет, на котором обозначить проблемные направления воспитательной работы и дать рекомендации педагогам. К примеру, по итогам стартового мониторинга 2023 года по школе наименьшие результаты выявлены по направлению *ценности научного познания* и педагогам на педагогическом совете были даны следующие рекомендации:

1. Учителям-предметникам использовать воспитательный потенциал школьного урока и внеурочной деятельности для усиления работы по направлению ценности научного познания, в том числе используя программу реализации профминимума.

2. Классным руководителям для получения объективных результатов мониторинга систематически отслеживать личностные результаты обучающихся в течение всего учебного года, в том числе через создание проблемных ситуаций и ситуаций ценностного выбора.

3. Классным руководителям скорректировать план воспитательной работы с обучающимися на 2023-2024 уч. год учесть полученные по классу результаты мониторинга, усилив наиболее проблемные направления воспитательной работы. Также учесть результаты мониторинга при организации групповой и индивидуальной работы с обучающимися.

4. Советнику директора по воспитанию и педагогу-организатору при составлении плана основных школьных дел на 2023-2024 уч. год, подборе содержания и форм работы с обучающимися учесть результаты мониторинга личностных результатов по уровням образования, усилив наиболее проблемные направления воспитательной работы.

5. Педагогу-психологу и социальному педагогу организовать индивидуальную работу с обучающимися, показывающими уровень личностных результатов ниже среднего.

Практическая значимость апробации мониторинга воспитательной работы позволяет скорректировать проблемные места воспитательной работы, а также определить единый подход к оценке качества воспитательной работы в школе.

Следует отметить, что важными для исследования эффективности воспитания должны быть не просто изменения по конкретным показателям, а факт движения - позитивная динамика, по каждому критерию. На данном этапе

мы имеем результаты стартового и рубежного мониторинга 2022-2023 учебного года и результаты стартового мониторинга 2023-2024 учебного года и их недостаточно для сравнительного анализа по годам.

За последний год в системе воспитания произошли значительные изменения:

- усилено направление гражданско-патриотического воспитания за счёт курса «Разговор о важном», введена должность советника директора по воспитанию, открыта первичная ячейка движения «Первых», реализуется курс внеурочной деятельности «Орлята России»;

- Модуль «Профориентация» рабочей программы воспитания практически полностью реализуется в рамках профминимума.

- в школе открыт театр миниатюр, школьный спортивный клуб, работает школьный музей.

- с 1 сентября 2023 года в школе работает штаб воспитательной работы и функционирует Центр детских инициатив.

Все эти изменения имеют огромный воспитательный потенциал. Эффект который они дают можно и нужно отслеживать, поэтому есть смысл реализацию инновационной площадки продолжить до конца 2024 года.

#### Литература:

1. Алиева Л.В., Григорьев Д.В., Селиванова Н.Л., Степанова И.В., Степанов П.В. Оценка качества воспитания в образовательных учреждениях города Москвы. Методическое пособие. – М., МЦКО, 2010.

2. Алексашина И.В. Методический инструментарий. Мониторинг в воспитательной работе"

<https://multiurok.ru/files/mietodichieskii-instrumentarii-monitoringh-v-vosp.htm>

3. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Степанова И.В. Классному руководителю о диагностике процесса воспитания в классе. – М., 2006.
4. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результатов воспитания школьников. Журнал «Классный руководитель» №6, 2000
5. «Мониторинг эффективности воспитательной системы ОУ»  
[https://yrok.pf/library/monitoring\\_effektivnosti\\_vospitatelnoj\\_sistemi\\_ou\\_190913.html](https://yrok.pf/library/monitoring_effektivnosti_vospitatelnoj_sistemi_ou_190913.html)

## Воспитательный потенциал уроков истории и обществознания в условиях ФГОС.

Автор: Бердникова Татьяна Вячеславовна

*Учитель истории и обществознания ГБОУ РМЭ «Школа-интернат*

*г. Козьмодемьянска «Дарование»*

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности гражданско-патриотического воспитания на уроках общественно-научного цикла.

Цель - обосновать значимость и практическую ценность уроков истории и обществознания в воспитании подрастающего поколения с учетом современных образовательных и воспитательных стандартов.

Задачи:

- Систематизировать опыт реализации воспитательного потенциала урока истории и обществознания;
- Определить возможности повышения воспитательной функции на уроках общественно-научного цикла.

В статье дается краткое обоснование основных идей, применяемых педагогом.

Ключевые слова

Воспитание подрастающего поколения, воспитательный потенциал урока, патриотизм.

Процесс образования и воспитания неразделим. В современной школе воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. В связи с этим концепция современного исторического образования строится на основе единства задач обучения и воспитания [4]. Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности школьника, способного к

самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Цель работы: обосновать значимость и практическую ценность уроков истории и обществознания в воспитании подрастающего поколения с учетом современных образовательных и воспитательных стандартов.

Задачи:

Систематизировать опыт реализации воспитательного потенциала урока истории и обществознания;

Определить возможности повышения воспитательной функции на уроках общественно-научной направленности.

Под воспитанием в школьном историческом образовании мы понимаем целенаправленное педагогическое воздействие на обучающихся в ходе их урочной и внеурочной деятельности, обеспечивающее осознанное восприятие ценностей культуры людей прошлого в целях социальной адаптации в современном обществе, самоопределения и самореализации личности, ее продуктивного участия в общественном развитии [6]. Именно этим целям служат уроки истории и обществознания в рамках ключевого модуля «Урочная деятельность» рабочей программы воспитания. Урок обладает значительным воспитательным потенциалом, уникальной возможностью влиять на становление очень многих качеств личности обучающихся. Какими путями

можно реализовать воспитательный потенциал урока? Что должен сделать учитель, чтобы диалог на уроке состоялся?

Для этого выделяют три основных направления реализации воспитательного потенциала урока:

Отбор содержания материала;

Совершенствования структуры урока;

Организация общения.

Учитель осуществляет отбор учебного материала с учетом отражения наиболее ярких и значимых событий прошлого с направленностью на воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни. Содержательной основой патриотического воспитания являются материалы Всемирной и российской истории. На примере важнейших исторических событий, материалов из курса «Отечественной истории» и «Обществознания», проще всего, проиллюстрировать образцы личностного роста, позитивного развития и результата, показать значимость патриотизма и гражданственности в жизни отдельного человека и общества в целом. Так, на уроке истории в 6 классе, «Борьба Руси против монгольского нашествия» примером отваги и готовности к самопожертвованию раскрывается подвиг Евпатия Коловрата. В 7 классе тема «Окончание Смутного времени» заставляет школьников задуматься о судьбе Родины, сделать выводы, что только вместе, сообща можно дать отпор врагу. А во времена наполеоновского нашествия?! Русские люди, при приближении захватчиков, без жалости жгли свои дома и амбары, все, что, наживалось долгие годы упорным трудом, что бы не досталось врагу, а потом, движимые патриотическими чувствами, помня свой гражданский долг, брали в руки топор или вилы и шли в лес, в партизаны, бить французов. Вот исторические примеры высокого патриотизма, общественного и гражданского самоопределения, которые должны быть усвоены

подрастающим поколением. И таких фактов в истории нашего народа предостаточно.

Особое внимание при изучении тем, связанных с героическим прошлым важно уделить подбору такого материала, который вызывает отклик в умах и сердцах детей, заставляет их гордиться своей страной, предками, задумываться о поступках людей.

Большое значение имеет работа над учебными проектами по отечественной истории, поскольку они являются интегративным средством развития, обучения и воспитания обучающихся, предполагают создание нового образовательного продукта. Для реализации гражданско-патриотического воспитания в школе в арсенале педагога можно использовать различные формы, методы и приемы. В частности, в форме визуализации (картины, рисунки, фотографии, карты событий, презентации и т.д.), которая позволяет формировать наглядный образ изучаемого материала, изучить школьникам новые исторические факты. Технологический прием, позволяет детям вжиться в образ исторического персонажа, почувствовать дух времени, мысленно ощутить на себе исторические обстоятельства той или иной эпохи.

Уроки обществознания позволяют вовлечь детей в творческую деятельность, которая привлекает конкретным результатом: создание плаката, стенда, проекта по изучаемой теме, дает возможность проявить творчество в совместной групповой работе, направленной на достижение «благородной цели»: наше творение полезно людям, имеет практическое значение. Важно отметить вниманием, оценить работу ученика. На занятиях особая роль отводится активной, разносторонней, посильной и вместе с тем развивающей («в зоне ближайшего развития») деятельности обучающихся. Наряду с заданиями, требующими воспроизведения изучаемого материала, широко используются преобразующие, поисковые, творческие задания, причём уже при изучении первых разделов обществознания. Обучающиеся 6 класса с интересом

выполняли проекты «Загадка человека», «Как стать хозяином времени», «от увлечения к профессии».

Важным условием превращения обычного урока в урок с яркой воспитательной направленностью, должно быть применение таких форм работы с обучающимися, которые дают детям возможность занять активную позицию к учебному материалу, выразить свое мнение по тому или иному вопросу, поспорить или выработать общую с другими одноклассниками позицию по той или иной обсуждаемой проблеме.

Патриотизм начинает формироваться с любви к «малой родине», поэтому необходимо говорить не только о мировом значении событий и явлений российской истории, но и о патриотических традициях своего края. Поэтому еще одним направлением для нас является участие в проекте Всероссийского общества «Знание». В рамках проекта обучающиеся нашей школы приняли участие во Всероссийской военно-патриотической просветительской акции «Знание. Герои». Ребята узнали о героях Великой Отечественной войны - уроженцах Республики Марий Эл – Архипове В. С., Краснове З. А., Владимирове А. И., Яналове А. М. О героине своей семьи – К. П. Кутрухине, закрывшем амбразуру дзота своим телом и спасшем боевых товарищей, рассказала обучающаяся 11 класса Зотина Яна. Желудкин Артем ученик 7 класса представил материалы, собранные бабушкой, в которых описан боевой путь Заболотнова Н.Ф., Желудкина А.Е., Морозовой Л.И. Завершая акцию, ребята делились своими впечатлениями, эмоциями и сказали: «Это счастье, что мы не знаем ужасов войны, но мы должны помнить всегда, какой ценой завоевано мирное небо».

Для реализации гражданско-патриотического воспитания в школе в арсенале педагога можно использовать различные формы, методы и приемы на уроках общественно-научного цикла. Ведь история и обществознание – это предметы, наполненные живым содержанием, способные вызывать яркие

эмоциональные переживания школьника, показать значение познания, ответственности, терпимости, долга и семейных ценностей.

#### Литература:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012г. [Электронный ресурс] – М., 2012. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>.

2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Редакция от 17 февраля 2023г.

3. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс] <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/?ysclid=lpech9oug860440578>

4. Методические рекомендации по реализации программ воспитания для общеобразовательных организаций: модуль «Урочная деятельность»

5. Жирова О.С. Воспитательный потенциал уроков истории в рамках ФГОС и реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/HjiVJ4LErKtB.pdf>

6. Никулкина Н. А. Воспитательный аспект урока в рамках внедрения Рабочей программы воспитания <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/vospitatelnyy-aspekt-uroka-v-ramkah-vnedreniya>

## Экологическое воспитание личности как важнейший компонент современного образования.

Автор: Гилазова Любовь Николаевна

*учитель биологии и химии ГБОУ РМЭ «Школа-интернат*

*г.Козьмодемьянска «Дарование»*

*Общение с природой не только доставляет  
эстетическое наслаждение, но и влияет  
на формирование мировоззрения детей,  
на их нравственное развитие,  
расширяет их кругозор, обогащает впечатление.  
К.Д. Ушинский*

На сегодняшний день имеется масса пробелов в воспитательной работе со школьниками. Особенно остро данная проблема стоит в воспитании экологической культуры подрастающего поколения. Не смотря на высокий уровень технического прогресса, мы по-прежнему полностью зависим от окружающего нас мира живой и не живой природы.

Низкий уровень экологического образования, отсутствие экологического подхода к формированию сознания, привели к кризисному состоянию экономики и природной среды, к развитию потребительского отношения к природе, ухудшению здоровья человека. Поэтому сегодня особенно остро встает вопрос экологического воспитания и развития учащихся, формирования у них научного мировоззрения и нравственных основ, которые являются социально – значимыми качествами личности. Охрана природы в настоящее время является делом не только специалистов разных областей знаний, но и каждого человека. В силу этого экологическое воспитание и образование должно осуществляться с раннего детства. Под *экологическим воспитанием* понимают составную часть воспитания, направленную на овладение учащимися экологических знаний, формирование экологического мышления и умения грамотного экологического поведения в окружающей среде, нравственно–эстетических качеств по отношению к природе.

Экологическое воспитание выступает как сложный педагогический процесс. Значение основ экологии – это важнейший компонент экологической культуры, развиваемый у школьников. Слово «экология» и его производные прочно вошли в наш каждодневный словарь. Обычно под «экологическим воспитанием» понимают воспитание любви к природе. Действительно – это составная часть такого воспитания, но нередко приемы, которыми воспитывают такую любовь, очень сомнительны. Формирование личности, ее социализация связаны с социальным воспитанием. Это забота общества о своем подрастающем поколении. Воспитание должно обеспечить такое поведение человека, которое будет соответствовать правилам поведения человека, принятым в данном обществе. Экологически культурная личность должна обладать экологическим мышлением, то есть уметь правильно анализировать и устанавливать причинно-следственные связи экологических проблем и прогнозировать экологические последствия экологической деятельности. Личность, обладающая всеми компонентами экологической культуры, при общении с природой может дать психологическую и эмоциональную оценку ее восприятия, вызывая у себя определенные чувства по отношению к миру природы (положительные, отрицательные, нейтральные) и, тем самым, воспитывая у себя любовь к природе. Для того чтобы у экологически культурной личности возникли определенные чувства по отношению к миру природы, необходимо воздействие на него как отрицательных, так и положительных естественных реакций (факторов) мира природы. Именно они вызывают у человека определенные эмоциональные и психологические ощущения. Но для их возникновения и оценки должны быть отлажены «механизмы обработки» полученных реакций мира природы. Школьное экологическое воспитание обладает возможностью целенаправленной, координированной и системной передачи знаний. Экология обманчива, своей кажущейся простотой на деле она требует системного мышления, которое создается лишь постепенно, хорошо продуманной системой воспитания. Очень важны нравственные аспекты экологического знания, привитие обществу новой

морали. Весь смысл экологической культуры человек – уважение к законам живой природы, умение соотносить с ними свое поведение и хозяйственную деятельность. Цель экологического образования – формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе нового мышления, это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природоиспользования и пропаганду идей оптимизма, активная деятельность по изучению и охране своей местности, защите и возобновлению природных богатств. Природа не может защищать себя от варварского, корыстного, равнодушно-пассивного отношения к ней, от враждебных ей действий человека и вмешательства в ход естественных процессов, вызывающих гибель многих растений и животных. Полноценный эффект будет достигнут, когда экологическое сознание и поведение станут составной частью общей культуры молодого человека.

Предмет биологии занимает особое место в экологическом воспитании, так как именно на уроках биологии изучается все живое многообразие нашей планеты.

Цель экологического воспитания школьников на уроках биологии и во внеурочной деятельности: сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, ответственное отношение к окружающей среде, выработать навыки грамотного и безопасного поведения в природе и в быту.

Цель экологического воспитания достигается по мере решения в единстве следующих задач:

1. Образовательных – формирование системы знаний об экологических проблемах современности и пути их разрешения.

2. Воспитательных – формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни.

3. Развивающих – развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности; развитие стремления к активной

деятельности по охране окружающей среды.

Экологическое воспитание школьников необходимо реализовывать в следующих формах:

- предметная - деятельность на уроках биологии (изучение теоретического материала, решение экологических задач, выполнение творческих работ, написании докладов, составление кроссвордов и многое другое);
- межпредметная - внедрение экологического содержания в уроки биологии, химии, географии, просмотр фильмов и презентаций на экологические темы;
- внеурочная - различные формы внеурочной и внеклассной воспитательной работы: проведение экологических мероприятий, участие в экологических акциях, организация экологических выставок, разработка и проведение классных часов.
- исследовательская деятельность учащихся.

*Реализация экологического воспитания в учебной деятельности:*

Экологические знания, разъяснения идей охраны природы учащиеся получают на уроках биологии, лабораторных и практических работах, элективных курсах, во время фенологических наблюдений. Так, например, в 5-7 классах обучающиеся получают новую информацию об экологическом значении бактерий, грибов, растений, животных в природе для формирования и поддержания состава сфер Земли, в качестве источника питания живых организмов, в качестве места обитания. Расширяется информация о сложных биотических связях между изучаемыми объектами и живыми организмами, обитающими в той же экосистеме. При изучении систематики растений и животных особое внимание уделяется редким и исчезающим представителям местной флоры и фауны, причинам, уменьшения их численности. При рассмотрении темы «Природные сообщества», рассматриваются региональные

экологические проблемы, их влияние на биологическое разнообразие растений, возможные пути решения этих проблем, в том числе и роль школьников в этом процессе. Применение различных методов, приемов и технологий, типов уроков в основном образовательном звене обусловлено спецификой преподаваемого предмета и возрастом учащихся. Так в *5 классе* на уроках биологии очень эффективны игровые формы уроков в сочетании с групповым методом. Учащимся так легче адаптироваться при переходе из начального звена в основное, что очень важно с позиций здоровьесбережения. В рамках экологического воспитания делается опора на краеведческий материал. Учащиеся с удовольствием готовят сообщения, мини-рефераты по данной тематике. В процессе ознакомления обучающихся с растениями в *6 классе* школьники получают знания о роли растений в обогащении воздуха кислородом, снижении в нем концентрации углекислого газа, очистки от пыли, увлажнении воздуха, смягчения температуры в жаркую погоду, шумопоглощения и эстетического достоинства. Особое значение уделяется редким и исчезающим видам, причинам уменьшения их численности. Устанавливается связь особенностей строения растений со средой обитания, с последующим их делением на экологические группы. В процессе ознакомления с миром животных в *7 классе* обучающиеся знакомятся со сложными взаимодействиями животных друг с другом, с растениями, грибами, бактериями и с окружающей их неживой природой, что образует единую сложную экологическую систему. Рассматриваются вопросы о причинах миграции животных и сокращения их численности. Особое значение уделяется редким и охраняемым видам. Изучается возможное взаимодействие животных и человека. Эффективно используется проектный метод при проведении исследовательских работ. Практикуется использование ИКТ, элементы опережающего обучения в виде индивидуальных сообщений и докладов, активно формируются на научной основе гигиенические и санитарные знания и навыки (элементы здоровьесбережения). Краеведческий компонент присутствует практически на каждом занятии, при этом у учащихся

формируется установка –«*окружающий мир природы разнообразен и прекрасен, в нем нет ничего лишнего, научись жить в гармонии с ним, береги и охраняй его*». В 8 классе при изучении строения и функций организма, индивидуального развития организма, подробно рассматриваются вопросы экологии человека, расширяется содержание влияния факторов окружающей среды на людей. Особенно акцентируется внимание учащихся на вопросах здорового и нездорового образа жизни, на влиянии загрязнений окружающей среды на здоровье человека и будущего потомства. Помимо традиционных занятий, здесь эффективно применяются «Уроки-диспуты», уроки-практикумы, лекционно-реферативные уроки. Так же активно используются межпредметные связи с ОБЖ. Особое значение в формировании экологической культуры имеют общебиологические разделы школьного курса биологии в 9 классе, связанные с изучением биогеоценотического и биосферного уровней организации жизни. При изучении хромосомного набора клетки, митоза и мейоза, модификационной изменчивости, процессов фотосинтеза, биосинтеза белков, индивидуального развития организмов обязательно необходимо расширять содержание, разъясняя зависимость данных понятий и биологических процессов от экологических факторов. Помимо общетеоретической подготовки, особое внимание уделяется формированию естественнонаучного мировоззрения учащихся, гармонизации взаимоотношений человека с окружающей средой, в том числе с социумом, формированию гражданской ответственности каждого человека за будущее человечества как биологического вида (при изучении тем по генетике, селекции, эволюции и экологии). Ключевая идея здоровьесбережения – «здоровье каждого индивидуума – здоровье нации, здоровье вида в целом». В программе 10 классов вопросы экологии затрагиваются редко, поэтому в содержание, практически каждого урока, добавляется экологическая информация, связанная с конкретной темой урока. В программе 11 класса рассматриваются вопросы взаимоотношения организма и среды, основ экологии, биосферы и человека. В эти темы добавляются лишь региональные данные, информация по району, а

также последние данные из газет, журналов и сети Интернет. Эффективность и результативность образовательной и воспитательной деятельности основывается на активизации познавательного интереса обучающихся посредством активного применения современных образовательных технологий – использования ИКТ, проектного метода, личностно-ориентированного образования, в сочетании с использованием традиционных методик

С начала 2022 учебного года наша школа-интернат стала участником масштабного проекта «Точка роста», реализуемого в рамках Национального проекта России «Образование». На базе школы открылся "Центр образования естественно-научной направленности «Точка роста»". В перечень оборудования, полученного школой, входят: цифровая лаборатория ученическая (физика, химия, биология), комплекты оборудования для ученических опытов (физика, химия, биология), оборудование для изучения физики, химии, биологии; компьютерное оборудование. Цифровая лаборатория позволяет организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность школьников как в рамках уроков, так и во внеурочной деятельности. Наличие разнообразных цифровых датчиков дает возможность проводить самые разнообразные исследования, опираясь на интересы обучающихся. В качестве примера можно привести исследования экологической направленности по выявлению факторов загрязнения окружающей среды, изучению экологического состояния помещений школы, почвы, воздуха в населенном пункте и т.д.

Особое внимание уделяется созданию здоровьесберегающей среды на всем образовательном пространстве, так как именно биологические науки играют в этом первостепенную роль. Постоянно, на уроках подчеркивается неповторимость и красота природы родного края, рассказывается о достижениях отечественных исследователей, ученых, медиков. Практикуется проведение нестандартных авторских уроков с использованием группового метода, уроков - исследовательских практикумов, игровых уроков, уроков-диспутов. В систему уроков введено большое количество лабораторных и

практических работ с использованием краеведческого материала, многие из которых носят исследовательский характер. Такие формы уроков способствуют формированию у учащихся многих компетентностей. В плане экологического воспитания на уроках широко используются межпредметные связи с географией, химией, ОБЖ, и другими предметами школьной программы.

Помимо углубленной общетеоретической подготовки, основное место в курсе обучения биологии отводится на *внеклассную работу*. Проводятся научно-исследовательские работы в области экологической безопасности и охраны природы, изучение природы родного края, наиболее интересных представителей местной флоры и фауны, природных биогеоценозов, рейды в природу, беседы о правилах поведения в ней.

Во внеурочной деятельности экологическое воспитание осуществляется в выполнении домашних работ экологической тематики, опытов, наблюдений в природе, уходе за комнатными растениями, изготовлении кормушек для птиц зимой, работ на пришкольной территории.

В природоохранной деятельности обучающиеся принимают участие в озеленении школьной территории, обустройстве цветочных клумб возле школы. Ежегодно обучающиеся и их родители принимают участия в посадке саженцев деревьев. Весной и осенью проводятся экологические десанты по уборке территории вокруг школы, берега реки Волги. Если на уроках учащиеся познают природу, осознают свое место в живом многообразии, то внеурочные мероприятия призваны формировать отношение ко всему живому, навыки общения с окружающим миром и его обитателями. Позитивное отношение к природе помогают формировать биологические праздники, массовые мероприятия и участие в конкурсах. Эмоциональное восприятие позволяет усилить воспитательную роль подобных мероприятий. Учащиеся основного звена с удовольствием участвуют в творческих конкурсах, рисуя домашнего любимца или жителя дикой природы, создавая листовку в защиту ели и сочиняя призыв, навести порядок в собственном дворе.

*Исследовательская работа.* Научно-исследовательская работа ещё одна форма экологического воспитания учащихся. Воспитание через наблюдение, эксперимент, анализ и выводы. Исследование — это всегда проблема, которую надо решить, анализ результатов - поиск причины этой проблемы, а выводы и рекомендации предлагают способы решения проблемы. Таким образом, занимаясь научно-исследовательской деятельностью, ребята сами пытаются решать некоторые экологические проблемы своей местности. Многолетний педагогический опыт и творческий поиск по этой проблеме позволяет сделать вывод о том, что одним из наиболее эффективных методов воспитания экологической культуры является организация научно-исследовательской деятельности учащихся, которая и является одной из форм работы с учащимися на уроках и во внеурочное время.

За годы организации исследовательской работы школьников, сформировалось убеждение, что наиболее интересными для ребят являются исследования в области экологии, психологи и здоровья человека. Учащиеся провели множество исследований, с которыми выступали на НПК школьников разного уровня. Можно отметить высокий уровень творческих работ учащихся: актуальность избранных тем, обоснованность, научность, исследовательский характер работ, их практическую направленность, самостоятельность, использование компьютерных технологий, а также умение представить работу, вести дискуссию. Исследовательские работы способствуют более внимательному отношению к своему здоровью, а также бережному отношению к окружающей природе. Исследования по проблемам здоровья непременно сопровождаются рекомендациями учащимся и учителям. В этом направлении учащимися были выполнены следующие проектно-исследовательские работы:

- «Состояние марийских лесов»
- «Coca - Cola: новые факты старого вопроса»

- «Влияние различных биостимуляторов на рост и развитие культурных растений»
- «Мобильный телефон – вредная привычка современного школьника»
- «Всё о кошках с точки зрения будущего биолога»
- «Пирсинг. Прокол в никуда.»
- «Влияние табачного дыма на живые организмы»
- «Темперамент и его наследуемость в поколениях»
- «Мы в ответе за тех, кого приручили»
- «Проблема утилизации твердых бытовых отходов в г.Козьмодемьянске и его окрестностях» и др.

Таким образом, системный подход к организации биологического и экологического образования, использование современных образовательных методов и приемов, является наиболее эффективной моделью оптимизации образовательного и воспитательного процесса по экологии в рамках общеобразовательной школы.

Экологическое воспитание:

- позволяет учащимся понять, что взаимодействие всех живых организмов является обязательным условием поддержания устойчивости биосферы;
- раскрывает творческий потенциал учащихся;
- повышает значимость предмета и пробуждает интерес к его изучению;
- воспитывает ответственное отношение к природе.

Результатом экологического образования и воспитания можно считать то, что школьники, выполняя самостоятельные задания, на конкретных примерах разбираются в организации живой природы, взаимосвязях окружающего мира, получают навыки проведения исследований, а, следовательно - навыки общения с природой. Ребята учатся любить и уважать

родную природу, проводить природоохранные мероприятия, быть гражданами своей страны.

#### Литература:

1. Башмакова В.Е., Ясная Л.Б., Жилин Д.М. Цифровая лаборатория ТР по биологии: ученическая: методические рекомендации. – Москва: Де Либри, 2022, - 88с.
2. Бродовская З.В. Экологическое воспитание личности как ценностная компонента современного образования // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – №5
3. Буслаков В.В., Пынеев А.В. Реализация образовательных программ естественнонаучной и технологической направленностей по биологии с использованием оборудования центра «Точка роста». Методическое пособие, Москва, 2021.
4. Гакаев, Р. А., Чатаева М. Ж. Экологическое образование и культура как приоритетное направление гармонизации отношений общества и природы. В сборнике: Теория и практика образования в современном мире Материалы VII Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2015. с. 178–181.

## **Формирование патриотизма у школьников через различные направления и формы этнокультурного образования.**

Автор: Горшкова Татьяна Павловна

*Учитель марийского (государственного) языка,*

*истории и культуры народов Марий Эл,*

*ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г.Козьмодемьянска «Дарование»*

Одной из приоритетных направлений Программы воспитания в основной школе является патриотическое воспитание.

Именно этнокультурная составляющая оказывает большое влияние на формирование патриотического сознания личности. Именно с ней тесно связано воспитание гражданско-патриотических качеств, интернационализма, нравственности личности.

Ведущей целью моей работы как классного руководителя по патриотическому воспитанию учащихся является создание условий для формирования культуры личности ребёнка через учебно – воспитательную деятельность с использованием этнокультурного компонента.

Исходя из этого, определила следующие задачи:

- формирование представления об истории, культуре России, пробуждение интереса к малой Родине – Республике Марий Эл;
- воспитание уважения к национальным традициям своего народа, толерантности, культуры общения, бережного отношения к духовным богатствам родного края;
- создание благоприятных условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирование потребности в здоровом образе жизни;
- развитие гуманизма, милосердия и общечеловеческих ценностей.
- сплочение разных поколений членов семей учащихся, привлечение родителей к воспитательному процессу.

Формирование патриотизма у школьников осуществляю через урочную и внеурочную деятельность с использованием различных направлений и форм этнокультурного образования.

Урочная деятельность предполагает проведение традиционных и нетрадиционных уроков: уроки-встречи с известными людьми края, мастер-классы с привлечением сотрудников музея, работников культуры и искусства и уроки с творческими заданиями.

На уроках этнокультурного компонента ставлю следующие задачи:

- прививать любовь и уважение к марийскому языку, к культуре и быту марийского народа;

- формировать познавательную активность к изучению жизни и творчества марийских писателей, поэтов, артистов, художников, композиторов и т.д.;

- воспитывать бережное отношение к природе родного края, историческим и культурным памятникам; чувство любви к родному слову, чувство гордости за свой народ;

- развивать языковое чутье; навыки анализа образа литературного героя; умения находить в этом образе индивидуальные и типичные национальные черты.

Большая роль в формировании гражданско-патриотических качеств личности отводится внеурочной деятельности, которая осуществляется через различные направления:

- 1) историко-краеведческое направление: проведение внеклассных мероприятий, викторин, конкурсов, фестивалей; экскурсии, походы, экспедиции; краеведческая исследовательская работа; сбор предметов старины и сохранение их в этнографическом уголке класса.

В школе традиционными стали национальные праздники, в которых вместе с детьми принимают участие и родители. Таким образом, создаются естественные условия для усвоения обучающимся национальных традиций и

обрядов. Отмечаются памятные даты исторического значения, приглашаются известные люди марийского края. Их жизненный опыт воспитывает в детях чувство гордости за свой народ и своих земляков, способствует раскрытию и проявлению лучших человеческих качеств.

Также хорошо организована краеведческая исследовательская работа. Цель краеведческой работы - научить детей любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее.

В ходе исследовательской деятельности учащиеся собирают фактический материал о народных песнях, народных музыкальных инструментах, об особенностях национальных костюмов разных районов республики, о марийской вышивке, свадебных обрядах марийского народа, пишут рефераты о жизни и творчестве писателей, поэтов, композиторов, художников, исследовательские работы по изучению памятников архитектуры родного края, родословной. Ребята изучают историю своей семьи, составляют родовое древо своей семьи, собирают старые фотографии, изучают семейный архив и участвуют в ежегодном Республиканском конкурсе «Мой семейный архив». Также на классные часы, «Разговоры о важном» приглашаются родители, которые на своем примере прививают детям высокие нравственные качества Гражданина России и своей малой Родины. Такая работа способствует не только приобретению новых знаний, но и существенно влияет на формирование сознания детей.

С детьми посещаем музеи города, участвуем на различных акциях и мероприятиях, посвященных памятным датам и Дню Победы; проводим праздничные мероприятия к 23 февраля, 8 марта, Дню семьи. С обучающимися участвуем на различных научно-практических конференциях, для исследования выбираем темы, связанные с историей и культурой, с известными людьми родного края. Выезжаем на туристические экскурсии по родному краю, с целью изучения природы, исторических и культурных мест малой родины. Активное участие обучающиеся принимают в работе школьного

музея: изучают собранный материал, пополняют фонд музея, выступают в роли экскурсоводов.

Умелое, целенаправленное применение различных аспектов краеведческой работы в процессе патриотического воспитания учащихся приносит неоценимую пользу. Непосредственно соприкасаясь с прошлым своей малой родины, с её историей, традициями и обычаями земляков, ученики реально осознают свою связь с краем, с жизнью и делами людей, живших и живущих в нём, перед ними овеществляется история, они начинают понимать свою ответственность за судьбу края.

2) литературное направление: проведение конкурсов чтецов, «Пробы пера», литературно-музыкальных композиций.

Изучая произведения марийской литературы, дети учатся любить, беречь и охранять родную природу, испытывать чувство гордости за свою Родину, восхищаться подвигами героев, сопереживать им, трепетно относиться к близким и окружающим людям. Эмоциональный настрой учащихся усиливается при изучении литературного произведения, если сопровождается через прослушивание музыкальных произведений. Для более глубокого понимания произведения приходится обращаться и к творчеству художников, посещать музеи и картинные галереи, отправляться в виртуальные путешествия.

3) художественное направление: участие в конкурсах изобразительного искусства, фестивалях, ярмарках детского творчества.

Для демонстрации своих профессиональных достижений в области изобразительного искусства обучающиеся обращаются к национальной, российской и мировой культуре. В своих работах они изображают национальных героев, пишут красоту родного края, используют орнамент марийской вышивки, а также соседних и финно-угорских народов.

Приобщая детей к истокам своей этнической и мировой культуры, сохраняя традиции родного народа, развивая навыки межкультурного общения, можно воспитать подрастающее поколение с высокими гражданско-

патриотическими чувствами, позитивной этнической идентичностью и толерантными установками, столь необходимыми для жизни в полиэтничном обществе.

#### Литература:

1. Медведева З.В. Этнокультурные образовательные технологии в гражданско-патриотическом воспитании будущих педагогов/ Журнал «Вестник Бурятского государственного университета» 2012. №1.1. С.149-153
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://30school.ru>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.school2100.ru>

## **Влияние социальных акции в младшем школьном возрасте на патриотическое воспитание детей.**

Автор: Ватрасова Валентина Сергеевна

*воспитатель ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г.Козьмодемьянска  
«Дарование»*

В статье рассматривается важность патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. Этот период жизни ребенка наиболее благоприятен для формирования патриотических чувств, так как младшие школьники отвечают доверием взрослым, проявляют подражательность, внушаемость, апатичность и искренность. Патриотизм является важным аспектом духовно-нравственного развития гражданина России, и его формирование может происходить через участие детей в разнообразных видах деятельности, создание умений и привычек патриотического поведения, а также взаимодействие с дружественной атмосферой в коллективе.

Патриотическое воспитание; патриот; социальная акция; доброта; отзывчивость; Родина.

Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста — это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу. [3] Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как младший школьник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. [2] Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Проблема патриотического воспитания наиболее актуальна в наше время. Воспитание патриотической личности — одна из важных задач

педагогике. Патриот – это человек, проникнутый патриотизмом, человек, преданный интересам какого-нибудь дела, глубоко привязанный к чему-нибудь. Чтобы стать патриотом, не обязательно быть героем, достаточно любить свою Родину, свой народ, гордиться его прошлым и настоящим. Патриотизм имеет характерные черты – верность, терпимость, законопослушность.

Основным средством воспитания настоящего патриота является включение учащихся в разнообразные виды деятельности и формирование у них навыков и привычек, опыта патриотического поведения, трепетную любовь к родной природе. Чтобы процесс воспитания содержал в себе интерес и значимость, надо учитывать возрастные особенности детей, создавать в коллективе дружескую атмосферу, которая ведет к успеху в творческих делах и влияет на доброжелательное взаимопонимание ребят.

В нашем современном мире большое внимание уделяется социальным и благотворительным акциям. Ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В современном мире ребенок живет и развивается в окружении разнообразных источников воздействия, как позитивных, так и негативных, которые влияют на его формирующую нравственную сферу. Поэтому именно сейчас актуальны социальные позиции. В связи с этим коллектив нашей школы активно внедряет социальные акции.

Социальная акция – мероприятие, направленное на консолидацию усилий педагогов и родителей по развитию гражданской позиции у младших школьников, а также является тем средством и способом, который позволяет реально включить родителей в жизнь школы. [1, с. 64] Социальная акция – это современный способ привлечь и объединить всех участников образовательного процесса. В настоящее время социальные акции находят в России широкую поддержку, поскольку соответствуют государственной политике, направленной

на реализацию демократических идей, прав человека и социальной справедливости.

Каждому педагогу хочется видеть своих воспитанников добрыми, отзывчивыми, душевными людьми, высоконравственными, ответственными. Эти ценностные качества в человеке не возникают сами по себе. Их необходимо формировать и развивать. Стержнем воспитания в своей работе, определяющим нравственное развитие личности в младшем школьном возрасте, я считаю формирование у детей гуманистического отношения к окружающим, добрых взаимоотношений внутри коллектива, взаимопомощь и поддержку. Надо научить детей делать правильный нравственный выбор в любой жизненной ситуации.

Поэтому мы стараемся принять участие во многих социальных акциях, проводимых школе. Они стали ежегодными традициями, мои воспитанники принимают активное участие в них вместе с родителями, а это особенно ценно, когда родители становятся активными участниками и помощниками этих акций. Акция – это социально значимое, комплексное мероприятие, действие для достижения какой-либо цели.

Первая акция, которая прошла в начале этого учебного года, была посвящена «Дню государственного флага Российской Федерации». Целью мероприятия была популяризация символов российской государственности, развитие чувства гордости и уважения к ним. Следующая акция посвящена «Международному дню распространения грамотности», с ребятами сняли видеоклип, как правильно надо ставить ударения в словах. Желавших принять участие было много, всем хотелось показать свою грамотность. Весь класс принял участие в акции «Открытки пожилым», они с таким трепетом изготавливали эти открытки, чтобы порадовать своих бабушек и дедушек, и не только своих, но и просто знакомых. Всем пожилым людям приятно, когда к ним относятся с почтением. Как же они радуются любому вниманию с нашей стороны. В День Доброты дети зарядили хорошим настроением прохожих, раздавая открытки и даря добрые пожелания. Позднее некоторые ребята

признались, что этот день был самым лучшим днем в их жизни. А флешмоб «Мой любимый педагог» всех затронул до глубины души, все хотели выразить свою любовь и уважение своим первым педагогам. Можно много примеров привести по участиям в акциях с детьми младшего школьного возраста и они могут иметь различную направленность: исследовательские (проведение опроса разных групп населения); благотворительные (сбор вещей, книг и прочего для передачи их целевой группе); социально-педагогические (влияющие на изменение сознания, поведения, отношения определенной категории населения к чему-либо); патриотические (воспитывающие любовь и уважение к Родине, ее истории: прошлому и настоящему); социокультурные (влияющие на уровень культуры, воспитывающие интерес к национальной культуре – своей и другой, толерантность).

Воспитание человечности, доброты и отзывчивости возможно только тогда, когда участники акций непосредственно вовлечены в ситуации помощи и заботы, когда они понимают, что им по силам сделать жизнь других людей лучше, радостнее и счастливее. Участие детей в социальных акциях может стать интересным, увлекательным, результативным и эмоционально позитивным занятием, которое позволит пережить ребенку и взрослому свою значимость и нужность. Участие детей в социальных акциях может и должно быть интересным, увлекательным, результативным, эмоционально позитивным занятием, которое позволяет ребенку и взрослому вместе с ним пережить свою значимость и нужность.

Выбора данной формы работы в школе с обучающимися обусловлен тем, что акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают представления о том, что от каждого человека, в том числе и от него зависит состояние окружающей нас среды. И даже маленький ребенок способен изменить в лучшую (или худшую) сторону свое окружение. В акции включены и педагоги, и дети, и их родители. Широкий спектр структурных компонентов акции позволяет сделать воспитательную работу с обучающимися в наиболее интересной и привлекательной форме.

Вовлечение в социальные акции представителей различных возрастных и социальных групп способствует восстановлению психологических связей между поколениями, воспитанию толерантности и эмпатии. Дети начинают понимать сущность своего «Я» и осознают себя частью природы, частью социума, частью окружающего мира, частью культуры.

#### Литература:

1. Гришаева Н.П. Технологии эффективной социализации дошкольников (основы работы для педагогов и родителей), г. Москва, 2017 г.;
2. Дворецкий М.И. Специфика военно-патриотического воспитания младших школьников <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-voenno-patrioticheskogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov#:~:text=>
3. Удалова Т.А. Духовное воспитание молодежи через привлечение к организации благотворительных акций <https://yamal-obr.ru/articles/3-dukhovnoe-vozpitanie-molodezhi-cherez-/>

## Волонтерская деятельность как средство патриотического воспитания

Автор: Воронова Светлана Анатольевна

*воспитатель ГБОУ Республики Марий Эл*

*«Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование»*

Патриотизм — это не значит одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это сознание своей неотъемлемости от Родины, неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных дней.

А.Н. Толстой

Патриотическое воспитание - сложный педагогический процесс, в его основе лежит развитие нравственных чувств. Большое значение в воспитании патриотизма имеет эмоциональное воздействие. Чувство - центральное звено между знаниями и действиями. Эмоциональный фактор оказывает мотивирующее влияние на результативность.

Патриотизм — это ответственность перед Родиной, теплая любовь к ней. Патриотами не рождаются, ими становятся, прививая любовь к Отечеству, воспитывая чувство прекрасного в своем сердце, поэтому такое качество требует решимости от человека, ответственности за свои действия. Люди не должны предавать свою Родину, они обязаны заботиться о ней, прикладывая при этом долю собственных сил.

Значимость патриотического воспитания учащихся особенно остро обозначилась в современный период - в связи с утратой людьми нравственных ориентиров в собственной жизни. Дефицит нравственных ценностей и пренебрежение моральными нормами становятся повсеместным явлением. Поэтому все острее встает вопрос о повышении уровня патриотического воспитания.

В 2021 учебном году для своего класса разработала программу по внеурочной деятельности "Дорогою добра", с целью помочь детям в постижении норм человеческих отношений и на их основе искать путь самовоспитания, саморазвития. В течение учебного года мы знакомились с основными знаниями в области волонтерства и закрепляли их на практике.

Учащиеся узнали, кто такие волонтеры, что такое волонтерский труд. Волонтеры имеют широкий спектр своей работы. В нашем классе я делала упор на пропаганду здорового образа жизни среди обучающихся, потому что эта проблема стоит наиболее остро в наше время. Нужно помочь детям осознать ответственность за свою жизнь.

В школе нужно проводить мероприятия, направленные на изучение волонтерского движения, формировать чувство доброты и взаимопомощи.

Мы участвовали в акциях просветительской деятельности в рамках школы: "Мы за ЗОЖ", "Откажись от вредных привычек", "Всемирный день здоровья". соревнования по волейболу.

Принимали активное участие в благоустройстве нашего школьного двора: вместе с родителями сажали саженцы сосен.

Уделяем особое внимание военно-патриотическому воспитанию в духе боевых традиций старшего поколения, уважения к подвигам героев, чувства любви к Родине, гордости за свое Отечество.

Были проведены мероприятия, посвященные Дню Победы, школьный смотр строя и песни, участвовали в акциях: "Георгиевская ленточка", "Бессмертный полк", "Свеча памяти», - с ребятами ходили к обелиску, облагораживали территорию.

Акция — это социально значимое, комплексное мероприятие, действие для достижения какой - либо цели.

Для поддержки боевого духа у участников СВО мы принимали и принимаем участие в таких акциях: "Напиши письмо солдату", "Новогодняя открытка участникам СВО", "Поздравь с 23 февраля", собирали подарки и к Новому году, и к 23 февраля и отправляли с добровольцами на фронт.

Участвовали в акции «Поздравь с Новым годом престарелых и одиноких людей» - делали новогодние открытки, готовили подарки своими руками, приготовили небольшой концерт. У обучающихся воспитываются добрые человеческие взаимоотношения, отзывчивость, человеколюбие и сострадание.

И еще одно направление нашей волонтерской деятельности-это собачий и кошачий приюты. Эта проблема очень актуальна: брошенных собак и кошек много, а средств катастрофически мало. Мы собираем деньги, покупаем корма, медикаменты и другие нужные вещи. Дети чистят клетки, помогают пристроить животных в добрые руки. Мы постоянно помогаем своим меньшим друзьям. Эта работа формирует у учащихся добро и милосердие. Добрым и милосердным легче жить, потому что в ответ тоже платят любовью.

Волонтерская деятельность помогает реализовать потребности в новых эмоциях, желании научиться чему-то новому и интересному. Для многих стимулом к волонтерской деятельности является желание совершать добрые дела, приносить пользу и радость нуждающимся людям. Это очень помогает школьникам чувствовать значимость своих действий, своего голоса, проявлять больше активности и быть ответственными за тех, с кем подружились и кому эта помощь принесла радость. Такая деятельность способствует сплочению ребят, расширяет круг знакомств и друзей. Включаясь в социальные практики, обучающиеся знакомятся с представителями различных профессий, общественными деятелями, госслужащими и другими людьми, потому что эти люди играют значительную роль в дальнейшей судьбе молодёжи.

## Литература:

1. Арсеньева Т.Н. Виноградова Н.В., Пелевина И.М., Соколов А.А. Инновационные проекты системной поддержки молодёжного добровольчества. Научно-методическое пособие. – СПб-Тверь. 2009.
2. Арсеньева Т.Н. Виноградова Н.В., Пелевина И.М., Соколов А.А. Практико-ориентированные методы психологической подготовки добровольцев. Учебно-методическое пособие. – СПб-Тверь. 2009
3. Арсеньева Т.Н. Бодренкова Г.П. Виноградова Н.В., Пелевина И.М., Менеджмент молодёжных добровольческих программ: проблемы внедрения инновационных проектов на региональном уровне. Методическое пособие. – Тверь. 2011.
4. Арсеньева Т.Н. Виноградова Н.В., Пелевина И.М., Малоземов А.А. Волонтёрские программы как ресурс развития и системной поддержки здорового образа жизни российской молодёжи. Научно-методическое пособие. – Тверь. 2012.
5. Асмолов А.Г. «Этюды оптимизма: ценностные горизонты оптимистической педагогики». - «Образовательная политика», № 4, 2015, с.2-4.
6. Матвиенко И. Волонтёрство - перспективное направление. 2002. - № 1 - С. 34-36.
7. Фришман И.И. Мирошкина М.Р. Подготовка волонтёров (программы, рекомендации, модели опыта) // Приложение к Внешкольник. 2004. №6.

## Формирование ценности научного познания младших школьников через исследовательскую и проектную деятельность

Автор: Бережко Ольга Владимировна

*учитель начальных классов ГБОУ РМЭ «Школа-интернат  
г.Козьмодемьянска «Дарование»*

Главная цель современного образования – сформировать у ребенка способность к самостоятельной творческой деятельности, которая лежит в основе базового навыка человека, умения учиться. Именно это позволяет ему развиваться на протяжении всей его жизни, успешно решать самые разные и неожиданные задачи, которые преподносит жизнь. Исследовательская и проектная деятельность – одни из важнейших составляющих в контексте ФГОС.

Исследование и проектирование – принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности. Исследование – бескорыстный поиск истины. Исследователь, начиная работу, не знает, к чему придёт, какие сведения получит, будут ли они для него или других людей полезны и приятны. Его задача искать истину, какой бы она не была. Под проектированием, напротив, понимается решение определённой четко сформулированной задачи. Проектировщик твердо знает, что делает, ясно понимает, к чему должен прийти.

Реализуя образовательные стандарты, перед учителями стоят актуальные вопросы:

- Как стимулировать природную потребность ребенка к новизне?
- Как развить способность искать новое?
- Как научить видеть проблемы, конструировать гипотезы, задавать вопросы, наблюдать, экспериментировать, делать умозаключения и выводы, классифицировать, давать определения понятиям?
- Как правильно излагать и защищать свои идеи?

Очень важно учитывать, что процесс обучения началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учётом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника:

1. мыслительных умений и навыков: анализ и выделение главного; сравнение, обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия;
2. умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;
3. умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи.

Приобщение детей к исследовательской деятельности должно быть нацелено не на результат, а на процесс. Главное – заинтересовать ребёнка, вовлечь в атмосферу деятельности. Исследовательская деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности детей и даёт им возможность приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Учебные исследования – это эффективный метод развития младших школьников. Но существует ряд условий, которые необходимо соблюдать:

1. Развитие исследовательских умений должно проходить в классе постоянно как в урочной, так и во внеурочной деятельности.
2. Дети должны видеть смысл их творческой исследовательской деятельности, видеть в этом возможность реализации саморазвития и самосовершенствования.

При организации исследования предлагаю учащимся следующий план работы:

1. Тема исследовательской работы. Как будет называться моё исследование?

2. Введение. Актуальность проблемы. В чём необходимость моей работы?
3. Цель. Что я хочу исследовать?
4. Гипотеза исследования. Для чего я хочу провести исследование?
5. Задачи исследования.
6. Дата и место проведения моего исследования.
7. Методика работы. Каким образом я проводил исследование?
8. Описание работы. Мои результаты исследования.
9. Выводы. Выполнил ли я то, что задумал? Что оказалось трудным в моем исследовании, чего не удалось выполнить?
- 10.Использованная литература.
- 11.Приложения.

Выбор темы – важное условие успешности проведения исследования.

Правила выбора темы:

- тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его. Желание что-либо исследовать увлекает тогда, когда объект привлекает, удивляет, вызывает интерес;
- тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования;
- тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности;
- тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена качественно, но относительно быстро.

Выбрав тему, ребенку нужно помочь сформулировать **цель** и определить **задачи** по выполнению своей работы. Для этого предлагается использовать следующие слова:

вспомнить

найти

узнать	доказать
исследовать	сгруппировать
установить	выяснить
систематизировать	объяснить
распределить	уточнить

Исследовательская работа может носить индивидуальный или групповой характер. Выбрав тему, необходимо составить индивидуальный план своей работы.

Сам	С другом	Группой
1. Подумаю сам.	1.Подумаю сам.	1. Распределим роли.
2. Поищу информацию.	2.Поделюсь с другом.	2. Подумаю сам.
3.Отвечу на вопросы	3.Поищем информацию.	3. Поделюсь с группой.
4.Подготовлю ответ.	4.Ответим на вопросы.	4. Поищем недостающую информацию.
	5.Найдем главное.	5. Поделимся друг с другом, найдем важное.
	6. Подготовим ответ.	6. Найдем форму представления ответа.
		7. Оформим ответ.

Для **поиска информации** можно предложить следующую памятку:

1. Вспомню вопросы.
  - Что я знаю об этом?
  - Какие суждения могу высказать по этому поводу?

- Какие выводы и умозаключения я могу сделать из того, что мне уже известно?

2. Подберу литературу.

3. Прочитаю, пользуясь инсертом (чтение с пометочками).

4. Запишу в таблицу:

Знаю	Узнал	Очень интересно	Доказательство	Зависимость
------	-------	-----------------	----------------	-------------

**Результаты исследования** дети могут представить в виде презентации, таблицы, доклада, кластера, коллажа, стендового доклада, газеты, макета, схемы и т.п.

**Формы занятий**, позволяющих представить результаты исследования:

- **конференции**, на которых учащимся представляют краткий доклад о проделанной работе и отвечают на вопросы аудитории;
- **презентации**, на которых ярко, красочно и привлекательно представляются достижения учеников;
- **выступления**, как правило, для определённого круга – своих одноклассников, учащихся параллельных классов, заинтересованных данной темой;
- **представление** доклада с целью сообщения нового знания. Исследователи выступают как бы в роли педагога, что имеет дополнительное мотивирующее значение;
- **выставка достижений**, проводится в основном для родителей и может быть посвящена определённой теме, дисциплине.

В ходе **защиты исследовательской работы** ребёнку необходимо рассказать:

- почему избрана эта тема;
- какой была цель исследования;
- какие ставились задачи;

- какие гипотезы проверялись;
- каким был план исследования;
- какие результаты были получены;
- какие выводы сделаны;
- что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

О выполненной работе нужно не просто рассказать – её, как и всякое настоящее исследование, надо защитить. Защита работы должна быть «публичной», с привлечением как авторов других работ, так и зрителей, в роли которых могут выступить одноклассники, учащиеся других классов, учителя, родители.

**Рефлексия** результатов исследования – важный заключительный этап, способствующий осмыслению учеником собственных действий. Учащийся осознает сделанное, примененные им способы деятельности, еще раз обдумывает, как было проведено исследование.

Я молодец, потому что	
Мне запомнилось в работе	
Работая с литературой, я	уточнял, вспоминал, придумывал, составлял, анализировал, запоминал...
Для меня было: необычно ценно интересно ново	
В следующий раз я постараюсь	
Мои трудности	
Моя оценка собственной работы	

Анализ сущности и особенностей организации исследовательской и проектной деятельности позволяет сделать вывод, что и та, и другая при правильной их организации создают условия для интеллектуального, творческого, личностного развития учащихся. Они направлены на создание у детей качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, которые значимы для них на данном этапе развития. Учащиеся, осознающие способность приобретать новые знания и умения, самостоятельно и продуктивно расширять свой кругозор, переходят на принципиально иной уровень учебной мотивации, приобретают более высокий статус в школьной среде.

#### Литература:

1. «Методика исследовательского обучения младших школьников». – Самара: Издательство «Учебная литература», 2011.
2. А.И.Савенков «Методика подготовки к VII Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «Я–исследователь». – М., 2011.
3. А.И.Савенков «Исследовательское обучение школьников» /Журнал «Практика образования» №3/2011
- 4.<http://nashol.com/201012116928/prezentaciya-jivotnie-i-sreda-ih-obitaniya-pitanie-jivotnih.html>
- 5.<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2016/02/11/issledovatel'skaya-i-proektnaya>
6. <https://infourok.ru/statya-issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-v-usloviyah-realizacij-fgos-noo-5721587.html>

## **Патриотическое воспитание младших школьников – одна из приоритетных задач современной школы.**

Автор: Козырева Вера Геннадьевна

*учитель начальных классов ГБОУ РМЭ «Школа-интернат  
г.Козьмодемьянска «Дарование»*

В современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Это обусловлено потребностью российского общества в формировании, развитии и укоренении идей, способствующих его объединению. Патриотическое воспитание сегодня – задача государства, общества и образовательных учреждений.

Ценностно-смысловые установки сегодня являются одним из личностных результатов образования уже в начальной школе. Они отражают личностные качества школьников и их индивидуально-личностные позиции. Именно в младшем школьном возрасте осуществляется активный процесс накопления знаний о жизни общества, взаимоотношениях между людьми, о свободе выбора того или иного способа поведения. Это время, когда чувства преобладают над всеми сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение к окружающему миру.

Исходя из требований ФГОС НОО к личностным результатам образования и опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, можно сказать, что результаты патриотического воспитания должны отражать:

- 1) формирование основ гражданской идентичности; осознание учащимися понятия «Родина»;
- 2) уважение к культурному и историческому прошлому России;
- 3) ценностное отношение к старшему поколению;
- 4) уважительное отношение к природе;

- 5) знание и уважение государственной символики Российской Федерации;
- б) уважительное отношение к истории и культуре других народов.

Патриотическое воспитание в начальной школе не должно быть оторвано от процесса образования, усвоения знаний, умений и навыков. Оно должно быть включено в этот процесс органично и последовательно для расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности учащихся сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок.



В основе патриотического воспитания учащихся лежит познание и осознание ими своей «малой» Родины. В начальной школе процесс изучения «малой» Родины, её природы, культуры и быта называют

краеведческой работой. Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования. Поэтому ее обязательной частью является непосредственное участие школьников в исследовательской работе. На уроках с элементами краеведения материал используется в виде отдельных вопросов или фактов, эпизодов, его рассмотрение может быть на любом этапе урока. Краеведческий материал может излагаться как учителем, так и учащимися, которые делают сообщения. Данная работа может проводиться на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности в рамках кружка «Я-исследователь» по следующим темам: «Растения и животные родного края», «Почвы родного края», «Красная книга Республики Марий Эл», «Народы республики Марий Эл», «Культура

народа мари»

Внеурочная деятельность, как и деятельность учащихся во время уроков направлена на достижение определенных результатов, освоения программы основной общеобразовательной. В основе патриотического воспитания в процессе внеурочной деятельности является воспитание у учащихся определенных патриотических чувств, по отношению к своей Родине. Огромную роль в патриотическом воспитании оказывает обширный материал всероссийского проекта «Разговоры о важном». Данный цикл - очень хороший и важный шаг для воспитания подрастающего поколения. Центральные темы «Разговоров о важном» — патриотизм и гражданское воспитание, историческое просвещение, нравственность и другие. Занятия данного цикла возвращают детей в реальную жизнь из виртуальной, дают им важные нравственные навыки и эмоции, а также возможность гордиться нашей страной и сопереживать нашей истории.

Задача учителя – отобрать из массы впечатлений, которые ребёнок может получить, те, которые будут ему наиболее доступны и преподать их в подходящей форме. Выделяют индивидуальные и коллективные формы патриотического воспитания в начальной школе.

Организация патриотического воспитания в индивидуальной форме способствует укреплению усвоенных ребёнком нравственных ценностей как черт личности. Он осмысливает нормы и правила, в результате чего они постепенно становятся его собственными взглядами и убеждениями. Индивидуальные формы включают в себя тесное взаимодействие с семьями учащихся. Так как формирование ребенка, как личности происходит в его ближайшем окружении, то главную роль здесь играют родители. Постепенно знакомясь с родословной своей семьи, с биографией родителей, бабушек и дедушек, у детей складывается своё восприятие времени, преемственности между разными поколениями, складывается свое мнение на происходящие события и свою причастность к ним. Поэтому педагогу так важно вовлечь родителей в процесс патриотического воспитания детей.

К коллективным формам патриотического воспитания можно отнести встречи с ветеранами войны и труда, беседы, викторины, коллективные творческие дела, выставки, экскурсии. Интересной формой работы в нашей школе является деятельность музея под руководством Ватрасовой В.С.



Ученики сообща, совместно участвуют в выполнении различных заданий по поиску и сбору музейных материалов, их учету и хранению, оформлению выставок, экспозиций, подготовке и проведению экскурсий. Для младших школьников проводятся следующие музейные мероприятия:

- ✓ Выставка «Учитель вечен на земле»
- ✓ Музейный урок «Путешествие в прошлое нашей школы»
- ✓ Фотовыставка к Дню рождения школы «Школа-интернат. Немного истории...»
- ✓ Экскурсия для учащихся 1 класс «Мы идем в школьный музей»
- ✓ Квест-игра «Музейные тайны»
- ✓ Музейный урок с участием героев-земляков «Герои среди нас».

Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учащихся реализуется через организацию различных видов деятельности младших школьников, направленных на освоение знаний об истории, традициях, культуре народов России, своём родном марийском крае, месте рождения; содержательному знакомству с историей своей семьи, формирование уважительного отношения к труду окружающих, стремления посылно участвовать в нем. В качестве форм патриотического воспитания в нашей школе используются:

- Проведение военно-спортивной игры «Зарница»
- Смотр строя и песни
- Международная акция «Георгиевская ленточка»
- Акция «Окна Победы»

- Фестиваль патриотической песни «Этих дней не смолкнет слава!»
- Международная просветительско-патриотическая акция «Диктант Победы»
- Акция «Блокадный хлеб»
- Международная акция «Сад памяти»
- Викторина «Когда мы едины – мы непобедимы!», посвященная Дню народного единства
- Митинг, посвященный Дню памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
- Игровой квест, посвященный Дню России
- Акция «Свеча памяти», посвященная Дню памяти и скорби

Важно отметить, что организация воспитания в таких формах способствует формированию у детей осознания личной ответственности за общее дело, развитию навыков общения с людьми, умения слушать другого человека, уважения другого мнения, что играет немаловажную роль в патриотическом воспитании младших школьников.

Успешность и результативность патриотического воспитания учащихся во многом зависит от единства целей и задач начального, среднего и старшего образования и напрямую зависит от профессиональной педагогической компетентностью педагога в области гражданско-патриотического воспитания. Невозможно быть эффективным учителем, не раскрывая перед учениками своего «символа веры», принципов своего отношения к событиям и людям, элементов своего жизненного опыта. Ценностная роль учителя уникальна. Все педагоги, работающие в школе, должны быть образцами нравственного и гражданского поведения.

Подводя итог, можно сказать, что патриотическое воспитание, воспитание гражданина своей страны - одна из трудных, но приоритетных задач современной школы. Необходимо уже в начальной школе создавать условия

для того, чтобы учащиеся росли идейно зрелыми, нравственно стойкими и духовно богатыми людьми.

## Основные способы (приемы) формирования читательской грамотности младших школьников.

Автор: Новоселова Ольга Федоровна

*учитель начальных классов*

*ГБОУ РМЭ «Школа - интернат г. Козьмодемьянска «Дарование»,*

**Аннотация:** Данная статья описывает значимость работы с текстами в процессе обучения младших школьников. Работа с текстами не только способствует развитию навыков чтения и письма, но и имеет множество других полезных аспектов для развития читательской грамотности. Такой подход помогает детям лучше усваивать информацию, разнообразить уроки и развить их творческий потенциал.

**Ключевые слова:** работа с текстом, читательская грамотность, младшие школьники.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Формированию читательской грамотности необходимо уделять пристальное внимание, особенно на первой ступени образования. Осознанное чтение ребенка является залогом саморазвития личности. Читающий человек понимает содержание прочитанного текста, может осознано размышлять над его содержанием и свободно высказывать свои мысли о прочитанном.

Работа с текстом является основным способом формирования читательской грамотности у младших школьников. Она помогает развить языковые навыки, критическое мышление и творческую мысль, а также способствует развитию коммуникативных и социальных навыков. Поэтому важно создать благоприятные условия для работы с текстами и стимулировать интерес к чтению у детей с самого раннего возраста.

Можно выделить следующие этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс: учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

В первом классе для формирования смыслового чтения можно предложить задания на уровне слова:

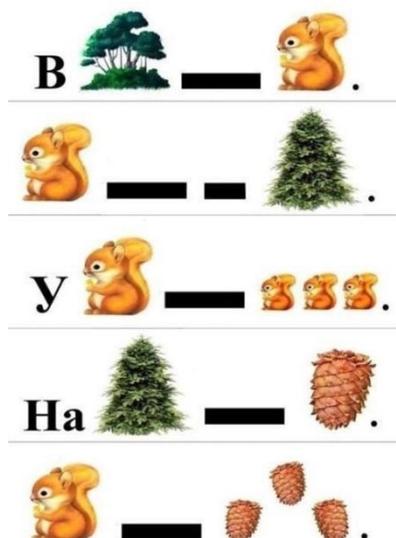
- Найди и прочитай 6 слов, которые начинаются с буквы А.  
АПТЕКАНАНАСТРАКРОБАТЛАСФАЛЬТ

- Прочитай только первые слоги в словах:

канат лентяй дача рисунок сани ракета фантазия концерт феникс тарелка  
фикус аллея карандаш таблетка лимон царевна кабинет пират танцы театр  
леопард

- В каждой строчке найди спрятанные слова:  
*юшкалджфобручывапрыйцукнигафыважурналпролдгазетажэерадиольтелеи  
тьбфывиндюкайцуклебедьенгшпопугайцзхкукушказицшгдятелнеэъчсученикчкап  
имраршкольниккнгмальчиккищиребёнокцитвстречаииоопздоровьещасч*

Работа с текстом можно проходить по схемам и картинкам.



Можно предложить детям восстановить знакомый детям текст или стихотворение. Например: стихотворение А. Л. Барто

Мячик

Наша Таня громко \_\_\_\_\_:

Уронила в речку \_\_\_\_\_.

— Тише, \_\_\_\_\_, не плачь:

Не утонет \_\_\_\_\_ мяч.

Формированию навыка беглого чтения способствуют такие приемы как чтение вслух, чтение про себя, жужжащее чтение, хоровое чтение, чтение по цепочке, работа со скороговоркой с разным темпом и громкостью.

Начиная со второго класса задания усложняются.

- Ребенку задаются 1-3 слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в предложенном тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, перед ребенком или на доске, в дальнейшем - на слух. Очень важно, чтобы заданные слова встречались в тексте несколько раз. Отыскав их, ученик может подчеркнуть или выделить в кружок.

Например: Слова: БЕЛОЧКА, ЗВЕРЕК

*На пеньке сидел маленький рыжий зверёк. У зверька был пушистый хвост, рыжая шубка с серым отливом. Это белочка. Белочка грызла еловую шишку. Медвежонку понравилась белочка. Медвежонок подбежал и хотел*

*поиграть с белочкой. Белочка испугалась и стрелой взвилась по стволу дерева.*

- Чтение текстов набранных без пробелов.

СпалакошканакрышеОнасжала  
лапкиСелаоколокошкиптичкаНес  
идиблизкоптичкаКошкиоченьхит  
ры

- Деление набранного текста на предложения.

**Охотник нашёл в лесу  
лисёнка он принёс его домой  
это был шустрый зверёк  
ночью он просыпался и бегал  
по комнате к осени лисёнок  
стал большим охотник  
отпустил его в лес.**



- Деление сплошного текста на части. Подчеркни зеленым карандашом начало. Красным карандашом подчеркни основную часть. Синим, подчеркни концовку.

*Мне очень нравится отдыхать в деревне у бабушки. Мы с бабушкой ходим в лес за земляникой и грибами. Целыми днями купаемся в речке с ребятами, ловим рыбу и играем в разные игры. По вечерам мы с бабушкой читаем интересные книги. На будущее лето я обязательно поеду к бабушке в деревню.*

В 3 – 4 классе предлагается детям выполнить тестовые задания или ответить на вопросы после прочитанного текста. Выполнение заданий на словесное описание персонажа как внешне, так и характеристика способствуют развитию осмысленного прочтения, обращая внимание на детали текста.

Работа с текстом также предлагает школьникам возможность развить свою творческую мысль. Через написание собственных историй, стихов или эссе дети могут выразить свои мысли и фантазию, а также развить навыки письма.

Сочетание рассмотренных приёмов и заданий работы с текстом, используя коммуникативно - деятельностный подход, позволяет эффективно построить работу на уроке по формированию читательских умений.

Работа с текстом также способствует развитию эмоционального интеллекта. Через чтение разных текстов и обсуждение их содержания, дети учатся воспринимать эмоции и чувства других людей, развивать эмпатию и умение встать на их место.

В заключение можно сделать вывод о том, что работа с текстом является основным способом формирования читательской грамотности у младших школьников. Работа с текстом должна быть систематической и включать в себя различные компоненты, такие как чтение вслух, чтение самостоятельно, анализ текста, обсуждение и написание собственных текстов. Знание и умение работать с текстами позволяет им не только успешно учиться, но и становиться активными участниками информационного общества.

#### Литература:

1. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – М.: МЦБС, 2008.
2. Дусавицкий А.К. Урок в начальной школе: Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: кн. для учителя / А.К. Дусавицкий [и др.]. – 4-е изд. – М. : Вита-пресс, 2012.
3. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. – М.: Процесс – Традиция, 2003.
4. Матвеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе : урок литературного чтения (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. – 3-е изд. – М. : Вита-пресс, 2012.

## Духовно-нравственное воспитание младших школьников посредством проекта «Киноуроки в школах России и мира»

Автор: Любимова Наталья Николаевна

*учитель начальных классов ГБОУ РМЭ «Школа-интернат*

*г.Козьмодемьянска «Дарование»*

«Нравственная основа – это главное, что определяет жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую.»  
Академик Д.С.Лихачев

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования особый акцент получило «духовно — нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей» [1]

Современная школа, как значимый социальный институт развития подрастающего поколения, нуждается в качественном инновационном инструменте, способном сформировать в школьниках стремление к высоким идеалам, побудить к скорейшей реализации высоконравственных целей на практике, что было отмечено на IV международной научной конференции «Аспекты и тенденции педагогической науки» в 2018г. [2] Что же может являться таким инновационным инструментом? На наш взгляд подходит проект «Киноуроки в школах России и мира» [4]. Этот проект действительно считается инновационной педагогической технологией и позволяет организовать воспитательный процесс в школе в увлекательной и интерактивной форме. Уникальность проекта состоит в том, что каждый киноурок создан как эффективный инструмент для воспитательных целей педагога и посвящен

одному человеческому качеству или понятию. Каждое понятие либо качество раскрывается в идее профессионального короткометражного детского игрового фильма. Методическое обеспечение каждого урока (разработка и презентация) даёт возможность применять проект в широкой практике воспитания. Используемые понятия, принципы и ценности «Киноуроков» являются базовыми, традиционными для современного российского общества, соответствуют актуальным стратегическим направлениям в сфере образования, культуры, молодёжной и семейной политики. [5] На сайте проекта мы можем найти его историю, миссию и задачи, информацию о том, как работает проект.

С проектом «Киноуроки в школах России» я познакомилась несколько лет назад, совершенно случайно. Выбрав первый фильм на своё усмотрение, я предложила его детям. Было что-то необычное в том, что будем смотреть фильм в школе. Когда мы с детьми посмотрели и обсудили первый фильм, они стали просить второй. Как выбрать следующий фильм? Договорились с детьми, что будем смотреть фильм один раз в месяц. Как и рекомендуют создатели проекта, фильм нужно не только посмотреть, но и обсудить поступки героев, сюжет, сделать выводы для себя. Старалась подбирать темы фильмов таким образом, чтобы события действительно затрагивали детей именно моего класса. Надо сказать, что по планам авторов проекта они собираются снять 99 фильмов по тем или иным качествам или понятиям. Большая часть фильмов нацелена на средний школьный возраст. Есть рекомендованные фильмы для начальной школы, но мы остановились на определённых фильмах, понятных младшим школьникам. Из наблюдения могу добавить, что не все фильмы оставляют одинаковый след в душе ребёнка.

Тема «Милосердие и сострадание» киноурок «Музыка внутри». Елисей родился неслышащим, но бабушка растила его как обычного мальчика: пела ему песни, читала. Научила его быть добрым и помогать другим — с этими качествами и вырос Елисей. На соседнем балконе с Елисеем живет Олег, мальчик-инвалид, который каждое утро сидит и смотрит во двор. Это толкает Елисея на решение помочь ему, подружиться с ним, рассказать, что в мире так

много прекрасного. Он записывается в волонтеры, и с помощью доброй и уверенной Софии Елисей и Олег становятся хорошими друзьями, открывают много интересного, а главное, осуществляют заветную мечту Олега.

Тема «Бескорыстие», фильм «За руку с Богом». Сюжет фильма повествует о десятилетнем мальчике, воспитаннике детского дома, который своими рассуждениями и бескорыстными делами заставляет нас задуматься о самом главном в жизни — ответственности за все, что нас окружает. Приехавшим за ним усыновителям он предлагает взять вместо себя девочку, которая еще маленькая и часто плачет, скучая по дома. Себя он считает более нужным здесь в детском доме.

Тема «Уважение к людям», фильм «Три солнца». В одной московской школе учится мальчик, вроде воспитанный ребёнок, но он не уважает никого. Главное для него - материальные богатства. Мама отвозит его к дедушке, в чувашскую деревню, чтобы излечить от этого. Благодаря общению с дедом, с соседской девочкой мальчик «излечивается».

Тема «Помощь вместо осуждения», фильм «Друг в беде не бросит». Героиня взяла у мамы деньги на покупку куклы, отложенные на операцию. Друзья, не стали осуждать, а помогли вернуть маме всю сумму.

Всего четыре примера, они показывают совершенно разные качества, которые мы должны воспитать у детей. Включая в воспитательный процесс кинопроект, мы сводим педагогический смысл работы по нравственному становлению личности младшего школьника к тому, чтобы оказать ему помощь в продвижении от простых навыков поведения к наиболее высокому уровню, где необходима самостоятельность принятия решения и умение сделать верный моральный выбор. Именно от уровня развития духовно-нравственной составляющей зависит насколько будет личность младшего школьника гармоничной, настолько успешной будет его учебная деятельность, а также область общения с другими людьми. [3]

## Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010.
2. Максакова, Л. В. Духовно-нравственное воспитание современного младшего школьника / Л. В. Максакова, Г. С. Айрумян, Р. Р. Баширова, Л. П. Кочина. — Текст : непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2018. — С. 35-38. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/280/14392/>
3. Мантрова М.С. К вопросу духовно-нравственного воспитания младших школьников  
УДК 37.012 DOI: 10.26140/knz4-2020-0903-0012, 2020
4. <https://kinouroki.org/>
5. [https://resh.edu.ru/uploads/special\\_course/expert\\_opinion/8/ekspertiza-kinouroki-v-skolah-rossii.pdf?ysclid=loq2q9wffk262194861](https://resh.edu.ru/uploads/special_course/expert_opinion/8/ekspertiza-kinouroki-v-skolah-rossii.pdf?ysclid=loq2q9wffk262194861)

## **Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка.**

Автор: Гзирян Каринэ Мелкумовна

*учитель музыки ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г.Козьмодемьянска  
«Дарование»*

Роль музыкального воспитания детей школьного возраста очень важная, ведь в эти годы закладывается основа, на которой позже будет производиться знание художественных пристрастий человека, его представлений и вкусов. Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду, а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

С древних времён учёные и философы уделяли особое внимание влиянию музыки на личность человека. Древнегреческие рукописи гласят: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души». Не случайно искусство и музыка рассматривались с древности как средство воспитания, т.е. длительного изменения нашего поведения. Еще Аристотель обозначил вопрос: что, по сути, есть искусство, музыка, и как они воздействуют на человека? Огромную ценность для его решения представляют размышления философов А.Ф. Лосева, Вл. С. Соловьева, Ф. Шиллера и др. о смысле искусства, о претворении в нем идеи единства красоты человека и мира, их взаимоотношений.

Основная роль искусства в жизни общества заключается в анализе, формулировании, закреплении в образной форме и передаче следующим поколениям опыта эмоционально-ценностного отношения к тем или иным явлениям, связям людей между собой и с природой.

В воспитывающем действии музыки видится ее родство с педагогикой, психологией. Детская душа – тончайшая материя, которая от рождения впитывает в себя информацию, непрерывно поступающую из внешнего мира. Ребенок воспринимает не только слова и действия окружающих его людей, но и звуки, запахи, цвета и осязаемые предметы. Таким образом, вся обстановка, окружающая ребенка с детства, формирует его личность, характер, жизненные приоритеты. Чем больше разнообразной информации поступает в детское сознание, тем более полноценно оно развивается.

Вопрос музыкального воспитания детей с самого начала занимает своё место среди общих вопросов о целях, задачах и методах воспитания. Приобщение детей к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов и духовных потребностей.

Наблюдая за детьми обучающихся на музыкальном отделении Центра Искусств и сравнивая их с обычными учениками лицея, я пришла к выводу, что наши дети более развиты во всех отношениях. Они чаще других участвуют в школьных и городских олимпиадах по разным дисциплинам, принимают участие в концертных мероприятиях, более дружелюбны, умеют рационально распределить свое свободное после школы время. Как доказательство этого я прилагаю грамоты, дипломы, благодарственные письма, своих воспитанников, по разным дисциплинам. Очень важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. В.А. Сухомлинский писал: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы». Мысли обо всём этом привели меня к тому, чтобы проанализировать и выявить как влияет музыкальное воспитание на развитие личности ребёнка и какие качества человек приобретает в процессе музыкального воспитания. Задача литературы и искусства, обращенная к детям, прежде всего, заключается в том, чтобы «помочь познанию ими мира». В книгах, рисунках и музыке для детей должна отражаться жизнь, которая их окружает, такую «какая она есть». [Н.К. Крупская]

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, оказываемое как на эмоциональную, так и на интеллектуальную стороны его личности. Многократное восприятие лучших образцов музыкального творчества учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в художественных образах.

Методика музыкального воспитания входит в систему педагогических наук и занимает в ней своё место, относительно самостоятельное место. Она изучает закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов. Значение методики музыкального воспитания обусловлено важной ролью музыкального искусства в воспитании подрастающего поколения. Именно знание методики позволяет педагогу воспитывать у детей понимание музыки и интерес к музыкальному искусству, формировать взгляды на его сущность и роль в жизни общества.

История музыкального воспитания показывает, что развитие методики как науки зависит от развития общества, культуры, музыкального искусства, школы.

Методика музыкального воспитания теснейшим образом связана с эстетикой, представляющей её методологическую основу. Эта связь проявляется прежде всего в определении цели, задач, содержания музыкального воспитания. В решении своих проблем методика опирается на психологию. Например, изучение развития музыкального восприятия, творческих, музыкальных способностей невозможно без знания закономерностей психики ребёнка, её проявлений и развития, без понимания, что такое музыкальные способности и человеческая деятельность. В тесной

связи с психологией методика решает вопросы о доступности детьми того или иного материала, его объёме, а также эффективности и используемых методов.

*Цель методики музыкального воспитания детей*- обеспечение формирования музыкальной культуры детей как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

Как педагогическая наука методика музыкального воспитания детей определяется закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами:

- обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;
- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- обусловленность общего развития личности характером и способами обучения и воспитания.

Наряду с вышеуказанными принципам методика музыкального воспитания подразумевает следующие закономерности:

- социологические – зависимость эффективности обучения и воспитания от сочетания единства требований и уважения к личности каждого ребенка, а также соблюдения юридических положений о правах ребенка;
- коммуникативные – зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия педагога и ученика;

- физиологические – зависимость результатов от анатомо-морфологического развития организма ребенка;

- организационные – зависимость результатов от работоспособности воспитанников, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий;

- психологические – зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей: степени стойкости внимания, уровня развития памяти.

Цель музыкального воспитания заключается в пробуждении интереса к музыке, постоянной потребности в общении с ней, творческой активности. Не случайно Д.Б. Кабалевский избрал эпиграфом к своей программе слова В. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, – воспитание человека». В. Бехтерев: «... Недостаточно, чтобы ребенок научился правильно смотреть и видеть; необходимо, чтобы он легко улавливал характерные особенности предметов, чтобы он понимал гармонию красок, умел наслаждаться природой. Равным образом и в органе слуха воспитание должно иметь целью не только правильное улавливание звуков, но еще понимание их гармонии».

Каждый ребёнок рождается с определенными задатками и склонностями. Неодинаковы также объективные и субъективные возможности их развития. Но все заложенное в детях должно быть выявлено и возвращено. Только тогда природные данные смогут обнаружить себя в способностях, в тяготении к тому или иному делу в жизни. «Истинное воспитание начинается еще до рождения ребёнка. Начинается с воспитания его родителей». Музыкальное воспитание и обучение не только духовно воздействует на детей, но и укрепляет их физические силы. Музыка создает жизнерадостное настроение, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма. Меняется осанка ребёнка, когда он шагает под звуки бодрого марша, полетным становится его бег под лёгкую акцентированную музыку. В процессе пения развивается дыхание, укрепляются голосовые связки. Все это протекает на фоне эмоциональных

переживаний, когда ребенка охватывает ощущение радости, душевного подъёма, восхищения или изумления. Музыка как бы управляет его настроением. Появляется стремление к самостоятельным действиям, радостное предчувствие того, что и он может сделать что-то хорошее и нужное, как-то по-особому выразить свои чувства. Получая навыки игры на музыкальном инструменте, играя каждый день произведения великих композиторов, ребёнок стремится максимально точно передать окружающим те чувства и эмоции, которые испытывал автор. А, значит, ребёнок привыкает внимательно бережно относиться к проявлениям человеческих чувств. Впоследствии ребёнок, музыкальному воспитанию, которого уделялось должное внимание, становится коммуникабельным, умеет понимать собеседника с полуслова, уважать его чувства.

Задачи музыкального воспитания:

1. Воспитание любви и интереса к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

2. Обогащение впечатлений детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

3. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности: формирование восприятия музыки, исполнительские навыки на инструменте, исполнительские навыки в области пения, ритмики, активизирование творческих способностей. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

4. Развитие общей музыкальности детей (сенсорные способности, ладо высотный слух, чувство ритма), формирование певческого голоса и выразительности движений. Если в детском возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.

5. Содействие первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.

6. Пробуждение ребёнка к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать. Конечно, такие проявления более характерны для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др. В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голоса, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М.Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствием способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление

музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Музыка среди других видов искусства, которые обладают средствами объективного изображения действительности (живопись, скульптура, архитектура, литература, театр и др.), искусство наиболее эмоциональное. Она воплощает и передает, в первую очередь, чувства, эмоции, отношения человека. То есть, ее содержанием, прежде всего, выступает эмоциональная сторона переживаний человека.

Характерной, специфической и очень значимой чертой музыкального искусства является ее интонационная природа. По мнению В.В. Медушевского, музыкальная интонация несет несколько типов информации: о себе, о собственной индивидуальности, о нации, о поле, о возрасте, о темпераменте, о ситуативной реакции персонажа, о психических и физических состояниях человека и др.

Интонационная сущность музыки позволяет рассматривать и осуществлять взаимодействие субъектов художественно-творческой деятельности как своего рода общение. Для полноценного общения необходимо владеть соответствующими средствами общения (техникой), а диалог как основа «искания истины между людьми» (М.М. Бахтин), позволяет участникам музыкального общения осознать свою сопричастность к музыкально-творческому процессу. В идеале музыкальный образ – это результат диалогического взаимодействия композитора, исполнителя и слушателя.

При раскрытии сущности общения с искусством ученые во многом опираются на приведенные и подобные им представления. Вместе с тем выделяются и его специфические особенности. В частности, М.А. Олейник доказывает, что, в отличие от реального общения между людьми, музыкальное предстает как художественно-творческое общение на уровне ценностей и смыслов, в сфере духовных открытий, где ведущее значение приобретают потенциал личности, ее потребность и способность к самосовершенствованию. Существенным моментом, в связи с этим является овладение реципиентом

опытом понимания авторского замысла, личности художника, соотнесение собственной позиции с иными. Музыкальная деятельность есть разновидность деятельности художественно-творческой. Предметом познания художественной деятельности является не сама реальная жизнь, а эмоционально-ценностная связь между объектом и субъектом, отношение субъекта к объекту. Музыкальная деятельность рассматривается в музыкознании в единстве нескольких основных ее видов: деятельности композитора, исполнителя и слушателя. Специфические особенности искусства, музыки, художественно-творческой и собственно-музыкальной деятельности определяют сущность, назначение и своеобразие современного музыкального образования.

Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка:

*Личность* - понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контекстах социальных отношений, общения и предметной деятельности. Под «личностью» понимают: 1) человеческого индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности («лицо» - в широком смысле слова) или 2) устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности. Хотя эти два понятия - лицо как целостность человека (лат. *persona*) и личность как его социальный и психологический облик (лат. *personalitas*) - терминологически вполне различимы, они употребляются иногда как синонимы.

Вырастить из ребенка творческую личность, наверное, мечтает каждый родитель. Так что же подразумевается под творчеством? Творческий человек — это тот, у которого живое и развитое воображение, интуиция и фантазия, благодаря которым человек может находить нестандартные решения и даже совершать открытия. Формирование личности человека — это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит

на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст.

Развитие человека как личности осуществляется всесторонне и целостно в единстве его физических и духовных сил. Психология и педагогика утверждают, что человеческая личность формируется и развивается в деятельности и общении. Ведущие черты личности развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Развитие человека - это процесс количественного и качественного изменения, исчезновения старого и возникновения нового, источник и движущие силы которого скрыты в противоречивом взаимодействии как природных, так и социальных сторон личности. Природная сторона человека развивается и изменяется на протяжении всей его жизни. Эти развития и изменения носят возрастной характер. Источник социального развития личности находится во взаимодействии личности и общества.

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению и им, подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

В наше время на детей воздействует множество иных музыкальных впечатлений. Их приносят радио, телевизор; ребёнок слышит пение, игру на музыкальных инструментах дома и на улице. Внутренняя «кладовая» ребёнка наполняется независимо от его воли и желания. А порой даже независимо от воли и желания окружающих, если не придают этому должного значения, не вмешиваются своевременно в этот процесс.

В годы детства закладывается основа, на которой позже будет возводиться здание художественных пристрастий человека, его представлений и вкусов.

Займёт ли музыка место в жизни человека, и какой именно будет эта музыка – во многом зависит от воспринятого в детском возрасте. Роль первых воспитателей в пробуждении духовного мира ребёнка, в формировании его вкусов и пристрастий бесспорна и велика.

Говорить только о музыкальном искусстве музыки – значит живо, непосредственно, эмоционально, всей душой откликаться на него. Ощущать, как глубоко музыкант или композитор проникает в жизнь, выявляет в ней что-то очень важное, без осмысления чего невозможно по-настоящему жить дальше. Понимать музыкальное искусство – значит с его помощью непременно что-то открывать.

К этому, как к конечной цели, должно быть направлено музыкально – эстетическое воспитание детей. Музыкальное воспитание – важнейшее средство формирования духовного облика человека, его идеалов. Оно необходимо не только каждому человеку в отдельности, но и обществу в целом.

Произведения искусства оказывают большое влияние на развитие ребёнка с самого раннего возраста. Музыка, книги, телевидение постепенно начинают играть приоритетную роль в сфере интересов детей. Особое место в иерархии художественных ценностей занимает музыка. Искусство вообще обладает специфическими средствами воздействия на человека. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, оказываемое как на эмоциональную, так и на интеллектуальную стороны его личности. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Более того, доказано, что слушание музыкальных произведений в дородовый период чрезвычайно важно для последующего развития человека. Многократное восприятие лучших образцов музыкального творчества учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в художественных образах. Музыка имеет познавательное

значение. Благодаря ей речь детей обогащается словами и фразами, характеризующими настроение, чувства, образы. С её помощью осуществляется нравственное, эстетическое воспитание, понимание прекрасного. Игра на музыкальном инструменте, пение или слушание музыки развивают эмоциональность и восприимчивость ребёнка.

*Восприятие* – это исходная точка возникновения переживаний, в том числе и музыкальных. Если музыкальное восприятие сопровождается зрительными, осязательными и другими компонентами, то музыкальное переживание ребёнка становится глубже. Музыка способна не только быть средством, она становится тормозящим средством, способным вывести ребенка из состояния азарта, в состояние тихой сосредоточенности. Любая музыкальная деятельность требует концентрированного внимания. Сознательное воспитание внимания ребёнка через музыку происходит различными путями. Он охотно сосредотачивает внимание на новой песенке. Внимание тренируется при прослушивании выразительного исполнения произведений или при разборе нового произведения.

Музыкальное воспитание влияет на развитие личности ребенка. Оно направлено на овладение детьми музыкальной культурой, подготовку к самостоятельной жизни, на формирование творческих способностей, в том числе и музыкального восприятия.

Важно формировать у детей навыки умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них музыкальные, творческие способности, а также интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у детей музыкального вкуса являются художественные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение.

*Музыкальное восприятие* – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Музыка воздействует благодаря целому комплексу выразительных средств. Это тембр, темп,

динамика, они передают настроение, основную мысль произведения, вызывают ассоциации с жизненными явлениями, с переживаниями человека.

Итак, восприятие музыкальных образов происходит в результате своеобразной творческой деятельности слушателя, так как включает его собственный опыт (музыкально-слуховой и жизненный). П.Л. Яворский отмечал, что в основе восприятия музыки лежит умение мыслить, воспринимать музыку как «членораздельную речь». Поэтому он рекомендовал стимулировать у детей творческий подход к освоению простейших музыкальных форм, способов их построения, средств выразительности.

#### Литература:

1. Е.М. Тимакин «Воспитание пианиста». Методическое пособие. Издательство «Москва. Сов. композиторов» 1989 г.
2. В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам» Издательство «Киев. Муз. Украина» 1985 г.
3. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» младшие и средние классы ДМШ. Составитель Л. Криштоп. Издательство «Санкт-Петербург» 1994 г.
4. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
5. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г.

## Эстетическое воспитание посредством дополнительного образования в ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование»

Автор: Гусева Галина Витальевна

*заместитель директора по музыкально-художественному обучению  
ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г.Козьмодемьянска «Дарование».*

Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности детей и подростков. Актуальность ее связана с тем, что принцип творчества становится в настоящее время ведущим в обучении школьников. Естественно предположить, что творческое начало, которое, по мнению ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов, должно стать жизненным принципом нынешнего поколения учеников, и особенно успешно может быть сформировано в творческо-художественной деятельности.

Содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира. От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре — таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей.

На современном уровне творчества детей и подростков, в частности в нашем образовательном учреждении, используются различные виды художественно-эстетической деятельности: сольное и хоровое пение, инструментальные ансамбли, игра на музыкальных инструментах, театральная деятельность (школьный театр), хореография (народная, бальная, классическая, современный танец), изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и т.д.

Участие детей и подростков в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет.

Педагог, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе дополнительного образования должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков. Широкое использование различных видов эстетической деятельности должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства.

Успех же всей разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько они овладевают различными видами художественно-творческой деятельности и испытывают потребность и удовольствие от нее.

#### *Тематические концерты*

Совместные тематические концерты, приуроченные к разным датам, воспитывают у ребят эстетические чувства, так как они отдают свой труд, свои знания и умения на радость другим людям.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Дети, сплоченные в единый, дружный творческий коллектив, обогащают свои знания и умения в области эстетического воспитания — музыкального, хорового, литературного и хореографического искусства, знакомятся с лучшими образцами народного творчества. Общие репетиции сближают их, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник ансамбля несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

#### *Вокальный ансамбль*

Одной из самых популярных крупных форм музыкальной художественно-творческой работы с детьми и подростками являются вокальные ансамбли. Многолетний опыт таких коллективов подтверждается жизненностью этой

формы. Она основана не только на очевидной заинтересованности в занятиях огромного числа юных участников, а также на большой эффективности ее эстетико-воспитательного воздействия на духовный мир слушателей и самих участников, главной целью, которой является гармоничное развитие личности, осуществляющаяся посредством эстетического образования и воспитания, развития художественно-творческих способностей.

Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – педагог имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного пения. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика предмета «Вокальный ансамбль».

«Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье». Важно также, что пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в общеобразовательной школе оно рассматривается как действенное средство воспитания вкусов учащихся, повышения их общей музыкальной культуры.

Самым наглядным показателем работы детского вокального ансамбля является его выступление на публике – концерт.

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.

Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников ансамбля должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

Едва ли не главную роль в успехе концерта играет его программа. А программа определяется репертуаром ансамбля, его «золотым» фондом.

Конечно, значение репертуара не исчерпывается необходимостью показа достижений коллектива. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и в эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокального мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и аудитории.

Концертная программа детского вокального ансамбля должна быть разнообразной, доступной для исполнения и восприятия, но не упрощенной. Она должна нести в себе учебно-исполнительские задачи и одновременно быть высокохудожественной, не теряя при этом детскости.

В ансамбле успех всего коллектива воспринимается каждым участником как собственный успех, а успех каждого – как успех коллектива.

Дети занимаются коллективным творчеством, где каждый ощущает свою необходимость и в тоже время постоянно чувствует поддержку своих друзей.

Каждый концерт – это отчет о проделанной работе. Среди публики всегда встречаются люди, которые попали на концерт случайно, и задача ансамбля – сделать так, спеть так, чтобы им захотелось прийти на встречу с музыкой еще и еще раз.

Публичное выступление стимулирует и повышает результативность обучения в вокальном ансамбле, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества. А также помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Учащиеся вокальных ансамблей «Бусинки», «Нотки», «Карусель» не только принимают участие в конкурсах, концертах школы-интерната «Дарование», но и участвуют и являются победителями и призерами Международных и Всероссийских конкурсов. Это дает им возможность найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара

юных исполнителей. Но самыми главными ценителями успехов ребят являются их родители.

### *Инструментальные ансамбли*

Воспитательно-развивающее значение инструментального ансамбля давно уже обратило на себя внимание педагогов. Коллективное музицирование является одним из предметов дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты». Ансамблевая игра занимала и продолжает занимать определенное место в развитии учащихся. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для усвоения основ музыкального искусства, формирование интереса к народному творчеству следует начинать как можно раньше.

Для развития музыкального вкуса, важно слушать исполнение выдающихся музыкантов и, поэтому всегда планируем посещение концертов, делая акцент на ансамблевом исполнении. Совместное посещение концертов не только расширяет музыкальный кругозор, но и помогает детям эмоционально сблизиться друг с другом. Музыка развивает духовный потенциал учащихся, так как именно музыка, являясь одним из специфических видов искусства, отражает действительность посредством музыкальных образов и системы музыкальных выразительных средств, которая ненавязчиво и исподволь оказывает глубинное воздействие на духовный мир индивида, его внутреннюю культуру. Научить учащихся отличать подлинно художественные произведения от примитивных сочинений- основная задача при формировании эстетических и общечеловеческих ценностей. Очень важно, чтобы изучаемый и исполняемый репертуар нравился участникам ансамбля и слушателям. Народная музыка составляет основную часть репертуара ансамблей народных инструментов. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе, помогает развивать музыкальность и, особенно, ощущение мелодии и гармонии.

Все наши ансамбли принимают участие в конкурсах и фестивалях на разных уровнях. Каждая возможность участия в творческом конкурсе ещё

больше приобщает детей к музыке, развивает музыкальный вкус, воспитывает необходимые качества личности для конкурсной борьбы и здоровой конкуренции, воспитывает в детях трудолюбие, сплоченность, помогает обрести уверенность в свои силы и способности.

Обучаясь в коллективе народных инструментов, дети приобщаются ко всему богатству форм и жанров музыки, к духовной культуре общества, музыкальному искусству, которое, несомненно, оказывает глубокое воздействие на развитие хорошего музыкального вкуса и духовно - творческого потенциала ребёнка. Результаты и эффективность музыкального воспитания определяются не столько тем, как люди умеют понимать и воспринимать музыку, сколько готовностью и подготовленностью членов общества к сознательной и самостоятельной творческой деятельности.

### *Школьный хор*

Хоровые коллективы нашей школы - самостоятельный вид музыкальной деятельности и подчиняется всем творческим и развивающим задачам эстетического воспитания. Главная цель — это приобщение участников хора через живое исполнительство к сокровищницам музыкальной культуры, а в процессе последовательного обучения искусству пения — к освоению всех разнообразных вокально-хоровых умений и навыков и художественной выразительности.

В процессе обучения хоровому искусству у ребят развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству — все это непосредственно влияет на формирование художественных взглядов и представлений, вырабатывает эстетический вкус. Так как пение является самым демократическим и доступным видом духовного развития личности, поэтому у участников хорового коллектива воспитывается способность любить и ценить искусство, отражающее глубокие чувства и мысли.

Коллективная творческая работа участников хора способствует не только их всестороннему эстетическому развитию, но и формированию их

нравственных качеств, идейных убеждений, а сознание того, что участник хора — это частица одного большого коллектива, благотворно влияет на воспитание коллективизма, дружбы и доброты, которые остаются у ребят на всю их последующую сознательную жизнь.

Хоровые коллективы состоят из учащихся младших классов, обучающихся среднего звена. Особое место в репертуаре любого хорового коллектива должны занимать произведения русской и зарубежной хоровой классики, песни современных отечественных и зарубежных композиторов, а также народная песня. Народное песенное творчество помогает лучше узнать историю народа, его быт, обычаи, а благодаря своей необыкновенной вокальности русская народная песня является прекрасным материалом для развития у детей вокально-хоровых навыков. Народная песня воспитывает чувства гражданственности, патриотизма, уважения к народным традициям, любви к Родине, родной природе. Кроме народных песен нашей страны, полезно включать в репертуар хоров песни народов разных стран. Их исполнение воспитывает у ребят чувства патриотизма, дружбы, уважения к культуре других стран.

#### *Хореографические коллективы*

Хореографические коллективы младших школьников — одно из звеньев в эстетическом воспитании нашего учреждения.

Основой учебной подготовки является тренаж классического и народного танца. На занятиях классического танца закладываются основы хореографической школы. Овладение ими позволяет в дальнейшем успешно осваивать многие жанры, стили, направления. Параллельно с классикой ребята изучают народно-сценический танец. Он близок детям и подросткам своей конкретностью, разнообразием ритмов, движениями и характером. На этих уроках учащиеся знакомятся с танцами народов мира, с богатейшим фольклором России. Народно-сценический танец способствует развитию у них дополнительных в сравнении с классикой навыков, связанных с ощущением увлекательнейшей стихии танца вместе с яркостью звукообразов, контрастно-

стью темпов, характерностью ритмов. Народные танцы обычно исполняются детьми и подростками с удивительной эмоциональной непосредственностью. Народно-сценический тренаж составлен из упражнений и средств, которые обогащают танцевальную технику, подводят к исполнению сценических народных танцев. Упражнения классического и народно-сценических тренажей используются у станка и на середине зала.

### *Школьный театр*

Особое место в системе дополнительного образования отводится театрально-игровой деятельности детей и подростков.

С 2021 года в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются школьные театры для раскрытия творческого потенциала школьников. Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций других народов, развитие познавательных интересов, развитие навыков самообучения, самодисциплины, развитие навыков межличностного общения. Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей подростка как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать.

Основными задачами, которые ставят перед собой руководители и педагоги театрально-игровой деятельности детей и подростков являются:

- Гармонически развивать природные способности учащихся средствами всех видов искусств.
- Приобщать к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы.
- Обучать навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики.

- Формировать представление об элементах выразительности профессионального театрального искусства, основываясь на игре.
- Выявлять наиболее способных ребят к дальнейшему профессиональному обучению театральному искусству.

Школьный театр в форме театральной студии для учащихся начал работу в нашей школе в 2023-2024 учебном году. Школьный театр – это то место, где ребёнок стал пробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Ученики стали овладевать минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Это местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Участие в театральной постановке обладает сильнейшим терапевтическим эффектом в процессе преодоления различных комплексов и сохранения психологического здоровья. Это подтверждается неоспоримыми фактами. Результаты многочисленных исследований показали, что после участия в школьных постановках стеснительные и неуверенные в себе ученики становятся более раскрепощенными, ребятам становится легче раскрывать свои творческие способности и проявлять себя, не опасаясь, что кто-то будет над ними смеяться или неправильно поймет. Постепенно ребенок учится держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией.

Вместе с тем театр в школе является своеобразным содружеством всех участников образовательного процесса – учащихся, педагогов и родителей. При подготовке к спектаклю мамы и папы помогают выучить и отрепетировать роль своему ребенку и создать костюм, а также могут дать совет по погружению в

нужную атмосферу. Такая работа способствует сближению родителей и детей, а также поиску общих тем и интересов.

Помимо этого, привлечение учащихся к активной творческой деятельности способствует развитию их креативных способностей и индивидуальности, формированию их личности, а также учит проявлять инициативу и брать ответственность на себя. Это связано с тем, что театральное искусство предполагает коллективное творчество. Несмотря на то, что участники спектакля выполняют свою роль, все они объединены общей целью и идеей, но при этом успех выступления зависит от их общих усилий. Это воспитывает ответственность и дисциплинированность у ребят. Многие ребята, которые участвовали в школе в театральных постановках, и в дальнейшем стараются развиваться в этом направлении. Они создают собственные театральные студии, где помогают другим ребятам раскрыть свои таланты, а также используют свои навыки в дальнейшей работе.

#### *Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.*

Не менее важным в системе дополнительного образования является развитие детского изобразительного творчества. Формами этого вида художественного творчества могут быть живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Как известно, в становлении и воспитании эстетических суждений и вкуса исходным моментом является развитие у ребенка эстетического восприятия окружающих предметов и явлений действительности. Вот почему одним из

основных факторов эстетического восприятия учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых в альбоме и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений, событий. Это является необходимым условием познания эстетического в окружающем мире, формирования системы нравственно-эстетических взглядов на действительность. Наблюдая яркую зелень травы, деревьев, сочные бутоны тюльпанов, роз, нежные переливы красок вечернего неба, мрачные грозовые тучи, ребенок хочет выразить свои чувства, свою радость от увиденного и услышанного, спешит рассказать о своих впечатлениях другим и для этого берет цветные карандаши и краски. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающим, изображаемым героям.

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании школьников объясняется самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества. Во-первых, художественное изображение (а таким изображением и является фактически любой рисунок и любая живописная работа) отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т.п. Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т.д. – пронизаны по своей сути эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша,

кисти и красок передать свое отношение, свои чувства другим людям. Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности. Познавательно-творческая активность школьников представляет собой успех учебно-воспитательного процесса, обуславливает уровень умственного и творческого развития личности школьника.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. декоративно-прикладное искусство усиливает творческие стремления ребятшек преобразовывать и украшать мир, развивает нестандартность детского мышления. Уже после нескольких занятий можно заметить, что ребенок чувствует себя более свободным, раскрепощенным, приобретает способность всматриваться и наблюдать, а в предметах декоративно-прикладного творчества видит новизну и элементы сказочности.

В процессе творчества и самостоятельного создания предметов декоративно-прикладного искусства у школьников происходит процесс закрепления знаний эталонов формы и гармонии цвета. В его подсознании формируются четкие и полные представления о предметах искусства в жизни и в быту.

Важная часть на занятиях декоративно-прикладного искусства – это работа с берестой, которая обеспечивает развитие художественного вкуса и творческих способностей. Формирует у обучающихся знания и умения работы с природным материалом, приобщает к народным промыслам России.

Обучение искусству создания берестяного сувенира начинается с самых простых элементов создания коллажа на ткани или бархатной бумаге,

изготовления объемных цветов, фигурок ангелов, плетения сувенирных лаптей. Далее учебные задания усложняются по технике исполнения до написания картины на бересте с использованием гуашевых, масляных и темперных красок.

Специфика работы с берестой позволяет активно использовать индивидуальный подход к учащимся, что позволяет получить положительный результат и проявить свой творческий потенциал каждому ученику.

Воспитанники учатся выполнять различные способы обработки бересты, владеть различными инструментами при изготовлении сувенира, знают особенности подготовки бересты для художественной росписи, технологию работы с гуашевыми, масляными, темперными красками и основ цветоведения. Создают сложные композиции, разрабатывают и изготавливают новые виды берестяных сувениров.

Участники творческого объединения «Берестяной сувенир» участвуют в республиканских, российских, международных конкурсах декоративно – прикладного искусства, организуют выставки, создают дипломные проекты по декоративно – прикладному искусству.

Рисунки и работы обучающихся по ДПИ всегда привлекают внимание своей непосредственностью, самобытностью, сочностью, яркостью цвета. Роль педагога заключается в том, чтобы не нарушить самобытности детского видения, подвести ребят к правдивому изображению жизни, умению сравнивать изображение и предметы.

Занятия сочетаются с различными экскурсиями: в музеи, к памятникам архитектуры, просто в природу — прародительницу всего прекрасного. Изучение памятных мест родного города, истории своей страны, встречи с интересными людьми, местными художниками способствует отражению в художественном творчестве ребят всех возрастов многообразных интересных тем.

Посещение художественных музеев, выставок работ художников помогает лучше узнать прошлое своего народа, его искусство, постичь душу другого

народа. Этот путь нравственного и эстетического развития позволяет воспитывать детей и подростков подлинными патриотами своей Родины.

Много времени ребята также проводят на пленэре, проводя зарисовки своего города. При анализе детских композиций можно убедиться, как тематическое рисование при помощи наблюдения окружающей среды, путешествий, экскурсий детей в природу пополняет их знание о жизни, обогащает память, воспитывает любовь к родной природе, рождает чувство гордости за свой родной край, за людей, труд которых создает прекрасное.

Немалыми возможностями этот вид художественно-творческой деятельности дополнительного образования располагает для профориентационной работы. Участие в тематических конкурсах, выставках, ознакомление с творчеством великих художников, с творческим процессом в мастерских известных художников могут стать началом большого творческого пути становления будущего художника, архитектора, скульптора, дизайнера, учителя рисования.

Стимулом к дальнейшему развитию детского и подросткового творчества всегда служат выставки. Уже стало традицией в нашей школе открывать выставки рисунков ребят, которые подводят итог их творческих поисков. Участников — юных художников — объединяет поэтическое видение мира, умение найти зримую, реалистическую деталь даже в самом фантастическом сюжете. Коллекции их работ отмечаются дипломами, грамотами.

Художественное начало есть в каждом ребенке. И педагогу необходимо видеть в художественно-творческом начале две стороны — социальную и нравственную — и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, он открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает его, подводит к пониманию лучших образцов большого искусства и, следовательно, к более глубокому пониманию мира. А познание радости творческого процесса в коллективе детей и подростков делается основой нравственного воспитания — воспитания личности.

#### Литература:

1. Сюзева, Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева. — Текст: / Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар : Новация, 2018.
2. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. — М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. — 48 с.
3. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-izobrazitelnogo-iskusstva-v-fo/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2015/12/21/rol-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-vospitanii>

## Воспитание творчеством в классе баяна и аккордеона.

Автор: Метёлкина Софья Игнатьевна

*учитель музыки ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г. Козьмодемьянска  
«Дарование»*

Наша школа «Дарование» собрала вместе одаренных учащихся в определенной области искусства, с тем чтобы приобщить их к прекрасному и дать возможность творчески реализовать свои склонности и способности. Руководство школы и учителя правильно оценивают могущественную, воспитательную, облагораживающую силу Красоты. Мудро написал об этом замечательный учитель и педагог – мыслитель В. А. Сухомлинский: «С того времени, как человек стал человеком, с того мгновенья, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в себя. Красота – это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Человек стал Человеком, потому что увидел мерцание звезд, журавлиную стаю в голубом небе, отражения солнца в сонатах Бетховена. Увидел, и изумленный пошел по земле, создавая новую красоту».

Веками проверена истина: все в сознательной жизни каждого человека в цивилизованном обществе начинается с семьи и со школы.

В школе же начинается все с учителя, который творит ученика по своему образу и подобию. Недаром Я.А. Коменский имел ввиду благородную и одновременно в высшей степени ответственную миссию учителя, утверждал, что нет должности прекраснее под солнцем, чем должность учителя. А учитель наших отечественных учителей К. Д. Ушинский убежденно писал, что дело учителя, скромное по наружности, есть величайшее дело в истории, и добавлял к этому: личный пример учителя – благотворный луч солнца, который ничем заменить невозможно. Он считал, что в работе учителя «должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращая все дело в шутку, доброта без слабости, ласковость без приторности, порядок без педантизма,

справедливость без придирчивости, а главное - постоянная разумная деятельность.

Наши учащиеся музыкального отделения – открытые, добрые, одухотворенные. Дети увлечены, рады, по-своему счастливы. Да и много ли маленькому человеку надо: любовь и ласку взрослых, сердечных, отзывчивых, интересных наставников, и в душе юных дарований начинает звучать неповторимая ни с чем несравнимая музыка сердца. А выплескивается она наружу у всех по-разному. Одни доверяют все самое чистое и сокровенное звукам фортепиано, поющей в неокрепших детских пальчиках; другие прекрасно проявляют себя в хоровом, сольном пении, а в нашем народном отделении - заинтересованно играют на баяне и аккордеоне.

Как трудно в наше беспокойное время, когда нашу жизнь заполнили сотовые телефоны, игровые приставки - сберечь чудесные искорки ребячьих увлечений, помочь воспитать в них эстетически грамотных, интеллигентных, попросту добрых хозяев России. Мы, учителя, должны найти способы пробуждать в детях творцов, развивать их творческие задатки, чтобы учащиеся, заканчивающие нашу школу, были благодарны нам, своим руководителям, воспитавшим мечты их детства, «вместе с нами творившими их детские замыслы».

В нашей школе имеется богатая возможность, чтобы активно задействовать учащихся - это и школьные концерты, различные интернет – фестивали конкурсы, живое участие на международном конкурсе «Калейдоскоп талантов», республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах, выездные концерты перед марийской интеллигенцией с выступлением в клубе «Шортны тылип» (Золотая искра) при районной библиотеке им. Н. В . Игнатьева, также перед ветеранами Великой Отечественной войны. Самыми активными участниками являлись и являются Суфиева М., Иванов Д., Изыцин А., Башкиров С., Лахматов Р., Арсекин Ф., Пронюшкин В., Максимов Д.

А 20 марта 2020 г впервые себя на зональном конкурсе народных инструментов продемонстрировали младшие школьники: Асапов А.-3 кл., Зайковский К.-3 кл., Максимов Ж.- 2 кл.. В этом и состоит один из самых оптимальных реальных путей развития инициативы и самостоятельности одаренных детей. Этот путь ведет к успешному осуществлению хорошо известного афористического положения педагогики: «Творческий потенциал ученика – это не сосуд, который надо заполнить, а пламя, которое необходимо разжечь».

Учитель музыки в центре своего внимания должен иметь развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления детей, формирование у них музыкально-исполнительских навыков, последовательное повышение требований к качеству звука и выразительности исполнения. Серьезное значение придается работе над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, отработке динамики звучания, развитию пальцевой беглости и штриховой техники. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволит учителю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Активное формирование у детей музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков в начальной стадии обучения является важнейшей предпосылкой, от которой в решающей мере зависит успех дальнейшего музыкального образования. Такое раннее приобщение детей к музыке (это доказано не только моей практикой, но и массовым опытом), создает благоприятные условия для полноценного развития личности ребенка и действительно помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Подобная цель актуальна для нашей школы, учитывая ее специфику как учебного заведения, призванного готовить своих питомцев к продолжению музыкального образования в средних специальных колледжах, школах, училищах.

Для успешного выполнения указанных выше задач с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их музыкальной подготовки учителю необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, в методических приемах, репертуаре). Необходимо приучать учащихся к труду, развивать чувство ответственности, уважения и чуткости к товарищам, старшим, воспитывать честность и доброту.

### *О воспитании.*

Педагог по специальности полностью отвечает за идейный рост своих воспитанников. Большую ошибку допускают те педагоги – музыканты, которые ограничивают свои обязанности лишь обучением учеников игре на инструменте.

Моральный облик ученика, его взгляды и убеждения, его отношение к музыке в значительной степени складываются под влиянием педагога, также формируются и дисциплина ученика, его отношение к изучению других предметов, отношение к окружающим и так далее. Так, прививая любовь к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию, он защищает их от вредных, чуждых музыкальному искусству увлечений эстетством, погоней за внешним эффектом. В процессе индивидуальных занятий по специальности педагог имеет возможность вести беседы с учениками на различные темы, ближе знакомиться с их жизнью и таким образом своевременно заметить недостатки каждого, чтобы в процессе воспитания направить свое внимание на их устранение.

Воспитательную роль играют также знания, которые учитель передает ученику в процессе преподавания игры на баяне, аккордеоне, также привитие исполнительских навыков.

Основным средством воспитания является репертуар. Хорошо продуманный учителем, он помогает воспитать в ученике чувство патриотизма,

являющееся высшим моральным чувством современного человека, на нашем народном отделении школы «Дарование» учащиеся постоянно играют музыку на военную тематику. («Священная война» –муз. А.Александрова, «Катюша» – муз. М.Блантера, «Огонек» - муз. неизвестного автора). Такую музыку учащиеся играют, наиболее полно выражая свои внутренние эмоции. Но при самом добросовестном отношении к своему делу со стороны учителя, ученик не достигнет, все же, необходимых результатов, если не будет работать сам - настойчиво, упорно, вдумчиво и сосредоточенно. Поэтому одна из главных задач учителя - привить ученику любовь к труду, настойчивость и волю.

*О развитии творческой инициативы и самостоятельности учащихся.*

Без творческой инициативы и самостоятельности не мыслим подлинный музыкант-исполнитель. Над развитием этих качеств у ученика учителю надо работать повседневно, в течение всего периода обучения. Ведь сознательное усвоение в процессе обучения – один из основных принципов педагогики.

Развитию творческой инициативы помогает метод убеждения, показа. Творческую самостоятельность ученика можно развить путем приема выбора произведения по его желанию.

Огромное влияние на воспитание творческой инициативы имеет развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти, то есть способностей, составляющих музыкальную одаренность ученика.

Учитель должен изучать особенности каждого ученика, как уже об этом было сказано в докладе, прежде всего - его психические свойства, так как все учащиеся отличаются от своих товарищей по учебе.

Первое, что отличает – это их интересы. Они являются важнейшим стимулом к приобретению знаний, навыков. Очень важно баянисту, чтобы интерес был устойчив, ибо он без этого не достигнет значительных успехов.

Несмотря ни на какие трудности, такой музыкант добьется прекрасных результатов.

Вторая отличительная черта — это способности учащихся.

Психология определяет способности как «психические свойства, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей».

Совокупность способностей, необходимых для выполнения той или иной деятельности, называется одаренностью. Чтобы стать настоящим музыкантом, надо не только иметь хороший музыкальный слух, нужен еще ряд других способностей, которые составляют одаренность и обеспечивают большой успех исполнительской деятельности музыканта.

Высшая степень одаренности в психологии называется талантом.

Одаренность не является неизменным врожденным качеством. Врожденные анатомо-физиологические особенности, создающие предпосылки для успешного развития способностей (например- совершенство игрового аппарата, важное для музыканта- инструменталиста), могут быть реализованы лишь в результате интенсивной учебной работы.

Нельзя смешивать одарённость музыканта–исполнителя с мастерством в этой области. Одаренность — это совокупность способностей, обеспечивающих успешное развитие данного вида творчества, а мастерство – сумма необходимых музыканту-исполнителю знаний, умений и навыков, приобретаемых им в процессе овладения данной профессией. Определяя разницу между мастерством и одаренностью, необходимо подчеркнуть их тесную связь. Так, например, от одаренности баяниста-исполнителя зависит быстрота приобретения им мастерства и совершенства его. В свою очередь степень мастерства влияет на дальнейшее успешное развитие его способностей и одаренности.

Важной составной частью одаренности является склонность, способность к труду. Без труда никакая одаренность не может развиваться, какой бы большой она ни была. Ясная целеустремленность, сознание своего долга в совокупности с большим и вдумчивым трудом помогают учащимся со средними исполнительскими способностями достигнуть очень хороших результатов. В связи с вышесказанным, напрашивается вывод, что средства и методы влияния на учащегося должны быть результатом глубокого изучения его. В этом и состоит сущность индивидуального подхода к своим воспитанникам. Музыка, будучи важнейшей частью духовной культуры человечества, одновременно является испытанным средством выявления и развития творческой личности. Решающую роль должна играть творческая деятельность, в которой учащийся может наиболее полно раскрыть свои творческие возможности, свой креативный потенциал. Задача учителя - владеть результативными технологиями организации развития творческой личности, что должно способствовать многогранному развитию и формированию гармоничного внутреннего мира и творческих способностей учащихся.

К примеру, я как творческая личность, с некоторым багажом в деле сочинения горномарийских мелодий, могу развивать учащихся в данном деятельном направлении. Во 2-м классе, в этом учебном году, несмотря на ранний возраст учащихся, попробовала задать учащемуся сочинить марийскую мелодию, но не было слов. Мы, советуясь друг с другом, придумали слова про маму, папу, родное село Виловатово и сочинили музыку регионального характера. Заражаясь его примером, одноклассник тоже захотел написать песню, так как он родился в Козьмодемьянске, придумали слова про Козьмодемьянск и тоже придумали мелодию. И хотя мы еще толком их не играли, но надеемся, что в будущем мы все это доведем, как называется «до ума», то есть научимся играть. А ещё один обучающийся этого же класса, уже играет сочиненную им песню про деревню Шелаболки:

«В Шелаболках я живу,

Это край любимый.

Часто там бываю я,

Здесь мои друзья».

И сколько раз замечала на уроке, эту песню он играет с удовольствием. Недавно заходила в школу поэтессы Зинаида Васяткина, я ее представила ему, и предложила послушать мою недавно написанную мелодию на ее стихи, и попросила определить характер звучания песни. И я заметила, что музыка его как-то разволновала. А поэтессе сказала, что Ваня у нас тоже будущий композитор, после этого у него так глазки загорелись, что мне даже показалось, что он представил им себя. Говоря об этом, я хочу сказать, что может все-таки действительно стоит с учащимися находить разные подходы к обучению. У кого-то может больше проявится интерес не к самой игре произведений, а к сочинению музыки на родном инструменте.

Так же на конкурсах, фестивалях республиканского, российского, международного уровня у учащихся есть возможность по достоинству оценить свое творчество и быть конкурентно - способной личностью в современном креативном мире.

В итоге хочется сказать, что каждый учитель должен стараться вложить все мастерство, все силы, душу в своих воспитанников, чтобы выпускники вышли из стен школы людьми, не только понимающими красоту, но и способными ее создавать, то есть быть всесторонне развитой творческой личностью, творцом. И не столь важно, где они будут «творить красоту», выступая на международном конкурсе или перед земляками, главное в другом: они искренне будут служить своему искусству и своим искусством сделают наш мир лучше, чище, прекраснее.

Конечно, нужно очень много трудиться учителю, чтобы заложить божью искру в души ребят.

От этих факторов зависит качество дополнительного образования и успешное развитие творческой личности.

#### Литература:

1. Пряников Г.Д "Родник юных талантов" под редакцией З.И.Равкина, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки России и РМЭ (Москва 1995г.)
2. Районная газета "Край Горномарийский", "Жера"/г.Козьмодемьянск 2016г.;2018г. /

## **Воспитание юного пианиста в условиях современных образовательных технологий (из опыта работы)**

Автор: Сладкова Татьяна Александровна

*Учитель музыки ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г.Козьмодемьянска  
«Дарование»*

**Аннотация.** Данная разработка раскрывает вопросы воспитания юного пианиста в условиях современных образовательных технологий: психолого-педагогические условия воспитания юного музыканта; особенности обучения игры на фортепиано начинающего музыканта; роль занятий на уроках фортепиано в формировании личности ребенка в условиях современных образовательных технологий на уроках фортепиано.

Никогда человека так глубоко и непосредственно не волнует красота какой-то вещи, как в детстве. Никакому другому возрасту не свойственна такая пылкая, безграничная фантазия, такая яркая и горячая восприимчивость к эмоциям, которыми обладает ребенок.

На выбор темы разработки повлияли собственные воспоминания многолетней работы, прочитанная литература о начальном обучении детей игре на фортепиано и большое желание поделиться опытом, предоставить исследования ученых-музыкантов по вопросу воспитания юного музыканта в условиях современных образовательных технологий.

### **Психолого-педагогические условия воспитания юного пианиста.**

Научные исследователи установили, что к 6 годам мозг ребенка развит на 80%. Следует учитывать возможности детей младшего школьного возраста, который является сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для музыкального развития ребенка. У него формируются многие качества, необходимые для дальнейшего развития – не только музыкального, но и интеллектуального, нравственного, общекультурного.

Главным вкладом в формировании юного музыканта является развитие эмоциональной сферы ребенка, связанной, прежде всего, с обогащением музыкальности ребенка. И очень важно, чтобы музыка, предлагаемая детям в этот период, была не только высокохудожественной, но и ярко выражала доступные детям эмоции. Тогда она станет уникальным фактором развития их эмоциональной сферы – ведущей сферы в данном возрасте.

Маленькие дети относятся к игре на фортепиано как к одному из интереснейших занятий, которых много в том мире, который им предстоит изучить. Обучение игре на музыкальном инструменте развивает способность к концентрации внимания. Тот, кто с раннего детства вырабатывает в себе это качество, обладает огромными преимуществами. Считается, что такие ученики дисциплинированы и хорошо воспитаны.

Эта дисциплинированность как раз - от умения сконцентрироваться, а отнюдь не результат строго родительского воспитания. Учеба таким детям дается легко, и они успевают сделать больше других детей за то же время. Таким образом, у них остается больше свободного времени.

Игру на фортепиано ребенок должен воспринимать как новое развлечение, задача педагога – направить это развлечение. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок – подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи – головоломки.

### **Особенности обучения игры на фортепиано начинающего музыканта**

С первых уроков игры на фортепиано необходимо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И, поскольку главнейшей из первоначальных задач является «зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от

естественной для его возраста «игровой фазы», необходимо строить урок в форме увлекательной игры.

Вначале даются несколько упражнений, помогающих ребенку «прочувствовать» свои руки, их вес, пластичность и свободу; упражнения для развития пальцев. Все упражнения поддерживаются стихами и выполняются за инструментом. В момент звукоизвлечения ребенок должен почувствовать, как вес руки передается от спины к кончику пальца и через него – клавише. Играя все упражнения, ребенок должен следить за качеством звука, и услышать, как он «растворится» в воздухе.

Работа над упражнениями является средством воспитания музыкально осмысленной техники. Приемы звукоизвлечения, встречающиеся в управлениях, постепенно переносятся в работу над произведениями.

В практике педагогов-музыкантов существует такое понятие как ощущение кончика пальца на клавиатуре. Для этого можно выполнить следующие упражнения:

- Поглаживание клавиатуры от черных клавиш к белым и к себе;
- «Катание» воображаемого шарика;
- «Прижимание подушечек 2-5 пальцев к первому, как бы прощупывая их;
- Игра в кастаньеты;
- Кончиками пальцев зацепиться за клавиатуру и свободно провиснуть и т.д.

Тактильные движения помогают ребенку развивать не только игровой аппарат юного музыканта, но развивают речевые навыки, гибкость мышления.

Ансамблевая игра на начальном этапе обучения – увлекательный вид музыкальной деятельности совместного музицирования. Она способствует формированию гармонического, тембро-динамического слуха, музыкальной памяти, развивает чувство единого метра, синхронность. Игра в ансамбле значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося. Вместе с тем, она

выдвигает вперед исполнителя особые требования. Главная трудность – это умение слушать одновременно и собственное исполнение, и партнера, и общее звучание всей музыкальной ткани произведения. Игра в ансамбле активизирует фантазию и творческое начало, заостряет ощущение звукового колорита.

Музыкальные произведения, изучаемые ребенком, должны находиться, с технической точки зрения, в «зоне ближайшего развития». Произведение не должно быть ни слишком простым (иначе не будет технического прогресса ученика), ни слишком сложным.

### **Роль занятий на уроках фортепиано в формировании личности ребенка**

Ученые-музыканты и их коллеги пришли к одинаковому выводу: раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития, лечить аутизм, эпилепсию и болезнь Паркинсона.

Проведенные экспериментальные исследования показали, что упражнения для пальцев рук ускоряли процесс образования и закрепления условных рефлексов. Совершенно определенно доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активизации коры головного мозга. Недаром современная педагогика особое внимание уделяет развитию моторики с момента рождения ребенка. В практике развития маленьких музыкантов появились всевозможные игровые формы.

Иногда обучение игре на фортепиано может дать и лечебный эффект. Раннее обучение на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ не только с медицинской, но и с профессиональной точки зрения. Во-первых, пианистический аппарат ребенка гораздо податливее, чем у ученика подростка. У детей младшего школьного возраста пластичные мышцы, навыки

координации движений легко формируются и закрепляются, так как еще не окончательно сформировалась костно-мышечная система.

Любое обучение в той или иной степени обращается к умственным способностям учащегося. А также в ходе обучения игре на фортепиано происходит интеллектуальное развитие ребенка:

- тренировка пальцев рук является мощным средством активации коры головного мозга, а точнее – центра речи;
- развитие и тренировка памяти (запоминание текста с одной строчки до нескольких страниц);
- урешление детской воли (по несколько часов в обязательном порядке проводить за инструментом);
- с того момента, как ребенок впервые прикоснулся к инструменту, мы развиваем его способность концентрироваться;
- развитие эмоциональной сферы (ребенок, который занимается музыкой, наиболее тонко воспринимает окружающий его мир) и т.д.

### **Использование современных образовательных технологий в обучении игре на фортепиано**

Современная ситуация в музыкальном образовании сегодня складывается таким образом, что педагогу приходится обучать детей самого различного уровня одаренности и подготовки. Педагогу приходится обучать ребенка, независимо от уровня музыкальных данных. При этом важной задачей педагога является поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам современной молодежи и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.

Анализ собственного педагогического опыта позволяет проследить использование инновационных педагогических технологий в различных видах

деятельности с целью мотивации учащихся к творчеству на основе выявления их личностных интересов.

ИКТ – информационные компьютерные технологии. При разучивании новых произведений используются ИКТ, которые позволяют ученику узнать сведения о композиторах, ознакомиться с краткой характеристикой их творчества, прослушать сочинения, найти информацию об исполняемых музыкальных произведениях, а так же, с помощью интернета можно найти нотный материал, помогающие аудио и видеоматериалы, картины, фото и др. материалы, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении.

Технология КТД – коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля. На уроках фортепиано учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а также слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнера.

Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение: разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

Игровые технологии: постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи; подчинение учебной деятельности правилам игры; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Технология индивидуального обучения: полное адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям; мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае

необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося); организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей; активное педагогическое участие в духовном самостроительстве и творческом самовоплощении человека; постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащихся на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний; создание на уроке ситуации выбора; использование интегрированных форм работы на уроке (индивидуальных и групповых).

Не обойтись на уроках фортепиано и без здоровьесберегающих технологий. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувство ребенка, формирует его моральный облик. Умение понимать музыку, играть на инструменте для себя или других людей укрепляет доверие и чувство собственного достоинства в детях.

Занимаясь обучением детей игре на фортепиано, педагог несет ответственность за состояние здоровья ученика. Организация здравоохранения выделила шесть компонентов здоровья: физический и физиологический, психо-эмоциональный, интеллектуальный, личностный, социальный, духовно-нравственный. Занятия музыкой способны воздействовать на разные компоненты здоровья детей как позитивно, так и негативно в зависимости от правильности и обоснованности самой системы занятий.

Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а «состояние физического, психического и социального благополучия». Рассматривая каждый из компонентов здоровья в связи с обучением детей в классе фортепиано, можно сделать вывод о возможности положительного влияния занятий на их здоровье.

### **Литература**

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1992. – 103 с.

2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973. – 22 с.
3. Барсукова, С. Веселая музыкальная гимнастика. Учебно-методическое пособие. – М., ООО «Феникс», 2009.
4. Интернет и музыкальное образование школьников: Искусство и образование. – 2000. - №1. – С.45-50.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд-е 5. - Москва, «Музыка», 1988. – 240 с. В электронном режиме с сайта [parzefal.com](http://parzefal.com)
6. Носова, Е.Ю. Интонирование на уроках фортепиано // Методическое пособие для преподавателей ДХО и музыкальных школ. – Тверь, 2011.
7. Рыбицкий, Ф. Я начинаю играть: Польская тетрадь. – «Нота», 2004
8. Славская, А.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано. Дис. канд. педагог. наук. – Краснодар, 2005.
9. Сотников, С. Я учусь играть ноты. – Союз художников, 2002
10. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд-е 2-е.– М.: Советский композитор, 1989. – 144 с
11. Фейнберг, С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969
12. Шмидт-Щкловская А. О воспитании пианистических навыков. изд-е 2-е. – Ленинград «Музыка», 1985. В режиме доступа с сайта [olgaeni.ramhor.edumsko.ru](http://olgaeni.ramhor.edumsko.ru)
13. Шух, М. Первые шаги. – М.: АСТ, 2006.
14. Юдовина-Гальперина, Т.Г. За роялем без слез или я детский педагог. – С-Пб., Союз художников, 2005.

## Урок фортепиано как этап воспитания личности ребёнка.

Автор: Чибисова Ольга Григорьевна

учитель музыки по классу фортепиано

ГБОУ РМЭ "Школа - интернат г. Козьмодемьянска "Дарование"

Аннотация: Данная статья посвящена актуальным вопросам музыкальной педагогики. В ней освещаются особенности воспитательного процесса в становлении личности учащихся. А обучение игре на фортепиано формирует характер и нравственный облик человека.

Музыка – сильное и яркое развитие творческой индивидуальности. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше начнут они испытывать ее влияние на себе, тем лучше для них».

Характерная черта нашего времени – бурное техническое и общественное развитие. В этих условиях подрастающая молодежь должна развиваться гармонично и отвечать требованиям современности. А задача учителя – использовать всевозможные средства для достижения главной цели воспитательного процесса – гармоничное и всестороннее развитие личности. Весь процесс воспитания состоит из многих направлений и основные из них – эстетическое и художественное воспитание. Эстетическое воспитание, как учение о прекрасном, должно развивать способность в человеке воспринимать прекрасное и умение создавать его. Любить прекрасное не только в художественных произведениях, но и видеть его во всем окружающем мире. Человек, воспитанный в этом направлении, будет способен правильно оценить и красоту моральных действий и отвергнуть негативные поступки. И этот факт говорит о необходимости эстетического воспитания.

Художественное воспитание не только дополняет эстетическое, оно непосредственно относится и к музыкальному воспитанию. Фортепианное

обучение, как одна из конкретных художественно – воспитательных дисциплин, используя свои специфические средства и возможности, пробуждает фантазию, память, эмоциональную, интеллектуальную и волевою энергию, в итоге – формирует характер и нравственный облик человека.

Мечта любого учителя - хороший талантливый ученик. Но не все дети, которые приходят заниматься музыкой, имеют ярко выраженные музыкальные способности. Учитель должен пробудить мысли и чувства ребёнка, развить его артистизм, научить исполнять музыку. Настоящий учитель, а не ремесленник должен не только обучать, но и воспитывать. Важно только, чтобы учащийся не замечал, что его воспитывают. У него должно быть ощущение интересной деятельности, а педагог – помощник в его работе. Наша задача – научить чувствовать радость творческой активности. Уроки и домашние занятия, приносящие радость ученику успешно развивают его способности. Не стоит перегружать учащегося слишком сложными и многочисленными заданиями, которые утомляют и ведут к нежеланию работать, нужно научить его любить и хотеть музицировать. А значит внимательно вести ученика, понятно и терпеливо преподносить учебный материал с личным показом за инструментом, использованием сравнений конкретных примеров, не забывая о поощрении. Только так можно поддерживать постоянную активность учащегося. Помимо музыкально-технических задач: развития слуха, ритма, беглости и послушности пальцев и т.д. необходимо воспитать **исполнителя**, который творит музыку, а не просто нажимает не заданные клавиши в заданном ритме, с заданной нюансировкой: здесь потише, а там погромче. Мы все хотим увидеть наших детей творческими духовно богатыми, культурно образованными детьми с развитым эстетическим вкусом. Именно музыка может стать эмоциональным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Формирование музыкальной культуры - актуальная

задача, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Требование гуманизации образования предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее пробудить интерес к пониманию. На первых уроках с учеником происходит знакомство и дружба с инструментом. Я долго и подробно рассказываю ему о его новом друге (фортепиано), мы детально рассматриваем инструмент: гладим молоточки, щиплем струны, ласкаем клавиши, мягко «шагаем» на педалях, и когда все посмотрим, попросим рояль рассказать нам сказку «Теремок». Дети сразу запоминают, где живет комар-пискун, а где медведь и с моей незаметной помощью они с радостью «рассказывают» пальчиками и голосом эту прекрасную детскую сказку. А когда на последних словах теремок сломался (две прямые ладошки ударяют по клавишам), и звери разбежались в рассыпную, дети приходят в восторг! Они уже сыграли целую сказку сами!

Педагогика - это творческий поиск, яркость духа, воображение и игра! В младшем возрасте у ребенка велика жажда познания и творчества. И то, чем природа его озарила, необходимо извлечь из тайников детского сознания и подсознания. В этом мне помогает слушание музыки, но только в хорошем исполнении! Творчество детей базируется на ярких, музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок слышит не только то, что в ней содержится, но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть, то, что создает его творческое воображение. Очень важно не «перезагрузить» ребёнка, следует чутко следить за его состоянием, и малейшее нетерпение или неумение учителя может отпугнуть ребенка от занятий. Главное - поддерживать его интерес к занятиям. Через механизм сочувствия и сопереживания в общении с искусством ребенок получает недостающую часть воспитания.

Разнообразный музыкальный материал всегда спасает своей свежестью, загадочностью и необыкновенной красотой. Для ребёнка нужна быстрая смена событий, темп и конечно же, все должно проходить в форме игры. Но главное и за этим нужно постоянно следить - это правильная посадка за инструментом и хороший певучий звук. Звук надо услышать там, откуда он рождается, то есть внутри рояля. Даже не слушать звук, а думать над звуком, что возможно только при работе воображения. Без воображения нет творчества! Самое главное в музыке не ноты, а то, что находится между нот. Задача педагога раскрыть в ребенке его безграничные потенциальные возможности найти и понять все его индивидуальные способности. Это поможет найти правильные методы и формы работы с ними. Главное в работе - вызвать интерес!

Хочется привести основные принципы работы:

**Мотивация** - домашние занятия, которые приносят ребенку радость.

**Повторение** – ежедневные упражнения обеспечивают качественный рывок вперед.

**Безнотное обучение** – на уроке играть всегда без нот, это улучшает память и ускоряет процесс обучения. Учить читать ноты нужно тогда, когда у ребенка достаточно развито музыкальное чувство, навыки игры и память.

**Последовательность в обучении**-после того, как выучен музыкальный текст идет работа над звуком, фразировкой и музыкальной чувствительностью. Качество зависит от работы педагога.

**Интеллектуальное воспитание. Развитие мышления, памяти, воли учащегося.**

Любое обучение обращается к умственным способностям учащегося. В ходе обучения игре на фортепиано необходимо интеллектуальное воспитание.

Если провести анализ этой деятельности, то можно выявить конкретные требования, предъявляемые к развитию мышления. Умение зафиксировать нотную запись, умение читать одновременно звуковысотный и ритмический рисунок на двух нотоносцах, следя при этом за правильной аппликатурой, артикуляцией, фразировкой и динамикой, все это сочетая с моторной деятельностью. Пассивного участия учащегося в этом процессе недостаточно, так как для его гармоничного развития необходима максимальная концентрация сил и духовная активность.

При решении интеллектуальных задач важно соблюдать принцип постепенности в движении от простого к сложному. Постоянно ученика знакомить с новыми элементами, связанными с игровыми движениями, с динамическими и ритмическими усложнениями, с особенностями педализации, агогики и формы произведения.

Возможность успешного выполнения этих требований связана с развитием и постоянной тренировкой памяти. Сложной задачей для ученика является преодоление и запоминание всевозможных сложных мест в тексте при разучивании пьесы. Задача учителя – следить, чтобы запоминание происходило не механически, не путем многочисленных повторов музыкального материала, а сознательно, с использованием всех видов памяти: слуховой, зрительной, моторной и логической. Надо научить учащегося анализировать музыкальный текст, уметь сравнивать его с аналогичными местами других произведений, уметь запоминать на основе анализа формы и гармонии.

**Одно из направлений в работе с учеником** - это формирование личностных качеств, обеспечивающих ребёнку развитие своих талантов и способностей. К этим качествам относятся стремление к совершенству, трудолюбие, самоуважение, самостоятельность, самосознание и многие другие. Суть воспитания пианиста - развитие волевых качеств ребёнка. Ученик должен развиваться быстро, эффективно, уметь работать самостоятельно дома. Осознанность и воспитание самостоятельности в работе ребёнка тянет за собой

интерес к обучению. Если ребёнок убеждён, что какой-то вид работы ему нужен, то он будет им заниматься дома, если ребёнок не пришёл к этому убеждению, то он скорее всего дома этим заниматься не будет. Поэтому надо как можно подробнее и доступнее объяснять ребёнку смысл всех заданий: для чего нужно играть правильной аппликатурой, почему в этом месте надо снять руку и т.д.

Перед учеником надо постоянно ставить цели, главная из которых - это развитие его мышления. Убеждать на примерах из жизни, что нет ни одного действия, которое не было бы сначала мыслью в голове, а лишь затем - действием в реальности. Это работает во всех сферах жизни. Каждое действие имеет определённые последовательные этапы, без соблюдения которых нельзя достигнуть даже совсем простую цель. Учитель должен правильно настроить ребёнка: ни одного задания на уроке без объяснения, зачем это необходимо, как это важно. Примеры, которые приводит педагог не касаются непосредственно фортепиано, они касаются жизни (аппликатура - руководитель своих пальцев, каждому из них - конкретный план). В основе обучения и общения на уроках фортепиано лежит индивидуальный подход. Иногда нужно больше уделить внимание ребёнку, нежели разучиванию пьесы, чтобы в перспективе зазвучала пьеса. Несмотря на то, что учитель ограничен во времени на уроке, развитию личностных качеств ученика надо уделить должное внимание. Ребёнка можно привести к какой-либо идее через серию вопросов, которые становятся его идеей, его пониманием, его мыслью. В дальнейшем ученик пользуется этой мыслью, как своей собственной и действует, сообразно ей. Важно, чтобы на уроке ни одно слово учителем не было сказано просто так, без цели. Ученики все разные, но к каждому нужно подобрать слова, которые вызовут отклик в душе именно этого ребёнка. Всегда надо идти от конкретного ребёнка, его возможностей. Учебный материал, верно подобранный с учетом индивидуальных особенностей учащегося (застенчивость, робость, замкнутость) способен повлиять на развитие черт характера, которые в

дальнейшем проявятся у ребенка не только в исполнении музыкального произведения, но и в его поведении вне сферы эстетического воспитания. Активная деятельность – вот свойство характера необходимое для нашего времени. И воспитывают этот характер различные конкурсы: на лучшее исполнение различных сольных произведений. Задача педагога стимулировать этот процесс всевозможными способами.

Учитель должен помнить, что он оказывает влияние на формирование характера ребенка как музыканта и как человека, воспитывая его сильной и гармоничной личностью. Высокий профессионализм преподавателя проявляется не только в знании традиционных методик обучения и воспитания, но и в умении почувствовать индивидуальность ученика, определить путь его развития, эффективно применяя свои традиционные знания и рожденные на их основе инновационные методы работы.

Подводя итог всему вышесказанному, можно привести цитату Г.Нейгауза: «Считаю, что одна из главных задач учителя - сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство". [1]

#### Литература:

1. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1968.
2. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано М., Классика 2003.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987.
4. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. М., 2003.
5. Смирнова Т.И. Интерпретация. Из серии бесед «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001.
6. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, М., Классика, 2003
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.