

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл «Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование»

Сборник материалов республиканской дистанционной педагогической конференции

**Современные образовательные технологии:
опыт, проблемы, перспективы**

Секция 4

Эффективные методы и приемы в дополнительном образовании

Содержание:

1. **Шаповалова Татьяна Михайловна**, Реализация социального проекта «В доме равных возможностей» (из опыта работы)
2. **Чибисова Ольга Григорьевна**, «Эффективные методы и приемы обучения игре на фортепиано»
3. **Сиврук Григорий Михайлович**, «Развитие чувства ритма»
4. **Сладкова Ксения Евгеньевна**, «Кружковая деятельность «Клуб Почемучек»
5. **Зими́на Нина Порфи́рьевна**, «Использование элементов краеведения в изготовлении мягкой игрушки»
6. **Ефремова Екатерина Евгеньевна**, «Некоторые особенности обучения незрячих детей игре на фортепиано»
7. **Васильева Ольга Васильевна**, «Культурно-просветительская деятельность как аспект духовно-нравственного воспитания»
8. **Боронина Ксения Ивановна**, «Применение активных методов обучения и игровых технологий в объединении «Юный оратор»
9. **Багрова Марина Владимировна**, Иванова Анжелика Григорьевна «Музыкальный водевиль – наслаждение творчеством или межпредметная связь на театральном отделении ЧДШИ №1»
10. **Буякова Галина Леонидовна**, «Сотрудничество с Музеем Победы как современная тенденция в области музейной педагогики»
11. **Толстова Наталья Алексеевна**, «Личностное и профессиональное самоопределение старшеклассников»

Реализация социального проекта «В доме равных возможностей» (из опыта работы)

Шаповалова Татьяна Михайловна - педагог дополнительного образования, педагог-психолог

Муниципальная организация дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», Республика Марий Эл

В современном обществе проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной и часто обсуждаемой на различных уровнях российского образования. Доказанным фактом является то, что у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) процесс социализации существенно затруднен, они оторваны от общества своих сверстников, они не имеют возможности развиваться, дружить, играть как обычные дети.

Знаменитые психологи П.С. Выготский [7], С.Я. Рубинштейн [17], П.Я. Гальперин [8], в качестве доминирующей стороны в развитии личности называют социальный опыт, который усваивается ребенком на протяжении всего детства. В процессе усвоения этого опыта происходит не только приобретение детьми отдельных знаний и умений, но осуществляется развитие их способностей, формирование личности. В процессе социализации актуализируется опыт ранних этапов онтогенеза, связанный с формированием психических функций и первоначальных форм социального поведения; передача социального опыта через систему обучения и воспитания; и, наконец, взаимное влияние людей в процессе общения и совместной деятельности.

В последние годы опубликованы многочисленные научные работы, посвященные реабилитации детей-инвалидов. Однако, несмотря на имеющийся опыт восстановительного лечения детей-инвалидов, вопросы организации и проведения мероприятий для социализации, социальной адаптации до настоящего времени разрешены далеко не полностью, как в теоретическом, так и в организационном, методическом отношениях.

Актуальность выбранной темы подтверждают и данные статистики. В мире насчитывается примерно один миллиард людей с нарушениями психического и физического развития. Более того, наблюдается тенденция роста числа детей-инвалидов. В России частота детской инвалидности за последнее десятилетие увеличилась в два раза. В 2020 г. в Козьмодемьянске проживает 80 детей с ОВЗ.

Социальный проект «В доме равных возможностей» был реализован в 2018-2020 годах на базе Дома детского творчества г. Козьмодемьянска. Проект направлен на создание инклюзивно-образовательного пространства для взаимодействия, равноправного общения и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие и формирование учебно-познавательного, творческого потенциала обучающихся.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Способствовать повышению социальной адаптации детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образовательного пространства.
2. Повысить социальную активность и жизненную позицию волонтеров объединения «Инсайт».
3. Развивать мотивацию к познавательной деятельности, расширять интересы и творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Создать комфортные условия для реализации основных направлений в контексте проекта «В доме равных возможностей».
5. Разработать и внедрить систему мониторинга отслеживания социальной адаптации обучающихся с ОВЗ в образовательную практику Дома детского творчества.

Суть проекта - совместная деятельность старших обучающихся-волонтеров из объединения «Инсайт» и обучающихся с ОВЗ, посещающих объединения Дома детского творчества.

Основные направления работы в рамках проекта: «Познаем мир вместе», «Творим вместе», «Мы вместе».

Направление «Познаем мир вместе» - это включение ребенка в активное взаимодействие с социальной средой через организацию игр-путешествий, театрализованных представлений, тематических мероприятий, занятий в детской игровой комнате, в сенсорной комнате, за сенсорным столом, организацию совместного отдыха, прогулок детей с ОВЗ и волонтеров, сопровождения волонтерами детей ОВЗ на массовых культурно-досуговых мероприятиях.

Направление «Творим вместе» предполагает организацию творческого развития детей с ОВЗ через проведение мастер-классов творческой направленности, привлечение детей с ОВЗ к участию в творческих конкурсах и выставках рисунков, поделок, на базе Дома творчества.

Важным блоком реализации проекта является оказание методической помощи семьям - направление «Мы вместе». По этому направлению были организованы индивидуальные и групповые занятия, консультации с родителями детей с ОВЗ в рамках «Родительской академии» по актуальным вопросам воспитания детей с ОВЗ. Для родителей детей с ОВЗ был организован круглый стол в декабре 2019 г., в рамках которого были рассмотрены вопросы законодательной поддержки семей, имеющих детей-инвалидов и детей с ОВЗ, специалисты организаций социальной защиты, юристы, логопеды, психологи, дефектологи образовательных организаций города проводили индивидуальное консультирование родителей по интересующим их вопросам.

Одной из задач проекта, как было сказано выше, являлась разработка и внедрение системы мониторинга отслеживания социальной адаптации обучающихся с ОВЗ в образовательную практику Дома детского творчества. Были апробированы следующие методики:

1. Цветовой тест Люшера (автор: Л.А. Ясюкова) позволяет определить степень позитивного и негативного психического состояния обучающегося;
2. Проективная методика диагностики тревожности (автор А.М. Прихожан, модифицированная) применяется для исследования общей адаптации ребенка с ОВЗ;
3. Анкета для педагогов и родителей «Изучение показателей социальной адаптации ребенка с ОВЗ» (авторская, за основу взят подход М.Р.Битяновой); позволяет оценить мотивацию обучающихся, психическое состояние и адаптацию к занятиям в Дом детского творчества с точки зрения педагогов и родителей, сравнить и скорректировать их взгляды на обучение в образовательной организации.
4. Педагоги на занятиях заполняют карту динамического наблюдения за детьми с ОВЗ на занятиях (авторская разработка) с целью отслеживания динамики эмоционального состояния, определения психологических характеристик пребывания ребенка с ОВЗ в ДДТ.

Регулярная совместная деятельность в рамках проекта дала возможность детям с ОВЗ общаться, не замыкаться, а здоровым детям – понимание и правильное отношение к особым детям.

За время реализации проекта было проведено 60 мероприятий, из них по направлению «Познаем мир вместе» - 30, «Творим вместе» - 20, «Мы вместе» - 10.

Было проведено 5 диагностических срезов с обучающимися с ОВЗ. Всесторонний анализ позволил выявить определенный уровень сформированности того или иного показателя социальной адаптации ребенка с ОВЗ, и в конечном итоге определить общий показатель по всем методикам.

Основываясь на результатах мониторинга социальной адаптации у нас появилась возможность: отследить динамику личностных изменений, выделить группу риска: дети, у

которых могут возникнуть сложности в общении, эмоциональная нестабильность, проявления тревожности и т.д., выделить определенные психологические характеристики пребывания ребенка с ОВЗ в Доме детского творчества, осуществлять дальнейший прогноз социальной адаптации ребенка и выявления возможных трудностей, и проблем в будущем.

По данным, полученным нами, наблюдается положительная динамика. Существенно снизилось количество детей с ОВЗ с неблагоприятным течением адаптации, увеличилось количество социально адаптированных детей. Реализация проекта оказывает положительный эффект.

Результаты апробации проекта показали, что цель проекта достигнута. Методики диагностики включены в образовательную практику Дом детского творчества в рамках деятельности муниципальной базовой организации по работе с детьми с ОВЗ. Мероприятия будут продолжаться, и мы планируем распространить полученный опыт в другие муниципальные образовательные организации, коррекционные школы, осуществляющие сопровождение данной категории детей.

Литература

1. Акатов, Л.И. «Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы; изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 368 с.
2. Барлачук, Л.Ф. Психодиагностика. – СПб.: Питер, 2002. – 351 с.
3. Батова, А.В. Социально-педагогические условия интеграции детей-инвалидов в социальную среду/ А.В. Батова. — М., 2001. – 29 с.
4. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе. – М., 1997. 298 с.
5. Возняк, И.В. Интеграция детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс / И.В. Возняк. - М.: Учитель, 2015. - 427 с.
6. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: Просвещение, 2008. - 500 с.
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 2009. - 203 с.
8. Гальперин, П.Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка // Вопросы психологии. - 1969. - № 1.
9. Дубровская, Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Учебное пособие / Т.А. Дубровская, М.В. Воронцова, В.С. Кукушин. - М.: РГСУ, 2014. - 364 с.
10. Жевнеров, В.Л., Баряев, Л.Б., Галлямов, Ю.С. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Издательство «ХОКА», 2007. – 98 с.
11. Истратова, О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники/ О.Н. Истратова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 347 с.
12. Лебедева, Л.Д. Практика арт - терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2008. – 256 с.
13. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2001. – 220 с.
14. Микляева, А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, коррекция, развитие. – СПб., 2004. – 248 с.
15. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов . — М.: Издат. дом «Карпуз», 2000. – 272 с.
16. Набойкина, Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. -СПб.: Речь, 2006. – 144 с.
17. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб., Питер, 2000. – 594 с.
18. Титарь, А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2009. – 87 с.

19. Юсупова, А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Александра Юрьевна Юсупова. - М.: Владос, 2015. - 306 с.

Эффективные методы и приемы обучения игре на фортепиано.

Чибисова Ольга Григорьевна - учитель музыки по классу фортепиано,
ГБОУ РМЭ "Школа-интернат г.Козьмодемьянска "Дарование", Республика Марий Эл

В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий. Метод (как понятие) – это система определенных целенаправленных действий учителя. Прием – способ, которым осваивают тот или иной метод. *Методы* зависят от исторических и социальных условий. Реформируется образование – реформируются и методы.

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным урокам; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Традиционное обучение игре на инструменте, к сожалению, не создает полноценных условий для решения этих задач. Необходимы современные методы обучения музыке. Обучающие материалы всё больше наполняются новыми идеями, поиском технологий и эффективных методов обучения. Учитель должен разумно сочетать в своей практической деятельности различные методы и приемы обучения в зависимости от индивидуальности ученика, т.е. от его способности, характера, уровня развития. Поэтому тема организации развивающего обучения в классе фортепиано является достаточно актуальной на сегодняшний день.

Для реализации этого обучения необходимо менять формы обучения; включать в содержание образования разделы, направленные на развитие музыкального мышления, логики, внимания ученика: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, транспонирование. **Цель развивающего обучения**- разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка.

Урок по специальности представляет собой основную форму обучения и воспитания ученика-пианиста. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей – это проверка состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. **Структура урока:** Проверка домашнего задания, желательно при этом, чтобы учитель не прерывал игру ученика частыми комментариями. После прослушивания он должен остановиться на достоинствах и недостатках исполнения, стараться не перегружать своими замечаниями внимание ученика, лучше делать их поэтапно, а не все сразу.

Иногда целесообразнее поработать над трудными моментами, при этом используя, наиболее эффективные в данный момент, методы работы. Это могут быть как словесные пояснения, так и игровой показ учителя. Уходя с урока, ученик всегда должен знать конкретное домашнее задание. Конечно же нельзя ко всем учащимся применять одинаковые методы и приемы в работе, нельзя механически переносить структуру урока изо дня в день или от одного ученика к другому! Это нанесет большой ущерб общему педагогическому делу.

В современных условиях учителю по классу фортепиано необходимо осваивать новые пути музыкального обучения и воспитания учащихся, требующие постоянного

обновления накопленных знаний. Одно из главных мест должны занимать развивающие методы обучения. Это:

Методы активизации логического мышления.

Эта группа методов связана с использованием логического мышления. Учитель помогает ученику формировать понятия и умозаключения, учит выражать свои мысли в словах. Одним из направлений инновационной педагогики является технология *проблемного обучения*. Основа проблемного обучения – создание на уроке под руководством учителя проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность учащегося по их разрешению. Выделим ряд методов проблемного обучения, используемых на уроках.

Метод наводящих вопросов.

Суть данного метода в том, чтобы задавая учащемуся разные вопросы, вовлечь его в творческий процесс, заставить размышлять, приучить к самостоятельной работе. Вопросы могут быть самые различные: "Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?", "Не думаешь ли ты, что...?" и так далее. Совместный поиск (учитель – ученик) в решении той или иной задачи, помогает сделать выбор наилучшего варианта.

Наводящие вопросы так же способствуют развитию навыков слухового анализа музыки. Ведь восприятие звуковой информации формирует слуховые представления.

Цель слушания музыки - научить ученика, слушая, слышать и одновременно думать. Ученик должен научиться слушать музыку как процесс, наблюдать развитие и изменения, устанавливать связи между различными звуковыми явлениями, переживать звуковую информацию как отражение эмоционального мира. Поэтому так важно обеспечить качественное слуховое восприятие и научить ученика слышать то, что нужно.

Вариантом метода наводящих вопросов является метод "сам себя обучаю". В процессе обучения ученик сам задает себе вопросы, учится самостоятельно оценивать свои действия: "Как я должен поступить, чтобы мои пальцы стали ловкими? Как я должен исполнить мелодию, чтобы она стала выразительнее?". **Главная цель** - направить внимание ученика на осознание собственных действий. Очень полезно просить ученика продиктовать домашнее задание для записи в дневнике, так как указания, сформулированные самим учеником, лучше запоминаются.

Метод сравнения и обобщения.

Этот метод помогает закрепить, как теоретические понятия, так и слуховые впечатления. Важно внутри целого увидеть логику взаимодействия частей или элементов выразительности, зависимость исполнительского замысла от смысла и строения пьесы.

Чешский педагог В.Юзлова пишет: "Надо как можно раньше постараться обратить внимание ребенка на то, как "сделана" музыка, которую он играет". Для развития "интеллектуального слуха" автор предлагает использовать приемы сравнения, например, определить сходство или различие в нескольких похожих разделах исполняемого сочинения. Приобретение таких навыков полезно при чтении с листа.

Навыки анализа музыкального текста необходимы уже на начальном этапе обучения - это активизирует мышление учащихся. Дети вполне свободно находят сначала отдельные интонации и фразы, а затем и более крупные построения в изучаемом произведении. На ранних этапах хорошо помогает прием подтекстовки. В пособии А.Артоболевской "Первая встреча с музыкой", почти все пьесы сопровождаются текстами. Этот прием помогает закрепить связи музыки со словесной речью.

Все теоретические сведения учащийся должен получить в простой, доступной форме. Такие понятия, как - лад, метр, ритм, динамика, темп, штрихи и т.д. должны быть не абстрактными словами, а предваряться слуховым восприятием. Когда за словами стоит звуковой образ, а за понятием следует обобщение, работа над произведением становится

более ясной и определенной, а это облегчает заучивание наизусть и ведет к более осмысленному исполнению программ в классе фортепиано.

При изучении музыкального материала часто используется метод “закрепления” материала, привлекая для этого целую группу способов и приемов на развитие и укрепление всех видов памяти (зрительной, слуховой, мышечно-двигательной). Этот метод состоит из следующих приёмов:

пропевание мелодии голосом - закрепляет внутренний слух;

запоминание через устный счет - здесь включаются резервы механической двигательной памяти;

многократное проигрывание мелодии (пьесы) целиком – развивается слуховая память;

использование различных технических приемов – развивается и закрепляется мышечно-двигательная память.

В педагогической практике широко пользуются методом показа.

Показ учителем – основа в работе с учащимися. Показ концентрирует внимание учащихся, объединяет в единое целое зрительные, слуховые, двигательные и чувственные восприятия (вижу, слышу, чувствую, делаю). Показ является стимулом стремления учащихся к исполнительскому мастерству. Но выбор приёмов зависит от той задачи, что стоит перед учащимся в данный момент на уроке.

Методы практического освоения музыкальной информации.

Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике. Содержанием учебной деятельности ребенка становится практическая деятельность, когда ученик должен производить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия. Такой процесс наиболее результативен. Естественно, что словесные определения и обобщения обязательно используются в качестве вспомогательного приема, однако многие задания нужно просто выполнять, не пытаясь оформить результат в словесных формулировках.

Ритмические карточки.

Работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Эта деятельность обычно очень увлекает детей.

Она дает возможность на элементарном, доступном материале охватывать широкий круг проблем, воспитывать навыки охвата крупных ритмических построений. Ученик получает возможность составлять из них ритмические цепочки, проявляя свои творческие задатки.

Карточки для освоения нотной грамоты. Элементарные карточки могут содержать только одну, две или три ноты. По мере усложнения на карточках записываются интонационные блоки с четким ритмическим рисунком, что является вспомогательным дидактическим материалом при обучении чтению с листа. Освоение ключей, знаков альтерации, штрихов, динамических оттенков, знакомство с темповыми обозначениями проходит более эффективно, если в классе есть наглядные пособия.

Решение задач, ребусов и загадок. Этот метод, непосредственно связан с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Такие игры вызывают большой интерес у детей. Например, в пособии "Пианист-фантазер" приведены интересные ребусы, загадки, кроссворды, игры и опыт показывает, что дети любят загадки, в которых нота является одним из слогов слова, поэтому эта форма игры широко используется в начальном периоде обучения. Эти слова так и записываются - ноты-слоги на нотном стане, а остальные слоги пишутся буквами. Большой интерес вызывает у детей игра "Сыщик" (поиск ритмических ошибок в записи).

Практическая деятельность за фортепиано. Подбор по слуху.

Для подбирания музыкального текста необходимо иметь развитые слуховые представления и хорошие связи слуха и моторики. Развитие слуха связано с индивидуальными особенностями комплекса способностей ученика и часто занимает достаточно длительное время. Однако именно регулярная работа по подбиранию мелодии и аккомпанемента даёт положительный результат.

Процесс развития навыка игры по слуху можно разделить на три этапа.

Первый этап заключается в освоении клавиатуры без нот. На этом этапе можно использовать много интересных упражнений, которые будут готовить слух ученика к восприятию более сложной информации. Все упражнения за фортепиано сопровождаются пением, что помогает формировать внутренний слуховой образ. Эти практические задания полезны не только для развития слуха, но и могут быть средством развития технических навыков, так как они выполняются в действиях на фортепиано.

Вторым этапом формирования навыка подбирания по слуху может быть транспонирование мелодии, басов и целостной фактуры. Желательно начать эту работу как можно раньше и вести её интенсивно, на доступном материале. Уже в процессе игры в мелодическое эхо можно начинать транспонировать те мелодии, которые ученик повторяет.

На третьем этапе обучения ученик должен уметь действительно подбирать мелодию и сопровождение по слуху. Все предшествующие формы работы были направлены на подготовку необходимых навыков. Для выполнения этого задания нужно иметь достаточно развитый интервальный слух и высокую грамотность.

Методы развития творческих способностей.

Эта группа методов направлена на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Важно дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества. Нужно научить ребенка из слова, ритма и движения создавать элементарную музыку. К методам развития творческих способностей учащихся может относиться и сочинение подголосков, и варьирование напева, и сочинение мелодии на понравившийся текст; и сочинение сопровождения к данной мелодии. Именно такие комбинации могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы. Здесь важно помочь ребенку проявить свою индивидуальность.

"Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей" - К. Орф.

Завершая изложение некоторых методов и приемов обучения на уроках фортепиано, хочется ещё раз обратить внимание на изменившиеся условия деятельности учителя в системе детского музыкального образования. Сегодня учитель должен осуществлять комплексное развивающее обучение: развивать слух и творческие задатки учащихся, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки. Именно поэтому весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников.

Литература

1. Аврамкова И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано (на материале современных учебно-методических пособий), СПб., 2007

2. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — М.: Классика-XXI, 2007
3. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской муз. школы. Астрахань, 2008
4. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества /М.: "Аквариум", 1997
5. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М. Классика XXI, 2003.
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984

Развитие чувства ритма

Сиврук Григорий Михайлович - педагог

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Актуальность. Человеческая жизнь пронизана определёнными ритмами, подвержена темпам, неразрывно связана с понятием метра. Изучение этого вопроса поможет лучше понять природу ритма, ведь ритм играет важнейшую роль в нашей повседневной жизни. Великий ирландский драматург, лауреат Нобелевской премии в области литературы Джордж Бернард Шоу говорил: «Что такое ритм? - Это штука, которая правит миром». Искусство – лишь одна из областей, в которых чувство ритма господствует и управляет. Само человеческое тело функционирует по определённым метроритмическим законам, недаром ритм в музыке часто сравнивают с биением человеческого сердца. Хорошо развитое музыкальное чувство ритма очень важно. Особенно актуально, то что чувство ритма нужно закладывать с детства, это не только поможет лучше чувствовать изучать музыку, но также сохранять природную гармонию человеческого организма.

Явление определённого ритма прослеживается во многих областях человеческой деятельности: музыка танцевальное искусство, литература (поэзия, былина), риторика и логопедия, и даже в архитектуре.

Чувство ритма можно сформировать и воспитать в человеке, однако есть случаи, когда это чувство заложено природой и обстоятельствами, в которых рос человек. Так, например, замечено многими историками культуры, музыки и путешественниками, что у негров, арабов, зулусов и разных племенных жителей отличное чувство ритма. Оно проявляется в танцах, песнях, играх и работе.

Частой проблемой в развитие чувства ритма является плохое ощущение времени, то есть протяжённости каждой длительности или групп длительностей в определённом заданном темпе.

Для детей дошкольного, младшего школьного, старшего школьного возраста и подростков развитие чувства ритма очень полезно. Хороший ритм – здоровый ребёнок.

Нарушение ритмов организма (ритмы мозга, дыхания, речи, письма, сердцебиения, пульсации сосудов и т.д.) обязательно приводят к проблемам психологического развития ребёнка. Единственными ритмами, которыми по собственной воле может управлять человек, является дыхание и движение. Поэтому работа с детьми должна строиться на

автоматизации и ритмировании организма через многоуровневые приёмы. Кроме особенных упражнений, для развития хорошо подходят прыжки на батуте и фитболах, плавание, что, кроме того, создаёт частичную «невесомость», за счёт которой активизируется работа стволовых структур головного мозга. В свою очередь они стимулируют дальнейшее психическое развитие ребёнка.

Формирования и развитие чувства ритма являются важной составляющей музыкальных способностей. Это одна из основных задач предмета сольфеджио в музыкальной школе. Дети младшего школьного возраста воспринимают информацию в основном кинестически, посредством движения. Для выполнения упражнений можно использовать как «инструменты тела» (хлопки, шлепки, притоптывания), так и различные шумовые музыкальные инструменты (ложки, бубны, маракасы, барабаны, румбы, треугольники, колокольчики и т.д.)[1]

Существуют двигательные упражнения, разработанные Т.А. Боровик, которые несут в себе много полезных функций для развития и поддержания чувства ритма.

Показательны в этом смысле, так называемые, «звучащие жесты» - хлопки, шлепки по коленям, щелчки и притопы. Они используются в ритмических занятиях. Так же эти упражнения учат ребёнка овладеть разными способами звукоизвлечения. Вместе с ритмом ребёнок приобщается к тембровым основам музыкального звучания, генерируя характер звучания, контролируя общий звуковой эффект через артикуляцию, силу движений, энергию и протяжённость звука. Эти навыки оказывают положительное влияние при занятиях звуком на музыкальных инструментах.

Музыканты, чей уровень держится на неплохом уровне, но все-таки требует доработок, используют различные приёмы занятий с метрономом. Скажем бас - гитарист играет отрывок в пару тактов или такт из какой-нибудь песни под метрономом, который отстукивает каждую долю в размере четыре четверти. Затем, постепенно начинает убирать сначала четвёртую долю, затем третью, вторую. Остаётся одна только первая доля. По аналогии с этим вариаций занятий с помощью такого способа множества, от самых простых до самых трудных. Например, когда метроном отстукивает только вторую долю или четвёртую, поднявшись на уровень выше метрономом можно начинать ставить на слабые доли. На вторую восьмую во второй доле, вторую восьмую в четвёртой доле и так далее вплоть до шестнадцатых, там уже как говорят уровень повышенной сложности.

Это интересно тем, что исполнителю приходится держать темп всё время, контролировать это ощущение, чтобы вовремя попасть в начала следующего такта. Соответственно то, что происходит внутри такта тоже не остаётся без внимания. Занимающийся сразу начинает замечать за собой недочёты в выдерживании длительностей. Это упражнение как бы провоцирует его и даёт понять и увидеть ритмические слабые места. Всё сразу выходит на поверхность.

Над этим удобно заниматься с цифровым метрономом, и или скаченным отдельным приложением на телефон.

Такие занятия очень полезны музыкантам, исполняющим не только ритмичную музыку, например джаз, фьюжен, рок, фанк, хип-хоп, ар-н-би, но и классическим, академическим исполнителям.

Игра – основная часть жизни ребенка. Одной из возможных функций игры является развитие ритма. Если обратить внимание на развитие детей можно заметить, что игра лидирующий вид их деятельности. Особенно положительно на развитие чувства ритма у детей влияют музыкальные занятия, где вкупе с прочими музыкальными способностями

развивается и эта часть слуха. Отметим, что не только занятия музыкой способствуют развитию в этом направлении, а так же танцы и чтение, декламация стихов. Подобные занятия часто встречаются в группах для подготовки к школе и классах раннего эстетического развития.

И.В. Лифиц [2], В.Н. Ягодинского [3] провели большую работу для выделения критериев и показателей выявления чувства ритма у детей. Чтобы определить наличие данного показателя у детей использовались методики А.Ф. Лобовой, при этом задания разрабатывались с целью выявления чувства ритма. Критерии для проявления были следующими: способность слышать и выявлять ритмы в окружающей мире; способность воспроизводить различные ритмические рисунки в процессе своей деятельности;

При определении показателей и уровней владения ритмом дополнительно учитывались такие проявления детей, как: непринужденность, свобода в выполнении заданий, пластичность, владение эмоциями, мимикой и жестами, способность выразить отношение к музыке используя такие части речи как прилагательные, интонационная выразительность речи; ассоциативность в создании музыкального образа; самостоятельность.

На основании методик Д. Б. Богоявленской [4], Л. А. Венгера [5], А. Ф. Лобовой [6], Г. И. Щукиной [7] были разработаны уровни проявления чувства ритма. Они полагаются на качественные характеристики: спонтанность, ситуативность, константность.

1 уровень: ребенок выявляет предложенные ритмы случайно; не видит разницы в ритмических рисунках; эмоционально исполняет предложенные ритмы, но в хаотичном порядке, произвольно; когда хочет, может совпадать с предложенным ритмом (относительно заданных параметров), но чаще имеет свою собственную ритмическую организацию; с большим трудом меняет ритмы; не ощущает разнообразия одновременно звучащих ритмических рисунков.

2 уровень: ребенок выявляет предложенные ритмы с помощью педагога; видит разницу и придумывает их, но не проявляет самостоятельность; эмоционально исполняет предложенные ритмы, но не всегда свободен; справляется только с простыми заданиями; с трудом меняет ритмы; чувствует и ощущает разнообразие одновременно звучащих ритмических рисунков..

3 уровень: ребенок может самостоятельно выявлять ритмы; различает и сам предлагает варианты; эмоционально, ярко и свободно исполняет предложенные взрослыми рисунки; проявляет ритмичность в ходе выполнения заданий; без затруднений меняет рисунки; самостоятельно чувствует полиритмию и адаптируется к ситуации без подсказок.

Чёткое, артикулированное произношение текстов, стихов, слов и слогов в определённом ритме называется **Ритмодекламацией**. Главной целью этого приёма является: развитие воображения, музыкального, поэтического слуха и ощущение слова. Главным условием является: искреннее чёткое и обозное произношение каждого слога. Музыку и речь объединяет интонация, поэтому нельзя разделить словесный и музыкальные образы. Сопровождать ритмодекламацию могут звучащие жесты (хлопки, шлепки, щелчки, притопы, прихлопы и т.д.). Также может сопровождаться различными движениями, что помогает прочувствовать и ощутить ритм, темп и динамику. Ритмодекламацию ещё называют музыкальной речью.

Литература:

1. Гегель Г. Эстетика. М., 1971, т. 3

2. Лифиц, И. В. Ритмика [Текст] / И. В. Лифиц. – М.: Академия, 1999. - 224 с.
3. Ягодинский, В. Н. Ритм, ритм, ритм! Этюды хронобиологии [Текст] / В. Н. Ягодинский. – М.: Искусство, 1985. – 192 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
5. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. От рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
6. Лобова, А. Ф. Школа самовыражения [Текст] / А. Ф. Лобова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1998. – 248 с.
7. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

Кружковая деятельность «Клуб Почемучек»

Сладкова Ксения Евгеньевна

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная организация
Лицей информационных технологий «Инфотех», г. Йошкар-Ола

Помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал одна из основных задач современной школы. Реализовать эту задачу можно, если формировать у них познавательные интересы средствами занимательности, тесно связанными с изучаемым материалом и врожденной любознательностью младших школьников. Занимательность - это появление необычных, нестандартных ситуаций с уже знакомыми детям понятиями, возникновение новых «почему» там, где, казалось, все ясно и понятно на первый взгляд.

Чему можно научить ребенка в раннем возрасте? Размышлять, объяснять получаемые результаты, сравнивать, наблюдать, обобщать и делать выводы. На развитие таких умений и навыков направлена программа кружковой работы «Клуб Почемучек» для учащихся 1 класса. Предлагаемый кружок разработан с усилением линии на развитие познавательных способностей учащихся. Он расширяет кругозор детей, развивает любознательность, пытливость, тренирует внимание, мышление, память, развивает речь.

Одной из основных **целей** программы стало создание условий для развития познавательных способностей и познавательной деятельности детей, их интеллекта и творческого начала, расширение кругозора. Познавательная деятельность в начальный период обучения занимает важное место в развитии детей. Именно в это время происходят первые самостоятельные открытия ребенка. Пусть они даже небольшие и как будто незначительные, но в них - ростки будущего интереса к науке. Реализованные возможности действуют на ребенка развивающе, стимулируют интерес, приносят удовлетворение, дает возможность понять, что знания – инструмент, основа творческой интуиции.

Кружок рассчитан на 1 час в неделю, всего 34 часа в год. Основное содержание кружка представлено блоками предмета «Окружающий мир»:

- Вселенная. Наша планета - Земля
- Неживая природа
- Живая природа. Растения
- Живая природа. Животные
- Моё здоровье

Программа включает в себя две составляющие:

- теоретическую часть, в которой содержатся основные понятия предметов математики, русского языка, окружающего мира и литературного чтения;

- практическая часть, направленная на приобретение умений и навыков работы по основным разделам обучения, а так же на развитие познавательной активности учащихся.

Основной формой организации кружка является игра. И связано это, как доказано психологами, с тем, что доминирующей формой деятельности 6-10-летних детей является игра. Во время практических занятий работа не должна носить скучный, однообразный характер.

В начальной школе на одно из первых мест выступает техника проведения занятий, удачный выбор формы организации учебной деятельности в рамках кружковой деятельности:

- кружок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

- темп и ритм факультатив должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся – завершенными;

- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся, на факультативе должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

- доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;

- особе место на кружке занимают игры, которые снимают усталость и напряжение, дают возможность детям сменить форму деятельности;

- главная цель каждой игры – помочь понять и закрепить материал урока.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- *определять* и *высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения курса в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять* и *формулировать* цель деятельности с помощью учителя;

- *проговаривать* последовательность действий;

- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради;

- учиться *работать* по предложенному учителем плану;

- учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* такие математические объекты, как числа, числовые выражения, равенства, неравенства,

плоские геометрические фигуры;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять математические рассказы и задачи на основе простейших математических моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- *слушать* и *понимать* речь других. *Читать* и *пересказывать* текст;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;

- выделять существенные признаки предметов;

- сравнивать между собой предметы, явления;

- обобщать, делать несложные выводы;

- классифицировать явления, предметы;

- определять последовательность событий;

- судить о противоположных явлениях;

- давать определения тем или иным понятиям;

- определять отношения между предметами типа «род» - «вид»;

- выявлять функциональные отношения между понятиями;

- выявлять закономерности и проводить аналогии.

Ожидаемые результаты:

- повышение качества обучения учащихся; развитие интереса к изучаемым предметам;

- развитие индивидуальности учащихся; развитие самостоятельности;

- научить работать с литературой;

- воспитание полезных привычек.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия
Вселенная. Наша планета - Земля	
1	Что представляет собой Солнечная система?
2	Что такое звезды?
3	Какой материк нашей планеты самый холодный?
4	Сколько на земле океанов?
Неживая природа	
5	Откуда берется дождь?
6	Почему появляются солнечные зайчики?
7	Почему небо голубого цвета?

8	Почему бывает радуга?
9	Почему снег белый?
10	Что такое полезные ископаемые?
11	Почему вода в море солёная?
12	Что такое смерч и торнадо?
13	Что такое цунами?
14	Почему вода тушит огонь?
Живая природа. Растения	
15	Как устроено растение?
16	Как растения дышат?
17	Почему осенью листья желтеют?
18	Как деревья сбрасывают листья?
19	Почему арбуз - ягода?
Живая природа. Животные	
20	Кто такие земноводные?
21	Чем лягушка отличается от жабы?
22	Где и как живут рыбы?
23	Зачем птицам перья?
24	Как птицы делают гнезда?
25	Почему птицы улетают на юг?
26	Зачем животным хвост?
27	Зачем слону хобот?
28	Почему у кошки глаза светятся в темноте?
29	Что такое "крокодиловы слезы"?
30	Интересные факты о животных
Мое здоровье	
31	Почему выпадают молочные зубы?
32	Как устроен человеческий мозг?
33	Из-за чего урчит в животе?

34	Почему вредны чипсы
Итого 34 часа	

Список использованных источников

1. **Возрастная и педагогическая психология:** Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.
2. **Кабанова-Меллер, Е.Н.** Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся. - М.: Издательский центр «Просвещение», 2001.
3. **Самоукина, Н.В.** Игры в школе и дома: Психотерапевтические упражнения, коррекционные программы. - М.: Новая школа, 2000.
4. Информационный портал «Моё образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moeobrazovanie.ru/>

Элементы краеведения в изготовлении мягкой игрушки

Зими́на Ни́на Порфи́рьевна - педагог дополнительного образования
МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска»

Аннотация: При изготовлении мягкой игрушки возможно использование краеведческого материала, что позволяет углубить знания обучающихся, научить их видеть интересное, интересное в окружающем мире, облегчает развивать увлеченность предметом, учит мыслить, дает положительный результат в гражданско-патриотическом воспитании.

Ключевые слова: изучение; получение навыков мастерства, творчества.

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Ян Амос Коменский

«Краеведение – это всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, комплекс общественных исследований. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру родного края». Такое определение слову «краеведение» дает Большая советская энциклопедия.

При изготовлении мягкой игрушки возможно использование краеведческого материала, что позволяет углубить знания обучающихся, научить их видеть интересное, интересное в окружающем мире, облегчает развивать увлеченность

предметом, учит мыслить, дает положительный результат в гражданско-патриотическом воспитании.

Наш город Козьмодемьянск получил свое название в честь святых Космы и Домиана. На занятиях по мягкой игрушке мы с детьми изготавливали кукол «Косму и Домиана» и дополнительно изучили историю возникновения и названия нашего города.

Название города Козьмодемьянска произошло согласно следующему преданию: русский Царь Иоанн IV, после того, как в 1552 году покорил Казань, стал возвращаться на своих судах вверх по течению реки Волги. Случилось так, что возвращение пало на первое ноября, как раз в день празднования святых бессребреников Космы и Домиана. Он принял решение остановиться на ночь на территории будущего города Козьмодемьянска. Царю очень понравилась местность и он принял решение построить на этом месте крепость в честь святителей Космы и Домиана. Таким образом, путем соединения этих двух имен и образовалось название – Козьмодемьянск. Но далеко не все дети знают об этих фактах.

Кто такие Косма и Домиан? Почему их называют святыми? Ответ мы нашли в интернете. «Косма и Дамиан, родившиеся в Азии (часть Малой Азии).

Время рождения и смерти точно не известно. Считается, что они жили не позднее IV века. Их отец умер, когда они были ещё маленькими детьми. Воспитанием братьев занималась мать — Феодотия. Позже дети были отданы на обучение врачебной науке. Считается, что Господь даровал им искусство исцелений, что привлекало к ним множество больных. С больных, которых лечили святые, они никогда не брали платы, соблюдая заповедь Иисуса Христа: «*Даром получили, даром давайте*». Слава о Косме и Дамиане прошла по всей округе, и люди называли их бессребрениками». [1]

Изучив такую информацию, у обучающихся формируются общечеловеческие ценности, собственное мировоззрение, повышается мотивация заниматься изготовлением таких исторических персонажей.

При изготовлении поделок посвященных Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, дети знакомятся с событиями тех тяжелых времен.

Роль краеведения в этом огромна. Провожу мини – викторины на тему о героических подвигах советского народа. Знакомлю с информацией такого характера: Францию немецкие войска захватили за 38 дней, а в Сталинграде за это время они продвинулись лишь с одной стороны улицы на другую; если каждого из 27 миллионов погибших в Великой Отечественной войне почтить минутой молчания – мир замолчит более чем на 50 лет; если все погибшие пройдут парадом памяти – эта колонна будет идти почти 19 суток.

Мы посетили музеи нашего города Козьмодемьянска. Там мы узнали о героических событиях времен Великой Отечественной войны, о том, как наши земляки защищали нашу страну от немецких захватчиков, а женщины и дети ковали победу на трудовом фронте.

«Всего в годы Великой Отечественной Войне по Марийской АССР звания героя Советского Союза удостоены 53 человека. Из них – 36 уроженцев Марийской АССР, в том числе – 15 мари по национальности». [2]

Полученные знания о боевых подвигах и самоотверженном труде наших земляков воспитывает в современных детях чувства патриотизма и гордости за нашу малую родину и вдохновляет их участвовать в творческих конкурсах посвященным тем далеким

трудным временам. Обучающие изготавливали из ткани танки, самолеты, пушки, солдат разных родов войск.

При изготовлении кукол в марийских национальных костюмах обучающиеся изучают историю возникновения марийского женского и мужского костюма. Ребята делятся своими знаниями, приносят фотографии в национальных костюмах своих родственников. От своих бабушек узнают, что обозначают разные элементы женской национальной одежды.

Изготавливая игрушки животных, птиц, рыб, цветов, дети знакомятся с флорой и фауной марийского края, участвуют в викторинах и конкурсах. Так в ходе занятий мы узнали, что в лесах марийского края обитают такие редкие животные как норка, косуля, выдра. Обучающиеся познакомились с особенностями животных, птиц, рыб и цветов.

Интересные данные о животных и растениях вдохновляет детей на продуктивную творческую деятельность, появляется желание своими руками сшить игрушку мишку, волка, лису, зайца или цветок, вложить в работу свою душу.

Для изготовления игрушек необходимо иметь много разных материалов. Пополнить их нам помогают швейные предприятия нашего города. В начале учебного года обучающиеся объединения «Мягкая игрушка» посещают предприятия Козьмодемьянска. Работники фабрик показывают свою продукцию, рассказывают много интересного из истории открытия предприятий, о людях, работающих на них. Дети получают эмоционально - положительный настрой, появляется больше желания научиться шить из новых тканей игрушки и поделки.

Со своими игрушками, основанными на традициях и культуре марийского края, ребята участвуют в выставках традиционных праздников нашего города: «Пеледыш Айо», «Бендариада», «Дне города», а также участвовать в конкурсах городского, республиканского, Российского уровня.

Таким образом, использование на занятиях краеведческого материала помогает обучающимся развивать художественный вкус, фантазию, участвовать и достигать хороших результатов в конкурсах различного уровня.

Литература:

Электронный ресурс. Режим доступа:

1. https://go.mail.ru/search?src=go&fr=chverfix_sg&frm=main&sbmt=1581165421728&q
(дата обращения: 05. 02. 2020 г.)

2. https://go.mail.ru/search?src=go&fr=chverfix_sg&frm=main&sbmt=1581165688784&q
(дата обращения: 07. 02. 2020 г.)

3. https://go.mail.ru/search?src=go&fr=chverfix_sg&frm=main&sbmt=1581165906199&q
(дата обращения: 09. 02. 2020 г.)

Некоторые особенности обучения незрячих детей игре на фортепиано

Ефремова Екатерина Евгеньевна – педагог
МБОУДО «Чебоксарская детская школа искусств №1» г.Чебоксары

В последнее время в окружающей нас жизни увеличивается количество людей с проблемами зрения. Причин тому много: это и наследственные факторы, и перегрузка органов зрения при использовании электронных технологий, и плохая экология, и различные травмы глаз...

Немаловажное место в реабилитации слепых и слабовидящих детей занимает эстетическое воспитание, ведущая роль в котором принадлежит музыкальному творчеству. Это объясняется тем, что музыкальное исполнительство – наиболее доступный и естественный для слепых и слабовидящих вид художественной деятельности. Вместе с тем, концертно-исполнительская деятельность, выступления перед самой разнообразной аудиторией помогают повысить заниженную самооценку, самоутвердиться, преодолеть неуверенность в себе, застенчивость, закомплексованность, свойственную многим незрячим, поверить в свои силы и возможности, а также расширяют круг их социальных контактов и тем самым создают предпосылки для воспитания и углубления навыков общения. Музыка имеет большое значение для становления личности незрячего или слабовидящего ребенка, она может стать не только его профессией, но и помочь в ориентировке и мобильности, так как способна развить слух.

Большой популярностью у незрячих музыкантов пользуются народные инструменты, но особое место среди них занимает фортепиано. Умение играть на фортепиано дает большие возможности для сочинения и исполнения собственных произведений, что довольно часто встречается среди незрячих музыкантов.

Зачастую дети-инвалиды по зрению лишены возможности учиться в музыкальных школах и школах искусств. В первую очередь, это обусловлено отсутствием специальных программ, нередко и боязнью некоторых педагогов работать с не совсем обычными детьми. К тому же, работа со слепыми детьми занимает значительно больше времени, идет гораздо медленнее, чем с их зрячими сверстниками, требует от педагога большего терпения. В 2007 году мною была разработана программа по фортепиано для детей с ограниченными возможностями по зрению, и у слепых и слабовидящих музыкально одаренных детей появилась возможность обучаться игре на фортепиано в нашей школе. На сегодняшний день фортепианное отделение нашей школы закончили три ученицы с проблемами зрения, двое из них – полностью невидящие. Две выпускницы окончили школу искусств с отличием и поступили в музыкальные училища г.Санкт-Петербурга и Чебоксар. Сейчас на отделении учатся слепые и слабовидящие дети в средних и младших классах, есть и только что поступившие, которых вдохновили результаты старших друзей и они последовали их примеру.

Уроки игры на фортепиано способствуют реабилитации инвалидов по зрению средствами музыкального творчества. Обучение в школе искусств вместе с обычными детьми способствует их социальной адаптации и в дальнейшем поможет им стать полноценными членами общества. Одновременно с этим здоровые дети, находясь в общем учебном процессе с детьми-инвалидами по зрению, учатся быть добрее, проявлять заботу, неравнодушие, что так же является важным моментом их воспитания. Таким образом, обучение игре на фортепиано в школе искусств детей с ограниченными возможностями по зрению – это не только получение дополнительного предпрофессионального образования, профессиональной подготовки. Оно помогает им стать полноценными членами общества, расширить перспективы для самореализации и для некоторых из них открыть дорогу в будущее.

В процессе обучения слепых и слабовидящих детей игре на фортепиано педагог сталкивается со специфическими трудностями физиологического, а также психологического характера, что требует от него особо деликатного и профессионального подхода. Ему следует проявлять предельную тактичность в работе с учениками, имеющими ограниченные возможности, стараться по возможности не напоминать об их физическом недостатке.

Следует отметить, что, как правило, мышечный тонус слепых людей очень высок. И даже освободившись от чрезмерных мышечных зажатий, эмоциональная сдержанность, закрытость часто присутствует в игре слепых детей. Внутри себя они часто переживают бурные эмоции, но выпустить их наружу оказывается достаточно трудно. Эмоциональная скупость накладывается и на отсутствие мягкости, пластичности движений, и, как следствие, на довольно жесткий, прямолинейный звук, узкий по тембру и однообразный в красках. И все это происходит не от эмоциональной нечуткости или слуховой неразвитости, а от повышенной психомоторной заторможенности.

Невозможность проиграть всю пьесу с листа компенсируется игрой педагога, прослушиванием музыки в записи, понятными словесно-образными характеристиками, даваемыми педагогом. Дальнейшие этапы выучивания нового произведения не отличаются от занятий с обычными учениками – та же работа над техникой, интонацией, штрихами, звуком, ритмом, фразой, образным содержанием.

Таким образом, обучение игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями по зрению предоставляет им широкие возможности для самореализации, является мощным фундаментом для самоутверждения, повышения самооценки, а приобретение навыков публичных выступлений помогает им поверить в свои силы. Для таких детей это и дополнительный источник информации, и хобби, и возможная профессия, и способ общения. Всестороннее музыкальное воспитание оказывает неоценимое воздействие на формирование личности ребенка, учит его слышать мир вокруг себя.

Список литературы:

1. Воротников И.В. «Двигательная периферия» и управляемость игрового аппарата пианиста: теория и практика. II сб. «Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта». Сборник научных трудов. – Вып. 13, ч.1, М, 2006.
2. Зейгарник Б. В. Патопсихология. – М.: Академия, 2002. – 207с.
3. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих. Учебное пособие. – СПб.: РГПУ, 1998. – 270с.
4. Максимова Н.Ю., Милютин Е.Л. Курс лекций по детской патопсихологии: Учеб. Пособие. – Ростов-на-Дону, Феникс, 200. – 573с.
5. Рыбаков В.И. «Проблемы начального обучения детей с недостатками зрения в классе баяна» - М.: «Наука и педагогика», 2008.
6. Рыбаков В.И. «Сравнительный анализ некоторых программ и методик начального обучения игре на баяне с учетом особенностей детей с недостатками зрения» II сб. «Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта». Сборник научных трудов. Вып.13, ч.1. – М., 2006.
7. Семенова О.Б. «О воспитании начальных исполнительских навыков у учащихся с ограниченными возможностями». – Курск, 2003.
8. Смирнов Г.А. «Запись нот по системе Брайля», краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 1988, - 141с.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

Культурно – просветительская деятельность как Аспект духовно – нравственного воспитания.

Васильева Ольга Васильевна - преподаватель теоретических и хоровых дисциплин
структурного подразделения
Муниципального бюджетного учреждения «Детская школа искусств п. Юбилейный»
«Азановская Детская школа искусств»

Как сказал известный всем педагог Василий Александрович Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека!» В системе дополнительного образования детские школы искусств выполняют особые функции: с одной стороны, они являются первой ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства, с другой – представляют собой вид образовательного учреждения, деятельность которого направлена на развитие общехудожественных компетенций, творческих способностей, социального и профессионального самоопределения детей и юношества. Вместе с тем, нельзя забывать еще об одной важной функции, которую должна выполнять детская школа искусств - воспитательной. Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств.

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром и самим собой. Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами, совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. Духовность и нравственность - понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Духовно-нравственное воспитание – один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие, и поведение высших духовных ценностей. Через постепенное изменение нрава, характера, мотивов, приоритетов человека к милосердию, ответственности за свои мысли, слова, поступки посредством применения приобретенных знаний.

Древние философы говорили, что человек рождается дважды: один раз физически, другой – духовно. Известный пианист Фейнберг С. Таким образом расставлял свои приоритеты в воспитании музыканта: «Сначала Человек, потом Художник, затем Музыкант, а лишь потом Исполнитель на фортепиано».

Одним из средств духовно-нравственного развития обучающихся ДШИ является культурно-просветительская деятельность. Это часть целостного образовательного пространства, она находится в тесном взаимодействии со всеми направлениями учебно-

воспитательного процесса, ориентирована на неформальное общение, имеет выраженную воспитательную, просветительскую и социально-педагогическую направленность.

Необходимо выстроить такую воспитательную систему, которая неразрывно связана с учебным процессом, и в которой само искусство становится узловым моментом и стержнем воспитательной и учебной работы. В этом случае ДШИ как социальный организм становится для ребенка воспитательной средой, объединяющей урочную, внеклассную и внешкольную деятельность в единый образовательный цикл, направленный на реализацию духовно- нравственного развития детей.

Направления воспитательной работы ДШИ условно можно подразделить на:

Внешние контакты с массовой аудиторией. Они предполагают участие детей в районных, городских, республиканских мероприятиях, в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества. Благоприятно влияют на формирование толерантности детей и качество общения организация совместных концертов, выставок художественного творчества, презентаций в общеобразовательных школах и детских дошкольных учреждениях. Встречи с интересными людьми, поэтами, исполнителями, выпускниками школы. День встречи выпускников, которое мы проводим в последнее воскресенье января, ждут все: учащиеся, педагоги, выпускники всех поколений. Это встреча единомышленников, людей, которых объединяет любовь к музыке, инструментальному исполнительству или пению, встреча для того, чтобы вновь и вновь признаться в любви к её Величеству Музыке! Выпускные мероприятия в ДШИ всегда отличаются теплом, искренностью и всеобщим творчеством! Хочется отметить, что к проведению этих мероприятий всегда подключаются все учащиеся школы, от мала, до велика! Таким образом, прекрасно воплощается в жизнь связь поколений.

Внедрение "гражданско-патриотической и духовной тематики". Участие в фестивалях патриотической направленности. Повышение воспитательного потенциала учебных занятий и внеурочных мероприятий через расширение и углубление репертуарного и программного материала, отражающего историю и культуру Отечества, родного края, родного села. Хочется, чтобы дети знали: Родина – это все, что их окружает, родные и близкие люди, которые заботятся о них, родная природа, родная речь, песни и стихи обо всем этом, музыка к танцам с родными интонациями - все это учит ребенка гордиться этим и бережно ко всему относиться. Этого можно добиться благодаря таким концертам и мероприятиям как: «Я живу в Марий Эл», «Тебе – Республика моя!», «Я и Отечество». Интегрированное мероприятие «Мы помним подвиг твой, солдат!» - мероприятие, которое проводится совместно с другими социальными партнёрами(школа, садик). Оно всегда начинается со ставшего традиционным по всей России шествием бессмертного полка, смотром строя и песни и, конечно же, завершается всё концертом, у Памятника погибшим солдатам в годы Великой Отечественной войны. Приобщение учащихся к истокам народной и православной культуры происходит в течение всего года. Календарно-перспективный план составляется с учетом календарных народных и православных праздников: «Рождество», «Масленица», «Пасха». Сотрудничество семьи, школы и Церкви в духовно-нравственном воспитании детей - это добровольное взаимодействие, основанное на доверии и уважении.

Благотворительная деятельность. Источать благо, творить благие дела можно в любом возрасте; истинное золото и богатство – сердце человека. Формы различные: концерты для инвалидов, ветеранов Великой Отечественной войны и трудового фронта. Воспитательные принципы: установка на бескорыстное дарение себя и своего таланта людям, адресность выступлений. Полученный положительный тонус, понимание значимости дела, которым ребенок занимается, повышает учебную мотивацию детей.

Любое воспитание может быть эффективным только тогда, когда оно связано с жизнью, опирается на практику и конкретные дела. Главным в процессе воспитания является привитие ребенку способности сострадать и быть милосердным. Во главу угла поставлен деятельностный подход, основанный на практической реализации основных

поведенческих и моральных приоритетов. Ребёнок должен видеть, как на практике проявляется любовь к ближнему... Сочувствие – одно из прекрасных человеческих свойств, потому что оно – выражение человечности. Концерты для людей, с ограниченными возможностями здоровья.

Семейное воспитание. Мотивация детей к учебе поднимается тогда, когда ребенок чувствует искреннюю заинтересованность родителей его художественной деятельностью. Эффективными формами сотрудничества с родителями могут являться: семейные «конкурсы», встречи, семейные дуэты;

Уважение и любовь к мамам, бабушкам, семейным ценностям, дружбе, воспитываются через музыкальную деятельность на таких праздниках, как: «День Матери», «Поздравляем пап и мам» (объединенная концертно-игровая программа к 23 февраля и 8 марта). Все совместные праздники родителей и детей, безусловно, играют огромную роль в духовно – нравственном воспитании будущего поколения. Очень полезно для детей ощущение семейного единения и совместных с родителями эмоциональных переживаний. Именно эти задачи решает ставший традиционным фестиваль-конкурс «Взрослые и дети», в рамках которого учащиеся ДШИ со старшими родственниками презентуют концертные номера различных направлений.

Традиционные творческие проекты.

С целью раскрытия творческого потенциала и успешной самореализации каждого обучающегося ДШИ, учащиеся школы объединены в различные коллективы. На данное время таких творческих коллективов 17. Это вокальные эстрадные ансамбли «Подружки», «Бэби – шлягер», «Ассорти», «Калейдоскоп», ансамбль академического пения «Лира», и др. ансамбли пианистов – «3/4», «3 + 3», «НасТРОЕНИЕ», младший хор, старший хор. Четыре театральные коллектива «Фантазия», также ансамбли баянистов и гитаристов. Поскольку не каждому дано выступать в качестве солиста на сцене, ансамбль может дать такую возможность любому ученику и способно принести ребёнку художественное удовлетворение. Работа в коллективах воспитывает:

- чувство психологической поддержки и коллективизма;
- умение работать и чувствовать группу;
- умение раскрепоститься и найти радость в совместном музицировании;
- попробовать себя в разных ипостасях и стилях, то есть найти себя, своё лицо;
- развить в себе исполнительскую роль и смелость, уверенность в себе и коллективе;

Всегда долгожданным и важным событием для юных учащихся является торжественный вечер «Посвящение в музыканты». Данное мероприятие проводится после месяца учебы. Педагоги и старшие учащиеся в рамках подготовленного сценария в форме игры, приключений и сказки принимают в свой огромный, но очень тесный и сплоченный коллектив музыкантов! Традиционным мероприятием на протяжении всего времени работы является такая форма работы, как Музыкальные гостиные, которые являются и носят, как правило, тематический характер. Исполнительское разнообразие, дополненное прекрасным рассказом лектора, позволяет создать незабываемую творческую атмосферу. А гости «Музыкальной гостиной» - прежде всего, самые верные слушатели маленьких музыкантов – их родители, бабушки и дедушки, своей заинтересованностью и восторгом создают неповторимую среду единения родственных душ в порыве любви к прекрасному; гордостью за страну, которая дала нам таких величайших композиторов, а также гордостью за учащихся, которые искренне любят музыку и получают удовольствие от исполнения на музыкальных инструментах.

Воспитательная функция концертной деятельности внутри школы очень велика. Главная воспитательная задача, которую ставят перед собой преподаватели - максимально поддержать ребенка в определении его ценностей и смыслов, целей и возможностей, чтобы, в дальнейшем, он смог самостоятельно выбирать пути преодоления жизненных препятствий и проблем, сохраняя человеческое достоинство, одаривая окружающих своим талантом, идеями, сотворческими устремлениями. Результат воспитательной работы

заклучен в словах великого русского педагога Сухомлинского В.А.: «Жизнь убедила: первый и наиболее осязаемый результат воспитания выражается в том, что человек стал думать о самом себе. Задумался над вопросом: что во мне хорошего и что плохого?».

Воспитание, побуждающее к самовоспитанию, – это и есть, настоящее воспитание.

Особая роль ДШИ в духовно-нравственном воспитании обучающихся заключается в способности через искусство максимально приблизить к каждому ребенку огромный мир: переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми (под чутким руководством педагога-наставника) формируется личность ученика, происходит обретение норм и ценностей. Именно всё это станет фундаментом, внутренним стержнем личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире на основе приобретенных духовно-нравственных ориентиров.

ДШИ вполне располагает всеми возможностями для воспитания у детей духовности и нравственности.

Необходимо только придерживаться следующих правил:

1) подходить к этому вопросу всем, сообща, и родителям, и педагогам, и общественности;

2) вести воспитательную работу по формированию духовно - нравственных ценностей систематически, а не время от времени в противном случае все программы и концепции по духовно-нравственному развитию останутся, как говорил академик Асмолов «Городом Солнца».

3) учитель, воспитатель всегда должна быть примером «нравственного и гражданского личностного поведения» »

Хочется верить, что музыкальная школа посеет в душе детей доброту, человечность, чуткость, доброжелательность, станет для детей школой «воспитания добрых чувств». И наши дети вырастут достойными гражданами своей страны. Примером этому могут быть выпускники, многие из которых по первому зову приходят на помощь, оказывают школе помощь в материально- техническом оснащении, а так же количество выпускников, которые приводят в школу своих детей, а также связали свою дальнейшую судьбу с музыкой, обучаясь в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Литература:

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

Мартынецев А.С. Психологические основы урока музыки как источника духовного развития. – URL: <http://metodic-school.ru/?m=14048>.

Основы нравственности: Учебное пособие для школьников / Авт.-сост. Р.В. Янушкявичус, О.Л. Янушкявичене. – М.: Православная педагогика, 2004. – 504 с.

Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 233-250. – URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_o_polze.html

Шарапова Э.А. С. От внешкольного к дополнительному образованию: историко-педагогический аспект // Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты. – 2015. – № 1(18). – С. 97-101.

Применение активных методов обучения и игровых технологий в объединении «Юный оратор»

Боронина Ксения Ивановна - педагог
МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска»
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

Аннотация. В данной статье автор делится опытом работы по применению активных методов обучения и игровых технологий в системе дополнительного

образования, в объединении «Юный оратор». Описывает формы работы, которые вызывают интерес у детей к данной науке и способствуют формированию коммуникативно-риторических навыков и развитию ораторского мастерства, словесного творчества.

Ключевые слова: риторика, ораторское мастерство, активные методы обучения, игровые технологии, коммуникативно-риторические навыки, словесное творчество, дифференцированное обучение, формы ключевых компетентностей, культурологическая драматизация, коммуникативная дидактика.

Риторика – царица всех наук!

Марк Тулий Цицерон, древнеримский оратор

В наше время вновь стала востребована древняя наука риторика – наука об ораторском искусстве. Она развивает такие личностные качества: культура речи, общения, поведения, ораторское мастерство, которые имеют большое значение в жизни человека и профессиональной деятельности.

Основной целью работы объединения «Юный оратор» является: формирование коммуникативно-риторических навыков и развитие ораторского мастерства.

Для достижения данной цели, создаю условия, развития личностных качеств детей, используя активные методы обучения и игровые технологии.

Занятия проходят в виде игры - путешествия «По островам страны Риторика». Каждый этап занятия – остров.

Первый остров, на который отправляются ребята – «Бухта настроения». Организационный этап занятия начинается с методов психологического настроя: «Улыбнемся друг другу», «Поздороваемся глазками, ручками, локтями», «Поприветствуй солнышко», «Игра комплиментарий».

«Речевые разминки» и «Дыхательные упражнения» проходят на острове «Ветерок», которые направлены на развитие артикуляционного аппарата, мимики лица, голосовых связок, дыхания: «Шалтай-болтай», «Змейка», «Поцелуйчик», «Веселая обезьянка», «Свеча», «Насос», «Снежный ком», «Мистер язычок», «Сердитый - добрый медведь», «Плач ребенка».

На острове «Скороговорочников», ребята работают над дикцией. Для каждого года обучения составлен свой комплекс скороговорок.

Правильное произношение слов, постановку ударения, обучающиеся запоминают на острове «Орфоэпия». Работают с орфоэпическим словарем и наблюдают за речевой культурой жителей нашего города, проводится «Словарный аукцион» - «По следам ошибок».

На острове «Знаний» раскрывается основная тема занятия. Используются презентации, дидактические и учебные игры, самостоятельная работа с литературой, дискуссии, игровые ситуации.

Закрепление знаний проводится в разных игровых формах: «Ораторская трибуна», викторина «Зналок Риторики», блиц-турнир «Древние ораторы», «Аукцион знаний».

Для сохранения здоровья детей, применяю активные методы релаксации: «Пролив бодрости» (под скороговорку или музыку выполняются движения).

Рефлексия занятия, проходит на острове «Жемчужный», за выполнение заданий, в ходе путешествия, ребята получают «Жемчужинки». Победителям вручаются «Орден Цицерона», «Орден Клеопатры», «Лучший скороговорочник».

На данном этапе использую методы: «Солнечное настроение», «Оценка ладошкой», «Зажги звезду», «Наряди ёлочку», «Осенний сад», «Весеннее настроение» (для эмоциональной оценки занятия). В зависимости, от времени года, использую: цветы, снежинки, осенние листья (цвета: красный, желтый, зеленый).

При индивидуальной работе с детьми, использую инновационные формы работы, которые способствуют раскрытию личностных способностей в словесном творчестве.

Применяю игровые технологии: «Сундук памяти», «Волшебная корзиночка», «Снежный ком», викторину «Зналок риторики», игры - путешествия, блиц - турниры.

Употребляю в своей работе:

Дифференцированное обучение – индивидуализация заданий: подбор текстов художественной литературы - русской и зарубежной, стихов, статей из детских журналов и газет, речевые разминки со скороговорками, дыхательные гимнастики.

Формы ключевых компетентностей: изучение и применение знаний на практике, знакомство с трудами древних ораторов, анализ речей, презентации с выступлениями.

Культурологическая драматизация: постановка сказок с ролями зверей и сказочных героев, диалоги по темам, выступление на ораторской трибуне - «Сладкоречивая Клеопатра» (вхождение в роль оратора).

Коммуникативная дидактика – формирование культуры предметного мышления. Словесное творчество – сочинение стихов, составление эссе, речей на заданные темы и по выбору учащихся, диалогов, сказок, рассказов, панегириков (похвальное слово).

Таким образом, использование активных методов обучения и игровых технологий способствуют формированию коммуникативно-риторических навыков и развитию ораторского мастерства.

Итогом деятельности является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях различных уровней с достижением результатов.

Список использованных источников:

1. Голуб И.Б. Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. – М.: Издательство: Логос, 2016. – 326 с. - <http://padaread.com/?book=46487> (дата обращения: 09.12.2020г.).

2. Риторика: Учебное пособие: <http://window.edu.ru/resource/921/40921> (дата обращения: 10.12.2020г.).

3. Башкакина С.С. «Информационные технологии как средство воспитания и развития творческих способностей детей». Журнал «Дополнительное образование и воспитание» №2, 2018г.

«Музыкальный водевиль - наслаждение творчеством или межпредметная связь на театральном отделении ЧДШИ № 1»

Багрова Марина Владимировна, Иванова Анжелика Григорьевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская школа искусств № 1», г. Чебоксары Чувашская Республика

Аннотация. Статья обобщает педагогический опыт работы на театральном отделении школы искусств преподавателями разных дисциплин: «Основы актерского мастерства» и «Вокального ансамбля». Результатом межпредметной связи стала работа над большой постановкой музыкального спектакля – водевиля В. Соллогуба «Беда от нежного сердца», в которой ребята не только раскрыли свои театральные и музыкальные способности, но и получили большое эстетическое наслаждение и признание зрителей. В статье немалое место отведено истории и творческой деятельности Чебоксарской детской школы искусств № 1.

Ключевые слова. Искусство. Театральное отделение ЧДШИ № 1. Преподаватели. Учащиеся. Музыкальный водевиль. Творчество.

Вступление

Сегодня каждому преподавателю с многолетним опытом работы в школе искусств, мысль о важности дела, которому он кропотливо и долго учился и служит, является самой важной. Приобщение к многообразному миру искусства подрастающее поколение непременно даёт соответствующие положительные результаты и с этим не поспоришь, хотя многое из наработанного в двадцатом веке, совсем или частично утратило свою актуальность в веке двадцать первом.

На вопрос функционирования искусства в нашей жизни как формы общественного сознания, есть ответ: сама природа всякого вида искусства, обуславливает её основную художественную функцию дополнения реального жизненного опыта ребёнка «упорядоченным опытом» воображаемой жизни, т.е. искусство побеждает «неупорядоченность» природы. Так, живопись побеждает пространство, поэзия побеждает неустойчивость отношений человека к внешнему миру, музыка – хаотичность звуков, театр – отображение всей человеческой жизни. Феномен художественной ценности искусства основан на эстетическом наслаждении, в основе которого лежит соприкосновение творца и воспринимающего. Искусство – это единственный имеющийся в распоряжении человечества способ воплощения индивидуальных структур внутреннего мира личности человека.

О школе

История Чебоксарской детской школы искусств № 1 уходит в далёкий 1982 год прошлого века. За неимением своего здания, учебные классы располагались на территории средней общеобразовательной школы № 35 города Чебоксары. Дальнейшая судьба первой школы искусств сложилась успешно и на сегодняшний день школа имеет своё комфортабельное здание с хорошей материально-технической базой. Стоит особо отметить тот факт, что тесное творческое сотрудничество с администрацией, преподавателями и учащимися СОШ № 35 не прерывалось никогда, а скорее наоборот, с каждым годом становилось всё крепче. Учебный процесс школы искусств гармонично объединяет несколько направлений детского творчества: музыкальное, художественное, хореографическое, театральное и эстетическое отделения, на которых плодотворно трудятся не покладая рук преподаватели – профессионалы своего дела.

В ногу со временем

Особое внимание хочется уделить и рассказать о творческой деятельности театрального отделения в связи с тем, что 2019 год был объявлен президентом России Годом театра.

«Театральный ручеёк» в школе искусств начал свою жизнь с экспериментальной группы учащихся под чутким руководством заслуженной артистки Чувашской Республики, актрисы Русского драматического театра города Чебоксары Л.И. Котельниковой. «Проба пера» прошла успешно: исключительная любовь к искусству профессиональной актрисы, высокая требовательность к себе и работе в сочетании с индивидуальностью в творчестве убедило руководство ЧДШИ № 1: театральному отделению имеет место быть.

Как показало время самой сложной задачей, и она по сей день актуальна, стал вопрос педагогических кадров. Первой школе искусств с театральными кадрами везло. Успешное продолжением театральной истории связано с именами Г.К. Власовой – профессиональным, творческим преподавателем, добрым, чутким и ответственным человеком. К большому сожалению, рано покинувшей этот мир. Позже, на отделении стали работать Л.И. Прончева – автор творческого проекта «Большая перемена», в рамках которого по сей день осуществляется преемственность поколений: артистов – профессионалов и совсем юных театралов. Ребятам очень нравится посещать спектакли, иногда участвуя в театральных эпизодах, бывать за кулисами, вести беседы с артистами, узнавать и приобщаться к великому театральному искусству.

В сентябре 2010 года новую творческую волну в работу театрального отделения ЧДШИ № 1 внесла преподаватель высшей категории А.Г. Иванова, чей творческий подерк основан на серьёзной кропотливой и качественной работе с каждой исполняемой ролью, какого бы масштаба она не была. И это давало незамедлительный результат.

Начало начал

Известное выражение «Вся наша жизнь – театр, а люди в ней актёры» явно и бесспорно относится не только к взрослым, но и к детям в неменьшей степени. «Хочу стать артистом!» - твердит карапуз и его желание вполне осуществимо.

У многих из поступающих в первые кассы школы искусств, настроение изучать, познавать, стремиться и достигать творческих вершин остаётся надолго и даже навсегда.

Именно это произошло с бывшими выпускниками эстетического класса при СОШ № 35, которые на протяжении четырёх лет начальной школы изучали предметы эстетического цикла - «Основы театральной игры», «Хор» и «Ритмика».

Их целенаправленный и осознанный приход на театральное отделение школы искусств стал основой для серьёзной работы. А самым приятным и неожиданным оказалось то, что в школьной театральной студии «Конфетти» появились серьёзные мальчишки – Артём Владимиров и Руслан Наумов. Ликовала не только Анжелика Григорьевна – руководитель школьной студии «Конфетти», но и преподаватель по предмету «Вокальный ансамбль» Марина Владимировна Багрова. Ребята оказались в нужном месте в нужный час.

Из года в год юные театралы студии «Конфетти» шлифовали своё мастерство, радуя зрителей, родителей и преподавателей, наслаждаясь большими победами на различных конкурсных площадках не только города Чебоксары, но и за его пределами.

За плечами ребят остались выученные наизусть тексты детских и взрослых стихов, знакомство с творчеством великих русских и зарубежных поэтов и писателей, талантливо сыгранные тематические этюды и сцены из многочисленных пьес и спектаклей.

Годы учёбы летели как птицы. Близился выпускной учебный год – важный и решающий. Педагогическая интуиция и тщательная работа по подбору репертуара, помогла преподавателю А.Г. Ивановой сделать правильный шаг. Выбор пал на известный водевиль Владимира Соллогуба «Беда от нежного сердца». Стоит отметить, что жанр водевиля был самым любимым жанром в России в середине XIX века. Бурная жизнь Петербурга, быт и нравы его жителей, как и жизнь самого автора водевиля, легли в основу литературного произведения.

Работа над водевилем

Для выпускного спектакля учащимся были предложены пьесы различных жанров, в том числе и жанр сказки, который был сразу и безоговорочно отмечён со словами: «не хотим ещё раз играть нечисть: Бабу Ягу, Кикимору, Лешего, хотим погрузиться в «мир людей»!

Первое же прочтение пьесы с «миром людей» вызвало у ребят некоторое смущение. Это и естественно: далёкое время, непривычный язык общения и поведения каждого из героев водевиля, вводили ребят то в лёгкое замешательство, то в иронию и смех. Чего стоило одно только признание в любви главного героя, да ещё стоя на коленях!?! Но именно выпускники уверили преподавателя, что они со всем справятся. Действие выбранной пьесы происходит в позапрошлом веке, но интригующий сюжет актуален и сегодня, ведь тема неподкупной любви актуальна во все времена. Это и заинтересовало ребят. Шаг за шагом, урок за уроком появлялось чувство понимания и удовлетворения своей работой.

Помимо литературного текста, в водевиле были обозначены и музыкальные номера. Так, лирический романс проникновенно исполнила одна из героинь: нежная, но «с характером» Марья Петровна, (учащаяся Ксения Нестерова), а немного дерзкие куплеты

были талантливо спеты Катериной Ивановной (учащаяся Ксения Рябова) и спеты они были так убедительно и настойчиво, что главный герой Александр Васильевич (Артём Владимиров) впал в полное состояние растерянности и влюблённости в обеих девушек. А сколько было юмора, совместного творческого поиска во время репетиций!

Труды преподавателей и родителей, обеспечивших юных артистов костюмами 19 века, взятыми на прокат, не были напрасными. Выпускники, выступив на экзамене, продолжили репетиции и на следующий год, так их поглотила эта работа. И весь 2019 год, посвященный Году театра в России, ребята с наслаждением выступали на разных площадках города, где зрители принимали их игру бурными аплодисментами. А что ещё нужно настоящему артисту?!

Вывод

Ежегодно на театральное отделение поступают мальчишки и девчонки, в душе которых обязательно есть мечта стать настоящим артистом. И пусть это останется только мечтой, но все сыгранные в школе искусств маленькие или большие роли в миниатюрных спектаклях или музыкальных водевилях, останутся надолго в сердце каждого ученика, по какому бы профессиональному пути они не пошли.

Заключение

Свой тридцать восьмой год рождения Чебоксарская детская школа искусств № 1 отметит в 2020 году. История школы богата и разнообразна. И такой делают её люди: преподаватели-профессионалы своего дела, внимательные, заинтересованные родители и талантливые ученики. Многие из преподавателей трудятся в первой школе искусств со дня её основания и это помогает сохранить не только лучшие школьные традиции, но и служит положительным примером передачи педагогического опыта молодым специалистам. Благодаря тесному сотрудничеству «ученик-родитель-преподаватель» в школе стабильно сохраняется контингент на каждом отделении, а в последнее время имеет место тенденция к его росту. Приятным фактом является то, что многие из сегодняшних родителей учащихся являются бывшими выпускниками ЧДШИ № 1, и это лишний раз доказывает важность и даже необходимость деятельности школ дополнительного образования в современном обществе.

Шагать в ногу со временем – главный девиз Чебоксарской детской школы искусств № 1. Детские и педагогические творческие школьные коллективы активно участвуют в праздничных культурных мероприятиях не только города Чебоксары, но и Чувашской Республики, что воспитывает в сердце каждого главное чувство – чувство патриотизма и любви к своей Родине!

Литература

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта – Москва: гуманитарный издательский центр Владос, 2003. 3-16 с.

Сотрудничество с Музеем Победы как современная тенденции в области музейной педагогики

Бужкова Галина Леонидовна - воспитатель

ГБОУ РМЭ «Школа — интернат г. Козьмодемьянска «Дарование»

Сотрудничество с Музеем Победы позволяет обмениваться опытом, обрести новых партнеров, выстроить индивидуальную траекторию развития в рамках образовательной организации

Федеральное государственное учреждение культуры Российской Федерации Музей Победы – главный объект мемориального парка Победы на Поклонной горе в Москве. Торжественно открыт Президентом Российской Федерации 9 мая 1995 года.

В зале исторической правды рассказывается о том, за что и с кем мы воевали. Голод, неволя, унижение, грабежи – вот что несла фашистская агрессия. 5000000 солдат Вермахта пришли на нашу землю. В первые дни войны 16 миллионов наших солдат и гражданское население ушли на фронт, на войну за родину, свободу, честь, будущее.

Картины, фото–, видео, аудио – документы, вещи времен Великой Отечественной войны, экспозиции, 6 диарам, электронные выставки создают атмосферу того времени. И каждый шаг – это формирование патриотизма нынешнего поколения. Панорама «Трехмерный Рейхстаг» позволяет почувствовать себя частицей народа – победителя. Особое место в музее Победы – Зал славы. Не выразить словами его величие и чувство гордости за страну и её народ!

После такой экскурсии, подаренной обучающимся школы – интерната, мы почувствовали необходимость в сотрудничестве с Музеем Победы. В феврале 2019 года были сформирован пакет документов и видео школьного музея. Получили сертификат о том, что Школа – интернат «Дарование» является партнером Музея Победы.

За это время участвовали в акциях «Свеча памяти», фото – галерея «Лица Победы», онлайн экскурсиях – викторинах, проводимых сотрудниками Музея Победы. Обучаясь на примере экскурсоводов Музея Победы, члены кружка «Юный исследователь и экскурсовод» провели тематические экскурсии по музейной экспозиции школы – интернат им. С.И. Симолова к Дню рождения школы для учеников школы и школ города. Материалы исследовательских работ принимали участие в республиканских научно – практических конференциях, стали победителями в Музейном конкурсе-2019 и 2020г.г. (Организатор музей Дворца детского творчества г. Йошкар– Ола).

В рамках сотрудничества с Музеем Победы ведутся исследовательские работы «Воспоминания: детство у станка». Оформлены передвижные экспозиции «1941-1945», «История нашей Победы»

Как руководитель кружка, я прошла конкурсный отбор по выявлению лучших проектов педагогов по сохранению исторической памяти в номинации «Лучший школьный проект по сохранению исторической памяти. Проект «О войне далеких дней мы пришли узнать в музей» рассказывает о периоде работы учебного заведения в 1941–1945 годах. В здании современной школы – интернат располагался Марийский педагогический институт, перевезенный из столицы МАССР г. Йошкар – Олы. Проект направлен на пополнение материала музея истории школы- интерната, посвященного этому этапу. В музее размещен краткий материал о директорах пединститута, участниках Великой Отечественной войны – студентах МГПИ, не вернувшихся с войны, преподавателях – участниках войны. Сохранены фотографии военных лет из жизни института.

Во время реализации проекта пополняется материал о данном периоде деятельности учебного заведения. Организованы встречи ветеранами педагогического труда в статусе «Дети войны», вдовами участников Великой Отечественной войны. Таким образом, материал «оживляется» его за счет знакомства с конкретными людьми. Вовлекаются в поисковую работу обучающиеся, преподаватели, родители, выпускники и общественность.

Сотрудничество с музеем Победы для педагогов – это методическая поддержка, возможность обобщения и внедрения в работу лучших практик по музейной педагогике с использованием современных технологий. Для школ – престижная возможность

экспонировать материалы школьных музеев на сайте «Школьный Музей Победы» и выставочном пространстве на Поклонной горе.

Личностное и профессиональное самоопределение старшекласников

Толстова Наталья Алексеевна – кандидат педагогических наук, учитель психологии
ГБОУ РМЭ «Школа — интернат г. Козьмодемьянска «Дарование», Республика Марий Эл

В настоящее время возросла роль первичного профессионального самоопределения для учащихся, заканчивающих основную школу. Профиль обучения предопределяет профессиональный выбор учащихся. Однако проблема выбора профиля обучения пока не разрешается должным образом. Учащиеся совершают его часто интуитивно, под влиянием случайных факторов. Поэтому создатели системы профильного обучения обоснованно подчеркивают, что школьников необходимо заранее готовить к осознанному определению профиля обучения, соотносясь с их возрастными особенностями. Особую актуальность такая подготовка приобретает в 9-11 классах.

Следует отметить, что при изучении основ наук учащиеся не могут в полной мере освоить многие психологические умения и навыки (например, умение совершать осознанный самостоятельный выбор), необходимые для профессионального самоопределения. А для того, чтобы выбрать профессию, нужно четко ставить цели, иметь нравственные убеждения, обладать знаниями о себе, о своем регионе, о мире профессий, личностными качествами, позволяющими сделать осознанный выбор.

При проведении со школьниками работы по их профессиональному самоопределению нами были выявлены социально-педагогические противоречия, требующие разрешения не только дидактическими, но и психологическими методами.

Общеизвестно, что в подростковом возрасте человек испытывает огромные трудности при определении своих жизненных целей и перспектив. Аналогичные выводы были получены в результате пилотажных исследований по предварительной диагностике личностной готовности старших подростков к профессиональному самоопределению, а также в процессе апробации различных психолого-педагогических методик в 9-11 классах образовательных учреждений.

1. У большинства подростков недостаточно развиты личностные качества, актуальные для выбора профиля обучения и профессионального самоопределения, а также для возрастного развития: способность к самопознанию и самоизменению, доверие к себе, готовность к выбору, ответственность, целенаправленность, самокритичность, самостоятельность, поведенческая гибкость, сила воли.

2. У старшекласников практически отсутствуют знания, необходимые для выбора профиля обучения и профессионального самоопределения, о мире профессий, о самом себе, о потребностях своего региона в тех или иных специалистах, о возможных путях продолжения своего образования и обучения выбранной профессии.

3. Занижена потребность в профессиональном самоопределении (наличие способностей, знаний, интереса в продолжении образования).

4. Не учитываются при выборе специальности интересы семьи, а также потребности в кадрах своего региона и страны в целом.

5. Не дифференцируются мотивы самореализации и самоутверждения, слабо выражено стремление добиться в каких-либо успехах в жизни.

Поэтому с учетом современной существования социально-педагогического противоречия между недостаточным развитием у старших подростков

личностных, гражданских и нравственных качеств, отсутствием у них зрелых мотивов выбора и необходимостью сделать шаг к первичному профессиональному самоопределению, каким становится выбор профиля обучения, вида и уровня продолжения образования после окончания основной школы.

В настоящее время в школе из-за недостаточной научно-методической разработанности проблемы профессионального самоопределения учащихся, выбора профиля обучения, а также из-за отсутствия специалистов (педагогов-психологов, профконсультантов и т. д.) подобная систематическая работа со старшими подростками ведется слабо.

Для разрешения этого противоречия учащимся 9-11 классов необходимо оказывать систематическую психолого-педагогическую помощь в выборе профиля обучения, которая может быть осуществлена в рамках учебного или факультативного курса, названного условно «Личностное и профессиональное самоопределение», для внедрения которого необходимо, чтобы его содержание и методика соответствовали современному пониманию сущности процесса профессионального самоопределения, а также учитывали последние достижения психолого-педагогической науки и актуальные тенденции развития общества и образования.

Профессиональное самоопределение старших подростков происходит эффективно, если предметом психолого-педагогического воздействия становится целостное становление личности, включающее в себя формирование таких личностных качеств, как способность к самопознанию и самоизменению, независимость, умение делать выбор и нести за него ответственность.

Выбор профессии, вида и уровня образования, профиля обучения — наиболее важное решение, которое нужно принять в старшем подростковом возрасте. Ввиду особой актуальности самоопределения для учащихся 9-11 классов, учитывая специфику их социально-психологического возрастного развития, можно утверждать, что профессиональное самоопределение служит важным механизмом становления личности старшего подростка.

В психолого-педагогической работе с подростками необходимо учитывать следующую тесную взаимосвязь: методы формирования личности нужно сочетать с методами, способствующими профессиональному самоопределению, а работа в этом направлении должна превратиться в главный механизм целостного становления личности. Особое внимание в психолого-педагогической работе по профессиональному самоопределению должно быть уделено воспитанию у подростка уверенности в своих силах, доверия к себе, обучению умению совершать осознанный, самостоятельный выбор.

В методическом плане необходимо создавать соответствующие условия, и, прежде всего, модернизировать учебный курс по профессиональному самоопределению для учащихся 9-11 классов. В процессе организации учебно-методической работы педагогами-психологами должны проводиться систематические занятия по обновленной программе учебного курса по профессиональному самоопределению, которое будет опираться на знания, полученные школьниками при изучении на уроках основ наук.

Анализ работы по профильному обучению ряда образовательных учреждений позволил сделать вывод, что к числу наиболее распространенных проблем учащихся можно отнести следующие:

Наличие негативных стереотипов, барьеров в выборе профессий. Недостаток знаний и умений по стратегии выбора будущей профессии.

Доминирование прагматических ценностей, а также.

Недостаточная ориентировка в мире профессионального труда.

Неопределенность в профессиональном выборе.

Низкая мотивированность к поиску возможностей выбора профессии.

Отсутствие четких жизненных целей.

Неумение планировать профессиональную карьеру.

Таким образом, все обозначенные выше проблемы являются следствиями недостаточной личностной и профессиональной зрелости и зачастую полного отсутствия сформированной личной профессиональной перспективы.

Ввиду ее сложности и распространенности среди учащихся старших классов, а также ограниченных возможностей (временных, материально-технических и т. д.) индивидуальных профконсультаций, оптимальной представляется тренинговая форма работы, основной направленностью которого является личностное и профессиональное самоопределение.

Литература

- 1) Голомшток А.Е. Выбор профессии и воспитание личности школьников. – М.: Педагогика, 1979.
- 2) Йовайши Л.А. Проблемы профессиональной ориентации школьников. – М.: Педагогика, 1983
- 3) Кон И.С. В поисках себя: личность и её самосознание. М.: Политиздат, 1991
- 4) Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение. М.:, 1996
