

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ВЕРХ-УШНУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(НАЦИОНАЛЬНАЯ) ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом ГБОУ
Республики Марий Эл «Верх-
Ушнурская средняя»
Общеобразовательная
(национальная) школа с
углубленным изучением отдельных
предметов»
Протокол № 6
от « 29 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Республики Марий
Эл «Верх-Ушнурская средняя
общеобразовательная
(национальная) школа с
углублённым изучением отдельных
предметов»

В.Ф.Галкин /В.Ф.Галкин/
Приказ № 33.1-О
« 30 » августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ »**

ID программы: 7491

Направленность: художественная

Категория и возраст обучающихся: 7-17 лет

Уровень программы: стартовый

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы: Окунев Владимир Геннадьевич, педагог
дополнительного образования

с. Верх-Ушнур
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает не только развитие визуально-пространственного мышления у обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, но также воспитание уважения к родной культуре, уважения к своему родному русскому языку как явлению культуры. Программа «Волшебный карандаш» предполагает развитие навыков речевого общения в процессе овладения практической изобразительно-выразительной деятельностью. Важным является необходимость эстетического воспитания обучающихся. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет носит интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, т.к. без овладения основами изобразительно-выразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш», более узкая, чем программа по изобразительному искусству, нацелена на овладение ребёнком определённых графических навыков, навыков коммуникативных и речевых. В то же время программа раскрывает ребёнку мир реально существующей гармонии, красоты, помогает увидеть формы и краски окружающего мира, помогает раскрыть творческие способности и фантазии.

Большое значение мы придаём наблюдению, воспитанию стремления увидеть красоту и гармонию в природе. Для того чтобы развивать образное мышление, программой предусмотрены занятия по выражению своего личного отношения к увиденному. Занятия носят деятельностный характер, это выражается в таких формах как: изображение с натуры, по памяти, по представлению; декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества, прослушивание музыкальных и литературных произведений. Связь с музыкой, литературой, русским языком, игровая драматургия, составление сказки на тему урока – всё это позволяет ребёнку развиваться и учит живому ощущению жизни, учит чувствовать, сопереживать, понимать не только искусство, но и свою собственную жизнь, преобразовывать её, стремиться к лучшему. На занятиях есть возможность знакомиться с произведениями высокого искусства (живопись, музыка) посредством использования мультимедийных презентаций, что позволяет ребёнку не только

приобщиться к шедеврам культуры, но и развивает потребность в общении с произведениями искусства, формирует у ученика отношение к культуре как к личностно-значимой ценности, помогает самоидентификации личности. Ничто так не воспитывает, как искусство. Использование потенциала изобразительного искусства для воспитания и развития ребёнка, начиная с первых дней его появления в школе – наша задача.

Направленность программы -художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

При отборе материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования карандашами, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» от существующих программ является использование нестандартного материала для работы (пальчиковая живопись, выдувание), кроме того программа даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 11-17 лет. В данном возрасте самосознание развивается в строгой зависимости от развития мышления. Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности. В ходе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными терминами и понятиями из области искусства, приемами изобразительной деятельности, учатся определять и классифицировать цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, чувствовать форму, отмечать пространственное положение предметов. Рисуя, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости,

способности к преодолению трудностей.

Срок освоения программы 1 год.

Формы обучения: очно – заочная

Основная форма обучения - очная. В некоторых случаях (например, в случае ухудшения эпидемиологической обстановки) при реализации программы могут быть применены дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторная – при проведении мероприятий, экскурсий и т.д.

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая, подгрупповая и, по – необходимости, индивидуальная.

Занятия проводятся с детьми одного возраста (11-17 лет) в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий

Занятия проводятся строго по расписанию, составленному в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 и утвержденному приказом директора ГБОУ РМЭ "Верх-Ушнурская общеобразовательная (национальная) школ. Занятия по программе в «Волшебный карандаш» проводятся: 34 часа в год, 1 занятие в неделю по 1 часу, продолжительность занятий – 40 минут, с обязательным проветриванием помещения до и после занятия.

.Время онлайн-занятия 30 минут, во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель:

Развитие творческих способностей посредством изобразительного творчества.

Задачи:

предметные:

формировать образное пространственное мышление и умение выразить свои мысли с помощью эскиза, рисунка, объемных композиций

метапредметные:

развивать образное мышление, творческие способности;

формировать эстетический и художественный вкус;

содействовать формированию всесторонне развитой личности.

личностные:

формировать эстетические отношения к красоте окружающего мира;

развивать умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

формировать чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
воспитать нравственные качества детей; раскрыть истоки народного искусства.

1.3. Объем программы: 34 часа

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Вводный- 1 час.

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. - 1 час.

Теоретическая часть Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Форма контроля: Опрос

Раздел 2. Основы художественной грамоты 15 часов

ТЕМА 1. «Орнаментальная композиция. Организация плоскости» -1 час.

Теоретическая часть: Подготовка рабочего места. Знакомство с линиями разного характера.

Практическая часть Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

Форма контроля: Тестирование

ТЕМА 2. «Натюрморт из трёх предметов»

Теоретическая часть: Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Практическая часть: Самостоятельное составление натюрморта.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 3. «Рисующий свет»

Теоретическая часть: Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Практическая часть: Рисование геометрических фигур карандашом.

Форма контроля: Опрос

ТЕМА 4. «Холодные цвета. Стихия – вода»

Теоретическая часть: Подготовка рабочего места. Изучение дополнительных цветов.

Практическая часть: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Форма контроля: Опрос

ТЕМА 5. «Теплые цвета. Стихия огонь»

Теоретическая часть: Подготовка рабочего места. Изучение дополнительных цветов.

Практическая часть: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Форма контроля: Опрос

ТЕМА 6. «Осенние листья»

Теоретическая часть: Что такое пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Эстетическое оформление работы.

Практическая часть: Зарисовки растений с натуры.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 7. Природная форма – лист

Теоретическая часть: Тоновая растяжка цвета, акварель. Эстетическое оформление работы.

Практическая часть: Тоновая растяжка цвета, акварель.

Форма контроля: Творческий отчёт

ТЕМА 8. «Натюрморт»

Теоретическая часть: Знакомство с натюрмортом. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практическая часть: Рисование натюрморта.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 9. «Дворец Снежной королевы»

Теоретическая часть: Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь

Практическая часть: Изображение рисунка в холодных тонах.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 10. «Портрет мамы» –

Теоретическая часть: Знакомство с пропорциями человеческого тела. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь

Практическая часть: Рисование человека

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 11. «Цветы зимы»

Теоретическая часть: Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Практическая часть: Изображение узоров

Форма контроля:

ТЕМА 12. «Здравствуй, праздник Новый год!»

Теоретическая часть: Беседа о празднике Новый год

Практическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 13. «Прогулка по зимнему саду»

Теоретическая часть: Прогулка по зимнему саду виртуальная экскурсия

Практическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Раздел 3. Графика - 8 часов.

ТЕМА 1. Вводное занятие, введение в тему

Теоретическая часть: Условия безопасной работы.

Практическая часть: Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии.

Тушь, перо.

Форма контроля: Опрос

ТЕМА 2. «Листья и веточки» –

Теоретическая часть: Подготовка рабочего места. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Практическая часть: Рисование с натуры. Тушь, перо.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 3. «Осенние листья»

Теоретическая часть: Подготовка рабочего места. Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Практическая часть: Изображение листьев разной формы и цвета.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 4. «Натюрморт»

Теоретическая часть: Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная

Практическая часть: Изображение натюрморта.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 5. «Терема»

Теоретическая часть: Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Практическая часть: Рисование на картоне терема.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 6. «Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»»

Теоретическая часть: Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного

Практическая часть: Использование шаблона и трафарета

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 7. «Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»

Теоретическая часть: Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.

Практическая часть: Использование шаблона и трафарета.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Раздел 4. Техники изобразительного искусства - 5 часов.

ТЕМА 1. «Волшебные нитки»

Теоретическая часть: Нетрадиционная техника изобразительного искусства. Работа выполняется с помощью красок и нити.

Практическая часть: Работа выполняется с помощью красок и нити.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 2. «Кляксография »

Теоретическая часть: Нетрадиционная техника изобразительного искусства. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

Практическая часть: Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 3. «Выдувание» – 1 час.

Теоретическая часть: Нетрадиционная техника изобразительного искусства. Работа выполняется с помощью красок и трубочки.

Практическая часть: Работа выполняется с помощью красок и трубочки.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 4. «Пальчиковая живопись»

Теоретическая часть: Нетрадиционная техника изобразительного искусства.

Практическая часть: Творческая работа. Работа выполняется пальцами.

Форма контроля: Выставка творческих работ

Раздел 5. Наше творчество - 5 часов.

ТЕМА 1. «Победа!»

Теоретическая часть: Беседа о Победе

Практическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 2. «Мы рисуем бабочку» –

Теоретическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Практическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 3. «Мечты о лете!» –

Теоретическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Практическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Форма контроля: Выставка творческих работ

ТЕМА 4. Творческая аттестационная работа Выставка

рисунков. Подведение итогов.

Теоретическая часть: Подведение итогов

Практическая часть: Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Форма контроля: Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты:

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» должны быть достигнуты определенные результаты:

предметные:

В результате обучения по программе дети будут знать:
образное пространственное мышление;
выражение своих мыслей с помощью эскиза, рисунка, объемных композиций.
метапредметные:

Занятия по программе будут содействовать развитию у детей:
образного мышления, творческих способностей;
формирования эстетического и художественного вкуса;
формирования всесторонне развитой личности.

личностные:

В результате проведенных занятий по программе у детей сформируются:
эстетические отношения к красоте окружающего мира;
развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
нравственные качества; раскрытие истока народного искусства.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный.	1	1	-	
2	Основы художественной грамоты.	15	5	10	Выставка творческих работ
3	Графика.	8	4	4	Выставка творческих работ
4	Техники изобразительного искусства	5	2	3	Выставка творческих работ
5	Наше творчество.	5	1	4	Выставка творческих работ
		34	13	21	

2.2. Календарный учебный график

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.2023- 04.09.2023	05.09.23- 29.12.23	16 НЕДЕЛЬ	30.12.23- 09.01.24	10.01.24г. 31.05.24г.	18 НЕДЕЛЬ	34 недели

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	14.00 – 14.40	Вводное занятие	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Инструменты и материалы. Инструктаж по Технике безопасности.	Учебный кабинет	Опрос
2	09	12	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Основы художественной грамоты. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	Учебный кабинет	Тестирование
3	09	19	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
4	09	26	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Натюрморт из трёх предметов. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
5	10	03	14.00 – 14.40	Практическая	1	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация	Учебный кабинет	Опрос
				работа		пространственной среды. Карандаш, бумага. Рисование геометрических фигур карандашом.		

6	10	10	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Холодные цвета. Стихия – вода Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели занятия;	Учебный кабинет	Опрос.
7	10	17	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Тёплые цвета. Стихия – огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Учебный кабинет	Опрос
8	11	10	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Осенние листья». Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
9	11	17	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Природная форма – лист. Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка	Учебный кабинет	Творческий отчёт
10	11	24	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Натюрморт. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
11	12	01	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
12	11	08	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ

13	11	14	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
14	11	21	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Портрет мамы» Знакомство с пропорциями человеческого тела. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
15	11	28	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Цветы зимы». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Изображение узоров.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
16	12	05	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
17	12	12	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Прогулка по зимнему саду»	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
18	12	19	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Графика. Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Учебный кабинет	Опрос
19	12	26	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
				работа		разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		

20	01	10	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Листья и веточки». Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
21	01	16	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Осенние листья».	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
22	01	23	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Натюрморт. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
23	01	30	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Натюрморт. Свет и тень – падающая, собственная.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
24	02	06	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
25	02	13	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Открытка-поздравление «Защитникам Отечества». Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
26	02	20	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Открытка-поздравление «8 марта – мамин праздник». Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ

27	02	27	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Техники изобразительного искусства. Волшебные нитки. Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
28	03	05	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Волшебные нитки.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
29	03	12	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Кляксография.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
30	03	19	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Выдувание.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
31	04	02	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Пальчиковая живопись.	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
32	04	09	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Наше творчество. Рисование по теме «Победа!»	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
33	04	16	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	Рисование по теме «Победа!»	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
34	05	21	14.00 – 14.40	Практическая работа	1	«Мы рисуем бабочку»	Учебный кабинет	Выставка творческих работ

2.3. Рабочая программа учебного предмета

Название объединения	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Волшебный карандаш»	1 год	1 час	1 раз в неделю	34 часа

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения: наличие учебного кабинета, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

Учебный кабинет;

Рабочие столы, стулья;

Методический материал.

- материально-технические:

- мультимедийный проектор, ноутбук,

- иллюстрации различных картин,

- магнитофон, аудиозаписи музыки для релаксации,

- альбомы.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Волшебный карандаш» Окунев Владимир Геннадьевич, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать

файлы).

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это: зачёт; творческая работа; выставка; конкурс; самостоятельная работа; опрос; тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Аналитическая справка; готовая работа; диплом; анкеты; тесты; фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики; аналитическая справка; выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические - по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Портфолио.Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.
- Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

2.6. Оценочные материалы:

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) обучающихся – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет

производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:
 - а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);
 - б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;
2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)
3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:
 - а) соотнесение терминов и понятий;
 - б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Тест (методика незаконченного предложения);
- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»;
- Лист самоконтроля за технологической последовательностью изготовления изделия;
- Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Индивидуальная карта результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в объединении «Волшебный карандаш»;
- Портфолио обучающегося объединения «Волшебный карандаш»;
- Диагностическая карта. Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе «Волшебный карандаш»

2.7. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе «Волшебный карандаш» производится очно, при реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и

подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация,

Презентации :

1. Народные промыслы (гжель, хохлома, филимоновская игрушка).
2. В гостях у сказки.
3. Русская матрешка.
4. Рисование весенних цветов.
5. Пейзаж.
6. История карандаша
7. История кисточки

- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.

- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)

- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

При реализации программы «Волшебный карандаш» в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально, в малых группах, индивидуально. Индивидуально педагог работает с отстающими детьми и детьми-инвалидами.

Учебное занятие — основная форма организации учебного процесса.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- экскурсии на природу,
- викторины,
- праздники,
- изготовление стенгазет,
- коллективные творческие дела
- игровая деятельность,
- выставки,
- защита проектов
- мастер-класс;
- открытое занятие;

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **лично ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили, клубы).

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) — такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным

особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – Технология коллективного взаимообучения). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.-А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.

Компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных

компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерная технология осуществляется в программе как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Дидактические материалы.

Раздаточный материал: альбомы, краски, гуашь, непроливайки, салфетки.

Демонстрационный материал: печатные пособия, предметные картинки, печатные пособия, репродукции картин художников, таблицы по темам, портреты художников, репродукции картин.

Алгоритм учебного занятия.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная	Осмысление возможного начала работы
				задача, проблемное задание детям)	

4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
8	Контрольный	Выявление	Использование	Рефлексия,

			качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности и

2.7. Иные компоненты

План – график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

«Основные школьные дела»			
Мероприятие	Классы	Дата проведения	Ответственные
Ко дню пожилого человека совместная детско-взрослая выставка работ «Руки творят, когда душа вдохновляет» Мастер-классы «Открытки любимым бабушкам и дедушкам» Концерт «С праздником, любимые бабушки и дедушки»	5-11	29 сентября-03 октября 2023	ЗДВР, Советник по воспитанию Классные руководители
Международный день учителя. Общешкольный концерт «Любимому учителю...», поздравительные газеты от классов. Поздравление учителей-ветеранов педагогического труда	5-11	Октябрь 2023	ЗДВР, Советник по воспитанию Классные руководители
8 декабря- Международный день художника. Выставка детских работ	5-11	1 декада декабря 2023	Учитель ИЗО
Мероприятия, посвященные 9 мая Литературно музыкальная композиция «Победа! Одна- на всех!» Акция «Открытка памяти» Патриотическая акция «Бессмертный полк», возложены цветы к памятнику павшим войнам Акция «Красные гвоздики»	5-11	Апрель-10 мая 2024	ЗДВР, Советник по воспитанию Классные руководители
Выставки творческих работ обучающихся студии художественной направленности (Изо-студия, студия керамики, творческая мастерская)	5-11	Ноябрь Февраль, май	Педагоги БДО

2.8. Список литературы и электронных источников.

Литература для педагога.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 г.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. М: «Просвещение», 2011г.

3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 г.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 г.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005г.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 г.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003г.
8. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон об образовании Российской Федерации [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174, свободный. - Загл. с экрана.
9. Российская Федерация. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/>, свободный. - Загл. с экрана.
10. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (2000) [Электронный ресурс]: Российская Газета. – Режим доступа: <http://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>, свободный. - Загл. с экрана.
11. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/LAW/>, свободный.- Загл. с экрана.
12. Российская Федерация. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>, свободный. - Загл. с экрана.
13. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст]: учеб.для студ. высш.пед.учеб.заведений / В.В. Краевский. - М.: Академия, 2003. - 256 с. 7. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст]: методический материал / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2011. - 255 с.

Литература для обучающегося и их родителей

1. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст]: методическое пособие / Д. И. Киплик. - М.: Сфера, 2002. -116 с.
2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М.: Академия, 2007.- 144 с.
3. Уильям, Ф. П. Цвет и как его использовать [Текст]: методическое пособие / Ф. П. Уильям. - М.: Сфера, 2009. - 122 с.
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст]: учебное пособие / Ю. П. Шашков.- М.: Сфера, 2010. - 128 с.
5. Герд И.Я. (сост.) Сборник работ и ремесел, полезных для детей различных возрастов, 1885 г.

Интернет-ресурсы

- <http://stranamasterov.ru/node/3167>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>
- Коллекция «Мировая художественная культура»:
<http://www.art.september.ru>
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:
<http://www.musik.edu.ru>
- Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school
- Газета «1 сентября»: www.1september.ru
- <http://school2100.ru>
- 8. <http://festival.1september.ru>

1. ПРИЛОЖЕНИЯ

1.1. Диагностический комплекс

Тест «Что мы знаем о изобразительном искусстве?».

1. Прозрачная текучая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

2. Густая кроющая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Акварель

4. Как называется картина, на которой изображена природа?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

5. По названию картины определи картину - пейзаж

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К. Петров-Водкин «Скрипка»

6. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

7. По названию картины определи картину - портрет

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К. Петров-Водкин «Скрипка»

8. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

9. По названию картины определи картину - натюрморт

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К. Петров-Водкин «Скрипка»

10. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются

1. Бытовые
2. Исторические

11. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются:

1. Бытовые
2. Исторические

12. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

1. Графика
2. Скульптура
3. Кино
4. Живопись

13. Укажи основные элементы паркового искусства

1. Дорожки
2. Деревья
3. Скульптуры
4. Фонтаны
5. Скамейки
6. Все ответы верны

14. Глиняные лепные игрушки с яркими узорами – это

1. Богородские игрушки
2. Дымковские игрушки

Запиши пропущенные слова.

15. Посуда, сделанная из белой глины и украшенная сине-голубыми узорами

16. Здания, которые несут в себе живую память, называются__

17. Изображение того, о чём рассказывается в книге – это _____

18. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов

рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это _____

19. Галерея в Москве, созданная Павлом Михайловичем Третьяковым _____

20. Один из величайших музеев мира, в котором собраны произведения искусства разных стран и эпох (г. Санкт-Петербург) _____

Ответы

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
1.	1	11.	1
2.	2	12.	3
3.	2	13.	6
4.	2	14.	2

5.	1	15.	гжель
6.	3	16.	памятники архитектуры
7.	2	17.	иллюстрация
8.	1	18.	ритм
9.	3	19.	Третьяковская галерея

10.	2	20.	Эрмитаж

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«5» - от 17 до 20 баллов;

«4» - от 14 до 16 баллов;

«3» - от 10 до 13 баллов;

«2» - 9 и менее баллов.

Тест «Основы цветоведения».

1. Цветовой спектр.	
1.1. Какие цвета входят в круговой спектр?	<u>Синий</u> , <u>фиолетовый</u> , <u>жёлтый</u> , <u>серый</u> , <u>коричневый</u> , <u>красный</u> , <u>оранжевый</u> , <u>розовый</u> , <u>зелёный</u> .
1.2. Какие цвета являются главными в цветовом спектре?	<u>Красный</u> , <u>зелёный</u> , <u>жёлтый</u> , <u>оранжевый</u> , <u>синий</u> , <u>фиолетовый</u> .
2. Хроматические и ахроматические группы.	
2.1. Какие цвета относятся к хроматическим?	а) входящие в цветовой спектр б) не входящие в цветовой спектр
2.2. Выберите хроматические цвета.	<u>Синий</u> , <u>красный</u> , <u>серый</u> , <u>зелёный</u> , <u>чёрный</u> , <u>сиреневый</u> , <u>бордо</u> , <u>белый</u> , <u>жёлтый</u> , <u>тёмно-серый</u> , <u>оранжевый</u> .