

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Марий Эл "Многопрофильный лицей-интернат"

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании Педагогического совета
ГБОУ Республики Марий Эл
«Многопрофильный лицей-интернат»
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5
к приказу от 30.08.2023 г.
№ 66

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ Республики Марий Эл
«Многопрофильный лицей-интернат»
от 30 августа 2023 года № 66 п.5

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УВР
ГБОУ Республики Марий Эл
«Многопрофильный лицей-интернат»
Н.М. Чугунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА

(для 11-х классов)

**Разработчик программы: учитель литературы, высшей
квалификационной категории**

п.Руэм
2023

I. Пояснительная записка

Нормативная основа программы

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – СОП ОО), Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ Республики Марий Эл «Многопрофильный лицей-интернат».

Программа:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень) \ Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2005 и 2012 г.

Рабочая программа по литературе для 11 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- 1) пояснительная записка;
- 2) общая характеристика учебного предмета;
- 3) описание места предмета в учебном плане;
- 4) результаты освоения учебного предмета;
- 5) содержание учебного предмета;
- 6) учебно-тематический план и тематическое планирование;
- 7) особенности организации учебного процесса по предмету
- 8) контроль уровня обучения и оценивания;
- 9) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Основные цели и задачи реализации программы

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными качествами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 11-м классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

Особенности программы

Курс литературы 11 классов – продолжение курса литературы 9-10 классов: линейный курс на историко-литературной основе: фольклор и древнерусская литература – литература 18 века – литература 19 века – литература 20 и 21 веков. В 9-11 классах активизируется связь курса литературы с курсами истории, МХК, ОПК, происходит углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активно привлекаются справочная, мемуарная, критическая литература, исторические документы, развивается проектная деятельность обучающихся.

Используемый учебно-методический комплект

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

II. Общая характеристика предмета

Главная идея программы по литературе в 9-11 классах – изучение литературы от фольклора к литературе 20 века и современной литературе. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладения ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 11 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 11 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающей вечные проблемы (добро и зло, милосердие и жестокость, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни и другие).

Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе – литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность – курс представлен разделами:

1. Русская литература 11-18 веков.
2. Русская литература 19 века.
3. Русская литература 20 века.
4. Зарубежная литература.
5. Обзорные темы.
6. Сведения по теории и истории литературы и искусства в целом.

В поурочном планировании в 11 классе изучаемый материал расположен следующим образом:

- Раздел №1 – «Повторение изученного: русская литература 11-19 веков».
- Раздел №2 – «Особенности развития русской литературы 20 в.». В этот раздел включено вводное занятие, раскрывающее основные направления, темы, проблемы русской литературы. Предусмотрено изучение произведений, в которых рассматриваются главные проблемы века:

человек и война, человек и природа, человек и общество. Затем предполагается изучение других произведений рассматриваемого периода. Такое расположение материала позволит обратить внимание на главные проблемы 20 века и современности, подготовить обучающихся к празднованию годовщины Великой Победы в Великой Отечественной войне, а также собрать материал для написания итогового сочинения в рамках аттестации обучающихся.

Изучению всех произведений во всех классах предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. В 11 классе предусмотрено создание всеми обучающимися учебных проектов по теме «Советую прочитать...». В рамках учебных занятий выделено время на проведение контрольных и зачетных работ. Для уроков внеклассного чтения взяты книги, расширяющие представление обучающихся о литературном процессе и проблемах, звучащих в произведениях последних десятилетий. Предусмотрено проведение уроков внеклассного чтения по теме «Судьба человека в тоталитарном государстве». Включены необходимые работы по развитию речи (словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады и сообщения, другие творческие работы). Определены произведения для заучивания наизусть, а также списки книг для чтения.

III. Описание места предмета в учебном плане

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство», без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана, прежде всего, с русским языком. Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования, глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающихся. Литературное образование способствует формированию речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, МХК), формируя у обучающихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы включают в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Предмет «Литература» - предмет основной части.

Количество часов: 3 часа в неделю; 102 часа в год. В рамках отведенного времени предусмотрены часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная.

IV. Результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 4) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература»
на уровне среднего общего образования
выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

V. Содержание учебного предмета

1. Повторение изученного: русская литература 11-19 веков

Общая характеристика литературы 11-18 вв. Идеи классицизма и сентиментализма в русском искусстве.

Общая характеристика литературы 19 века. Идеи романтизма и реализма в русском искусстве

2. Особенности развития русской литературы 20 века.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Р/р. Произведение 20 века (отзыв)

3. Великая Отечественная война в русской литературе

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.; песни А.Фатьянова; поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.Симонова, Л.Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

«О тебе, светлокосый солдат...». Женщина на войне в произведениях писателей и поэтов (С.Алексиевич «У войны не женское лицо»; стихи Ю.Друниной, Б.Окуджавы, А.Розенбаума и др.).

Е. Носов «Шопен, соната № 2».

А. Т. Твардовский.

Жизнь. Творчество. Личность. Прошлое, настоящее и будущее в творчестве поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Вн. чт. Поэмы А. Т. Твардовского.

4. Судьба человека в тоталитарном государстве (8 ч.)

Е. Замятин.

Страницы жизни и творчества. Теория неореализма – особый взгляд на мир.

Человек и государство в романе Е. Замятина «Мы».

А. И. Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба писателя в тоталитарном государстве.

Р\р Вн. чт. «Крохотки»

«Один день Ивана Денисовича» - первый в русской литературе правдивый рассказ о судьбе человека в тоталитарном государстве.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Вн. чт. Тема судьбы человека в тоталитарном государстве (Б. Васильев «Вам привет от бабы Леры», Б. Ширяев «Неугасимая лампада: глава «Фрейлина трёх императриц», В. Шаламов «Колымские рассказы»: выборочно)

5. Суровая правда о жизни деревни, тема вековых устоев в жизни крестьянина, связи человека с природой

«Деревенская» и «городская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

В. Белов.

Очерк жизни и творчества.

Повесть «Привычное дело».

В. М. Шукшин.

Страницы жизни. Особенности творчества писателя, режиссёра, актёра. Изображение русского национального характера. Проблема сохранения духовно-нравственных ценностей. Ключевые образы творчества. «Чудики» Шукшина.

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный»

В. П. Распутин.

Мир писателя. Нравственная проблематика творчества.

Повесть «Прощание с Матерой». «Старинные старухи», «свои» и «чужие» в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

Б. Васильев.

Страницы жизни и творчества писателя.

Боль и надежды писателя в повести «Не стреляйте белых лебедей».

В. П. Астафьев.

Слово о писателе. Судьба и характер «простого человека», жизнь народа «во глубине России» в творчестве В. Астафьева.

«Печальный детектив» и «Людочка» - суровая правда о жизни. Взаимоотношения человека и природы в творчестве В. Астафьева. Образы-символы.

6. Литература рубежа 19-20 веков

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала

столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века

И. А. Бунин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина (в сравнении с А.П.Чеховым и К.Паустовским).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А. И. Куприн.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Серебряный век русской поэзии

Поэзия Серебряного века. Обзор с чтением и разбором избранных стихотворений.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Акмеизм.

Русский акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Литературная гостиная. Серебряный век русской поэзии.

7. Русская литература 1-й половины 20 века

Максим Горький.

Жизнь и творчество (обзор).

Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов.

Пьеса М. Горького. «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

8. Жизнь и люди 20-х годов в русском искусстве. Тема революции и гражданской войны в русской литературе

А. А. Блок.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (обзор). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.

С. А. Есенин.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

В. В. Маяковский.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И.Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Чапаев» Д.Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

М. А. Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Сборник «Донские рассказы».

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

8. Жизнь и люди 30-х годов в русском искусстве. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы

Литература 30-х годов XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьева, М.Светлова и др. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского и др.

М. И. Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

А. А. Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Е. Замятин.

Страницы жизни и творчества. Теория неореализма – особый взгляд на мир.

Человек и государство в романе Е.Замятина «Мы».

А. Платонов.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

В. Тендряков.

Тема коллективизации в русской литературе. Рассказы В.Тендрякова.

М. А. Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, композиция, жанр, проблематика. Философско-этические проблемы романа. Сатирические страницы в романе. Судьба художника и трагическая любовь. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В.Гете, Э.Т.А. Гюфман, Н.В.Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

М. Зощенко.

Сатирические произведения. Современное звучание произведений писателя.

9. Русская поэзия середины 20 века

Б. Л. Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Вн. чт. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н. Заболоцкий.

Жизнь и творчество (обзор). Человек и природа в лирике.

10. Русская литература 60-80-х гг. 20 века

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Соколов, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима и др.

11. Зарубежная литература

Общий обзор (Б. Шоу, Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк).

12. Обобщение. Русская литература последних десятилетий

Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, Е.Носов, В.Крупин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Ю.Буйда, Л.Улицкая, А.Лиханов и др.

VI. Учебно-тематический план и тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Количество часов развития речи	Количество уроков внеклассного чтения
1. Повторение изученного: русская литература 11-19 веков.	1		
2. Особенности развития русской литературы 20 века	1	1	1
3. Великая Отечественная война в русской литературе	6	1	1
4. Судьба человека в тоталитарном государстве	8		2
5. Суровая правда о жизни деревни, тема вековых устоев в жизни крестьянина, связи человека с природой	16	1	1
6. Литература рубежа 19-20 веков	22	1	
7. Жизнь и люди 20-х годов в русском искусстве. Тема революции и гражданской войны в русской литературе	22	3	3
8. Жизнь и люди 30-х годов в русском искусстве. Сложность творческих поисков и	18	2	1

писательских судеб в 30-е годы			
9. Русская поэзия середины 20 века	4		1
10. Русская литература 60-80-х гг. 20 века	2		
11. Зарубежная литература	2		
12. Обобщение. Русская литература последних десятилетий	4		
Итого	102	9	8

Календарно-тематическое планирование

Четверть	Раздел и тема	Примечания	Часы
1. Повторение изученного: русская литература 11-19 веков (1 ч.)			
1 четверть	1. Общая характеристика русской литературы 11-19 веков.		1
2. Особенности развития русской литературы 20 века (1 ч.)			
	1. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Р/р Отзыв о прочитанной книге		1
3. Великая Отечественная война в русской литературе (8 ч.)			
	1. Женщина на войне в произведениях писателей и поэтов		1
	2. С. Алексиевич «У войны не женское лицо».		1
	1. Е. Носов «Шопен, соната № 2».	домашнее	1
	2. Память о войне в произведениях русских писателей.	сочинение	1
	А. Т. Твардовский	Тексты:	
	1. А. Т. Твардовский. Прошлое, настоящее и будущее в творчестве поэта.	- учебник литературы 11 кл.	1
	2. Вн. чт. Поэмы А. Т. Твардовского.	ч.2	1
		Р/р: - анализ стихотворений ! Сочинение-рассуждение	
4. Судьба человека в тоталитарном государстве (8 ч.)			
	Е. Замятин	Теория:	
	1. Е. Замятин. Страницы жизни и творчества. Теория неореализма – особый взгляд на мир.	- утопия и антиутопия	1
	2. Человек и государство в романе Е. Замятина «Мы».	Текст: Хрестоматия изд. «Мнемозина»	1
	А. И. Солженицын		
	1. А. И. Солженицын. Судьба писателя.		1

	2. Р\р Вн.чт. «Крохотки» 3. «Один день Ивана Денисовича» - первый в русской литературе правдивый рассказ о судьбе человека в тоталитарном государстве.	урок функц. грамотности	1 2
	Вн.чт. Тема судьбы человека в тоталитарном государстве (Б.Васильев «Вам привет от бабы Леры», Б.Ширяев «Неугасимая лампада: глава «Фрейлина трёх императриц», В.Шаламов «Колымские рассказы»: «Заклинатель змей», «Ночью», «Надгробное слово», «Последний бой майора Пугачева», «Сентенция», «Ягоды», «На представку» и другие)	урок функц. грамотности	2
5. Суровая правда о жизни деревни, тема вековых устоев в жизни крестьянина, связи человека с природой (12 ч.)			
	В. Белов 1. «Деревенская проза» в русской литературе. 2. Повесть В. Белова «Привычное дело».	Р/р: - анализ эпизода «На бревнах»	1 1
	В. Шукшин «Не забыть, что мы люди»: рассказы В. М. Шукшина.	Тексты: - учебник лит. 11 кл. ч.2 («Чудик»)	2
	В. Распутин 1. В. Распутин. Мир писателя. Повесть «Прощание с Матерой». 2. «Старинные старухи» в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». 3. «Свои» и «чужие» в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Р/р: - анализ эпизода - характеристика образов персонажей	1 1 2
	Б. Васильев Повесть Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей».	Р\р отзыв о книге	2
	В. Астафьев 1. В. Астафьев. Мир писателя. 2. Человек, природа и общество в произведениях В. П. Астафьева.	«Царь-рыба» «Печальный детектив» «Людочка» ! Сочинение-рассуждение	1 1
Промежуточная аттестация: письменный ответ на вопрос.			
6. Литература рубежа 19-20 веков (22 ч.)			
2 четверть	1. Русская литература рубежа 19-20 веков. Модернизм как направление в искусстве. 2. Вн.чт. Рассказ А. П. Чехова «Студент»	Понятия: - катаклизм - концепция - модернизм - декадентство - компромисс - антагонизм - адекватный Р\р творческая работа по направлениям модернизма	1 1

	<p>И. А. Бунин</p> <p>1. И. А. Бунин. Страницы жизни и творчества. 2. Основные мотивы лирики И. А. Бунина. 3. Р/р «Лики любви» в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина и К.Паустовского (А.П.Чехов «Дама с собачкой», И.Бунин «Солнечный удар», К.Паустовский «Дождливый рассвет») 4. «Не собирайте себе сокровищ на земле»: рассказы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и А. Чехова «Скрипка Ротшильда».</p>	<p>Тексты: учебник 11 кл. («Господин из Сан-Франциско») Р/р: - анализ стихотворения урок функц. Грамотности</p> <p>Наизусть</p>	<p>1 1 1 1</p>
	<p>А. И. Куприн</p> <p>1. А. И. Куприн. Страницы жизни и творчества. 2. Таланты любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>	<p>Тексты - учебник 11 кл. (фр. «Олеся») К/ф (кабинет) Р/р: - сочинение-сравнение прозы Бунина и Куприна</p>	<p>1 1</p>
	<p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>1. Поэзия Серебряного века. Обзор с чтением и разбором избранных стихотворений. 2. Русский символизм. Творчество В. Брюсова и К. Бальмонта. 3. Русский акмеизм. Творчество О. Мандельштама. 4. Страницы жизни и творчества Н. Гумилева. 5. Русский футуризм. Страницы жизни и творчества И. Северянина. Вн. чт. Р/р Литературная гостиная «Серебряный век русской поэзии».</p>	<p><u>Тексты:</u> - книги серии ШБ <u>Понятия:</u> -самовыражение - индивидуализм - мистика - контекст - ассоциация - ретроспекция - аллюзия - реминисценция <u>Диски:</u> - «Писатели России» Р/р: - анализ стихотворений - творческая работа «Мой любимый поэт Серебряного века» <u>Наизусть</u></p>	<p>1 1 1 1 1 1 2</p>
	<p>М. Горький (6 ч.)</p> <p>1. М. Горький. Страницы жизни и творчества. 2. Особенности ранних романтических произведениях М. Горького. 3. Пьеса М. Горького «На дне». История создания, композиция, конфликт, герои. 4. Философская и социальная проблематика пьесы М. Горького «На дне». 5. Три правды в пьесе М. Горького «На дне». 6. Обобщающий урок по творчеству М. Горького.</p>	<p>Тексты: - книга серии ШБ и хрестоматия изд. «Мнемозина» (пьеса) - учебник (фр. пьесы) К/ф (кабинет) Р/р:</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>

		- анализ диалога, монолога; речевая характеристика героев - сочинение «Люди «дна» вчера и сегодня»	
Промежуточная аттестация: письменный ответ на вопрос.			
7. Жизнь и люди 20-х годов в русском искусстве. Тема революции и гражданской войны в русской литературе (22 ч.)			
3 четверть	А. Блок 1. А. Блок. Страницы жизни и творчества. Любовная лирика А. Блока. 2. «Это все – о России»: тема Родины в творчестве А. Блока. 3. Поэма А. Блока «Двенадцать».	Тексты: - серия ШБ - хрест. Изд. «Мнемозина» Р/р: - анализ стихотворений - сочинение Наизусть: - стих. «О доблестях, о подвигах, о славе...»; - «Россия»	1 1 2
	С. А. Есенин 1. С. А. Есенин. Поэт. Творчество. Эпоха. 2. «Чувство Родины» в лирике С. Есенина. 3. Стихотворения С. Есенина о любви. 4. Философская лирика С. Есенина.	Р/р: - анализ стихотворений - сочинение Наизусть	1 1 1 1
	В. Маяковский 1. В. В. Маяковский. Личность. Творчество. Эпоха. 2. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. 3. Тема революции в творчестве В. Маяковского. 4. Любовная лирика В. Маяковского.	Тексты: - учебник 11 кл.: - книга серии ШБ Р/р: - анализ стихотворений - сочинение Наизусть по желанию	1 1 1 1
	Жизнь и люди 20-х годов в русском искусстве. Общая характеристика периода.	- творческие работы	1
	М. Шолохов (9 ч.) 1. М. Шолохов. Страницы жизни и творчества. 2. «Донские рассказы» М. Шолохова. 3. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: история	Тексты: - учебник 11 кл. ч.2 (рассказ «Родинка»)	1 2 1

	создания, композиция, жанр, проблематика. 4. Картины жизни казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». 5. Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон». 6. Трагическая судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон». 7. Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	Р/р: - пересказ-анализ рассказа - анализ эпизода - харак теристика образа персонажа - сочинение - ответ на вопрос	1 2 1 1
Промежуточная аттестация: письменный ответ на вопрос.			
8. Жизнь и люди 30-х годов в русском искусстве. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы (18 ч.)			
	Жизнь и люди 30-х годов в русском искусстве. Сложность творческих поисков и писательских судеб.		1
	А. Ахматова 1. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Лирика А. Ахматовой 2. Р/р Анализ стихотворений А. Ахматовой. 3. Поэма А. Ахматовой «Реквием»	Тексты: - учебник 11 кл.; - книга серии ШБ Р/р: - анализ стихотворений Наизусть	1 1 1
	М. Цветаева 1. М. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Лирика М. Цветаевой. 2. Р/р Анализ стихотворений М. Цветаевой.	Тексты: - учебник 11 кл.; - книга серии ШБ Диски: - «В мире русской литературы» Р/р: - анализ стихотворений Наизусть	1 1
	А. Платонов 1. А. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказы. 2. Повесть А. Платонова «Котлован».		1 1
4 четверть	1. Тема коллективизации в русской литературе. 2. Вн. чт. Рассказы В. Гендрякова.	Хрест. изд. «Просвещение»	2
	М. Булгаков (6 ч.) 1. М. А. Булгаков. Страницы жизни и творчества. 2. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:	Теория: - традиции Гете, Гофмана, Гоголя в творчестве	1 1

	история создания, композиция, жанр, проблематика. 3. Философско-этические проблемы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 4. Судьба художника и трагическая любовь в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 5. Сатирические страницы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Булгакова Тексты: - учебник 11 кл. (отр. «Белая гвардия») Диски: - «В мире русской литературы» К/ф (кабинет) Р/р: - анализ эпизода - творческая работа	2 1 1
	Сатирические произведения М. Зощенко.		2
Промежуточная аттестация: письменный ответ на вопрос.			
9. Русская поэзия середины 20 века (4 ч.)			
	Б. Пастернак 1. Б. Пастернак. Судьба поэта-философа. 2. Вн. чт. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	Тексты: - учебник литературы 11 кл. ч.2 («Гамлет») Р/р: - анализ стихотворений Наизусть	1 1
	Н. Заболоцкий Человек и природа в лирике Н. Заболоцкого	Р/р: - анализ стихотворений Наизусть	2
10. Русская литература 60-80-х гг. 20 века (2 ч.)			
	Особенности развития русской литературы 60 – 80-х годов		1
	Произведения поэтов второй половины XX века (творчество Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Рубцова и др.). Авторская песня.	Тексты: - хрест. изд. «Мнемозина»	1
11. Зарубежная литература (2 ч.)			
12. Обобщение. Русская литература последних десятилетий (4 ч.)			

VII. Особенности организации учебного процесса по предмету: формы, методы, средства обучения, основные виды учебной деятельности обучающихся

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основные технологии:

- технология полного усвоения знаний;
- технология развития критического мышления;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективно-совместного обучения;
- ИКТ; технология «смешанного обучения»;
- исследовательские методы и метод проектов;
- блочный метод;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии

Основные группы методов обучения:

- методы организации и осуществления учебной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля учебной деятельности (устные и письменные; фронтальные, групповые и индивидуальные; стартовые, текущие и итоговые; с применением технических средств).

Методы организации и осуществления учебной деятельности:

- методы, обеспечивающие передачу информации учителем и восприятие ее обучающимися посредством слушания, наблюдения, практических достижений; это словесные методы (рассказ, лекция, беседа, работа со справочной литературой), наглядные методы (иллюстрации, работа с репродукциями, фотографиями), практические (выполнение упражнений разного типа);
- методы, различающиеся по характеру осуществления обучающимися усвоения нового материала; используется объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, но предпочтение отдается проблемным, эвристическим, исследовательским методам;
- методы, характеризующие мыслительные операции; применяются индуктивные, дедуктивные и традиционные методы; конкретные и абстрактные методы; синтез и анализ; сравнение, обобщение, систематизация;
- методы, характеризующие степень самостоятельности обучающегося; используются активные формы работы, методы самостоятельной и коллективной деятельности обучающихся.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- методы стимулирования мотивов интереса к учению (познавательные игры, дискуссии, создание ситуации новизны);
- методы стимулирования мотивов долга, ответственности (убеждение, приучение, упражнение и другие).

Предполагается широкое использование метода проектов. Он основывается на концепции деятельностного подхода и позволяет организовать обучение, в котором школьники получают знания в процессе планирования и выполнения творческих заданий – проектов. Развивающие цели проектного обучения выражаются в успешном выполнении действий, относящихся к области логического мышления (осуществление анализа, синтеза, сравнения; умение строить индуктивные, дедуктивные умозаключения); поисковой деятельности (нахождение нестандартных приемов решения задач, решение нестандартных задач, разработка плана решения, реализация плана решения с поэтапным контролем своей деятельности, анализ полученных результатов, поиск и отбор наиболее рациональных способов действия).

Типы уроков

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых

качеств обучающихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

Программой предусмотрено проведение уроков различных типов:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения;
- контрольные уроки.

Виды деятельности обучающихся:

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов, написание отзывов и рецензий;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и проектная деятельность.

Творческие задания:

- создание устного или письменного отзыва о книге и рецензии на книгу;
- составление вопросов к викторинам и кроссвордов по художественным произведениям;
- иллюстрирование художественных произведений;
- создание обложек к прочитанным книгам с обоснованием выбора того или иного решения;
- «досочинение» и сочинение сказок, рассказов, стихов;
- пересказ с творческим заданием;
- написание эссе, рефератов, сообщений и т.д.;
- подбор материалов о творчестве писателей, художников, композиторов;
- ведение читательских дневников;
- научно-исследовательская работа и др.

Приёмы развития речи: правильная, точная, выразительная речь мастеров слова; обращение к словарям и справочникам; анализ текста с рассматриванием его языковых особенностей; работа над изложениями и сочинениями разных типов; выполнение специальных упражнений, связанных с предупреждением и исправлением речевых ошибок; словарная работа; выполнение творческих заданий.

VIII. Контроль уровня обучения и оценивания

Оценивание и контроль

Оценивание осуществляется на основе Положения о системе оценок, форме, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБОУ Республики Марий Эл «Многопрофильный лицей-интернат».

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе является установление уровня подготовки обучающихся и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы. При оценке знаний обучающихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

Основные виды устных и письменных работ, предусмотренных рабочей программой

УСТНО:

- правильное, беглое, выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная; речевая);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей различных типов, справочной литературы.

ПИСЬМЕННО:

- написание сочинений разных жанров;
- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая, сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого, сложного, тезисного);
- создание письменного оригинального произведения;
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками.

Промежуточная аттестация подразделяется на промежуточную аттестацию за полугодия и годовую промежуточную аттестацию.

Формы промежуточной аттестации: сочинение, тематические зачеты, тестирование, контрольные работы, устный ответ, письменный ответ, индивидуальные работы учащихся, доклады, рефераты, научно-исследовательские работы и т.д.

Основные формы и виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос);
- текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);

- итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Для описания достижений обучающихся установлено пять уровней: повышенный, высокий, базовый, пониженный, низкий. Основой для определения уровня являются критерии оценивания - полнота знаний, их обобщенность и системность.

При оценке знаний обучающихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

Формы и методы проверки знаний обучающихся

- устный опрос: индивидуальный, фронтальный, уплотненный (возможен с выполнением обучающимися устных и письменных упражнений);
- письменная проверка;
- поурочный балл;
- контрольные работы;
- проверка домашних работ обучающихся;
- программированный контроль;
- рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала;
- тестирование

Формы контроля:

организационные формы: индивидуальная, групповая, фронтальная и комбинированная (уплотненная) формы, а также взаимоконтроль, самоконтроль и «поурочный» балл

формы контроля по их внешнему выражению: контрольная работа, опрос, зачет.

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки устного ответа

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает:

- прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка контрольных работ

Оценка контрольных работ (тестов)

Контрольные работы призваны проверять подготовку обучающихся по всем изученным темам. Большой частью они проводятся на завершающем этапе работы по произведению или разделу и занимают часть урока.

Оценка за контрольную работу:

- «5» - все правильно
- «4» - правильно $\frac{3}{4}$ заданий
- «3» - правильно $\frac{1}{2}$ заданий
- «2» - правильно менее половины

Оценка сочинений и изложений

Сочинение (изложение) – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе.

Объем сочинений – 3-4 страницы.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему и привести аргументы;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка сочинения

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- самостоятельность, оригинальность замысла;
- уровень его композиционного и речевого оформления.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания.

Грамотность оценивается по нормам, предусмотренным программой по русскому языку.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

Основные критерии оценки творческой работы

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 орфографическая; или 2) 1 пунктуационная; или 3) 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 2) 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 3) 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 4) 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические 	<p>Допускается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 2) 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; или 3) 7 пунктуационных

	<p>конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>ошибок при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;</p> <p>или</p> <p>2) 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок;</p> <p>или</p> <p>3) 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок;</p> <p>или</p> <p>4) 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.</p>

Установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета

Установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета осуществляется через четвертную (полугодовую) и годовую промежуточную аттестацию.

Формой четвертной (полугодовой) промежуточной аттестации является письменная проверка – письменный ответ обучающегося на систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы теста; диктанты.

Промежуточная аттестация проводится за три недели до окончания четверти (полугодия), учебного года.

Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов четвертных (полугодовых) промежуточных аттестаций, и представляет собой среднее арифметическое результатов четвертных (полугодовых) аттестаций. Округление результата проводится в пользу обучающегося и фиксируется в классном журнале целым числом.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в классных журналах.

Порядок проверки письменных работ обучающихся

Тетради обучающихся, в которых выполняются классные и домашние работы, проверяются не реже 2 раз в месяц. Предусмотрено выставление отметки за ведение тетради (1 раз в полугодие).

Изложения и сочинения по русскому языку и литературе, а также все виды контрольных работ по предметам проверяются у всех учащихся.

Проверка контрольных работ осуществляется в течение 10 дней.

Списки произведений для заучивания наизусть

1. И. Бунин (1 стихотворение по выбору)
2. Поэты Серебряного века (1 стихотворение по выбору)
3. А. Блок «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»
4. С. Есенин (1 стихотворение по выбору)
5. Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, поэты 2-й половины 20 века (1 стихотворение по выбору)
6. А. Солженицын «Крохотки» (1 по выбору)

IX. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Мультимедийные пособия

- компакт-диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» (10 класс)
- компакт-диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» (11 класс)
- «Древнерусская литература 10-11 классы»;
- «Из истории русской письменности»;
- «Классики русской литературы»;
- «Писатели России»;
- «С. Есенин»
- «А. С. Пушкин. Лицейские годы»;
- «В мире русской литературы». Вып. 1;
- «Биографии писателей». Ф. 2

Раздаточные материалы:

дидактические материалы по различным темам

Литература

1. Карнаух Н.Л. Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
2. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
3. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
4. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

10 класс

Литература для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. - М.: Вако, 2003.
4. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
5. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века для 10 класса. Под редакцией В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение, 2011.

11 класс

Литература для учителя

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. - М.: ВАКО, 2006
3. Литература: 11 кл.: метод. советы/ под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2004
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлёва./ авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
6. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М.: уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995
7. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002

Электронные образовательные ресурсы

Официальные сайты с материалами для подготовки к экзаменам

- 1) fipi.ru

2) ege.edu.ru

Общие по русскому языку и литературе

1) school-kollektion.edu.ru (раздел «Каталог для ученика». В Коллекции представлены наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в школах России, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы, прошедшие экспертизу и апробацию в условиях реального учебного процесса.)

2) internet Urok.ru (видеоуроки по предметам школьной программы)

3) ruslita.ru (разделы по русскому языку: «Трудные разделы», «Самые читаемые»; по литературе: «Золотая полка», «Самые новые»)

4) rusword.org (Мир слова русского: кроссворды)

Литература

1) a4format.ru (Урок в формате А4: биографии писателей, тексты произведений, иллюстрации, фотоматериалы)

2) literatura5.narod.ru (портреты писателей, ИВС, тексты художественных произведений, иллюстрации, кроссворды, каталог ЭОР)

3) сайт «Литература для школьников» (портреты и биографии писателей, иллюстрации, теория литературы, фонохрестоматия, тексты художественных произведений, тесты и кроссворды)

4) feb-web.ru (фундаментальная электронная библиотека «Русский язык и фольклор»).