

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Марий Эл
«Детский эколого-биологический центр»

ПРИНЯТО педагогическим советом
ГБОУ ДО Республики Марий Эл «ДЭБЦ»
Протокол № 3 от «12» августа 2022 г.

Рассмотрено и одобрено методическим
советом ГБОУ ДО Республики Марий Эл
«ДЭБЦ»
Протокол № 3 от «12» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Киностудия «Взгляд с низу»

Направленность программы:
естественнонаучная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: младший
и средний школьный возраст 11-14 лет
Срок освоения программы: полгода
Объем часов: 34
Разработчик программы: Соколова М.Н,
педагог дополнительного образования

г. Йошкар-Ола
2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Киностудия «Взгляд с низу»	8
2.2. Календарный учебный график	9
2.3. Условия реализации программы	10
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	11
2.5. Оценочные материалы из агро программы.....	12
2.6. Методические материалы	13
2.7. Рабочая программа воспитательной работы.....	15
2.8. Список литературы	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	21
Диагностика к программе Киностудия «Взгляд с низу»	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Киностудия «Взгляд с низу» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с 01.01.2021 г.);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р) (далее - Концепция);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Методические рекомендации:

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) (Министерство образования и науки Республики Марий Эл, региональный модельный центр дополнительного образования в Республике Марий Эл г. Йошкар-Ола, 2021 г.);

Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Киностудия «Взгляд с низу» естественнонаучной направленности.

Актуальность программы

Актуальность программы Киностудия «Взгляд с низу» обусловлена возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей, обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа отвечает потребностям обучающихся проявлять свои познавательные, творческие, практические способности, направленные на решение природоохранных задач, через обучение созданию мультимедийных продуктов.

Отличительные особенности программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Отличительная особенность программы в том, что она направлена не только на получения навыков видеосъемки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, учащемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Киностудия «Взгляд с низу» для обучающихся среднего школьного возраста 9-15 лет (обучающиеся 3-9 классов) Программа будет актуальной и интересной для детей, имеющих активную жизненную позицию, творческих, ориентированных на помощь, умеющих принимать решения, любящих природу.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на полгода обучения. Количество часов по программе – 34 часов.

Формы обучения

Форма обучение по программе - очная, очно-заочная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2,4), некоторые темы обучающиеся могут изучать самостоятельно (заочно, в случае отмены занятий по карантину или низких температур).

Формы занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная, парная, в микрогруппах.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуаций оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуаций свободного выбора поступков по отношению к природе.

Практическая, деятельностная направленность осуществляется через исследовательские задания, игровые занятия, проектную и опытническую работу.

По программе базового уровня предусмотрено активное вовлечение обучающихся в учебно-практическую деятельность, посещение мастер-классов со специалистами, занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий, технологий проведения учебных дискуссий, видео-занятий, кейс-технологии, обучения в сотрудничестве, игровых технологий; организация практических занятий и учебно-опытнической работы на учебно-опытном участке, в зеленом классе.

Уровень программы

Программа реализуется на базовом уровне.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется с использованием разных форм занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная, в микро группах, формы групповых теоретических и практических занятий, а также индивидуально и самостоятельной работы.

Реализуется с использованием традиционных форм образовательной деятельности (экскурсии, беседы, наблюдения, постановка и проведение экспериментов, практические работы) и формам образовательной деятельности, нацеленными на сбалансированное использование различных каналов передачи информации:

- интерактивные (ролевые игры, дискуссии, инсценировки);
- творческие виды деятельности (включая направленные на эмоциональное восприятие природы, решение экологических задач, выполнение работ на экологическую тематику);

направленные на содействие развитию деятельностного поведения: работа в малых группах и обучение через сотрудничество: «мозговой штурм», решение проблемных (учебных) задач, природоохранная работа, творческие проекты, ориентированные на решение экологических проблем.

Режим занятий

Занятие проводится с периодичностью 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование экологической культуры обучающихся через процесс создания мультимедийных продуктов.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- освоение работы с видеокамерой, освоение работы с программными средствами для монтажа фильма;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- формировать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- формировать сознательное отношение к вопросам охраны природы и экологическим проблемам;
- формировать мировоззренческие понятия для осмысления окружающей действительности через активные формы творческого познания мира, общения с природой;
- стимулировать стремление к личностному росту и профессиональному самоопределению через систему диагностики и оценивания;
- создать социокультурную среду общения, развивать коммуникативные навыки.
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания обучающихся;
- воспитание в детях любви к своей родине.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов: 34 ч. Теоретические занятия – 17 ч.; практические занятия – 17 ч.

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Организация киностудии

Тема 1. Формирование имиджа киностудии

Имидж, как образ организации. Составляющие внешнего имиджа и внутреннего имиджа. Условия для формирования внешнего имиджа киностудии (информационная открытость, фирменный стиль, социальное партнерство). Условия для формирования внутреннего имиджа киностудии. Способы создания имиджа киностудии.

Тема 2. Фирменный стиль

Работа над логотипом, видеозаставкой, слоганом. Разработка рубрик, индивидуальных особенностей.

Тема 3. Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях

Маркетинг в социальных сетях. Понятие контента.

Обзор успешных интернет-страниц, анализ этой успешности, выводы, применение опыта.

Раздел 2. Киноискусство

Тема 4. Сценарная подготовка

Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров. Написание эссе на тему «Мусор – глобальная экологическая проблема».

Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные экологические проблемы.

Тема 5. Основные этапы создания фильма

Алгоритм создания видеопродукта. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Создание раскадровки по любой русской народной сказке.

Тема 6. Операторское мастерство

Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обучение грамотной работе с камерой.

Видеоряд. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Работа над неммым мини-кино с соблюдением логики видеоряда. Композиция кадра. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона. Поиск интересных композиционных решений. Съёмка материала. Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события.

Тема 7. Экология и кино

Зеленый киносанс. Анализ художественных, документальных фильмов по проблемам экологической безопасности.

Раздел 3. Тележурналистика

Тема 8. Эко-новости

Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров.

Тренинг по сбору самых свежих новостей в экологии и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами.

Тема 9. Работа ведущего

Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

Закрепление теоретического материала. Упражнения по совершенствованию речи. Пятиминутки грамотности.

Тема 10. Интервью с экологом

Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы.

Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.

Тема 11. Телевизионный сюжет «Экология сегодня»

Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея).

Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов.

Раздел 4. Видеомонтаж

Тема 12. Основы видеомонтажа

Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Монтаж, выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи.

Тема 13. Программа видеомонтажа

Возможности и особенности программы для монтажа.

Видеоэффекты, переходы, темы, работа с ключом цветности.

Тема 14. Выполнение проектной работы (короткометражный фильм по экологической проблеме)

Выполнение в мини группах проектных работ по съемке видеофильма на одну из экологических проблем.

Тема 15. Экологический кинофестиваль

Мероприятие кинофестиваль «Взгляд с низу» где будут представлены экологические фильмы снятые обучающимися и будут определены победители по разным номинациям.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающие должны:

знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- основы операторской работы;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах;
- как отразить экологические проблемы в фильме;
- основы монтажа видеофильмов.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Киностудия «Взгляд с низу»

№ раз дел а	Раздел	№ тем ы	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточ ной аттестации/ текущего контроля
				Всего	в том числе		
					теорети ческие занятия	практи ческие заняти я	
1.	Организация киностудии	1.	Формирование имиджа киностудии	2	1	1	Творческое задание
		2.	Фирменный стиль киностудии	2	1	1	Творческое задание

		3.	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	2	1	1	Творческое задание
2.	Киноискусство	4.	Сценарная подготовка	2	1	1	Творческое задание
		5.	Основные этапы создания фильма	2	1	1	Устный опрос
		6.	Операторское мастерство	2	1	1	Практическое задание
		7.	Экология и кино	2	1	1	Устный опрос
3.	Тележурналистика	8.	Эко-новости	2	1	1	Творческое задание
		9.	Работа ведущего	2	1	1	Творческое задание
		10.	Интервью с экологом	2	1	1	Творческое задание
		11.	Телевизионный сюжет «Экология сегодня»	2	1	1	Творческое задание
4.	Видеомонтаж	12.	Основы видеомонтажа	2	2		Творческое задание
		13.	Программа видеомонтажа	4	2	2	Творческое задание
		14.	Выполнение проектной работы (короткометражный фильм по экологической проблеме)	4		4	Проектная работа
		15.	Экологический кинофестиваль	2		2	Творческое задание
Итого объем программы				34	15	16	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь	11.01.2023	14:40-16.20 (по расписанию)	рассказ, беседа, практическая работа	2	Формирование имиджа киностудии	учебный класс	Творческое задание
2	январь	18.01.2023	14:40-16.20	рассказ, беседа, практическая работа	2	Фирменный стиль	учебный класс	Творческое задание
3	февраль	1.02.2023	14:40-16.20	рассказ, беседа, практическая работа	2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	учебный класс	Творческое задание
4	февраль	8.02.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Сценарная подготовка	учебный класс	Творческое задание
5	февраль	15.02.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Основные этапы создания фильма	учебный класс	Устный опрос
6	февраль	22.02.2023	14:40-16.20	рассказ, беседа, практическая работа	2	Операторское мастерство	учебный класс	Практическое задание
7	март	1.03.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Экология и кино	учебный класс	Устный опрос

8	март	15.03.2023	14:40-16.20	рассказ, беседа, практическая работа	2	Эко-новости	учебный класс	Практическое задание
9	март	22.03.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Работа ведущего	учебный класс	Творческое задание
10	март	29.03.2023	14:40-16.20	рассказ, беседа	2	Интервью с экологом	учебный класс	Творческое задание
11	апрель	5.04.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Телевизионный сюжет «Экология сегодня»	учебный класс	Творческое задание
12	апрель	12.04.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Основы видеомонтажа	учебный класс	Творческое задание
13	апрель	19.04.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Программа видеомонтажа	учебный класс	Творческое задание
14	апрель	26.04.2023	14:40-16.20	рассказ, беседа	2	Программа видеомонтажа	учебный класс	Творческое задание
15	май	3.05.2023	14:40-16.20	практическая работа		Выполнение проектной работы (короткометражный фильм по экологической проблеме)	учебный класс	Творческое задание
16	май	10.05.2023	14:40-16.20	практическая работа	2	Выполнение проектной работы (короткометражный фильм по экологической проблеме)	учебный класс	Проектная работа
17	май	17.05.2023	14:40-16.20	Мероприятие	2	Экологический кинофестиваль	учебный класс	Творческое задание

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оснащенный компьютерами с возможностью выхода в интернет, программа ANIMOTICA, столы, стулья, принтер, проектор, ученическая доска.

Оборудование и материалы для занятий:

Петличный микрофон, камера гоу про, штатив, наушники, баннер с логотипом киностудии, шнуры, флешкарты, флипчарты, канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение:

1. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы <http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm>
2. Медиаповедение личности. Обретение смысла <http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm>
3. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы <http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm>
4. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках <http://evartist.narod.ru/text6/45.htm>
5. Технология создания журналистского произведения <http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm>
6. Пристрастная камера <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>
7. Универсальный журналист <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>
8. «Уроки режиссуры. Учебное пособие» (1993) А. Тарковский

9. «Я люблю видеомонтаж» (2002) М.Ю. Ривкин
10. «Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере» (2008) В. Гамалей
11. «Видеомонтаж на ПК» (2005) Е.М. Михлин
12. «Аудио и видео на компьютере» (2002) С. Грошев, А. Коцюбинский

Учебно-методическое обеспечение:

1 Учебно-методическая литература:

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
2. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж.- М.: Мир, 2013
3. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, 2012
13. ЭБС «БиблиоРоссика»
5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, 2011
14. ЭБС «БиблиоРоссика»
6. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
7. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, 2012
15. ЭБС «БиблиоРоссика»
8. Ромм М. Вопросы киномонтажа.- М.: ГИТР, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства.- М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2012 — ЭБС «БиблиоРоссика»
10. Тарковский А. Уроки режиссуры и монтажа.- М.: ГИТР, 2012
16. ЭБС «БиблиоРоссика»
11. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 2011
17. ЭБС «БиблиоРоссика»
12. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, 2013
18. ЭБС «БиблиоРоссика»
13. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5 (+ DVD-ROM).- М.: ДМК- Пресс, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
14. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и
19. DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВ- Петербург, 2013 . ЭБС «БиблиоРоссика»

При дистанционной форме занятия проводятся на портале онлайн-образования Поволжского РЦКО, Я-Классе с использованием видео-уроков, интеллектуальных викторин, квест-игр, анкет, тестов, заданий для самостоятельного изучения.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

2.4.Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль: Собеседование, устный опрос, творческая работа

Критериями текущего контроля являются требования к планируемым результатам образовательного стандарта, целевые установки по модулю, разделу, теме, занятию, отраженные в учебно-тематическом плане.

Средства контроля: темы для собеседования, список вопросов по темам модуля, задания для творческой работы.

Промежуточный контроль: самостоятельное выполнение заданий; связанных с темой, творческая деятельность.

Педагог ведёт учёт всех достижений, фиксирует их в своём журнале, а обучающиеся получают условные баллы. В качестве поощрения обучающиеся получают благодарности, дипломы, грамоты.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика результативности программы

Результаты	Методы диагностики	Градации и критерии
Предметные знания	Собеседования, опросы на практических занятиях.	Достаточно бинарной оценки (освоил / нет) Также может использоваться балльная система – 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний и 3 балла – высокий уровень
Метапредметные результаты	Анализ индивидуальных творческих работ Устная рефлексия	Достаточно бинарной оценки (освоил / нет)
Личностные результаты	Педагогическое наблюдение Устная рефлексия Письменные опросники	Достаточно бинарной оценки (освоил / нет) Также может использоваться балльная система. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся.

1. Диагностика личностного роста обучающихся.

Цель программы Киностудия «Взгляд с низу» предполагает выход на личностный образовательный результат. Исходя из этого, в системе оценки качества освоения содержания программы, первоочередной является диагностика личностного роста учащихся. Выявление и анализ полученных результатов по данному направлению следует проводить 2 раза в год – на этапе входного контроля и по окончании учебного года. Диагностика личностного роста школьников (разработана П.В. Степановым, Д.В. Григорьевым, И.В. Кулешовой).

2. Выявление уровней освоения обучающимися содержания программы.

Для выявления и анализа результатов по этому направлению используется:

а) Информационная карта освоения обучающимися разделов программы.

Информационная карта по разделу программы

Название раздела, кол-во часов _____

Ф.И.О. обучающегося _____

Параметры результативности освоения	Оценка результативности освоения		
	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Теоретические знания			
Практические умения и навыки			

Самостоятельность познавательной деятельности в			
Потребность в самообразовании и саморазвитии			
Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:			

После оценки каждого параметра результативности освоения раздела, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения раздела в соответствии с нижеприведенной шкалой:

- 1 – 4 балла – раздел освоен на низком уровне;
- 5 – 10 баллов – раздел освоен на среднем уровне;
- 11 – 15 баллов – раздел освоен на высоком уровне.

б) Информационная карта результатов участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня:

Информационная карта по участию в мероприятиях различного уровня

Формы предъявления достижений	Уровень образовательного учреждения			Муниципальный и региональный уровни			Всероссийский уровень		
	участие	призер, дипломант	победитель	участие	призер, дипломант	победитель	участие	призер, дипломант	победитель
Конкурсы									
Выставки									
Конференции									
Олимпиады									
Природоохранные мероприятия									
Другое									
Общая сумма баллов:									

В соответствии с результатами участия обучающегося в мероприятиях различного уровня выставаются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся, что используется для формирования портфолио обучающихся.

Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

А так же проводятся диагностические методики в группах:

1. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»). Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

2. Методика определения общественной активности (составлена доцентом Е.Н. Степановым). Цель: определить общественную активность учащихся.

2.6. Методические материалы

Методы обучения

Объяснение, рассказ, беседа, работа с литературными источниками, изложение, повествование, описание, рассуждение, проблемное изложение, наблюдение, дидактические игры, экскурсии, презентации, кейс-метод, мозговой штурм, тесты, метод проектов, деловые игры, опыты и др.

Педагогические технологии

В учреждениях дополнительного образования образовательный процесс по своей специфике, имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей. В связи с чем, особое внимание при освоении данной программы уделяется **технологиям развивающего обучения**. При этом подростку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности, каждый из которых вносит свой вклад в развитие личности. Важным является мотивационный этап, по способу организации которого выделяют технологии развивающего обучения, опирающиеся на: познавательный интерес, индивидуальный опыт личности, творческие потребности, потребности самосовершенствования.

Значительное место при реализации программы занимает **технология игровой деятельности**. Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

Использование **технологии развития критического мышления** на занятиях объединения будет способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к саморегуляции и самообразованию.

Возможность освоения новых способов практической и исследовательской деятельности обучающимися в рамках программы Киностудия «Взгляд с низу» предоставляет **технология проектной деятельности**, которая ориентирована не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Метод проектов позволяет организовать работу с различными группами учащихся, что в определенной степени обозначает пути продвижения каждого ребенка, от низкого к более высокому уровню, от репродуктивного к творческому.

Наиболее эффективным средством развития познавательного интереса у детей в практике дополнительного образования является исследовательская деятельность. Применение в образовательном процессе **технологии исследовательской деятельности** способствует раскрытию у учащихся способностей к ведению научных исследований, формированию значимых для них способов самостоятельного мышления: анализа, обобщения, сравнения, овладению методами самообразования.

Важной составляющей дополнительного естественнонаучного образования является использование (ИКТ). При этом особая роль отводится Интернет-технологиям, **информационно-коммуникационных технологий** которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в работе ученических научных обществах, творческих лабораториях, возможность самообразования, участие в информационных и соревновательных Интернет-проектах.

Активно применяется при реализации программы **технология «ТРИЗ»** - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать социальные нестандартные задачи самостоятельно, обучает творчеству.

Формы организации учебного процесса

Формы организации занятия – фронтальная работа, групповая форма, коллективная форма работы, работа в парах, индивидуальная форма обучения (индивидуальный маршрут).

Алгоритм учебного занятия (нового занятия по программе)

Тема
Цель и задачи

Этапы	Задача	Содержание этапа
Организационный	подготовка детей к работе на занятии	организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Проверочный	проверка правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция	проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Подготовительный	мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).
Основной:		
1. усвоение новых знаний и способов	обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
2. первичная проверка понимания	установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция	применение пробных практических задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснование
3. закрепление знаний и способов действий	обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.	применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
4. обобщение и систематизация знаний	формирование целостного представления знаний по теме	беседа и практические задания
Контрольный	выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	использование тестовых заданий, видов устного и письменного опроса, вопросов и заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы	ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели
Рефлексивный	мобилизация детей на самооценку	может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы
Информационный	обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий	домашние задания

2.7. Рабочая программа воспитательной работы

В соответствии с статьей 2, пункта 2 Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению,

взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитательная программа решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми. Имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс для обучающегося, педагог помогает ребенку адаптироваться в детском коллективе; выявляет и развивает потенциал возможностей и способностей обучающегося; формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию; способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает «ситуацию успеха»; развивает в ребенке уверенность; формирует умение правильно оценивать себя и других; создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Нормативно-правовая основа рабочей программы воспитания:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 25 июля 2022г.);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

В соответствии с реализацией предлагаемого комплекса мероприятий по развитию дополнительного образования детей в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) (Министерство образования и науки Республики Марий Эл, региональный модельный центр дополнительного образования в Республике Марий Эл г. Йошкар-Ола, 2021 г.)

Руководствуясь иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения; учитывая иные рекомендации официальных организаций по профилю реализуемой образовательной программы.

Цель воспитательной работы: создание единого воспитательного пространства посредством вовлечения обучающегося в социально-значимую деятельность объединения и ГБОУ ДО Республики Марий Эл «ДЭБЦ».

Задачи:

- интеграция содержания различных видов деятельности обучающихся на основе системности, целесообразности и не шаблонности воспитательной работы;

- развитие и расширение сфер ответственности активности, самостоятельности у обучающегося, как основы социализации, социальной адаптации, творческого развития каждого обучающегося;

- создание и педагогическая поддержка деятельности детских общественных объединений;

- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся как в классах, так и рамках образовательной организации в целом;

- инициировать и поддерживать участие в общих мероприятиях и делах ГБОУ ДО Республики Марий Эл «ДЭБЦ», оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;

- развивать ценностное отношение обучающихся и педагогов к своему здоровью и формировать опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

- повысить ответственность педагогического коллектива за эффективность и качество подготовки одаренных обучающихся;

- активизировать работу по работе с родителями внутри объединений ГБОУ ДО Республики Марий Эл «ДЭБЦ».

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое и профориентационное

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Экологическое воспитание

Экологическое воспитание направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Интеллектуальное воспитание

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Реализация целей и задач воспитательной работы предполагает:

- создание единой воспитательной атмосферы учреждения, которая способствует успешной социализации и личностному развитию ребенка, педагога, родителя;

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

- создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие различных форм ученического самоуправления.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей малой родине, где проживает.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых мероприятий для родителей в течение года);
- оформление информационных стендов для родителей по вопросам воспитания детей;
- информирование в группах социальных сетей.

Результат воспитательной работы

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся в объединении. Осуществляется анализ педагогом объединения. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся, удалось ли решить за минувший учебный год. Провести анализ воспитательной работы и дать оценку, запланировать дальнейшую работу с обучающимися.

Календарный план воспитательной работы объединения Киностудия «Взгляд с низу» на 2022-2023 учебный год

п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	День знаний	1 сентября
2.	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
3.	210 лет со дня Бородинского сражения	7 сентября
4.	Международный день распространения грамотности	8 сентября
5.	165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857 - 1935)	17 сентября
6.	День работника дошкольного образования	27 сентября
7.	Международный день пожилых людей. Международный день музыки	1 октября
8.	День учителя	5 октября
9.	День отца в России	16 октября
10.	Международный день школьных библиотек	25 октября
11.	110 лет со дня рождения Мичурина Азмекея (Александра Степановича Ятманова) (1912-1985), писателя, переводчика, заслуженного работника культуры Марийской АССР	29 октября
12.	День народного единства	4 ноября

13.	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	8 ноября
14.	110 лет со дня рождения Алексея Эрыкана (Алексея Николаевича Семенова) (1912 1957), писателя, критика, переводчика	16 ноября
15.	День начала Нюрнбергского процесса	20 ноября
16.	День матери в России	27 ноября
17.	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
18.	День Неизвестного Солдата, Международный день инвалидов	3 декабря
19.	День добровольца (волонтера) в России	5 декабря
20.	Международный день художника	8 декабря
21.	День Героев Отечества	9 декабря
22.	День марийской письменности	10 декабря
23.	День Конституции Российской Федерации	12 декабря
24.	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации	25 декабря
25.	День российского студенчества	25 января
26.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» АушвицБиркенау (Освенцима). День памяти жертв Холокоста.	27 января
27.	80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве	2 февраля
28.	День российской науки	8 февраля
29.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля варя
30.	Международный день родного языка.	21 февраля
31.	День защитника Отечества	23 февраля
32.	200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского	3 марта
33.	Международный женский день	8 марта
34.	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
35.	Всемирный день театра	27 марта
36.	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	12 апреля
37.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	19 апреля
38.	Всемирный день Земли	22 апреля
39.	День российского парламентаризма	27 апреля
40.	Праздник Весны и Труда	1 мая
41.	День Победы	9 мая
42.	День детских общественных организаций России	19 мая
43.	День славянской письменности и культуры	24 мая
44.	День защиты детей	1 июня
45.	День русского языка	6 июня
46.	День России	12 июня
47.	День памяти и скорби	22 июня
48.	День молодежи	27 июня
49.	День семьи, любви и верности	8 июля
50.	День Военно-Морского Флота	30 июля
51.	День физкультурника	12 августа
52.	День Государственного флага Российской Федерации	22 августа
53.	80 лет со дня победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году	23 августа
54.	День российского кино	27 августа

2.8. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА., 2003. — 224 с.
2. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. — 91 с.
3. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003. — 320 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 185 с.
5. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д. Рэндалл. — СПб : Терция, 1998. — 341 с.
6. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011. — Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti.., свободный
7. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ —Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003. — Режим доступа: <https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel..>, свободный
8. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998>, свободный
9. Надь, И. Ю. Современный кинематограф как средство демонстрации проблем экологической и социальной безопасности / И. Ю. Надь, Бегимай Сатывалдиева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 11.2 (145.2). — С. 86-89. — URL: <https://moluch.ru/archive/145/40625/> (дата обращения: 06.01.2023).

Список литературы для обучающихся

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240 с.
2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
3. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
4. «Мой первый видеофильм от А до Я» (2006) В. Гамалей

(Пример) Диагностика к программе Киностудия «Взгляд с низу» №1 (начальная)

группа № _____, год обучения _____.

Ф.И.О. учащегося _____

«___» _____ 20__ г.

Выберите один правильный ответ

1. Кто первым был заснять на киноплёнку?

- А) Мерлин Монро
- Б) Чарли Чаплин
- В) Джеймс Карбетта
- Г) Бастер Китон

2. Расшифруйте сокращение СР1

- А) Съёмка с руки
- Б) Свет режет глаза
- В) Правой рукой сильнее
- Г) Средний первый

3. Раскадровка – это

- А) Съёмка большого количества кадров
- Б) Упорядоченное описание кадров
- В) Процесс видеомонтажа
- Г) Разрезание кадра

4. Как называется человек, который занимается видеомонтажем?

- А) Монтажист
- Б) Монтажник
- В) Монтажер
- Г) Мантировщик

5. Какого вида мультипликации не существует?

- А) Бумажная перекладка
- Б) Песочная анимация
- В) Мозаичная перекладка
- Г) Пластилиновая анимация

6. Кроме зеленого, какого цвета еще бывает хромакей?

- А) Красный
- Б) Синий
- В) Желтый
- Г) Белый

7. Видеодорожку можно встретить в

- А) Монтажной программе
- Б) Кинотеатре
- В) Футажках
- Г) Мультфильме

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 6-8 баллов.

Средний уровень: 3-5 балла.

Допустимый уровень: 0-2 балла.

Вывод: _____

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 2 баллов;

- учащиеся с результатом 6 баллов