

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
ГБОУ Республики Марий Эл
«Русскошойская школа-интернат»
от «30» 08 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Республики Марий Эл,
«Русскошойская школа-интернат»
 Деревянных И.А.
«30» 08 2023г.
М.П.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Непоседы»**

ID: 2401

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категории и возраст обучающихся: дети с ОВЗ 11-18 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Разработчик программы: Михайлова Ольга Владимировна,
воспитатель

с. Русские Шои
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

- 2.1. Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год
- 2.2. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
- 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Формы аттестации/контроля
- 2.6. Оценочные материалы
- 2.7. Методические материалы
- 2.8. Иные компоненты
- 2.9. Список литературы и источников

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» адаптирована для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на формирование духовно-нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, способствует развитию творческих способностей детей, воображения и фантазии обучающихся с ОВЗ, формирует у них осанку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Программа спроектирована с учетом образовательных потребностей обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, родителей, социума.

Направленность программы

Программа художественной направленности, так как направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественной деятельности как хореография.

Актуальность программы

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний.

Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Таким образом, актуальность программы состоит в том, что она позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: Программа «Современный танец», автор Гежа И.Д., МАУ ДО «Дом детского творчества» ГКО; Программа «Эстрадные танцы», автор Курчева Е.А., МБУДО «ДДТ», г.Анива; Программа «Танцевальный калейдоскоп», автор Резникова Н.Л., МБУ ДО «Центр детского творчества», г.Новороссийск. Характерными особенностями данных программ являются обучение различным стилям современной хореографии, танцевальных постановок.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец – особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, обучающиеся прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на

развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Адресат программы – обучающиеся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 11-18 лет.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это

оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словеснологическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим

количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления** и **воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленно, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая и др.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Срок освоения программы

Срок освоения программы 1 год. За год обучения можно получить базу знаний по искусству хореографии.

Объем программы

36 часов.

Форма обучения – очная

Уровень программы

Программа «Непоседы» базового уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания об эстрадных танцах и практические навыки выполнения танцевальных движений под музыку. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих проектов в рамках отдельных концертов. Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, концерт, практическое занятие

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися с ОВЗ – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности подростков с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

- обучать основам эстрадного и современного направления;
- познакомить обучающихся с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.
- познакомить учащихся и историей танца, с истоками появления современной хореографии
- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии;

Метапредметные:

- содействовать организации постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом.
- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;
- помочь понять представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- способствовать развитию у обучающихся чувства ритма и такта через музыкальные этюды;

Личностные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину, усердие, трудолюбие;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- прививать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей;
- развивать ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- формировать правильную осанку в ходе танцевальных движений и упражнений.

Коррекционно-развивающие:

- развитие чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развитие танцевальной выразительности, ориентировки в пространстве;
- развитие творческих и созидательных способностей.
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров.

1.2. Объём программы:

Курс по данной программе предполагает 36 часов (1 раз в неделю), 1 год обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

1.3. Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

Теоретическая часть: История танца. Техника безопасности. Правила работы в группе.

Практическая часть: Инструктаж.

Форма контроля: Устный опрос.

Азбука музыкального движения (6 часов)

Теоретическая часть: Формирование понятий о музыкальных жанрах.

Практическая часть: Изучение азов хореографии (постановка рук, ног). Разучивание танцевальных элементов. Упражнения на развитие гибкости. Работа над постановкой корпуса. Упражнения на развитие чувства ритма.

Форма контроля: Наблюдение, самоконтроль, устный опрос

Постановочная работа (20 часов)

Теоретическая часть: Разучивание танцев к мероприятиям, конкурсам, концертам

Практическая часть: Репетиция танцев.

Форма контроля: Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ работы.

Участие в концертах, конкурсах (7 часов)

Теоретическая часть: Подготовка к выступлению.

Практическая часть: Выступление на общешкольных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: Наблюдение, анализ работы педагогом, творческий отчет.

Изучение тематического материала (1 час)

(Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы).

Итоговое занятие (1 час)

Теоретическая часть: Подготовка к выступлению.

Практическая часть: Выступление на итоговом концерте.

Форма контроля: Наблюдение, анализ работы педагогом, творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся

должны соблюдать:

выполнение ритмических комбинаций

должны знать:

- названия танцевальных жанров;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- позиции рук и ног;
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

должны уметь:

- двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- выполнять танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся:

- будет развита потребность к саморазвитию, поиска возможностей и способов улучшения результатов своей танцевальной деятельности;
- будет сформировано видение красоты движений;
- будут развиты творческие способности в выполнении танцевальных движений.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся сформированы:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Коррекционно-развивающие результаты: развитие двигательной активности; развитие танцевальных навыков.

Оздоровительные результаты: укрепление и сохранение здоровья.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
Название раздела					
2.2.	Азбука музыкального движения	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, устный опрос
2.4.	Постановочная работа.	20	-	20	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ работы.
2.5.	Участие в концертах, конкурсах	7	-	7	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческий отчет.
2.6.	Изучение тематического материала	1	1	-	Наблюдение, анализ
2.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, творческий отчет.
	Итого:	36	3	33	

2.2. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	7	15:00 – 15:40	Беседа	1	Вводное занятие - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Актовый зал	Входная диагностика, тренинг
2	Сент.	14	15:00 – 15:40	Лекция	1	Азбука музыкального движения. Формирование понятий о музыкальных жанрах	Учебный кабинет	Устный опрос
3	Сент.	21	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца ко Дню учителя	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы

4	Сент.	28	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца к Дню учителя	Акт.зал	Самоконтроль, наблюдение
5	Окт.	5	15:00 – 15:40	Выступление Концерт	1	Выступление на мероприятии ко Дню учителя в школе	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы
6	Окт.	12	15:00 – 15:40	Практика	1	Азбука музыкального движения. Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).	Акт.зал	Тест-упражнение, анализ работы педагогом
7	Окт.	19	15:00 – 15:40	Практика	1	Азбука музыкального движения. Разучивание танцевальных элементов. Упражнения на развитие гибкости	Акт.зал	Тест-упражнение, анализ работы педагогом
8	Окт.	26	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца к Дню Матери	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
9	Ноя.	2	15:00 – 15:40	Практика Репетиция	1	Разучивание танца к Дню Матери	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
10	Ноя.	9	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца к Дню Матери	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
11	Ноя.	16	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца к Дню Матери	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
12	Ноя.	23	15:00 – 15:40	Выступление, Концерт, конкурс	1	Выступление на мероприятии ко Дню Матери в школе	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
13	Дек.	7	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца на Новый год	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
14	Дек.	14	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца на Новый год	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
15	Дек.	21	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца на Новый год	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
16	Дек.	28	15:00 – 15:40	Выступление	1	Выступление на новогоднем празднике	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
17	Янв.	11	15:00 – 15:40	Практика	1	Азбука музыкального	Акт.зал	Тест-упражнение,

						движения. Работа над постановкой корпуса		анализ работы педагогом
18	Янв.	18	15:00 – 15:40	Практика	1	Азбука музыкального движения. Разучивание танцевальных элементов. Упражнения на развитие гибкости	Акт.зал	Тест-упражнение, анализ работы педагогом
19	Янв.	25	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
20	Янв.	30	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
21	Февр.	1	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
22	Февр.	8	15:00 – 15:40	Выступление, концерт, конкурс	1	Выступление на концерте, посвященном Дню защитника Отечества	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
23	Февр.	15	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Подготовка к концерту, посвященному 8 марта.	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
24	Февр.	22	15:00 – 15:40	Практика репетиция		Подготовка к концерту, посвященному 8 марта.	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
25	Март	7	15:00 – 15:40	Выступление, концерт, конкурс	1	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
26	Март	14	15:00 – 15:40	Практика	1	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие чувства ритма.	Акт.зал	Тест-упражнение, анализ работы педагогом
27	Март	21	15:00 – 15:40	Лекция	1	Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей,	Учебный кабинет	наблюдение, анализ работы педагогом

28	Март	28	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание танца к 9 мая	Акт.зал	Самоконтроль, наблюдение
29	Апр.	4	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Подготовка к итоговому концерту	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
30	Апр.	11	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание военного танца к 9 Мая	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
31	Апр.	18	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Подготовка к итоговому концерту	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
32	Апр.	25	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Разучивание военного танца к 9 Мая	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
33	Май	2	15:00 – 15:40	Выступление, концерт, конкурс	1	Выступление на концерте в честь 9 мая в школе	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
34	Май	9	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Подготовка к итоговому концерту	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
35	Май	16	15:00 – 15:40	Практика репетиция	1	Выступление на Итоговом концерте	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
36	Май	23	15:00 – 15:40	Практика	1	Итоговое занятие	Акт.зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	1	1раз в неделю	36

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Актный зал, акустическая система, ноутбук, телевизор, флешка, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов.

Кадровое обеспечение

Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование, категория
Михайлова Ольга Владимировна	Воспитатель ГБОУ Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»	Высшее, педагогическое 1 квалификационная категория

Информационно-методическое обеспечение

Методическая литература для педагога:

Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) / А.И. Буренина. – СПб., 2000. – 220 с.

Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы / Н.И. Дереклеева. – М.: «ВАКО», 2005. – 152 с.

Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

Кошмина И.В. Музыкальный букварь / И.В. Кошмина. – М.: «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005. – 61 с.

Интернет-источники:

Видео-хостинг Youtube – m.youtube.com,

Социальная сеть ВКонтакте – m.vk.com,

Социальная сеть Одноклассники – m.ok.ru,

Образовательная социальная сеть – nsportal.ru,

Музыкальный сайт – hitmos.online,

Сайт бесплатных песен – mp3uk.net

2.5. Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации: опрос; выступление

2.6. Оценочные материалы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, республиканские.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге – возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать в нем.

Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
	- богатство испытанных эмоционально-чувственных	- эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых	- эмоциональность восприятия почти не проявляется;

Эмоционально-чувственный	переживаний; - внимательное, сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- отсутствие внимания при восприятии художественного произведения
--------------------------	---	---	---

2.7. Методические материалы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Методы обучения

- игровой;
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания;
- метод показа (Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте);
- метод наглядности (Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями).

Педагогические технологии

1. Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

3. Информационные технологии.

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

«Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься, как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Формы организации образовательного процесса:

Основная форма организации образовательного процесса – организованная образовательная деятельность (занятие).

Алгоритм занятия

1. Подготовительная часть (разминка):

выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.

2. Основная часть (разучивание нового материала):

беседа по теме занятия, слушание музыки танца, знакомство с новым движением, отработка движения под счёт педагога и под музыку.

3. Заключительная часть (закрепление изученного материала):
упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

Дидактические материалы

Инструкционные материалы:

- Инструкции по технике безопасности.
- Правила внутреннего распорядка.
- Инструкция по технике пожарной безопасности.

Наглядные материалы:

- Презентации

Раздаточные материалы:

- Ленты
- Платки
- Шары
- Колпаки

2.8. Иные компоненты.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в актовом зале.

Данная инструкция предназначена для учащихся во избежание несчастного случая.

Учащимся запрещается:

1. Без разрешения педагога заходить в актовый зал;
2. В зал заходить только в сменной обуви и специальной форме для занятий;
3. Волосы должны быть убраны;
4. Перед занятиями снять все украшения: кольца, цепочки, браслеты, часы и др.;
5. Во время занятий обучающиеся должны соблюдать дисциплину:
 - не разговаривать
 - нельзя шуметь, бегать, кричать во время занятий
6. Самостоятельно открывать окна и высовываться из них;
7. Приносить колющие и режущие предметы;
8. При поточном выполнении упражнений (один за другим) обучающимся во избежание столкновений необходимо соблюдать достаточные интервалы;
9. Выходить разгоряченному на холод;
10. Пить воду во время занятий;
11. При плохом самочувствии обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Специальные условия реализации программы

Основные требования к специальным условиям реализации программы:

Психолого-педагогическое обеспечение:

• дифференцированные условия (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;

• психолого-педагогические условия (коррекционная направленность учебно-воспитательной деятельности; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

• специализированные условия (использование специальных методов, приёмов, средств обучения, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития обучающегося; комплексное воздействие на обучающегося);

• здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

Требования к информационно-методическому обеспечению образовательной деятельности включают:

• Необходимую нормативно-правовую базу образования обучающихся с ОВЗ.

• Характеристики предполагаемых информационных связей участников образовательных отношений.

• Получение доступа к информационным ресурсам, различными способами, в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ОВЗ является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности в виде презентации).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Безопасность жизнедеятельности	Правила пожарной безопасности	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Физкультурно-оздоровительное	Легкоатлетический кросс «Золотая осень»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.

Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Духовно-нравственное	День пожилых людей. Акция «Милосердие»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь Дня Учителя	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Художественно-эстетическое	Общешкольное мероприятие «Осенний бал»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Художественно-эстетическое	Новогодний карнавал	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Физкультурно-оздоровительное	Зимние забавы	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Художественно-эстетическое	Общешкольное мероприятие «Дорогою добра»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Интеллектуально-познавательное	Предметная неделя начальных классов	Внутриучрежденческий	январь	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Гражданско-патриотическое	Месячник патриотического воспитания «Моё Отечество»	Внутриучрежденческий	Февраль	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Художественно-эстетическое	Праздник к 23 февраля «Защитники Родины»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Физкультурно-оздоровительное	Спортивное соревнование «Лыжня зовёт»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Художественно-эстетическое	Фольклорный праздник «Масленица»	Внутриучрежденческий	Март	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь 8 Марта «Милым дамам посвящается»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Физкультурно-оздоровительное	День Здоровья	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Гражданско-патриотическое Художественно-эстетическое	Праздник памяти и славы «Нам жить и помнить»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Михайлова О.В.
Духовно-нравственное	Конкурс «Мы о войне стихами говорим»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Михайлова О.В.

2.8. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26 марта 2016 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

Литература для педагога

1. Бекина С.И. Музыка и движение/С.И. Бекина.- М.: «Просвещение»,1999 - 288 с.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец/ Т.Н. Лисицкая .- М.: «Просвещение», 1999 – 96с.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски/ Т. Луговская.- М.: «Композитор», 1996- 110с.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы/ Е.И. Мошкова.- М.: «Просвещение»,1999- 96с.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения/ Т. Е. Раевская.- М.: «Просвещение»,2006- 222с.
6. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
7. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.Каплунов. – СПб.: «Композитор», 2005.–73 с.