

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»

РЕКОМЕНДОВАНО
педагогическим советом ГБОУ
Республики Марий Эл
«Русскошойская школа-интернат»
от « 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Республики Марий Эл
«Русскошойская школа-интернат»
И.А. Деревянных
« 30 » 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДРАМАТИЧЕСКИЙ»**

ID: 2416

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 8-18 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Разработчик программы: Ершова Зинаида Кузьминична,

воспитатель ГБОУ Республики Марий Эл

«Русскошойская школа-интернат»

с. Русские Шои
2023 год

Содержание программы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. «Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин.
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Формы аттестации/контроля
- 2.6. Оценочные материалы
- 2.7. Методические материалы
- 2.8. Иные компоненты
- 2.9. Список литературы и источников

Приложение

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Общая характеристика программы/Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический» адаптирована для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на формирование эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, начальных навыков театральной работы. Программа спроектирована с учетом образовательных потребностей обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, родителей, социума.

Направленность программы

Программа художественной направленности, так как направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественной деятельности как театральное искусство.

Актуальность программы

Театральная работа - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Театр обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях драматического кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие театра классического, народного, современного и др. Театральное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, артистичность, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Театр откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности, развитие речевого аппарата.

Предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, раскрывает индивидуальные способности ученика, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира, развитие фантазии, воображения, коммуникабельности, развивать речевой аппарат и пластический выразительность движений, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Отличительными особенностями и новизной данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся с ОВЗ. Она предусматривает занятия, на которых дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве театрального активного зрителя. Это, в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Также данная программа несет и оздоравливающий эффект от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений, верхних дыхательных путей и т.д.).

Театральные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. Занятия формируют в обучающемся смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Ребенок становится раскрепощенным, контактнее, живым и увлекательным, наполненным интересным содержанием.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 8-18 лет, которые имеют интерес к театрализованным постановкам и сценическому искусству, актерской игре.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словеснологическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности

возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления** и **воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является

нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых обучающихся проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера обучающихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая и др.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление

некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Срок освоения программы

Срок освоения программы 1 год. За год обучения можно получить базу знаний по искусству хореографии.

Объем программы

36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная

Уровень программы

Программа «Драматический» ознакомительного уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания о драматическом искусстве, театре и практические навыки сценических и театрализованных постановок.

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями): состав группы – постоянный, занятия – групповые, виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, репетиции, выступления на общешкольных мероприятиях с инсценировками.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.
1 академический час (40 минут) в неделю

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: воспитание творческой индивидуальности обучающихся с ОВЗ, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы

Предметные:

- ознакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения героев.

Метапредметные:

- развивать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

- закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы;
- развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Личностные:

- создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- воспитывать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль на сцене, вербальное поощрение и т. д.);
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Оздоровительные:

- воспитывать потребность сохранения здоровья;
- развивать общую моторику в ходе пластических этюдов;
- формировать правильную осанку.

Коррекционно-развивающие:

Обучение по АДОП «Драматический» направлено на коррекцию недостатков мышления, речи, памяти, внимания, восприятия:

- активизировать мыслительную деятельность (развитие процессов анализа, синтеза, обобщения, классификации);
- учить наблюдать, выделять главное, ориентироваться в ситуации, усматривать связи и отношения между объектами;
- обогащать активный и пассивный словарь, формировать грамматический строй речи;
- развивать анализаторы (кинестетический, слуховой, зрительный);
- развитие чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, на пьесы.

1.3. Объём и срок освоения программы:

Курс по данной программе предполагает 36 часов (1 раз в неделю), 1 год обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

1.4. Содержание программы

Вводное занятие (1 час).

Теоретическая часть: Правила поведения в актовом зале, техника безопасности с аппаратурой.

Практическая часть: Инструктаж.

Форма контроля: Устный опрос, тестирование.

Основа театральной культуры (4 часа)

Теоретическая часть: Виды театрального искусства

Практическая часть: Просмотр и обсуждение спектаклей.

Форма контроля: Устный опрос, тестирование.

Культура и техника речи. Сценическая роль. (5 часов).

Теоретическая часть: Понятие «общение». Виды «говорения». Дикция. «Мимика и жесты»

Практическая часть: упражнения по фонационному дыханию, подготовки речевого аппарата, постановке голоса, звуковые упражнения, правильную дикцию и артикуляцию, словесные действия (скороговорки с заданным действием), как работать с текстом.

Форма контроля: Наблюдение, тест-упражнения, устный опрос.

Актерское мастерство (5 часов)

Теоретическая часть: Знакомство с элементами актерского мастерства

Практическая часть: игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления, игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса; отношение к событию (оценка факта), взаимодействием актеров на сцене.

Форма контроля: Наблюдение, устный опрос.

Этюды (5 часов)

Теоретическая часть: Понятие этюда, импровизации

Практическая часть: игры и упражнения на логическое составление этюдов

Форма контроля: Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение.

Постановочная работа (15 часов).

Теоретическая часть: Понятие пьесы. Чтение пьесы и ее анализ.

Практическая часть: распределение ролей, деление пьесы на эпизоды, этюдные репетиции пьесы, репетиции по эпизодам, создание музыкального фона, репетиции в декорациях, прогоны спектаклей, использование элементов костюмов, реквизит и бутафории.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос, репетиция.

Итоговое занятие (1 час).

Теоретическая часть: Правила проведения итогового концерта.

Практическая часть: Выступление.

Форма контроля: наблюдение, самоконтроль.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающиеся

должны соблюдать:

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

должны знать:

- что такое театр?
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создает театральные полотна (спектакли).

должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Оздоровительные результаты

- повышенная потребность обучающихся к сохранению своего здоровья через использование эргономичных и безопасных для здоровья приёмов работы на сцене.

Коррекционно-развивающие результаты

- положительная динамика развития познавательных способностей, мышления, памяти, воображения через дидактический и коррекционно-развивающий материал.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Драматический»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос, тестирование
2	Основа театральной культуры	4	2	2	Наблюдение тестирование
3	Культура и техника речи. Сценическая роль.	5	1	4	Наблюдение Устный опрос
4	Актерское мастерство	5	1	4	Наблюдение Устный опрос
5	Этюды	5	1	4	Наблюдение Устный опрос
6	Постановочная работа	15	1	14	Наблюдение Устный опрос репетиция
7.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение Итоговое выступление
	Итого:	36	7	29	

2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Драматический»

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	15:00 – 15:40	Беседа	1	Вводное занятие организационная работа, техника безопасности.	Актный зал	Устный опрос, тестирование
2	Сентябрь	14	15:00 – 15:40	беседа	1	Основы театральной культуры. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	Учебный кабинет	Устный опрос
3	Сент.	21	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Игра актеров.	Актный зал	Самоконтроль, наблюдение

4	Сент.	28	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Основы театральной культуры. Основные правила поведения на сцене.	Актовый зал	Наблюдение Тестирование
5	Окт.	5	15:00 – 15:40	Тренинговое занятие	1	Основы театральной культуры. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).	Актовый зал	Наблюдение тестирование
6	Окт.	12	15:00 – 15:40	беседа	1	Культура и техника речи. Сценическая роль. Понятие общения и дикции	Актовый зал	Устный вопрос
7	Окт.	19	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Культура и техника речи. Сценическая роль. Упражнения по фонационному дыханию.	Актовый зал	Тест-упражнение наблюдение
8	Окт.	26	15:00 – 15:40	Игра-тренинг	1	Культура и техника речи. Сценическая роль. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренировки.	Актовый зал	Тест-упражнение, наблюдение
9	Ноя.	2	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Культура и техника речи. Сценическая роль. Постановка голоса. Звуковые упражнения.	Актовый зал	Тест-упражнение, наблюдение
10	Ноя.	9	15:00 – 15:40	Практическое занятие	1	Культура и техника речи. Сценическая роль. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	Актовый зал	Тест-упражнение, наблюдение
11	Ноя.	16	15:00 – 15:40	Беседа	1	Актерское мастерство Знакомство с элементами актерского мастерства.	Актовый зал	Наблюдение Устный опрос
12	Ноя.	23	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Актерское мастерство Элемент актерского мастерства – внимание. Игры и упражнения.	Актовый зал	Наблюдение Устный опрос

13	Дек.	7	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие с элементами и игры	1	Актерское мастерство Элементы актерского мастерства – фантазия и воображение. Игры и упражнения.	Актовый зал	Наблюдение Устный опрос
14	Дек.	14	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие с элементами и игры	1	Актерское мастерство Упражнения на «Если бы...» - «Войдите в роль».	Актовый зал	Наблюдение Устный опрос
15	Дек.	21	15:00 – 15:40	Практическое занятие с элементами и игры	1	Актерское мастерство Развитие артистической смелости.	Актовый зал	Наблюдение Устный опрос
16	Дек.	28	15:00 – 15:40	Беседа	1	Этюды. Понятие этюда	Актовый зал	устный опрос,
17	Янв.	11	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие с элементами и игры	1	Этюды. Этюд-упражнение с содержанием.	Актовый зал	Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение
18	Янв.	18	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие с элементами и игры	1	Этюды. Завязка в этюде. Событие в этюде.	Актовый зал	Наблюдение, тест-упражнение
19	Янв.	25	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие с элементами и игры	1	Этюды. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	Актовый зал	Наблюдение, тест-упражнение
20	Янв.	30	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие с элементами и игры	1	Этюды. Парные этюды. Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	Актовый зал	Наблюдение, тест-упражнение
21	Февр.	1	15:00 – 15:40	беседа	1	Постановочная работа Знакомство со спектаклем «??????»	Актовый зал	Устный опрос
22	Февр.	8	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Распределение ролей. Обсуждение костюмов.	Актовый зал	Наблюдение
23	Февр.	15	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Работа над сценической речью, жестами, движениями.	Актовый зал	Наблюдение
24	Февр.	22	15:00 – 15:40	Комбинированное	1	Постановочная работа	Актовый зал	Наблюдение

				занятие		Работа над сценической речью, жестами, движениями.		
25	Март	7	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Работа над мимикой.	Актовый зал	Наблюдение
26	Март	14	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Работа над мимикой.	Актовый зал	Наблюдение
27	Март	21	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Актовый зал	Наблюдение
28	Март	28	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Актовый зал	Наблюдение
29	Апр.	4	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Работа над сценической речью, жестами, движениями.	Актовый зал	Наблюдение
30	Апр.	11	15:00 – 15:40	Комбинированное занятие	1	Постановочная работа Работа над отдельными картинками.	Актовый зал	Наблюдение
31	Апр.	18	15:00 – 15:40	репетиция	1	Постановочная работа Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.	Актовый зал	Наблюдение
32	Апр.	25	15:00 – 15:40	репетиция	1	Постановочная работа Показывать образы героев через пластические возможности своего тела.	Актовый зал	Наблюдение
33	Май	2	15:00 – 15:40	репетиция	1	Постановочная работа Изготовление атрибута к пьесе.	Актовый зал	Наблюдение
34	Май	9	15:00 – 15:40	репетиция	1	Постановочная работа Изготовление атрибута к пьесе.	Актовый зал	Наблюдение
35	Май	16	15:00 – 15:40	репетиция	1	Постановочная работа Репетиция пьесы	Актовый зал	Наблюдение

36	Май	23	15:00 – 15:40	Выступление	1	Итоговое занятие	Актный зал	Самоконтроль, анализ работы педагогом
----	-----	----	---------------	-------------	---	------------------	------------	---------------------------------------

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	1	1 раз в неделю	36

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие помещения для теоретических занятий (учебный кабинет), актный зал для практических занятий, репетиций, выступлений.

Оборудование: ноутбук, колонки для фонового и музыкального сопровождения.

Материал для изготовления сценических костюмов, реквизитов, используемых в постановках.

Костюмы

Информационное обеспечение:

технологические таблицы, схемы, картины, дидактические карточки, раздаточный материал, мультимедийные материалы по темам программы.

Интернет-источники

Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Кадровое обеспечение

Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование, категория
Ершова Зинаида Кузьминична	Воспитатель ГБОУ Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»	Высшее, педагогическое Соответствие занимаемой должности

Специальные условия реализации программы:

Основные требования к специальным условиям реализации программы:

Психолого-педагогическое обеспечение:

• дифференцированные условия (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;

- психолого-педагогические условия (коррекционная направленность учебно-воспитательной деятельности; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (использование специальных методов, приёмов, средств обучения, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития обучающегося; комплексное воздействие на обучающегося);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

Требования к информационно-методическому обеспечению образовательной деятельности включают:

- Необходимую нормативно-правовую базу образования обучающихся с ОВЗ.
- Характеристики предполагаемых информационных связей участников образовательных отношений.
- Получение доступа к информационным ресурсам, различными способами, в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ОВЗ является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.6. Оценочные материалы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Работа обучающихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Первый уровень результатов — приобретение школьниками социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Родина, природа, мир. Знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Компоненты	Уровни		
	Высокий	Средний	низкий
Эмоционально – чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.7. Методические материалы

Образовательная деятельность по программе «Драматический» реализуется в течение всего календарного года. Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам, или всем составом объединения. Условиями отбора детей в объединение является желание обучаться сценическому искусству. Формирование групп объединения осуществляется на добровольной основе.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, позволяющий учесть индивидуальные особенности обучающихся с легкой степенью умственной отсталости.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Методы обучения

игровой;

демонстрационный (метод показа): разучивание новых пьес, позы, движений, руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и

потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

метод творческого взаимодействия;

метод наблюдения и подражания;

метод упражнений;

метод внутреннего слушания.

Педагогические технологии

- Здоровьесберегающие технологии (Равномерное распределение во время занятия различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с подвижными заданиями. Пальчиковые игры, способствующие развитию мелкой моторики. Артикуляционная гимнастика, способствующая у обучающихся развитию артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.)

- Игровая технология (Игры на развитие внимания, памяти, творческого воображения; игры на развитие эмоциональной сферы; игры-драматизации; игры на взаимодействие; экспромт-театр)

- Групповая технология (учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач)

- Личностно-ориентированная технология (управление обучением обучающихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка)

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Алгоритм учебного занятия

- Организационный момент (1-2 мин)
- Разминка: короткие задачи на развитие высших психических функций (6-8 мин)
- Разбор нового материала (8-10 мин)
- Физкультминутка (1-2 мин)
- Репетиция пьесы (10-15 мин)
- Подведение итогов занятия (3 мин)

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Дидактические материалы

- Упражнения на развитие фонационного дыхания (Приложение 1)
Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Упражнения на дыхание. (Приложение 2)
Постановка голоса. Звуковые упражнения. (Приложение 3)
Элемент актерского мастерства – внимание. (Приложение 4)
Упражнения для развития фантазии. (Приложение 5)
Скороговорки (Приложение 6)
Упражнения для психофизического тренинга (Приложение 7)

2.8. Иные компоненты

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Безопасность жизнедеятельности	Правила пожарной безопасности	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ершова З.К.
Физкультурно-оздоровительное	Легкоатлетический кросс «Золотая осень»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ершова З.К.

Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ершова З.К.
Духовно-нравственное	День пожилых людей. Акция «Милосердие»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь Дня Учителя	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Общешкольное мероприятие «Осенний бал»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Ершова З.К.
Военно-патриотическое	Акция «Письмо солдату»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Новогодний карнавал	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Ершова З.К.
Гражданско-патриотическое	Месячник патриотического воспитания «Моё Отечество»	Внутриучрежденческий	Февраль	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Праздник к 23 февраля «Защитники Родины»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Фольклорный праздник «Масленица»	Внутриучрежденческий	Март	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь 8 Марта «Милым дамам посвящается»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся	Ершова З.К.
Интеллектуально-познавательное Профорентация	Предметная неделя трудового обучения	Внутриучрежденческий	Апрель	Обучающиеся	Ершова З.К.
Физкультурно-оздоровительное	День Здоровья	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Ершова З.К.
Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Ершова З.К.
Гражданско-патриотическое Художественно-эстетическое	Праздник памяти и славы «Нам жить и помнить»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Ершова З.К.
Духовно-нравственное	Конкурс «Мы о войне стихами говорим»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Итоговая выставка	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Ершова З.К.
Художественно-эстетическое	Конкурсы рисунков	Внутриучрежденческий	1 раз в месяц	Обучающиеся	Ершова З.К.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26 марта 2016 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

Литература для педагога:

1. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон. – М.: «Пед.общество России», 2005. – 245 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009. – 115с.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990. – 167 с.
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: Аркти, 2002. – 222 с.
5. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: «АСТ», 2009. – 225с.

Приложение

Приложение 1.

Упражнения на развитие фонационного дыхания

«Прялица»

Дети соединяют пальцы рук, собранные в щепотку, у левой щеки, а затем начинают опускать ведущую руку вниз, имитируя движения плетения пряжи, одновременно пропевая гласный звук («тянут длинную нить»). Для вызывания большего интереса к упражнению можно предложить детям сначала вытянуть короткую звуковую ниточку (до 1 секунды), а затем длинную звуковую нить (от 3 до 6 секунд).

«Клубок для котенка»

Дети имитируют наматывание звуковой нитки на клубок с пропеванием гласных звуков. В процессе автоматизации звуков предлагаем ребенку наматывать ниточку на клубочек и тянуть согласные звуки: с, з, ш, ж, р.

«Венок»

Детям дать задание называть цвета, числа, дни недели с условием, что каждый следующий ребенок повторяет то, что сказал предыдущий, и продолжает ряд.

«Кузовок»

По предложению педагога ребенок, сделав глубокий вдох, говорит: «Я знаю пять названий овощей...» - и продолжает после паузы и второго вдоха: «Капуста, кабачок...».

«Колечко»

Дети сидят вокруг стола, на котором разложены игрушки или музыкальные инструменты. Педагог шепотом называет один из них рядом сидящему ребенку, тот также шепотом передает это название следующему и т.д. (по цепочке). Последний ребенок подходит к столу, берет названный предмет и громко называет его.

Приложение 2

Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).

- «Конфетка» - губы сомкнуты, языком за ними перемещаем «конфетку» вправо - влево, вверх - вниз, по кругу.
- «Колокольчик» - рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
- «Уколы» - острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
- «Самый длинный язычок» - высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка.

Упражнения на дыхание:

- «Дует ветер» - поднести ладонь подуть на нее, сначала слабый ветер, ребенок дует потихоньку, затем сильный ветер.
- «Листочек» - объяснить, что ребенку на ладонь упал листочек, и попросить сдуть его с ладошки, а для этого нужно сделать отрывистый, короткий выдох.
- «Летит комар» - зzzз!
- «Метет метель» - шшшш!
- «Кошка сердится» - фффф!
- «Заводится мотор» - рrrrr!
- «Летит пчела» - жжжж!

Приложение 3

Постановка голоса. Звуковые упражнения.

Звукорежиссёр

Сначала поймите, как вас слышат окружающие. Для этого можно имитировать студию звукозаписи. Ваша левая ладонь будет наушником — прижмите её «ракушкой» к левому уху; правая будет микрофоном — держите её у рта на расстоянии нескольких сантиметров. Начинать пробу: считайте, произносите разные слова, играйте со звуком. Выполняйте это упражнение по 5–10 минут в течение девяти дней. За это время вы поймёте, как действительно звучит ваш голос, и сможете его улучшить.

Кью-икс

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме.

Для этого произносите слоги «кью-икс».

На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке.

После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

Зевок

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть.

Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

Приложение 4

Знакомство с элементами актерского мастерства.

Элемент актерского мастерства – внимание.

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся -выбывает.

«Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

Приложение 5

Упражнения для развития фантазии.

Развивать фантазию и воображение можно с помощью таких упражнений:

- Попробовать подобрать как можно больше нестандартных ассоциаций к простым словам. Например, к слову «поэт». Большинство людей с этим словом связывают Пушкина, но актер должен постараться найти свежие и необычные ассоциации, которые идут в разрыв с шаблоном.
- За одну минуту сказать как можно больше существительных, не связанных между собой (предложения из них составлять не нужно). Цель – произнести как можно больше слов с минимальными паузами между ними. Результат можно записывать на диктофон, можно просить партнера слушать.
- Взять текст и прочитать его по-разному: громко, шепотом, медленно. Затем прочитать текст от имени ребенка, старичка, инопланетянина, заикающегося человека, какого-либо животного.
- Взять на руки воображаемое животное, попытаться погладить его, удерживать на руках. По характеру движений (животное маленькое или большое, выскальзывает из рук, убегает, кусает и т.д.) партнеры или зрители должны угадать, что это за животное.

Приложение 6

Скороговорки

- 1 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
- 2 От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
- 3 Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
- 4 Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
- 5 Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- 6 Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак.
- 7 Сунул Грекаруку в реку, рак за рукуГреку – цап!
- 7 На дворе дрова, во дворе трава.

- 8 Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
- 9 Милу мама мылом мыла.
- 10.Собирала Маргарита маргаритки на горе,
Растеряла Маргарита маргаритки на траве.
- 11.Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока
стремится!"
- 12 У четырех черепашек по четыре черепашонка.
- 13.Вашемупонамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
- 14 На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- 15 Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- 16 Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
- 17 "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
- 18 Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- 19 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
- 20 У елки иголки колки.
- 21 Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
- 22 Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
- 23 Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусывать попрошу
- 24 Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- 25 Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.

Приложение 7

Упражнения для психофизического тренинга

- 1 Бег в резинке. «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
- 2 Биологические часы. «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
- 3 Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется).

Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

4 Войдите в роль -1 Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1 сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;

2 вечернюю сказку матери ребенку;

3 письмо, которое человек читает полупрошепотом;

5 Гладим животное. Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

· Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)

· Кошку

· Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

· Слона

· Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

6 Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1 Страх

2 Злость

3 Любовь (влюбленность)

4 Радость

5 Смирение

6 Раскаяние, угрызение совести

7 Плач

8 Стеснение, смущение

9 Раздумье, размышление

10 Презрение

11 Равнодушие

12 Боль

13 Сонливость

14 Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

7 Десять секунд

8 а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

9 б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

10 в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

11 Зеркало. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу.

Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

- 12 Конфликт. Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
- 13 Марионетки (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
- 14 Метафоры (по С.В. Гиппиус) Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
- 15 Напряжение - расслабление. Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
- 16 Насос и мяч. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
- 17 Огонь - лед. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
- 18 Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
- 19 Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- 20 Отгадай, где я. Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 21 Ощущения. - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22 - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23 - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24 - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

25 Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

26 Пластилиновые куклы. В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

Попугай в клетке. Итак, нужно сделать следующее: · Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)

- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

27 Последствия. Предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например: Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

28 Предмет по кругу. Группа рассаживается или становится в полукруг.

Ведущий показывает учащимся предмет, обучающиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

29 Прислушивание. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

30 Пять скоростей. «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная.

Пятая скорость – почти бег.

31 Растем. «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

32 Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

33 Сиамские близнецы. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

33 Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

34 Скульптор и глина. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина.

35 Слушаем тишину. Послушайте и расскажите, что делается.

36 Согласованные действия. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Обучающимся

предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

37 Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

38 Упор. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

39 Тренировка глазных мышц, губ, носа.

40 Фраза по кругу. Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

41 Что было дальше? Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

42 Чувства. Обучающиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель:

радостную улыбку (приятная встреча);

утешительную улыбку (все будет хорошо);

счастливую улыбку (наконец-то, какой успех);

удивленную улыбку (не может быть);

огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

43 - Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

44 - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

45 - Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

46 Эстафета. Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.