

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»

РЕКОМЕНДОВАНО  
педагогическим советом  
ГБОУ Республики Марий Эл  
«Русскошойская школа-интернат»  
от «30» 08 2023г.  
Протокол № 1



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски»

ID программы: 2370

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Разработчик программы: Ефимова Алла Анатольевна –  
воспитатель

с.Русские Шои  
2023 год

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Общая характеристика программы/ пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты .....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Учебный план на 2023-2024 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебные краски"13	
2.2. Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год.....	13
2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)16	
2.4. Условия реализации программы .....	16
2.5. Формы аттестации /контроля.....	17
2.6. Оценочные материалы.....	17
2.7. Методические материалы.....	17
2.8. Иные компоненты .....	20
2.9. Список литературы .....	22

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Общая характеристика программы/ пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Волшебные краски» адаптирована для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), посредством вовлечения их в совместную художественно - изобразительную деятельность, обеспечить адаптацию детей к жизни в современном обществе, обеспечить выявление и поддержку детей, проявляющих хорошие художественно-изобразительные способности, профессионально ориентировать их.

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения).

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

#### **Направленность программы**

Программа художественной направленности, так как направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественной деятельности как изобразительное искусство. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

#### **Актуальность программы**

Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с

обучающимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Адресат программы** – обучающиеся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 11-18 лет.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью.**

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к

отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словеснологическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее

воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмыслению и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых обучающихся проявляются и в нарушении **эмоциональной сферы**. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями

осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая** сфера обучающихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие дети предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая и др.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

#### **Объем программы**

36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы 1 год. За год обучения можно получить базу знаний по изобразительному искусству.

#### **Форма обучения – очная**

#### **Уровень программы**

Программа «Волшебная кисть» базового уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания об изобразительном искусстве и практические навыки выполнения некоторых техник рисования. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав групп – постоянный.

Основные формы проведения занятий: · игры, беседы, индивидуальные и групповые занятия, практические занятия, коллективная работа, праздники.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, рисование с натуры, рисование по представлению, рисование на тему, беседы об изобразительном искусстве.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

#### **Предметные:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению)
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности

#### **Метапредметные:**

- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
- учить обучающихся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе
- учить соотносить свои действия с планируемыми результатами
- учить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

#### **Личностные:**

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру



- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике

***Коррекционно-развивающие:***

- Корректировать недостатки познавательной сферы
- Развивать мелкую моторику, самоконтроль, умение планировать свою работу развивать творческую активность, образное мышление, воображение, мелкую моторику, эстетические чувства и самостоятельность.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Вводное занятие (3 ч)**

*Теоретическая часть:*

Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисть», содержание и порядок работы.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическая часть:*

Организационная работа. Проведение вводного инструктажа по Т.Б. Практические указания и советы по технике декоративно - оформительских работ

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение

#### **Основы цветоведения (4 ч)**

*Теоретическая часть:*

Введение в основы цветового круга, спектра. Основные цвета, теплые и холодные цвета.

“Сказка про теплые и холодные краски”

*Практическая часть:*

Технология смешивания красок, поиск новых цветовых сочетаний.

Радужный мир: знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

#### **Приемы и техники работы (13 ч)**

*Теоретическая часть:*

Рисунок как непосредственный вид искусства

Особенности работы цветными карандашами, фломастером и маркером. Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно..

Виды смешанных техник.

*Практическая часть:*

Рисование различными видами карандашей, фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, восковыми мелками.

Свободный рисунок с применением любых графических материалов. Геометрические фигуры.

«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики»

Творческое задание «Снежные краски». Знакомство с палитрой холодного цвета. Рисование зимнего дерева. Смешивание красок, использование приёма «набрызг»

Цветовая угадайка.

Мой любимый цвет.

Волшебные снежинки. Рисунок с использованием техники «по сырому», «рисование палочкой».

Тихо падает снежок. Рисунок с использованием техники «прижми и отпечатай», скомканной бумагой.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

### **Жанры изобразительного искусства (4 ч)**

*Теоретическая часть:*

История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства.

Пейзаж - как жанр изобразительного искусства.

Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа.

*Практическая часть:*

Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Различные натюрморты из трёх предметов – фрукты, овощи, игрушки.

Этапы рисования пейзажа. Освоение различных техник;

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

### **Выразительные средства графических материалов (11 ч)**

*Теоретическая часть:*

Я узнаю мир. Красота природы. Фронтальная, экскурсия в природу.

Урок любования. Умение видеть (виртуальная экскурсия в картинную галерею).

Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику.

Просмотр видеоролика «Космос».

«Сказочная страна»

«Летнее настроение!»

*Практическая часть:*

Ветка сирени. Рисование ватными палочками

Как нарисовать узор. «Цветущее дерево»

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция».

Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне)

«Весёлые кляксы». Создание изображения по своему замыслу.

Обобщающее занятие. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй»

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

**Подведение итогов работы объединения. Выставка работ.  
Организация и обсуждение детских работ (1 ч)  
Итоговое занятие**

**1.4. Планируемые результаты**

***Предметные результаты:***

**Обучающиеся должны соблюдать:**

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

Различные приёмы работы

**Обучающиеся должны знать:**

основные цвета и их оттенки.

что такое натюрморт, пейзаж, портрет.

материалы, которыми можно рисовать.

термины и названия, изученные на данном этапе;

материалы и технические приёмы оформления

названия инструментов, приспособлений.

**Обучающиеся должны уметь:**

правильно сидеть за работой, работать различными материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности;

выполнять наброски и эскизы будущих работ с учетом композиционных правил;

пользоваться инструментами;

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы

подбирать цвета в соответствии с настроением рисунка

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы

выполнять орнамент в круге, овале, ленте

проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

***Личностные результаты:***

**а) мотивационно - ценностные:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

**б) когнитивные:**

- творческое мышление, интерес к творческой деятельности;

- учебно - познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи

- способность к оценке своей работы

- использование речи для регуляции своего действия умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности

в) эмоционально - волевые:

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

***Коррекционно-развивающие результаты:***

- положительная динамика развития познавательных способностей, мышления, памяти, воображения через дидактический и коррекционно-развивающий материал;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план на 2023-2024 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебные краски"

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение, устные и фронтальные опросы
<b>Название раздела</b>					
2.	Основы цветоведения.	4	2	2	наблюдение анализ
3.	Приемы и техника работы.	13	4	9	наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства	4	2	2	Наблюдение устные и фронтальные опросы
5.	Выразительные средства графических материалов	11	6	5	наблюдение, анализ работы педагогом практическая работа
	Подведение итогов работы	1		1	выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### 2.2. Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	5	14:00 – 14:45	Беседа	1	Вводное занятие Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисть», содержание и порядок работы.	учебный кабинет	устный опрос
2	Сент.	12	14:00 – 14:45	комбинированное занятие	1	Техника безопасности, инструктаж, правила работы	учебный кабинет	устный опрос, тестирование
3	Сент.	19	14:00 – 15:45	Беседа	1	Знакомство с художественными материалами и оборудованием	учебный кабинет	устный опрос
4	Сент.	26	14:00 – 15:45	Беседа с элементами игры	1	Введение в основы цветового круга, спектра. Основные цвета, теплые и холодные цвета.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
5	Окт.	5	14:00 – 14:45	Беседа с элементами игры	1	Сказка про теплые и холодные краски	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос,

6	Окт.	12	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Технология смешивания красок, поиск новых цветовых сочетаний.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
7	Окт.	19	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Радужный мир. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
8	Окт.	26	14:00 – 14:45	Ознакомительная беседа	1	Рисунок как непосредственный вид искусства	учебный кабинет	устный опрос
9	Ноя.	7	14:00 – 14:45	Беседа с элементами игры	1	Особенности работы цветными карандашами, фломастером и маркером.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
10	Ноя.	14	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Рисование различными видами карандашей, фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
11	Ноя.	21	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, восковыми мелками.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
12	Ноя.	28	14:00 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Виды смешанных техник.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
13	Дек.	7	14:00 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
14	Дек.	14	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Мой любимый цвет	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
15	Дек.	21	14:00 – 14:45	Практическое занятие с элементами игры	1	Свободный рисунок с применением любых графических материалов.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
16	Дек.	28	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Волшебные снежинки	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
17	Янв.	9	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Тихо падает снежок	учебный кабинет	самостоятельная работа
18	Янв.	16	14:00 – 14:45	Беседа-игра	1	Цветовая угадка.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа

19	Янв.	23	14:00 – 14:45	Коллект. работа	1	Творческое задание «Снежные краски»	Учебный кабинет	Наблюдение,
20	Янв.	30	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Геометрические фигуры.	учебный кабинет	устный опрос
21	Февр.	8	14:00 – 14:45	Ознакомительное занятие	1	История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
22	Февр.	15	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Различные натюрморты из трёх предметов – фрукты, овощи, игрушки.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос,
23	Февр.	22	14:00 – 14:45	Ознакомительное занятие	1	Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
24	Февр.	29	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Этапы рисования пейзажа. Освоение различных техник	учебный кабинет	самостоятельная работа
25	Март	5	14:00 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
26	Март	12	14:00 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).	учебный кабинет	устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа
27	Март	19	14:00 – 14:45	Беседа с элементами игры	1	Я узнаю мир. Красота природы. Фронтальная, экскурсия в природу.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
28	Март	26	14:00 – 14:45	Беседа	1	Урок любования. Умение видеть (виртуальная экскурсия в картинную галерею).	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос,
29	Апр.	4	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Как нарисовать узор. Цветущее дерево	учебный кабинет	самостоятельная работа
30	Апр.	11	14:00 – 14:45	Беседа	1	Просмотр видеоролика «Космос».	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
31	Апр.	18	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	«Весёлые кляксы». Умение создавать изображение по своему замыслу.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа

32	Апр.	25	14:00 – 14:45	Практическое занятие	1	Ветка сирени. Рисование ватными палочками.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
33	Май	7	14:00 – 14:45	Беседа	1	«Сказочная страна».	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
34	Май	14	14:00 – 14:45	Игра	1	Обобщающее занятие. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй»	учебный кабинет	Наблюдение
35	Май	21	14:00 – 14:45	Беседа	1	«Летнее настроение!»	учебный кабинет	Наблюдение
36	Май	28	14:00 – 14:45	Комбинированное занятие		Итоговое занятие	Учебный кабинет	Тестирование

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	1	1 раз в неделю	36

### 2.4. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий – школьный кабинет, оснащенный необходимой мебелью (стулья и столы для обучающихся)
- ноутбук, экран, проектор;
- художественные материалы (альбомы, краски гуашевые и акварельные, цветные карандаши, восковые мелки, простые карандаши)
- инструменты и приспособления (палитры, баночки для воды, кисти, резинки, точилки)

#### 2. Кадровое обеспечение:

<i>ФИО педагога, реализующего программу</i>	<i>Должность, место работы</i>	<i>Образование</i>
Ефимова Алла Анатольевна	Воспитатель ГБОУ Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»	высшее педагогическое образование, переподготовка по курсу «Олигофренопедагогика» первая квалификационная категория



### 3. Информационно-методическое обеспечение:

- наглядно - дидактические пособия для обучающихся (на развития внимания, памяти, воображения, логики);
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

## 2.5. Формы аттестации /контроля

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы, области интересов и склонностей).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся, Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю, творческий потенциал учащихся, Освоение учебного материала по темам, разделам).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии, контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого роста)

### **Формы и содержание итоговой аттестации:**

Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ обучающихся, опрос, игры, упражнения, участие в конкурсах, индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле, выставка работ.

## 2.6. Оценочные материалы

Работа обучающихся оценивается по результатам участия в конкурсах и выставках. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	- богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, - сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых - художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

## 2.7. Методические материалы

### Методы обучения

**репродуктивный** (воспроизводящий);

**иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

**проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

**эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

На занятиях используются **игры и игровые приемы**, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

**Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Ребенок осознает, что наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность, зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **Формы организации учебного занятия**

Любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлеченности используются:

- сюжетно - ролевые игры
- игровые
- занятие - путешествие
- виртуальные экскурсии
- конкурсы
- практическое занятие с элементами игры
- мини - проекты.
- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);

- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Основная форма организации образовательного процесса – организованная образовательная деятельность (занятие).

#### **Алгоритм учебного занятия**

**Вводная часть:** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок, потешек.

**Основная часть:** Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах + развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование, работа с развивающими тренажерами).

- рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.

- обведение формы пальцем в воздухе.

- сравнение формы, цвета, величины, количества.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы, «примакнуть-поднять»;

- ориентировке в пространстве;

- аккуратному обращению с материалом;

- рисованию в ограниченном пространстве;

- выполнению творческих заданий.

**Итог занятия.** По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Помогают в оформлении выставки.

#### **Дидактические материалы**

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

– Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;

– Образцы изделий, изготовленные педагогом.

– Альбомы с фотографиями детских художественных работ.

– Шаблоны;

– Репродукции;

– Открытки;

– Книжные иллюстрации;

– Диски с музыкой;

– Наглядное пособие

- Комплекс физминуток;
- Сценарии итоговых мероприятий;
- Комплекс игр, применяемых при реализации программы
- Схемы последовательности конструирования различных орнаментов.

## **2.8. Иные компоненты**

### **Специальные условия реализации программы**

Основные требования к специальным условиям реализации программы:

#### Психолого-педагогическое обеспечение:

- дифференцированные условия (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- психолого-педагогические условия (коррекционная направленность учебно-воспитательной деятельности; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (использование специальных методов, приёмов, средств обучения, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития обучающегося; комплексное воздействие на обучающегося);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

#### Требования к информационно-методическому обеспечению образовательной деятельности включают:

- Необходимую нормативно-правовую базу образования обучающихся с ОВЗ.
- Характеристики предполагаемых информационных связей участников образовательных отношений.
- Получение доступа к информационным ресурсам, различными способами, в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ОВЗ является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных.

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
Безопасность жизнедеятельности	Правила пожарной безопасности	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Физкультурно-оздоровительное	Легкоатлетический кросс «Золотая осень»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Духовно-нравственное	День пожилых людей. Акция «Милосердие»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь Дня Учителя	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Общешкольное мероприятие «Осенний бал»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Военно-патриотическое	Акция «Письмо солдату»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Новогодний карнавал	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Гражданско-патриотическое	Месячник патриотического воспитания «Моё Отечество»	Внутриучрежденческий	Февраль	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Праздник к 23 февраля «Защитники Родины»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Фольклорный праздник «Масленица»	Внутриучрежденческий	Март	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь 8 Марта «Милым дамам посвящается»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Интеллектуально-познавательное Профориентация	Предметная неделя трудового обучения	Внутриучрежденческий	Апрель	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Физкультурно-оздоровительное	День Здоровья	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Гражданско-патриотическое Художественно-эстетическое	Праздник памяти и славы «Нам жить и помнить»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Ефимова А.А.

Духовно-нравственное	Конкурс «Мы о войне стихами говорим»	Внутриуроченческий	май	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Итоговая выставка	Внутриуроченческий	май	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Конкурсы рисунков	Внутриуроченческий	1 раз в месяц	Обучающиеся	Ефимова А.А.

## 2.9. Список литературы

### Для педагога:

1. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы./ И. П. Волков - М.: Просвещение, 1993 – 127с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество./ Т. С. Комарова - М.: Мозаика - Синтез, 2005 – 120с.
3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта./ В.С. Мухина - М.: Педагогика, 1981- 240с.
4. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства./ А. И. Савенков – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220с.
5. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих/ Н.А.Терещенко - М.: РИПОЛ классик, 2012 – 192с.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети./ В.Н. Полунина - М.:Педагогика, 1981- 191с.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке./ Л. В. Компанцева - М.: Просвещение, 1985 - 96с.
8. Шадриков В. Д. Деятельность и способности./ В. Д. Шадриков – М.: Изд. корпорация "Логос", 1994 – 290с.
9. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования./ Г. Н. Давыдова - М.: Скрипторий, 2007- 88с.
10. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования./ А. В. Никитина - С-Пб.: КАРО, 2007- 90с.
11. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. Изобразительное искусство: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова – М.: Просвещение, 2009 - 96с.

### Для обучающихся:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках./ С.С. Алексеев – М.: Искусство, 1964 - 52с.
2. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность./ В.Н. Стасевич - М.: Просвещение, 1978. - 159с.
3. Авсиян О.А. Натура. Рисование по представлению./ О.А. Авсиян - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 151с.
4. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе./ А.С. Хворостов – М.: Просвещение, 1988. - 175с.

