


Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
ГБОУ Республики Марий Эл  
«Русскошойская школа-интернат»  
Протокол №1 от 02 сентября 2024г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГБОУ Республики  
Марий Эл «Русскошойская  
школа-интернат»  
Деревянных И.А.  
02 сентября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»**

ID: 2370

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 7-18 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Разработчик программы: Ефимова Алла Анатольевна,  
воспитатель

с. Русские Шои  
2024 год

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Общая характеристика программы/ пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты .....	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>13</b>
2.1. Учебный план на 2024-2025 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебные краски"...	13
2.2. Календарный учебный график на 2024 - 2025 учебный год.....	13
<b>2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)</b>	<b>16</b>
2.4. Условия реализации программы .....	16
2.5. Формы аттестации /контроля.....	17
2.6. Оценочные материалы.....	17
2.7. Методические материалы.....	18
2.8. Иные компоненты .....	20
2.9. Список литературы .....	24

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Общая характеристика программы/ пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Волшебные краски» адаптирована для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), посредством вовлечения их в совместную художественно - изобразительную деятельность, обеспечить адаптацию детей к жизни в современном обществе, обеспечить выявление и поддержку детей, проявляющих хорошие художественно-изобразительные способности, профессионально ориентировать их.

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения).

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

#### **Направленность программы**

Программа художественной направленности, так как направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественной деятельности как изобразительное искусство. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

#### **Актуальность программы**

Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с

обучающимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Адресат программы** – обучающиеся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) 7-18 лет.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью.**

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к

отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словеснологическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее

воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмыслению и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых обучающихся проявляются и в нарушении **эмоциональной сферы**. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями

осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая** сфера обучающихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие дети предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленно, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая и др.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

#### **Объем программы**

36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы 1 год. За год обучения можно получить базу знаний по изобразительному искусству.

#### **Форма обучения – очная**

#### **Уровень программы**

Программа «Волшебные краски» базового уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания об изобразительном искусстве и практические навыки выполнения некоторых техник рисования. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав групп – постоянный.

Основные формы проведения занятий: · игры, беседы, индивидуальные и групповые занятия, практические занятия, коллективная работа, праздники.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, рисование с натуры, рисование по представлению, рисование на тему, беседы об изобразительном искусстве.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

#### **Предметные:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению)
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности

#### **Метапредметные:**

- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
- учить обучающихся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе
- учить соотносить свои действия с планируемыми результатами
- учить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

#### **Личностные:**

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру



- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике

***Коррекционно-развивающие:***

- Корректировать недостатки познавательной сферы
- Развивать мелкую моторику, самоконтроль, умение планировать свою работу развивать творческую активность, образное мышление, воображение, мелкую моторику, эстетические чувства и самостоятельность.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Вводное занятие (3 ч)**

*Теоретическая часть:*

Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисть», содержание и порядок работы.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическая часть:*

Организационная работа. Проведение вводного инструктажа по Т.Б. Практические указания и советы по технике декоративно - оформительских работ

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение

#### **Основы цветоведения (4 ч)**

*Теоретическая часть:*

Введение в основы цветового круга, спектра. Основные цвета, теплые и холодные цвета.

“Сказка про теплые и холодные краски”

*Практическая часть:*

Технология смешивания красок, поиск новых цветовых сочетаний.

Радужный мир: знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

#### **Приемы и техники работы (13 ч)**

*Теоретическая часть:*

Рисунок как непосредственный вид искусства

Особенности работы цветными карандашами, фломастером и маркером. Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно..

Виды смешанных техник.

*Практическая часть:*

Рисование различными видами карандашей, фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, восковыми мелками.

Свободный рисунок с применением любых графических материалов. Геометрические фигуры.

«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики»

Творческое задание «Снежные краски». Знакомство с палитрой холодного цвета. Рисование зимнего дерева. Смешивание красок, использование приёма «набрызг»

Цветовая угадка.

Мой любимый цвет.

Волшебные снежинки. Рисунок с использованием техники «по сырому», «рисование палочкой».

Тихо падает снежок. Рисунок с использованием техники «прижми и отпечатай», скомканной бумагой.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

### **Жанры изобразительного искусства (4 ч)**

*Теоретическая часть:*

История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства.

Пейзаж - как жанр изобразительного искусства.

Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа.

*Практическая часть:*

Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Различные натюрморты из трёх предметов – фрукты, овощи, игрушки.

Этапы рисования пейзажа. Освоение различных техник;

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

### **Выразительные средства графических материалов (11 ч)**

*Теоретическая часть:*

Я узнаю мир. Красота природы. Фронтальная, экскурсия в природу.

Урок любования. Умение видеть (виртуальная экскурсия в картинную галерею).

Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику.

Просмотр видеоролика «Космос».

«Сказочная страна»

«Летнее настроение!»

*Практическая часть:*

Ветка сирени. Рисование ватными палочками

Как нарисовать узор. «Цветущее дерево»

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция».

Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне)

«Весёлые кляксы». Создание изображения по своему замыслу.

Обобщающее занятие. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй»

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа

**Подведение итогов работы объединения. Выставка работ.  
Организация и обсуждение детских работ (1 ч)  
Итоговое занятие**

**1.4. Планируемые результаты**

***Предметные результаты:***

**Обучающиеся должны соблюдать:**

ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

**Обучающиеся должны знать:**

основные цвета и их оттенки;  
что такое натюрморт, пейзаж, портрет;  
материалы, которыми можно рисовать;  
термины и названия, изученные на данном этапе;  
материалы и технические приёмы оформления;  
названия инструментов, приспособлений.

**Обучающиеся должны уметь:**

правильно сидеть за работой, работать различными материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности;  
выполнять наброски и эскизы будущих работ с учетом композиционных правил;  
пользоваться инструментами;  
полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;  
подбирать цвета в соответствии с настроением рисунка;  
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;  
выполнять орнамент в круге, овале, ленте;  
проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

***Метапредметные результаты:***

- умение организовывать свою деятельность при выполнении практических творческих работ
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, делать выводы.

***Личностные результаты:***

- а) мотивационно - ценностные:
  - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
  - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
  - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.
- б) когнитивные:
  - творческое мышление, интерес к творческой деятельности;

- учебно - познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи
- способность к оценке своей работы
- использование речи для регуляции своего действия умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
  - в) эмоционально - волевые:
    - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
    - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности
    - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

***Коррекционно-развивающие результаты:***

- положительная динамика развития познавательных способностей, мышления, памяти, воображения через дидактический и коррекционно-развивающий материал;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план на 2024-2025 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебные краски"

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение, устные и фронтальные опросы
<b>Название раздела</b>					
2.	Основы цветоведения.	4	2	2	наблюдение анализ
3.	Приемы и техника работы.	13	4	9	наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства	4	2	2	Наблюдение устные и фронтальные опросы
5.	Выразительные средства графических материалов	11	6	5	наблюдение, анализ работы педагогом практическая работа
	Подведение итогов работы	1		1	выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### 2.2. Календарный учебный график на 2024 - 2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	3	14:05 – 14:45	Беседа	1	Вводное занятие Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисть», содержание и порядок работы.	учебный кабинет	устный опрос
2	Сент.	10	14:05 – 14:45	комбинированное занятие	1	Техника безопасности, инструктаж, правила работы	учебный кабинет	устный опрос, тестирование
3	Сент.	17	14:05 – 14:45	Беседа	1	Знакомство с художественными материалами и оборудованием	учебный кабинет	устный опрос
4	Сент.	24	14:05 – 14:45	Беседа с элементами игры	1	Введение в основы цветового круга, спектра. Основные цвета, теплые и холодные цвета.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
5	Окт.	1	14:05 – 14:45	Беседа с элементами игры	1	Сказка про теплые и холодные краски	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос,

6	Окт.	8	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Технология смешивания красок, поиск новых цветовых сочетаний.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
7	Окт.	15	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Радужный мир. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
8	Окт.	22	14:05 – 14:45	Ознакомительная беседа	1	Рисунок как непосредственный вид искусства	учебный кабинет	устный опрос
9	Ноя.	5	14:05 – 14:45	Беседа с элементами игры	1	Особенности работы цветными карандашами, фломастером и маркером.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
10	Ноя.	12	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Рисование различными видами карандашей, фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
11	Ноя.	19	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, восковыми мелками.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
12	Ноя.	26	14:05 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Виды смешанных техник.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
13	Дек.	3	14:05 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
14	Дек.	10	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Мой любимый цвет	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
15	Дек.	17	14:05 – 14:45	Практическое занятие с элементами игры	1	Свободный рисунок с применением любых графических материалов.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
16	Дек.	24	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Волшебные снежинки	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
17	Янв.	7	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Тихо падает снежок	учебный кабинет	самостоятельная работа
18	Янв.	14	14:05 – 14:45	Беседа-игра	1	Цветовая угадка.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа

19	Янв.	21	14:05 – 14:45	Коллект. работа	1	Творческое задание «Снежные краски»	Учебный кабинет	Наблюдение,
20	Янв.	28	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Геометрические фигуры.	учебный кабинет	устный опрос
21	Февр.	4	14:05 – 14:45	Ознакомительное занятие	1	История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
22	Февр.	11	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Различные натюрморты из трёх предметов – фрукты, овощи, игрушки.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос,
23	Февр.	18	14:05 – 14:45	Ознакомительное занятие	1	Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
24	Февр.	25	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Этапы рисования пейзажа. Освоение различных техник	учебный кабинет	самостоятельная работа
25	Март	4	14:05 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
26	Март	11	14:05 – 14:45	Комбинированное занятие	1	Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).	учебный кабинет	устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа
27	Март	18	14:05 – 14:45	Беседа с элементами игры	1	Я узнаю мир. Красота природы. Фронтальная, экскурсия в природу.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
28	Март	25	14:05 – 14:45	Беседа	1	Урок любования. Умение видеть (виртуальная экскурсия в картинную галерею).	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос,
29	Апр.	1	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Как нарисовать узор. Цветущее дерево	учебный кабинет	самостоятельная работа
30	Апр.	8	14:05 – 14:45	Беседа	1	Просмотр видеоролика «Космос».	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос
31	Апр.	15	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	«Весёлые кляксы». Умение создавать изображение по своему замыслу.	учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа

32	Апр.	22	14:05 – 14:45	Практическое занятие	1	Ветка сирени. Рисование ватными палочками.	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
33	Апр.	29	14:05 – 14:45	Беседа	1	«Сказочная страна».	учебный кабинет	Наблюдение, самостоятельная работа
34	Май	6	14:05 – 14:45	Игра	1	Обобщающее занятие. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй»	учебный кабинет	Наблюдение
35	Май	13	14:05 – 14:45	Беседа	1	«Летнее настроение!»	учебный кабинет	Наблюдение
36	Май	20	14:05 – 14:45	Комбинированное занятие		Итоговое занятие	Учебный кабинет	Тестирование

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	1	1 раз в неделю	36

### 2.4. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий – школьный кабинет, оснащенный необходимой мебелью (стулья и столы для обучающихся)
- ноутбук, экран, проектор;
- художественные материалы (альбомы, краски гуашевые и акварельные, цветные карандаши, восковые мелки, простые карандаши)
- инструменты и приспособления (палитры, баночки для воды, кисти, резинки, точилки)

#### 2. Кадровое обеспечение:

<i>ФИО педагога, реализующего программу</i>	<i>Должность, место работы</i>	<i>Образование</i>
Ефимова Алла Анатольевна	Воспитатель ГБОУ Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»	высшее педагогическое образование, переподготовка по курсу «Олигофренопедагогика» первая квалификационная категория



### 3. Информационно-методическое обеспечение:

- наглядно - дидактические пособия для обучающихся (на развития внимания, памяти, воображения, логики);
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

## 2.5. Формы аттестации /контроля

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы, области интересов и склонностей).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся, Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю, творческий потенциал учащихся, Освоение учебного материала по темам, разделам).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии, контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого роста)

### **Формы и содержание итоговой аттестации:**

Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ обучающихся, опрос, игры, упражнения, участие в конкурсах, индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле, выставка работ.

## 2.6. Оценочные материалы

Перечень диагностических материалов, используемых в работе: «Выявление уровня воспитанности обучающихся» по методике Н.П.Капустина; «Входная диагностика по изучению личностных качеств ребенка»; «Карта оценки эмоционального комфорта обучающихся на занятиях».

**Таблица индивидуального мониторинга освоения программы  
(диагностическая карта)**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умеет составлять композицию	Умеет определять последовательность выполнения творческой работы	Умеет использовать в работе материалы нужные инструменты	Умеет различать техники декоративно-прикладного искусства	Умеет самостоятельно применять умения и навыки полученные на занятиях
1						
2						
3						
4						
5						
6						

## Результаты оценки качества

### Начало года:

Оптимальный уровень: \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Достаточный уровень: \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень: \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### Конец года:

Оптимальный уровень: \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Достаточный уровень: \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень: \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

## 2.7. Методические материалы

### Методы обучения

**репродуктивный** (воспроизводящий);

**иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

**проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

**эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

На занятиях используются **игры и игровые приемы**, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

**Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Ребенок осознает, что наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность, зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### Педагогические технологии

- игровые - организация активизирующей деятельности обучающихся;
- технология проблемного обучения - проблемное изложение программного материала;
- педагогика сотрудничества - совместный поиск истины, сотворчество;

- технология дифференцированного обучения - выбор способов, темпов, приёмов обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей;

- здоровьесберегающие технологии - формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Также важен психологический настрой в начале занятия и создание благоприятного психологического климата в течение всего занятия, соблюдение охранительного режима во время занятий;

- информационно-коммуникационные технологии – формирование положительного отношения к учебной деятельности через просмотр презентаций, выполнение обучающимися упражнений, творческих заданий.

- технология проектной деятельности - достижение дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

- Коррекционно-развивающие технологии – коррекция недостатков личности, как в интеллектуальном, так и психологическом плане.

### **Формы организации учебного занятия**

Любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлечённости используются:

- сюжетно - ролевые игры
- игровые
- занятие - путешествие
- виртуальные экскурсии
- конкурсы
- практическое занятие с элементами игры
- мини - проекты.
- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Основная форма организации образовательного процесса – организованная образовательная деятельность (занятие).

### **Алгоритм учебного занятия**

**Вводная часть (5 минут):** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок, потешек.

**Основная часть (25 минут):** Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах + развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование, работа с развивающими тренажерами).
- рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.
- обведение формы пальцем в воздухе.
- сравнение формы, цвета, величины, количества.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе:

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы, «примакнуть-поднять»;
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- выполнению творческих заданий.

**Физкультпауза (5 минут)**

**Итог занятия (5 минут).** По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Помогают в оформлении выставки.

### **Дидактические материалы**

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Образцы изделий, изготовленные педагогом.
- Альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- Шаблоны;
- Репродукции;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;
- Диски с музыкой;
- Наглядное пособие
- Комплекс физминуток;
- Сценарии итоговых мероприятий;
- Комплекс игр, применяемых при реализации программы
- Схемы последовательности конструирования различных орнаментов.

## **2.8. Иные компоненты**

### **Специальные условия реализации программы**

Основные требования к специальным условиям реализации программы:

Психолого-педагогическое обеспечение:

- дифференцированные условия (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- психолого-педагогические условия (коррекционная направленность учебно-воспитательной деятельности; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (использование специальных методов, приёмов, средств обучения, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития обучающегося; комплексное воздействие на обучающегося);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

Требования к информационно-методическому обеспечению образовательной деятельности включают:

- Необходимую нормативно-правовую базу образования обучающихся с ОВЗ.
- Характеристики предполагаемых информационных связей участников образовательных отношений.
- Получение доступа к информационным ресурсам, различными способами, в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ОВЗ является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных.

### **Рабочая программа воспитания**

**Цель:** обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Приоритетные направления деятельности:**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы-интерната:

- ✓ Безопасность жизнедеятельности.
- ✓ Духовно-нравственное направление.
- ✓ Гражданско-патриотическое.
- ✓ Интеллектуально-познавательная деятельность.
- ✓ Физкультурно-оздоровительная деятельность.
- ✓ Профориентационная и трудовая деятельность.
- ✓ Художественно-эстетическая деятельность.
- ✓ Экологическое направление.

### **Формы и методы воспитательной работы:**

1. Коллективные формы: праздники, акции, флэшмобы, концерты.
2. Групповые формы:
  - а) досуговые, развлекательные: тематические вечера;
  - б) игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, викторины;
  - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, агитбригады.
3. Индивидуальные формы: беседы; консультации;

### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

## **Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
Безопасность жизнедеятельности	Правила пожарной безопасности	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Физкультурно-оздоровительное	Легкоатлетический кросс «Золотая осень»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.

Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Духовно-нравственное	День пожилых людей. Акция «Милосердие»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь Дня Учителя	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Общешкольное мероприятие «Осенний бал»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Гражданско-патриотическое	Акция «Письмо солдату»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Новогодний карнавал	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Гражданско-патриотическое	Месячник патриотического воспитания «Моё Отечество»	Внутриучрежденческий	Февраль	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Праздник к 23 февраля «Защитники Родины»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Фольклорный праздник «Масленица»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Концерт в честь 8 Марта «Милым дамам посвящается»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Интеллектуально-познавательное Профориентация	Предметная неделя трудового обучения	Внутриучрежденческий	Апрель	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Физкультурно-оздоровительное	День Здоровья	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Экологическое	Акция «Чистый двор»	Внутриучрежденческий	апрель	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Гражданско-патриотическое Художественно-эстетическое	Праздник памяти и славы «Нам жить и помнить»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Духовно-нравственное	Конкурс «Мы о войне стихами говорим»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Итоговая выставка	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Ефимова А.А.
Художественно-эстетическое	Конкурсы рисунков	Внутриучрежденческий	1 раз в месяц	Обучающиеся	Ефимова А.А.

## 2.9. Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26 марта 2016 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

### Для педагога:

1. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1993. – 127 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. - М.: Скрипторий, 2007. – 88 с.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. – 120 с.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. - С-Пб.: КАРО, 2007. – 90 с.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.:Педагогика, 1981. – 191 с.



8. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220с.
9. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих. - М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с.
10. Шадриков В. Д. Деятельность и способности. – М.: Изд. корпорация "Логос", 1994. – 290 с.
11. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. Изобразительное искусство: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2009. – 96 с.

**Для обучающихся:**

1. Авсиян О.А. Натура. Рисование по представлению. -М.: Изобразительное искусство, 1985. - 151с.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1964. - 52с.
3. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. - М.: Просвещение, 1978. - 159с.
4. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988. - 175с.