

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат»

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
ГБОУ Республики Марий Эл  
«Русскошойская школа-интернат»  
Протокол №1 от 02 сентября 2024г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГБОУ Республики  
Марий Эл «Русскошойская школа-  
интернат»  
Деревянных И.А.  
02 сентября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Веселые нотки»**

ID: 2403

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 8-17 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Разработчик программы: Куклина Наталья Вячеславовна,  
учитель, педагог-психолог

с. Русские Шои  
2024 год

## Содержание:

<b>1</b>	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Общая характеристика программы/пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.2</b>	Цель и задачи программы	<b>8</b>
<b>1.3</b>	Объем программы	<b>9</b>
<b>1.4</b>	Содержание программы	<b>9</b>
<b>1.5</b>	Планируемые результаты	<b>11</b>
<b>2</b>	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	<b>13</b>
<b>2.1</b>	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»	<b>13</b>
<b>2.2</b>	Календарный учебный график	<b>13</b>
<b>2.3</b>	Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин.	<b>18</b>
<b>2.4</b>	Условия реализации программы ( <i>материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение</i> )	<b>19</b>
<b>2.5</b>	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	<b>21</b>
<b>2.6</b>	Оценочные материалы	<b>21</b>
<b>2.7</b>	Методические материалы	<b>28</b>
<b>2.8</b>	Иные компоненты	<b>30</b>
<b>2.9</b>	Список литературы и источников	<b>32</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Общая характеристика программы/ Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» адаптирована для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на овладение умениями и навыками вокального искусства, развитие творческих способностей. Программа спроектирована с учетом образовательных потребностей обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, родителей, социума.

#### **Направленность программы**

Программа художественной направленности, так как направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественной деятельности, как вокал.

#### **Актуальность программы**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей, особенно младшего возраста, любят петь, и если не прививать им любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому цель - создание вокального кружка, чтобы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие будут идти взаимосвязано и неразрывно. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру – одна из задач вокальной студии. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму

общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние

Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа «Веселые нотки», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

#### **Отличительные особенности программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Звуки музыки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Адресат программы**

Программа «Веселые нотки» предназначена для обучающихся с ОВЗ в возрасте от 8-17 лет. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие после прослушивания.

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью.**

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают

у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, некритичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы детей с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение, как один из наиболее сложных процессов, отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У детей с умственной отсталостью отмечают недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою

очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых обучающихся проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая** сфера детей с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку обучающиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая и др.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и

мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы 1 год. За год обучения можно получить базу знаний по искусству вокала.

### **Объем программы**

36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения** – очная.

### **Уровень программы**

Программа «Веселые нотки» ознакомительного уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания о вокальном искусстве. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих проектов в рамках отдельных концертов. Основные формы проведения занятий: репетиции, беседа, праздник, конкурс, концерт, практическое занятие. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися с ОВЗ – 40 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» является адаптированной.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 академический час (40 минут) в неделю

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщить обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи:**

#### *Предметные*

- учить певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- обучать выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучать музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам;



- учить приемам сценического движения, актерского мастерства.

#### *Метапредметные*

- развивать потребности обучающихся с ОВЗ в хоровом и сольном пении;
- развивать музыкальные способности: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развивать обще-эстетический кругозор;
- развивать творческие способности и раскрывать потенциал обучающихся через вокальное искусство.

#### *Личностные*

- формировать устойчивый интерес к пению;
- способствовать обогащению внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
- формировать общую культуру личности ребенка;
- развивать потребности в культурном проведении своего свободного времени.

#### *Оздоровительные:*

- укреплять здоровье детей через дыхательные гимнастики;
- развивать ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

#### *Коррекционно-развивающие:*

Обучение по АДОП «Веселые нотки» направлено на коррекцию недостатков мышления, речи, памяти, внимания, восприятия:

- активизировать мыслительную деятельность (развитие процессов анализа, синтеза, обобщения, классификации);
- обогащать активный и пассивный словарь, формировать грамматический строй речи;
- развивать анализаторы (кинестетический, слуховой, зрительный).

### **1.3. Объем программы**

Курс по данной программе предполагает 36 часов (1 раз в неделю), 1 год обучения. Учебный год начинается 2 сентября 2024г. заканчивается 25 мая 2025г.

### **1.4. Содержание программы**

#### **Тема I. Вводное занятие (1 час).**

*Теоретическая часть:* Объяснение целей и задач вокальной студии. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

*Практическая часть:* Диагностика (Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников).

*Форма контроля:* прослушивание, опрос.

## **Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа).**

*Теоретическая часть:* Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

*Практическая часть:* Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Артикуляционная гимнастика. Работа над расширением певческого дыхания. Совершенствование дикции.

*Форма контроля:* Наблюдение, устный опрос, тестирование, прослушивание

## **Тема III. Музыкально-теоретическая подготовка (12 часов).**

*Теоретическая часть:* Основы музыкальной грамоты (Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование)

*Практическая часть:*

Пение упражнений (Crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Пение staccato. Типы звуковедения: legato и non legato).

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. (Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; первого уровня звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания).

*Форма контроля:* Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение

## **Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (12 часов).**

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанрами вокального пения (народный вокал, эстрадная песня, классическая музыка).

*Практическая часть:*

Работа с народной песней (Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем).

Работа с произведениями русских композиторов-классиков (Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.).

Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов).

*Форма контроля:* Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение

#### **Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни (7 часов).**

*Теоретическая часть:* Знакомство с сценическим искусством во время пения (поведение, манера держаться на сцене).

*Практическая часть:* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиция (подготовка к отчетному концерту).

*Форма контроля:* Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение

#### **Тема VI. Итоговое занятие (1 час).**

*Теоретическая часть:* Подготовка к выступлению.

*Практическая часть:* выступление на итоговом концерте

*Форма контроля:* творческий отчет

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

должны соблюдать:

- правила поведения на сцене;
- передачу простого ритмического рисунка;
- четкую дикцию во время пения;

должны знать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- репертуар 6 - 8 песен, определяя на слух

должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- ритмично и органично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;

- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены;
- различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

### **Метапредметные результаты**

к концу учебного года обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: пение в унисон

### **Личностные результаты**

а) мотивационно-ценностные:

- формирование внутренней мотивации и познавательных мотивов к обучению и приобретению опыта использования информационных ресурсов в учебной и практической деятельности;
- формирование потребности в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, ценностных ориентаций через повышение своей культуры в вокальном искусстве

б) когнитивные:

- ответственное отношение обучающихся к учению;
- умение обучающихся объективно анализировать свои результаты деятельности и умело использовать полученную информацию.

в) эмоционально-волевые:

- сформированность у обучающихся саморегуляции, адекватной самооценки, волевых качеств в ходе решения различных практических задач.

### **Оздоровительные результаты**

- повышенная потребность обучающихся к сохранению своего здоровья через использование упражнений дыхательной гимнастики, артикуляции и т.д.

### **Коррекционно-развивающие результаты**

- положительная динамика развития познавательных способностей, мышления, памяти, воображения через дидактический и коррекционно-развивающий материал;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»

№	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации текущего контроля
		Всего	В том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1		Диагностика/ прослушивание
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	3	1	2	Наблюдение, устный опрос, тестирование, прослушивание
3	Музыкально-теоретическая подготовка	12	3	9	Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	12	3	9	Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение
5	Игровая деятельность, театрализация песни	7	1	6	Наблюдение, устный опрос, тест-упражнение
6	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	<b>Итого объем программы</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### 2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»

#### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	4	14.50-15.30	Беседа	1	<b>Вводное занятие</b>	Учебный кабинет	Диагностика, прослушивание
2	09	11	14:50-15:30	беседа	1	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b> Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в	Учебный кабинет	Инструктаж Устный опрос

						себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о сольном и ансамблевом пении.		
3	09	18	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b> Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	Учебный кабинет	Тест-упражнение
4	09	25	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b> Артикуляционная гимнастика. Работа над расширением певческого дыхания. Развитие дикции.	Учебный кабинет	Тест-упражнение
5	10	2	14:50-15:30	беседа	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Основы музыкальной грамоты (Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки)	Учебный кабинет	устный опрос
6	10	9	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Пение упражнений (Crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание)	Актовый зал	устный опрос, тест-упражнение
7	10	16	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Пение упражнений (Пение staccato)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
8	10	23	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Пение упражнений (Типы звуковедения: legato и non legato)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
9	11	6	14:50-15:30	беседа	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Основы музыкальной грамоты (Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука)	Учебный кабинет	устный опрос
10	11	13	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Речевые игры и упражнения (Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции)	Актовый зал	устный опрос, тест-упражнение

11	11	20	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Речевые игры и упражнения (Выразительность, мимика, жесты при пении)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
12	11	27	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Речевые игры и упражнения (Выразительность, мимика, жесты при пении)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
13	12	4	14:50-15:30	беседа	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Основы музыкальной грамоты (Пластическое интонирование)	Учебный кабинет	устный опрос
14	12	11	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. (Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения)	Актовый зал	устный опрос, тест-упражнение
15	12	18	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> (Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
16	12	25	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> (Упражнения формирование певческих навыков: свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
17	01	8	14:50-15:30	беседа	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Знакомство с жанром народного вокала	Учебный кабинет	устный опрос
18	01	15	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с народной песней (Пение оригинальных народных песен без сопровождения)	Актовый зал	устный опрос, тест-упражнение, наблюдение

19	01	22	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с народной песней (Пение народных песен с сопровождением музыкального инструмента)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
20	01	29	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с народной песней (Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
21	02	5	14:50-15:30	беседа	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Знакомство с жанром классической музыки	Учебный кабинет	устный опрос
22	02	12	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с произведениями русских композиторов-классиков (Освоение классического вокального репертуара для детей)	Актовый зал	Устный опрос, тест-упражнение, наблюдение
23	02	19	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с произведениями русских композиторов-классиков (Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. )	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
24	02	26	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с произведениями русских композиторов-классиков (Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. )	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
25	03	5	14:50-15:30	беседа	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	Учебный кабинет	устный опрос



						Знакомство с жанром эстрадной песни		
26	03	12	14:50-15:30	Комбинированное занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками)	Актовый зал	устный опрос, тест-упражнение, наблюдение
27	03	19	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
28	03	26	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b> Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры)	Актовый зал	тест-упражнение, наблюдение
29	04	2	14:50-15:30	беседа	1	<b>Игровая деятельность, театрализация песни</b> Знакомство с сценическим искусством во время пения (поведение, манера держаться на сцене)	Актовый зал	Наблюдение, устный опрос
30	04	9	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Игровая деятельность, театрализация песни</b> Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиция (подготовка к отчетному концерту)	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль
31	04	16	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Игровая деятельность, театрализация песни</b> Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиция (подготовка к отчетному концерту)	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль

32	04	23	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Игровая деятельность, театрализация песни</b> Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиция (подготовка к отчетному концерту)	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль
33	04	30	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Игровая деятельность, театрализация песни</b> Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиция (подготовка к отчетному концерту)	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль
34	05	7	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Игровая деятельность, театрализация песни</b> Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиция (подготовка к отчетному концерту)	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль
35	05	14	14:50-15:30	Практическое занятие	1	<b>Игровая деятельность, театрализация песни</b> Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиция (подготовка к отчетному концерту)	Актовый зал	Наблюдение, самоконтроль
36	05	21	14:50-15:30	Концерт	1	<b>Итоговое занятие</b>	Актовый зал	Творческий отчет
<b>Итого: 36часов</b>								

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

#### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	1	1раз в неделю	36

## 2.4. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие репетиционного зала (сцена), учебного кабинета, оборудованного необходимой ученической мебели для теоретических занятий.
- наличие технического оборудования: интернет, компьютер,
- музыкальные инструменты,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи выступлений, концертов, записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- зеркало

### Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Ноутбук	1
2	Микшерный пульт	1
3	Музыкальные колонки	2
4.	Синтезатор	1
5.	Микрофон	2
6	Треугольники	6

### Информационно-методическое обеспечение:

- Библиотека методических материалов;
- Аудиокассеты,
- CD диски с записями детских песен, фонограммы;
- Видеоклипы;
- Музыкально-дидактические игры;
- Презентации.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. [http://www.muz-urok.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm)
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposedl/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
8. <http://www.rodniki-studio.ru/>
9. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
10. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
11. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
12. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
13. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
14. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

### Кадровое обеспечение:

Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование, категория
Куклина Наталья Вячеславовна	Педагог-психолог ПМПК ГБОУ Республики Марий Эл «Русскошойская школа-интернат», учитель музыки	Высшее педагогическое образование, высшая квалификационная категория

### Специальные условия реализации программы

Основные требования к специальным условиям реализации программы:

#### Психолого-педагогическое обеспечение:

- дифференцированные условия (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- психолого-педагогические условия (коррекционная направленность учебно-воспитательной деятельности; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (использование специальных методов, приёмов, средств обучения, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития обучающегося; комплексное воздействие на обучающегося);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

#### Требования к информационно-методическому обеспечению образовательной деятельности включают:

- Необходимую нормативно-правовую базу образования обучающихся с ОВЗ.
- Характеристики предполагаемых информационных связей участников образовательных отношений.
- Получение доступа к информационным ресурсам, различными способами, в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ОВЗ является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради на бумажных и (или) электронных.

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов и др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях.

- наблюдение, устный опрос
- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах;
- итоговые занятия;
- диагностика по определению уровня усвоения программы.

## 2.6. Оценочные материалы

Мониторинг усвоения программы для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Первоначальная оценка производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы. Мониторинг роста обучающегося производится в середине и в конце каждого учебного года (определённого этапа обучения), а также по прохождении программы на основе контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Кроме этого, результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

### Анкета (на входе)

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем объединении более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел на кружок, потому что.....

Я не хочу, чтобы.....

Я хочу, чтобы.....

Я боюсь, что.....

Пожалуйста, напиши также:

Имя..... Фамилия.....

### Анкета для учащихся

Дорогие ребята!

Просим вас ответить на вопросы анкеты, которые помогут нам организовать дальнейшую работу в объединении

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. Часто ли в вашем доме звучит музыка?






– Да, часто      – Иногда      – Нет, на это не хватает времени.

2. Какую музыку вы слушаете дома?
  - Современную.
  - Рок, металл.
  - Классическую.
  - Классическую в современной обработке.
  - Разную.
3. Любишь ли ты слушать музыку?
  - Да (очень, и даже подпеваю, когда слушаю).
  - Иногда (когда играет).
  - Дома не слушаю, только в школе.
4. Какую музыку ты слушаешь?
  - Ту, что слушают мои родители по телевизору, (радио, на дисках).
  - Я (мне) включаю (т) специальные детские передачи, покупают диски с детскими песнями, музыкальными сказками.
  - И то и другое.
5. Поёшь ли ты дома?
  - Да.                      – Иногда.                      – Нет.
6. Хотел бы ты приобщить себя к детской классике?
  - Да (потому что я этого хочу).
  - Да (потому что этого хотят мои родители).
  - Не знаю.
  - Нет (не вижу смысла).
  - Мне всё равно.






### Анкета «Солнечная лесенка»

**Цель:** подвести итоги года.

1. Самым интересным было для меня:

2. Больше всего мне запомнилось.

3.Если бы я мог, то я бы изменил...


4.Я понял...Я узнал...Я научился...


5.Мне будет грустно вспоминать:


6.Хочу сказать спасибо:


**Спасибо за ваши ответы!**

**Анкета для родителей «Ваше мнение»**

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на перечисленные вопросы.

Среди вариантов ответов подчеркните тот, который Вам, кажется, наиболее точно отражает отношение вашего ребенка к занятиям в объединении.

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Вопросы	Варианты ответов				
	-2	-1	0	1	2

1. Охотно ли ребенок посещает объединение	неохотно	без особой охоты	затрудняюсь ответить	охотно	с радостью
2. Вполне ли он приспособился к режиму посещения	пока нет	не совсем	затрудняюсь ответить	в основном да	безусловно, да
3. Как часто ребенок делится с вами своими впечатлениями от посещения	не делится	иногда	затрудняюсь ответить	часто	всегда
4. Какие эмоции преобладают у ребенка после посещения объединения	отрицательные	больше отрицательные	затрудняюсь ответить	чаще положительные, чем отрицательные	только положительные
5. Часто ли ребенок жалуется на поведение других детей в группе	часто	бывает, но редко	затрудняюсь ответить	почти не жалуется	никогда не жалуется
6. Присутствует ли у вашего ребенка желание посещать объединения и в дальнейшем	нет	скорее нет, чем да	затрудняюсь ответить	скорее да, чем нет	да

Ваши предложения и пожелания: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Спасибо за участие!**

## Диагностика по определению уровня усвоения программы

### Теоретическая часть

#### Тест №1

1. Зачеркните один лишний элемент.

В состав артикуляционного аппарата входят:

щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.

2. Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов (*выбери правильный ответ*).

а) модуляция      б) дикция      в) терция

3. Что помогает работать над дикцией (*выбери правильный ответ*).

а) сказки      б) пословицы      в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале (*выбери правильный ответ*).

а) танец      б) песня      в) марш

5. Как правильно брать вдох перед началом пения? (*выбери правильный ответ*)

а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;

б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;

в) набрать немного воздуха, подняв плечи;



## Тест №2

1. Звуковые возможности певческого голоса, объём между самыми высокими и низкими звуками голоса (*выбери правильный ответ*).

а) интервал

б) гамма

в) диапазон

2. Специфическое качество, характерная окраска звука голоса (*выбери правильный ответ*).

а) жанр

б) тембр

в) мелодия

3. Логичный интонационный переход в другую тональность (*выбери правильный ответ*).

а) модуляция

б) импровизация

в) дикция

4. Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато – это (*выбери правильный ответ*).

а) средства музыкальной выразительности

б) свойства певческого голоса при правильном звучании

5. «Чистое» интонирование это - (*выбери правильный ответ*)

а) когда голос «сливается» с заданной нотой

б) когда поют без сопровождения инструментов

в) пение повторяющейся ноты

## Тест №3

1. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра. (*выбери правильный ответ*)

а) этюд

б) кантата

в) песня

2. Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые связки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения. (*выбери правильный ответ*)

а) работа над динамикой

б) работа над дыханием

в) работа над звуковедением

3. Сольная песня с инструментальным сопровождением (*отметить*) (*выбери правильный ответ*)

а) рондо

б) баритон

в) романс

4. Сочинение музыки сразу во время исполнения (*выбери правильный ответ*)

а) импровизация

б) интерпритация

в) композиция

5. Что такое голосовой зажим? *(выбери правильный ответ)*

- а) тяжесть при пении высоких нот
- б) болит горло
- в) оба варианта подходят

### **Критерии оценки**

Усвоили материал на «5» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 4 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 2-3 правильных ответа.

### **Итоговый тест**

*(выбери правильный ответ)*

1. Разминка, упражнение для голосовых связок

- а) артикуляция
- б) распевка
- в) ритмика

2. Скорость исполнения музыки

- а) темп
- б) ритм
- в) доля

3. Установи соответствие:

художник                      сочинит мелодию

композитор                  сочинит текст

поэт                              нарисует иллюстрацию к песне

4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

*(отметь правильные утверждения)*

- а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
- б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
- в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не знаю

6. Средства музыкальной выразительности: *(лишнее зачеркнуть)*

- а) мелодия
- б) лад
- в) гармония
- г) темп
- д) ритм
- е) динамика
- ж) тембр
- з) регистры
- к) гамма

7. Как называется один исполнитель?

- а) квартет;
- б) хор;
- в) солист;

**8** Что происходит в результате вибрации голосовых связок?

- а) возникает улыбка
- б) звучит голос
- в) поднимаются плечи

**9.** Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада.

- а) мелодия
- б) звук
- в) громкость

**10.** Женский голос

- а) бас
- б) сопрано
- в) тенор

**11.** Коллектив из пяти исполнителей

- а) квартет
- б) дуэт
- в) квинтет

**12.** Репетиция *(Выбери несколько вариантов)*

- а) отработка навыков вокального исполнения
- б) многократное повторение сложных фрагментов песни
- в) исполнение произведения на концерте

**13.** Что нужно для подготовки выступления *(выбери правильный ответ)*

- а) артикуляционная работа
- б) вживание в образ исполняемого произведения
- в) комплекс вокальных упражнений
- г) всё вышеперечисленное

**14.** Сила звучания в музыке *(выбери правильный ответ)*

- а) динамика
- б) мощность
- в) громкость

### **Критерии оценки**

#### ***Теоретическая часть:***

Усвоили материал на «5» – 12-15 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 8-11 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 4-7 правильных ответа.

#### ***Практическая часть:***

«Отлично» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«Хорошо» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«Удовлетворительно» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

## **2.7. Методический материал**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по программе «Веселые нотки» реализуется в течение всего календарного года. Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам, или всем составом объединения. Условиями отбора детей в объединение является желание обучаться вокальному искусству. Формирование групп объединения осуществляется на добровольной основе.

**Методы обучения** используемые на занятиях:

- *наглядные методы*: правильный, четкий показ образца исполнения или отдельных его элементов; использование зрительных: видеозаписи, фотографий, графиков, рисунков, использование предметов, пособий, музыка;
- *вербальные (словесные) методы*: приемы краткого одновременного описания и объяснения способов исполнения;
- *практические методы*: исполнение произведения совместно с педагогом и индивидуально
- *тренировочные методы*: упражнения дыхательной гимнастики, артикуляции и др.

### **Педагогические технологии**

- игровые - организация активизирующей деятельности обучающихся;  
- педагогика сотрудничества - совместный поиск истины, сотворчество;  
- технология дифференцированного обучения - выбор способов, темпов, приёмов обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей;

- здоровьесберегающие технологии - формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Также важен психологический настрой в начале занятия и создание благоприятного психологического климата в течение всего занятия, соблюдение охранительного режима во время занятий;

- информационно-коммуникационные технологии - формирование положительного отношения к учебной деятельности через просмотр презентаций, выполнение обучающимися упражнений, творческих заданий с использованием видеороликов;

- технология проектной деятельности - достижение дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

- Коррекционно-развивающие технологии – коррекция недостатков личности, как в интеллектуальном, так и психологическом плане.

### **Коррекционно-развивающие задания:**

- Развитие аналитико-синтетической деятельности (составь целое из частей, найди отсутствующую часть, определить по характерным признакам предмет).
- Словарная работа (терминология).
- Развитие слухового и зрительного восприятия (работа по схемам, опорным карточкам, по плану, по таблицам, по словарным словам и иллюстрациям, игра «Чего не стало?»).
- Развитие памяти (игры: «Кто больше запомнит», «Кто больше знает», «Кто хочет стать отличником»)
- Развитие связной речи (рассказ по образцу, плану, описанию, объяснению, по наводящим вопросам).
- Развитие мелкой моторики (клавиатурные тренажёры).

### **Формы организации образовательного процесса:**

Основная форма организации образовательного процесса – организованная образовательная деятельность (занятие).

### **Формы организации учебного занятия**

- Программа предусматривает использование следующих форм работы:
  - фронтальной - подача учебного материала всему коллективу воспитанников
  - индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагога при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.
  - групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

### **Алгоритм учебного занятия**

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений; прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнение какого – либо произведения; устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма; разучивание – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста; репетиционные занятия – подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

1. Организационный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап.

### Дидактические материалы

- Музыкально-дидактические игры;
- портреты композиторов,
- карточки с музыкальными инструментами,
- плакаты,
- карточки с тестами и кроссвордами,
- музыкальные викторины.

## 2.8. Иные компоненты

### Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответ-ственные
Художественно-эстетическое	Развлечение «Путешествие в страну знаний»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Куклина Н.В.
Социально-гуманитарное	Беседа «Знакомство с правилами дорожного движения»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Куклина Н.В.
Художественно-эстетическое	О/м «Марий Эл – мой край родной»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Куклина Н.В.
Художественно-эстетическое	Новогодний карнавал	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Куклина Н.В.
Военно-патриотическое	Акция «Рисунок солдату»	Внутриучрежденческий	январь	Обучающиеся	Куклина Н.В.
Художественно-эстетическое	Праздник к 23 февраля «А ну-ка мальчики»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Куклина Н.В.
Физическое и оздоровительное	Спортивное соревнование «Лыжня зовёт»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся	Куклина Н.В.

Военно-патриотическое	Праздник памяти и славы «О них мы память сохраним»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Куклина Н.В.
-----------------------	--	----------------------	-----	-------------	--------------

### **Основные принципы организации деятельности:**

- занимательность
- сознательность и активность
- наглядность
- доступность
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
- индивидуальный подход к учащимся

Деятельность, положенная в основу данной программы, выполняет несколько функций:

*развлекательную* - создает благоприятную атмосферу, душевную радость, эмоциональный комфорт;

*коммуникативную* - объединяет детей в коллектив и благоприятствует установлению контактов;

*релаксационную* – снимает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

*развивающую* – создает условия для личностного развития детей, их мотивации к познанию и творчеству, и активизирует их резервные возможности; способствует развитию музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, чувства ритма, интонации;

*воспитывающую* – формирует уважение к музыкальному наследию, способствует психотренингу и психокоррекции проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

### **Основные виды деятельности на занятиях:**

- 1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- 2.Пальчиковая гимнастика
- 3.Игры с подражательными движениями
- 4.Хороводные игры, песни и танцы
- 5.Слушание музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.
8. Интонирование несложных попевок, песенок.
- 9.Праздники. Концерты.

Участники музыкального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

## 2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26 марта 2016 г.) [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

### Литература для педагога:

1. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома/ З.Н. Бугаева – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер, 2002.- 384 с.

2. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников./ А.Волховская - ЛитРес, Питер 2015 - 64 с.

3. Зильберквит М.А. Мир музыки/ М.А.Зильберквит – М. Издательство «Детская литература» 1988. - 480 с .

4. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках/ Е.А.. Королева – М. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. - 224 с.

5. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке/ Л.С. Мархасев – Ленинград. Издательство «Детская литература», 1978. - 224 с.



6. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990. - 48 с.

7. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации/ Г.А.Суязова – Волгоград Издательство «Учитель», 2007. - 138 с.

8.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я/ Э.И.Финкельштейн. – М.,1991.- 120 с.

**Литература для обучающихся или для обучающихся и родителей:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы». / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - «Аквариум» ГИППВ, 2002. - 240 с.

2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ./Н.В.Зарецкая – Москва: «Айрис – пресс», 2005.- 128 с.

3. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка»./С.В. Истомин– Москва: издательство «АСТ», «Арсель», 2002.- 245 с.

4. Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера»./ Н.Н. Кондратюк – Москва, 2005. - 64 с.

5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении./ Т.Б.Лидина – Москва: издательство «Феникс», 2000.- 160 с.

6. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов./М.А.Михайлова – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 222 с.