



ГБОУ Республики Марий Эл  
«Савинская общеобразовательная  
школа-интернат»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения коррекционно- эстетического цикла и педагогов дополнительного образования Протокол № 1__ от « 31 » __08__ 2023 г. / Руководитель Н.М. Михеева /</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № 1__ « 31 » __08__ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  К.А. Ажмадишин/ Приказ № 71а от « 01 » __09__ 2023 г.</p> 
---	--	---

**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
по предмету «Музыка»  
5 - 6 классы  
(варианты 3.2, 4.2.)**

Учитель: Михайлова Т.А.

Савино 2023

ГБОУ Республики Марий Эл  
«Савинская общеобразовательная  
школа-интернат»

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании методического объединения учителей трудового обучения и физического воспитания.</p> <p>Протокол № 1 _____</p> <p>от «_31_» __08_____ 2023 г.</p> <p>/ руководитель Н.М.Михеева/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Педагогический совет</p> <p>Протокол № _1_____</p> <p>от «_31_» __08_____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор школы _____ К.А. Ахмадишин</p> <p>Приказ № 71а _____</p> <p>от «_01_» __09_____ 23 г.</p>
--	---	--

**Адаптированная основная общеобразовательная программа**  
**по предмету «Музыка»**  
**5 - 6 классы**  
(варианты 3.2, 4.2.)

Учитель: Михайлова Т.А.

Савино 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, Федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для слепых обучающихся (вариант 3.2 ФАОП ООО), а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;
- разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической

вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта,

способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

### **Цели изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями

эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей обучающегося, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими общеобразовательными задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека.
- Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

- Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства.

Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа.

- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выразить свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выразить свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие и коррекция мелкой моторики.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

### **Место учебного предмета «музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Распределение программного материала по годам обучения является примерным. Последовательность изучения модулей, представленная в программе, ориентирована на логику изложения материала учебника музыки линейки «Школа России», который является одним из наиболее широко апробированных и используемых в практике



преподавания учебного предмета «Музыка» обучающимся с нарушениями зрения основной школы. Образовательная организация в праве самостоятельно определить логику и последовательность изучения программного материала.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **5 класс**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края».**

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние на выбор учителя). Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».**

Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

## **6 класс**

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка».**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».**

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка».**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».**

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников

творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской

деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия,

опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Специальные личностные результаты:**

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» должны отражать:

#### **Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;



- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным

участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями.**

#### *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания

и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Специальные метапредметные результаты:**

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

## **Предметные результаты**

### **6 класс**

#### **МОДУЛЬ № 5 «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА».**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение,

исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## **МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ».<sup>1</sup>**

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

## **МОДУЛЬ № 7 «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА».**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

---

<sup>1</sup> Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой

музыкально-театральных жанров.

#### **МОДУЛЬ № 4 «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА».<sup>2</sup>**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **МОДУЛЬ № 9 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ».**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

---

<sup>2</sup> Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

• Тематическое планирование  
5 класс

№	Тема урока	Формирование академических компетенций	Формирование социальных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Тип урока	Методы и приемы формирования компетенций
1.	Введение в тему. Отличительные черты музыки и литературы	Формирование компетенций сходства и различия литературы и музыки	Формирование компетенций сравнения средств музыки и литературы	Коррекция долговременной памяти на основе отгадывания загадок об музыкальных инструментах, изученных ранее	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
2.	Инструментальные песни. Понятие – вокализ	Формирование компетенций о песне, как жанре на примере вокализа	Формирование компетенций анализа прослушанного муз. произведения	Коррекция логического мышления путем рассуждения о прослушанной музыке	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
3.	Музыка в сказках	Формирование компетенций о роли музыки в литературном жанре – сказка.	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция концентрации внимания на объекте в ходе работы над содержанием сказок	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
4.	Музыка в баснях	Формирование компетенций о роли музыки в литературном жанре – басня	Формирование компетенций работы со словарем В. Ражникова	Коррекция концентрации внимания на объекте на основе слушания и анализа басни, квартета №2 А.П. Бородина	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Диалогическая беседа, слайдовая презентация, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
5.	Музыка в рассказах	Формирование компетенций о роли музыки для рассказов	Формирование компетенций анализа прослушанного муз. произведения	Коррекция осмысленности восприятия музыкального произведения на основе слушания рассказа «Старый повар», а также фрагмента симфонии «Юпитер»	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
6.	Музыка в мультфильмах	Формирование компетенций о роли музыки для в мультфильме.	Формирование компетенций передачи характера музыки в пении	Коррекция долговременной памяти на основе исполнения песен из мультфильмов	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
7.	Музыка в кино	Формирование компетенций о роли музыки для киноискусства –	Формирование компетенций передачи характера музыки в пении	Развитие устойчивого интереса к урокам музыки посредством включения в урок фрагментов из известных фильмов	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры



		музыкальный фильм.				
8.	Образы духовной музыки	Формирование компетенций о связи музыки с церковным канонам	Формирование компетенций передачи характера музыки в любом виде музыкальной деятельности	коррекция активности внимания путем поддержания интереса соотношением известного неизвестного о церковной музыке	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
9.	Обобщ. урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций о жанрах-«китах» в музыке	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
10.	Значение литературы для музыкального искусства.	Формирование компетенций о роли литературы в музыкальном искусстве.	Формирование компетенций игры на детских музыкальных инструментах	Коррекция активности внимания путем сравнения стихотворений А Барто «Наша Таня», «Зайка» с песнями на эти стихи	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Метод «рисования» музыки; Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
11.	Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: кантата	Формирование компетенций о роли литературы в музыкальном жанре – кантата	Формирование компетенций определения характера музыкального произведения на основе работы по словарю В. Ражникова,	коррекция активного мышления на основе разгадывания кроссворда	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
12.	Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: оратория	Формирование компетенций о роли литературы в музыкальном жанре – оратория.	Формирование компетенций определения характера музыкального произведения.	Коррекция активности внимания путем просмотра видеофрагментов	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
13.	Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: опера	Формирование компетенций о роли литературы в музыкальном жанре – опера.	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция долговременной памяти на основе запоминания новых терминов	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
14.	Музыкальные жанры, в основе которых	Формирование компетенций о роли литературы в	Формирование компетенций игры на детских музыкальных	Коррекция кратковременной памяти на основе запоминания новых терминов	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального

	лежат литературные произведения: балет	музыкальном жанре – балет	инструментах			воздействия, метод игры
15.	Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: мюзикл	Формирование компетенций о роли литературы в музыкальном жанре – мюзикл.	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция активности внимания на основе анализа видеофрагментов из мюзикла	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
16.	Обобщающий урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций об эмоциях и чувствах в музыке	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
17.	Введение. Черты сходства и различия музыки и изобразительного искусства (живопись)	Систематизация компетенций об основных жанрах музыки; формирование компетенций о связи музыки и живописи	Формирование компетенций различать и слышать изобразительность и выразительность в музыке	Коррекция осмысленности восприятия музыкального произведения на основе анализ прослушанных произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
18.	Образы богатырей в музыке и живописи	Формирование компетенций об изобразительности музыки А.П.Бородина	Формирование компетенций анализа музыкальных произведений на основе работы по словарю В. Ражникова,	Коррекция творческого воображения на основе обучения приемам созидания музыкальных образов	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
19.	Героическая тема в музыке	Формирование компетенций об ассоциативных связях между художественными образами музыки и живописи на основе знакомства с кантатой С. Прокофьева А. невский	Формирование компетенций исполнения номеров из кантаты	коррекция осмысленности восприятия музыкального произведения на основе раскрытия образа А. невского в музыке и изобразительном искусстве	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
20.	Музыкальный портрет	Формирование компетенций о жанровых параллелях между музыкой и	Формирование компетенций игры методом «двуручия»	коррекция творческого воображения через обучение создания музыкальных образов-портретов	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры, метод «двуручия»

		живописью				
21.	Музыкальный портрет	Формирование понятийно-категориального аппарата на основе введения термина «музыкальный портрет» через раскрытие образа Богоматери в искусстве	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция творческого воображения на основе создания образа Богоматери в музыкальном искусстве	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
22.	Тема войны и мира в музыке С.С.Прокофьева	Формирование компетенций об особенностях музыкального языка С.С. Прокофьева	Формирование компетенций наблюдать за изменениями знакомой мелодии песни в симфоническом произведении.	коррекция активности внимания путем поддержания интереса путем постановки нестандартных вопросов, проблем	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
23.	Пейзаж в музыке	Формирование компетенций о произведениях, изображающих образы природы	Формирование компетенций слышать и узнавать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра	коррекция творческого воображения на основе включения приема «рисования музыки»	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
24.	Реализм и импрессионизм в музыке	Формирование компетенций о стилистических особенностях реализма и импрессионизма	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	коррекция активности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры. презентация
25.	Рисуем музыку	Систематизация компетенций о связи музыки и изобразительного искусства	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	коррекция творческого воображения на основе включения приема «рисования музыки»	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры, метод «рисования» музыки
26.	Обобщающий урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций о связи музыки и изобразительного искусства	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
27.	Введение в тему	Формирование	Формирование	коррекция творческого	Комбинированный урок с	Метод исполнения, метод

	«Можем ли мы услышать живопись»	компетенций об ассоциативных связях между художественными образами живописи и музыки	компетенций активного слушания музыки	мышления путем умения сопоставлять литературный текст, музыкальное произведение и художественные образы	пятичленной структурой	эмоционального воздействия
28.	Храмовая музыка	Формирование компетенций о синтезе храмовой живописи и музыки	Закрепление компетенции слышать и воспроизводить ритмический рисунок	Коррекция активности внимания путем чтения литературного стихотворения, просмотра видеоряда, слушания музыкального произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
29.	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргского	Формирование компетенций о музыкальном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки»	Развитие умений следить за ладовыми изменениями в музыкальном произведении	Коррекция активности внимания путем раскрытия темы через компьютерную мультимедийную программу	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, презентация
30.	Тема гражданской войны в живописи и музыке	Формирование компетенций о синтезе живописи и музыке военных лет	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция активности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
31.	Образы Великой Отечественной войны в живописи и музыке	Формирование компетенций о музыке военного периода	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция активности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
32.	Картины народных гуляний в музыке и живописи	Формирование компетенций об изобразительных особенностях музыки в творчестве И.Ф.Стравинского	Формирование компетенций понимание выразительных и изобразительных возможностей регистра в создании художественного образа музыкального произведения	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
33.	Обобщение темы «Связь музыки и живописи»	Систематизация компетенций о связи музыки и изобразительного искусства	Формирование компетенций понимания выразительных и изобразительных возможностей музыки в создании художественного образа	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача

34.	Обобщающий урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
-----	-----------------	---	---	---	----------------	---

### 6 класс

№	Тема урока	Формирование академических компетенций	Формирование социальных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Тип урока	Методы и приемы формирования компетенций
1.	Введение в тему	Формирование компетенций о ноте как условном знаке, предназначенном для записи музыкального текста	Формирование компетенций записи нот	Коррекция активного восприятия на основе внедрения основ музыкальной грамоты	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
2.	Нота, её обозначение. Пауза. Запись нот и пауз на нотоносце	Формирование компетенций о ноте как условном знаке, предназначенном для записи музыкального текста	Формирование компетенций записи нот	Коррекция логического мышления путем построения звукоряда	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
3.	Длительности нот и пауз	Формирование компетенций о длительностях нот, паузах, длительностях пауз.	Отработка компетенции записи нот	Коррекция логического мышления путем чтения нотного текста	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
4.	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	Формирование компетенций о музыкальном размере.	Формирование компетенций элементарного дирижирования	Коррекция сосредоточения внимания на объекте в ходе дирижирования небольшими песнями	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Диалогическая беседа, слайдовая презентация, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
5.	Заполнение такта в размере 2/4, 4/4	Формирование компетенций о приёмах нотной записи музыкального текста	Формирование компетенций элементарного дирижирования в размере 2/4, 4/4	Коррекция активности внимания на основе дирижирования песен на 2/4»	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия

6.	Заполнение такта в размере 3/4, 6/8	Формирование компетенций о функциях дирижера, его роли в управлении музыкальными коллективами	Формирование компетенций элементарного дирижирования в размере 3/4, 6/8	Коррекция активности внимания на основе дирижирования песен на 3/4, 6/8	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
7.	Метрические доли. Ритм. Заполнение такта в заданном ритме	Формирование понятийно-категориального аппарата на основе введения терминов «ритм». «метроритм»	Закрепление компетенций элементарного дирижирования	Развитие устойчивого интереса к урокам музыки посредством включения в урок игровых моментов	Коррекция ритмического слуха на основе выполнения ритмических упражнений;	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
8.	Звук. Его высота. Гамма	Формирование компетенций о звукоряде как основе национального колорита звучания музыки	Формирование компетенций построения мажорного и минорного звукоряда	Развитие познавательной активности через активные виды познавательной деятельности	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
9.	Обобщ. урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций об основах музыкальной грамоты	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
10.	Введение. Влияние музыки на всё живое	Формирование компетенций о влиянии музыки на человека	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	Коррекция внимания на основе изучения и слушания новых произведений	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Метод «рисования» музыки; Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
11.	Музыка, «дающая подпорку и утешение». П.И. Чайковский	Формирование компетенций о влиянии музыки на человека	Формирование компетенций определения характера музыкального произведения на основе работы по словарю В. Ражникова,	Коррекция активного мышления на основе анализа произведений	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
12.	Музыка - «знак судьбы». Л. в Бетховен	Формирование компетенций о стилевых особенностях музыки Л. Бетховена.	Формирование компетенций определения характера музыкального произведения.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе знакомства произведениями Л. Бетховена	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
13.	Сила музыки И.С. Баха	Формирование компетенций о стилевых особенностях музыки	Формирование компетенций правильного пения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе знакомства с	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального

		И.С.Баха.		органной фугой Баха		воздействия, метод игры
14.	Стили музыкального письма: гомофония и полифония	Формирование компетенций о полифонии и гомофонии	Формирование компетенций анализа музыкального произведения	Коррекция долговременной памяти на основе запоминания новых терминов	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
15.	Черты русской песенности в музыке С.В.Рахманинова	Формирование компетенций о стилевых особенностях музыки С.В.Рахманинова	Формирование компетенций анализа музыкального произведения	Коррекция активности внимания на основе поддержания интереса оптимальным соотношением известного и неизвестного	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
16.	Обобщающий урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций о влиянии музыки на человека	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
17.	Введение. Красота и правдивость музыкального искусства	Формирование компетенций о силе музыкального искусства	Формирование компетенций анализа музыкального произведения	Коррекция вербального воображения на основе облечения образов оперы «Иван Сусанин» в словесную форму	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
18.	Черты стиля музыки И.С.Баха	Формирование компетенций о многообразии музыкальных образов музыки И.С.Баха	Формирование компетенций анализа музыкальных произведений на основе работы по словарю В. Ражникова,	Коррекция осмысленности восприятия музыки на основе слушания и анализа музыкального произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
19.	Юмор в жизни и музыке	Формирование компетенций о стилистических особенностях музыкального языка И.Ф.Стравинского	Формирование компетенций анализа музыкального произведения	Коррекция творческого воображения на основе описания ассоциаций, вызванных музыкой И. Стравинского	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
20.	Свет музыки В.А.Моцарта	Формирование компетенций о стилистических особенностях музыкального языка В.А.Моцарта	Формирование компетенций правильного пения	Развитие звуковысотного слуха на основе разучивания песни	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры,
21.	Музыкальное творчество В.А.Моцарта	Формирование понятийно-категориального аппарата на основе	Формирование компетенций анализа музыкального произведения	Коррекция активности внимания на основе поддержания интереса оптимальным соотношением	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры

		введения термина «реквием»		известного и неизвестного о творчестве В. Моцарта		
22.	Образы природы в музыке	Формирование компетенций о создании образов природы в музыке на примере творчества Н.А.Римского-Корсакова	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция объема памяти на основе разучивания арии Снегурочки	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
23.	Танцевальность музыки Ф. Шопена	Формирование компетенций о стилистических особенностях музыкального языка Ф.Шопена	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	Коррекция активности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
24.	Музыка современности – энергия жизни	Формирование компетенций о стилистических особенностях музыкального языка Г.В.Свиридова	Формирование компетенций слышать и узнавать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра	Коррекция осмысленности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры. презентация
25.	Образы природы в музыке композиторов XX века	Формирование компетенций об образах природы в живописи и музыке на примере романсов Свиридова, Рахманинова	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	Коррекция творческого воображения на основе включения приема «рисования музыки»	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры, метод «рисования» музыки
26.	Обобщающий урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
27.	Истоки духовной музыки	Формирование компетенций о духовной музыке	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция творческого мышления путем умения сопоставлять литературный текст, музыкальное произведение и художественные образы	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия
28.	Образы русской духовной музыки	Формирование компетенций об образной стороне русской духовной музыки	Закрепление компетенции слышать и воспроизводить ритмический рисунок	Коррекция устойчивого внимания на основе развития умения слушать музыкальные произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры



29.	Жанр молитвы в музыке русских композиторов	Формирование компетенций о жанре молитвы в музыке русских композиторов	Развитие умений следить за изменениями в музыкальном произведении	Коррекция активности внимания на основе поддержания интереса оптимальным соотношением известного и неизвестного	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, презентация
30.	Изобразительные черты в музыке	Формирование компетенций об особенностях программной музыки	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция активности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
31.	Воплощение русских обрядов в музыке	Формирование компетенций о воплощении в музыке русских обрядов	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция активности внимания на основе поддержания интереса оптимальным соотношением известного и неизвестного	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
32.	Песни военных лет	Систематизация компетенций о песнях военных лет	Формирование компетенций правильного эмоционального пения	Коррекция долговременной памяти на основе пения песен военных лет, изученных ранее	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
33.	Мастерство исполнителя: Ф.И. Шаляпин	Формирование компетенций о творчестве Ф.И.Шаляпина	Формирование компетенций понимания выразительных и изобразительных возможностей музыки в создании художественного образа	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
34.	Обобщающий урок	Систематизация и закрепление полученных компетенций	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина