


ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического совета Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ЦС И. А. Ахмадишин/ Приказ № 71а от 1 сентября 2023 г.</p> 
---	--	--

АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

(для 5–10 классов)

(Вариант 3.2)

г. Йошкар-Ола, д. Савино

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ	7
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ	9
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ	11
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ	13
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ	14
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ	15
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	16
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	18
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	22
5 КЛАСС	22
6 КЛАСС	23
7 КЛАСС	24
8 КЛАСС	25
9 КЛАСС	27
10 КЛАСС	29
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	32
5 КЛАСС	32
6 КЛАСС	41
8 КЛАСС	61
9 КЛАСС	72

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;

- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;
- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения. Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- совершенствование навыка чтения по системе Л; Брайля;
- формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
- совершенствование умения ориентироваться в тексте, напечатанном рельефно-точечным шрифтом Л; Брайля;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- развитие и коррекция осязания и мелкой моторики;
- совершенствование умения ориентироваться в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану вариант 3.1 ФАОП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9 классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 3.1) рассчитано на 442 часа.

Согласно учебному плану (вариант 3.2) ФАОП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9, 10 классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 3.2) рассчитано на 544 часа.

Особенности распределения программного материала по годам обучения.

Распределение программного материала учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 3.1) соответствует ФООП ООО.

Программный материал учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 3.2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слепых обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию. Соответственно в содержание учебного предмета, указанного в ФАОП ООО, вносятся следующие изменения:

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.
2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 10 класс.
3. 10 класс: продолжение изучения материала 9 класса ФООП ООО.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Мифология. Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков.

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Античная литература. Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат Но...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Древнерусская литература. Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. **Стихотворения в прозе.** Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница»

Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными таблицами, иными видами наглядности с учетом их доступности для слепых, а также их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и

сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;

- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;

- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

5 КЛАСС

- иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять (с учётом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку

зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска и в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

10 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,

оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слепых, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска и в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

- сформированность навыка чтения с использованием рельефно-точечного шрифта Л. Брайля;
- умение работать с электронной и аудио книгой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

5 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 32 часа - резервное время)

Тематический блок/раздел	Формирование академических компетенций	Формирование жизненных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Мифология (3 ч.)	Формирование представлений о мифологии России и мира; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения терминов <i>мифология, миф</i>	Формирование компетенции определения жанрово-композиционных особенностей мифов	Коррекция концентрации внимания на основе работы со статьей учебника; зрительного анализатора посредством работы с репродукциями картин и скульптур по сюжетам мифов	Мифы народов России и мира (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; • анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; • сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; • характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; • высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; • участвовать в разработке учебных проектов; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; • писать сочинение о любимом эпическом герое.
Фольклор (7 ч.)	Формирование компетенций о фольклоре как коллективном устном народном творчестве; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения понятий <i>фольклор, малые жанры фольклора, детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</i> Знакомство со сказками как видом народной прозы;	Формирование компетенций работы со статьей учебника; различия произведений малых жанров фольклора, использования их в устной и письменной речи, различия сказок по видам; использования при сказывании характерных речевых оборотов. Формирование компетенций	Коррекция конкретизационной функции мышления на основе объяснения понятий <i>фольклор, малые жанры фольклора, детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</i> ; концентрации внимания на основе работы со статьей учебника; кратковременной памяти по средством ответов на вопросы по теме урока; абстрагирующей функции мышления на основе установления причинно-	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч.) Сказки народов России и народов мира (5 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; • отличать пословицы от поговорок; • сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; • уметь сочинять и разгадывать загадки; • выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; • определять виды сказок (волшебные, бытовые, животных); • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; • характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;

	расширение понятийно-категориального аппарата на основе знакомства с понятиями <i>сказка, сказители, собиратели сказок эпитет, гипербола, сравнение</i> ; определение признаков сказки как жанра устного народного творчества Знакомство с волшебными сказками «Царевна лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	осмысленного чтения сказки; определения морали сказки, композиционных частей, использования при сказывании характерных речевых оборотов; составления плана к сказке, пересказа эпизодов сказки, компетенций выразительного чтения и пересказа сказок	следственных связей между событиями сказки; устойчивости внимания на основе работы с иллюстрациями к сказке, речевой сферы на основе ответов на поставленные вопросы; обобщающей функции мышления на основе подведения выводов по тексту сказки		<ul style="list-style-type: none"> • определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); • сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; • инсценировать любимую сказку.
Литература первой половины XIX века (14 ч.)	Формирование представлений о басне как литературном жанре; расширение понятийно-категориального аппарата на основе знакомства с понятием <i>басня, мораль, олицетворение, аллегория</i> Формирование представлений о жизни и творчестве И.А. Крылова; знакомство с баснями И.А. Крылова	Формирование компетенций работы со статьей учебника, выразительного чтения басен, понимания иносказательного подтекста басен, их морали; чтения басен по ролям	Коррекция концентрации внимания посредством работы со статьей учебника; зрительного анализатора на основе офтальмологической паузы, речевой сферы на основе выразительного чтения басен, чтения по ролям и анализа басен; зрительной памяти на основе работы с иллюстрациями к басням	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать басню, в том числе по ролям; • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; • находить значение незнакомого слова в словаре; • инсценировать басню; • определять художественные особенности басенного жанра; • иметь первоначальное представление об аллегории и морали; • читать басню наизусть (по выбору обучающегося).
	Формирование представлений о детстве и начале творческого пути А.С. Пушкина; знакомство со стихотворением «Няне» Формирование компетенций о мире пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила», знакомство со сказочным наследием А.С. Пушкина; расширение понятийно-категориального аппарата на основе	Формирование компетенций выразительного чтения; нахождения в поэтическом тексте изобразительно-выразительных средств, компетенции составления литературной характеристики героев	Коррекция долговременной памяти на основе воспроизведения ранее изученного материала; долговременной памяти и речевой сферы на основе выразительного чтения наизусть, распределения внимания на основе чередования видов деятельности, зрительного анализатора посредством работы с иллюстрациями к сказке	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать стихотворения; • отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; • определять тематическое единство подобранных произведений; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); • выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; • заучивать стихотворения наизусть; • выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; • определять идейно-тематическое содержание сказки А. С.Пушкина; • выявлять своеобразие авторской сказки и её

	<p>введения понятия <i>литературная сказка</i></p> <p>Обучение анализу художественного произведения</p>				<p>отличие от народной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • сопоставлять сказку с другими видами искусства.
	<p>Формирование представлений о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; об истории создания стихотворения «Бородино»</p> <p>Активизация междисциплинарных связей с историей</p>	<p>Формирование компетенций определения темы стихотворения, пересказа статьи учебника, понимания стихотворного текста, нахождения авторских оценок, выразительного чтения</p>	<p>Коррекция устойчивости внимания на основе работы с текстом статьи учебника и текстом стихотворения; речевой сферы на основе устных ответов учащихся и выразительного чтения стихотворения</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать стихотворение; • отвечать на вопросы по прочитанному тексту; • задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; • определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; • определять позицию автора; • выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); • заучивать стихотворение наизусть; • писать мини-сочинение.
	<p>Формирование представлений о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, об истории создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», о народных сказках и легендах, положенных в основу повести «Ночь перед Рождеством», о сюжете повести; обучение анализу художественного произведения</p>	<p>Формирование компетенции работы со статьей учебника; составления литературного портрета писателя, подготовки индивидуальных заданий</p> <p>Закрепление компетенций овладения терминологией по теме; аргументации ответа</p> <p>Формирование компетенций комментированного выразительного чтения произведения</p>	<p>Коррекция концентрации внимания на основе работы со статьей учебника; слуховой памяти на основе точного воспроизведения полученной информации, речевой сферы на основе изложения индивидуальных заданий; зрительного анализатора на основе офтальмологической паузы; конкретизационной функции мышления на основе работы с понятием сюжет повести; аналитико-синтетического компонента мышления посредством работы с текстом повести</p>	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; • учиться самостоятельно формулировать вопросы; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • составлять устный отзыв о прочитанном произведении. • определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; • определять близость повести к народным сказкам и легендам; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
<p>Литература второй половины XIX века (13 ч.)</p>	<p>Формирование представлений о жизни и творчестве И.С. Тургенева; об истории создания рассказа «Муму»; расширение понятийно-категориального</p>	<p>Формирование компетенций работы со статьей учебника, анализа художественного текста; отбора материала для характеристики героев,</p>	<p>Коррекция кратковременной памяти на основе ответов на вопросы по пройденному материалу; аналитико-синтетического компонента мышления на основе анализа глав рассказа; концентрации внимания посредством</p>	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); • выделять наиболее яркие эпизоды произведения; • составлять простой план рассказа; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев рассказа; • составлять устный портрет героя; • определять роль пейзажных описаний;

	<p>аппарата на основе знакомства с понятием <i>крепостное право, литературный герой</i></p> <p>Формирование компетенции аналитического чтения художественного произведения</p>	<p>выявления основной нравственной проблематики рассказа, воспроизведения сюжета произведения; анализа текста с целью выявления важных деталей, составления характеристики литературного героя по заданному плану</p>	<p>работы с текстом рассказа; обобщающей функции мышления на основе подведения выводов к прочитанному произведению; долговременных структур памяти на основе воспроизведения ранее изученных глав; устойчивости внимания на основе составления характеристики литературного героя</p>		<ul style="list-style-type: none"> • писать сочинение по содержанию рассказа.
	<p>Формирование компетенций о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; представлений о жизни народа во времена крепостного права, отношении поэта к народу и к крестьянским детям</p> <p>Расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения понятия <i>эпитет</i></p>	<p>Формирование компетенции видения автобиографичных элементов в лирическом произведении, понимания стихотворной речи, видения и объяснения сюжета произведения</p> <p>Закрепление компетенции выразительного чтения; видения автобиографичных элементов в произведении</p>	<p>Коррекция концентрации внимания на основе работы с текстом стихотворения; слухового анализатора путем прослушивания записи русской народной песни «Эй, ухнем»; аналитико-синтетического компонента мышления на основе работы со стихотворением; речевой сферы на основе устных ответов учащихся</p>	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; • определять тематическое содержание стихотворения; • характеризовать главных героев, лирического героя (автора); • определять отношение автора к детям; • выявлять средства художественной выразительности; • заучивать стихотворение наизусть.
	<p>Формирование представлений о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, истории создания произведения; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения понятия <i>сюжет, быль, сравнительная характеристика</i></p> <p>Знакомство с рассказом Л.Н.Толстого; наблюдение за образами главных героев произведения (Жилина и Костылина)</p> <p>сопоставление черт,</p>	<p>Формирование компетенций работы со статьей учебника; понимания гуманистической направленности произведения, составления характеристики литературного героя по заданному плану, определения основной мысли произведения, видения авторской позиции; составления сравнительной характеристики героев</p>	<p>Коррекция кратковременной памяти на основе ответов на вопросы по пройденному материалу; обобщающей функции мышления посредством подведения выводов в конце урока; аналитико-синтетической функции мышления на основе анализа глав произведения; сравнительной функции мышления на основе составления сравнительной характеристики героев; устойчивости внимания посредством работы над сочинением; компаративной</p>	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); • выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • составлять план сообщения о главных героях произведения; • составлять сравнительную характеристику; • характеризовать горцев, их обычаи и нравы; • давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; • давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

	характеризующих героев Систематизация компетенций по составлению сравнительной характеристики героев	художественного произведения, компетенций исследовательской работы	функции мышления на основе составления сравнительной характеристики героев		
Литература XIX-XX веков (16 ч.)	Формирование компетенций об особенностях изображения природы в стихах русских поэтов XIX века; изобразительно-выразительных средствах речи	Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника на основе уточнения литературоведческих терминов: <i>эпитет, сравнение, метафора, олицетворение</i> ; владения изученной терминологией по теме; навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; концентрации внимания и кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей стихотворений	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); выявлять музыкальность поэтического текста; выражать личное читательское отношение к прочитанному; заучивать одно из стихотворений наизусть.
	Формирование представлений о юмористических произведениях отечественных писателей XIX-XX веков	Формирование компетенций выразительного чтения и пересказа текста	Коррекция концентрации внимания на основе работы с текстами рассказов; речевой сферы посредством устных ответов учащихся	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч.) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2ч.)	<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; определять роль названия в литературном произведении; анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; характеризовать героев; сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; выявлять детали, создающие комический эффект; инсценировать один из рассказов или его фрагмент; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Формирование представлений о произведениях отечественной	Формирование компетенций определения темы произведения,	Коррекция слуховой памяти на основе точного воспроизведения полученной информации; концентрации	Произведения отечественной литературы о природе и животных	<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; составлять план; определять сюжет и тематическое своеобразие

	литературы о природе и животных Расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения термина <i>нравственность</i> ; обучение анализу художественного произведения	составления плана художественного пересказа литературной сказки, компетенций понимания нравственного содержания произведения, душевных качеств героя	внимания на основе работы с текстом произведений; аналитико-синтетического компонента мышления посредством работы с эпиграфом к уроку	(не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского (4 ч.)	произведения; <ul style="list-style-type: none"> находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; определять средства художественной выразительности прозаического текста. писать отзыв на прочитанное произведение; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве А.П. Платонова, о жанровых особенностях произведений Закрепление представлений об идее и нравственном пафосе рассказа	Закрепление компетенций подбора и обобщения дополнительного материала о биографии и творчестве писателя Формирование умения составлять план повествования Закрепление умения давать оценку героям и их поступкам	Коррекция речевой сферы на основе составления монологического высказывания по теме урока; долговременной памяти и речевой сферы на основе составления тезисного плана для пересказа; конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту рассказа	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; составлять план; определять тему рассказа; определять средства выразительности прозаического текста; давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
	Формирование представлений о жизни и творчестве В.П. Астафьева; расширение понятийно-категориального аппарата на основе знакомства с термином <i>автобиографичность литературного произведения</i> Обучение анализу художественного произведения	Формирование компетенций определения автобиографических черт рассказа, темы и основной мысли рассказа, анализа произведения, составления характеристики поступков героя, определения значения картин природы, самостоятельной работы с текстом	Коррекция устойчивости внимания на основе работы со статьёй учебника и текстом рассказа; аналитико-синтетического компонента мышления посредством работы с эпиграфом к статье учебника, аналитической функции мышления посредством составления характеристики поступков героя	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; находить значение незнакомого слова в словаре; определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; выявлять роль пейзажа в рассказе; высказывать своё отношение к герою рассказа; писать сочинение по самостоятельно составленному плану.
Литература XX-XXI веков (8 ч.)	Знакомство с произведениями выдающихся писателей XX века о ВОВ	Формирование компетенций выразительного чтения и анализа рассказов о ВОВ	Коррекция кратковременной памяти на основе ответов на вопросы вступительной беседы о ВОВ; сравнительной функции мышления посредством сопоставления произведений	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; участвовать в коллективном диалоге; анализировать сюжет, тему произведения,

				Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч.)	<p>определять его композиционные особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на вопрос; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • работать со словарями, определять значение незнакомых слов; • писать отзыв на одно из произведений.
Формирование представлений о произведениях отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	Закрепление компетенции подготовки индивидуальных заданий и анализа текстов рассказов, характеристики героев произведений	Коррекция речевой сферы на основе составления словесного портрета героя, устойчивости внимания на основе работы с текстами произведений и подготовки индивидуальных заданий	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; • сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • писать отзыв на прочитанную книгу; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. 	
Формирование представлений о произведениях приключенческого жанра отечественных писателей	Закрепление компетенции написания отзыва по прочитанному произведению, выразительного чтения прозаического текста	Коррекция аналитической функции мышления на основе составления характеристики героя, концентрации внимания на основе работы с текстами произведений	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, основные события; • писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. 	

<p>Литература народов Российской Федерации (1 ч.)</p>	<p>Формирование компетенций о творчестве поэтов народов России, особенностях изображения природы в стихах поэтов; изобразительно-выразительных средствах речи</p>	<p>Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника на основе уточнения литературоведческих терминов: <i>эпитет, сравнение, метафора, олицетворение</i>; владения изученной терминологией по теме; навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста</p>	<p>Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; концентрации внимания и кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей стихотворений</p>	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». (1 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать и анализировать поэтический текст; • характеризовать лирического героя; • определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; • выявлять художественные средства выразительности.
<p>Зарубежная литература (8 ч.)</p>	<p>Формирование представлений о жизни и творчестве Г.Х. Андерсена</p>	<p>Формирование компетенций выразительного чтения сказки, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей</p>	<p>Коррекция устойчивости внимания на основе работы с текстом сказки; распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы посредством лингвистически-граммотных ответов учащихся</p>	<p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; • определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; • формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; • характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; • высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; • определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
	<p>Формирование представлений о жизни и творчестве зарубежных сказочниках и сказочной прозе</p>	<p>Формирование компетенций выразительного чтения сказки, оценочного отношения к содержанию художественных произведений</p>	<p>Коррекция концентрации внимания на основе работы с текстом сказки; речевой сферы посредством лингвистически-граммотных ответов учащихся, аналитико-синтетического компонента мышления на основе анализа сказки</p>	<p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; • рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; • выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • писать отзыв на прочитанное произведение; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	<p>Формирование компетенций о зарубежной прозе о детях и подростках и ее авторах</p>	<p>Формирование компетенций выразительного чтения произведений,</p>	<p>Коррекция устойчивости внимания на основе работы с текстом произведений; мелкой моторики на основе ведения</p>	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание

		самостоятельного формулирования вопросов по произведению	записей в тетрадях	«Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» (2 ч.)	отдельных глав; <ul style="list-style-type: none"> определять тему, идею произведения; характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; писать отзыв на прочитанную книгу.
	Формирование представлений о зарубежной приключенческой прозе и ее авторах	Формирование компетенций анализа текста художественного произведения, составления характеристики героев, ответов на поставленные вопросы по содержанию произведения	Коррекция речевой сферы на основе устных ответов учащихся; зрительного анализатора на основе офтальмологической паузы	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> читать литературное произведение, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; сопоставлять произведения по жанровым особенностям; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
	Формирование представлений о зарубежной прозе о животных и ее авторах	Формирование компетенций анализа художественного текста; оценки содержания произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; обобщающей функции мышления на основе подведения выводов по прочитанному произведению	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; сопоставлять произведения по жанровым особенностям; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.

6 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 32 часа - резервное время)

Тематический блок/раздел	Формирование академических компетенций	Формирование жизненных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Античная литература (2 ч.)	Формирование представлений о Богах и героях Древнегреческих мифов, о личности древнегреческого поэта Гомера; активизация междисциплинарных связей с историей	Формирование компетенции инсценированного чтения эпизодов, владения навыками устной монологической речи, компетенции составления характеристики герою произведения	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе работы с отрывком поэмы «Одиссея»; речевой сферы посредством ответов на вопросы	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать фрагменты произведений; • характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; • сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; • владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).
Фольклор (7 ч.)	Формирование представлений о героях и художественных особенностях былин, о жанровых особенностях былин; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения терминов композиция, постоянные эпитеты, гипербола	Формирование компетенции характеристики героя былины как воплощения национального характера, определения особенности былинного стиха	Коррекция лексико-грамматического строя речи на основе уточнения и расширения смысла устаревших слов, использованных в былинах, аналитической функции мышления на основе выявления характерных для былин художественных приемов (постоянные эпитеты, троекратные повторы)	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». (4 ч.) Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; • работать со словом, с историко-культурным комментарием; • отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; • определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; • характеризовать героев былин, оценивать их поступки; • сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; • определять роль гипербола как одного из основных средств изображения былинных героев; • читать выразительно фольклорные произведения; • определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
Древнерусская литература	Формирование компетенций о	Закрепление компетенций работы со	Коррекция концентрации внимания на основе работы со	«Повесть временных лет» (не менее одного	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра;

(2 ч.)	древнерусской литературе, причинах ее возникновения; расширение понятийного аппарата на основе введения терминов <i>летопись, сказание</i> . Знакомство с «Повестью временных лет» как первой русской летописью	статьей учебника и эпитафией к статье Формирование компетенций выразительного чтения, пересказа отрывков «Повести временных лет»	статьей учебника; долговременной памяти на основе воспроизведения ранее изученного материала, речевой сферы на основе устных ответов учащихся и выразительного чтения текстов; конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту учебника на поставленные вопросы	фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; • определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; • характеризовать образ рассказчика и главных героев; • выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.
Литература первой половины XIX века (13 ч.)	Формирование представлений о детстве, лицейских годах и южной ссылке А.С. Пушкина; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения понятия <i>антитеза</i> , терминов <i>двусложные размеры стиха, ямб, хорей</i> Расширение представлений об исторической эпохе, истории создания романа «Дубровский»; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения терминов <i>роман, повесть</i> ; обучение анализу художественного произведения	Формирование компетенции выразительного чтения и анализа текста стихотворения Формирование компетенций отличия поэтического текста от прозаического, умения аргументировать свой ответ, компетенции анализа эпизода; самостоятельного формулирования выводов, составления плана устного рассказа, составления рассказа по иллюстрациям, выделения основных элементов композиции изучаемого произведения, выявления авторского отношения к героям произведения, составления связного текста пересказа с опорой на план	Коррекция долговременной памяти на основе воспроизведения ранее изученного материала; устойчивости внимания на основе выразительного чтения стихотворения; аналитико-синтетического компонента мышления на основе работы со стихотворением, речевой сферы на основе ответов на поставленные вопросы; сравнительной функции мышления на основе сопоставления быта дворян; распределения внимания на основе чередования видов деятельности, концентрации внимания на основе работы с текстом произведения; конкретизационной функции мышления на основе четкой фиксации пунктов плана устного рассказа; обобщающей функции мышления на основе формулирования выводов в конце урока	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». (8 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно стихотворение; • отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); • выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; • заучивать стихотворение наизусть; • читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; • определять общее и особенное в подаче сюжета; • уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • читать фрагменты прозаического произведения; • анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; • составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; • аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; • писать сочинение на одну из тем.
	Формирование компетенций о детских годах и юности М.Ю. Лермонтова Расширение понятийно-	Формирование компетенции выразительного чтения и анализа текста стихотворений	Коррекция долговременной памяти на основе воспроизведения ранее изученного материала; речевой сферы на основе	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать стихотворение; • определять тематическое единство подобранных произведений; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет,

	категориального аппарата на основе введения понятия инверсия, аллитерация, баллада, мотивы лирики Знакомство с темой природы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова		воспроизведения индивидуальных заданий; устойчивости внимания на основе выразительного чтения стихотворений; распределения внимания посредством работы с дидактическим материалом		метафора, олицетворение, сравнение); <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; • заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве А.В. Кольцова	Формирование компетенций выразительного чтения поэтического текста, характеристики лирического героя, работы со словарем устаревших слов и выражений	Коррекция концентрации внимания на основе работы с текстом стихотворений; речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать поэтический текст; • определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; • видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; • характеризовать лирического героя; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • читать одно из стихотворений наизусть.
Литература второй половины XIX века (16 ч.)	Формирование основных представлений об особенностях изображения природы в стихах Ф.И. Тютчева, изобразительно-выразительных средствах речи	Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника на основе уточнения литературоведческих терминов: <i>эпитет, сравнение, метафора, олицетворение</i> ; владения изученной терминологией по теме; навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; концентрации внимания и кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей стихотворений	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно стихотворение; • определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; • выявлять средства художественной выразительности; • читать одно из стихотворений наизусть.
	Формирование основных представлений об особенностях изображения природы в стихах А.А. Фета, изобразительно-выразительных средствах речи	Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника на основе уточнения литературоведческих терминов: <i>эпитет, сравнение, метафора, олицетворение</i> ; владения изученной терминологией по теме; навыками	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; концентрации внимания и	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно стихотворение, анализировать; • находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; • читать одно из стихотворений наизусть.

		выразительного чтения и анализа поэтического текста	кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей стихотворений		
Формирование основных представлений о жизни и творчестве И.С. Тургенева, об особенностях сюжета и художественной формы повести, об образах повести «Бежин луг» Закрепление основных представлений о личности автора в повести, о литературном герое	Формирование компетенций работы со справочным материалом учебника, компетенции определения роли пейзажа в тексте, умения давать сравнительную характеристику героев Закрепление умения определять тему текста, стилистические особенности	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности, кратковременной памяти посредством повторения полученных компетенций в конце урока, сравнительной функции на основе сопоставления литературных героев с использованием таблицы, речевой сферы на основе составления устного и письменного ответа на вопрос	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и выразительно читать литературное произведение; уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; составлять план (простой, подробный); выделять наиболее яркие эпизоды произведения; определять тему, идею; характеризовать главных героев рассказа; определять роль пейзажных описаний в произведении. сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства; составлять отзыв на рассказ; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. 	
Формирование представлений о жизни и творчестве Н.С.Лескова; расширение и понятийно-категориального аппарата на основе работы с понятием <i>сказ</i> Обучение анализу художественного произведения; формирование представлений об исторической эпохе, о мастерстве писателя в обрисовке персонажей произведения, о талантливости русского человека Формирование компетенций языкового анализа произведения	Формирование компетенций работы со статьей учебника, составления литературного портрета писателя, выразительного чтения, анализа произведения Формирование компетенции аргументации ответа; подборки цитат для характеристики образа героя, определения особенностей языка сказа	Коррекция конкретизационной функции мышления на основе раскрытия сущности понятия сказ; мелкой моторики на основе ведения записей в тетрадях; устойчивости внимания на основе работы с текстом произведения; зрительного анализатора на основе офтальмологической паузы; аналитико-синтетического компонента мышления на основе постановки и решения проблемной ситуации; концентрации внимания на основе подборки цитат для характеристики образа героя	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> читать текст, отвечать на вопросы; владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); характеризовать героя, его поступки; определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; аргументировано высказывать своё отношение к герою произведения; создавать аннотацию на прочитанное произведение. 	
Формирование основных представлений о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, об особенностях автобиографической	Формирование компетенций подбора материала о биографии и творчестве писателя с использованием	Коррекция концентрации внимания на основе чтения статьи учебника и составления плана; распределения внимания на основе чередования видов	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; выявлять основную мысль, определять особенности композиции; участвовать в беседе о прочитанном, в том числе 	

	повести	справочной литературы, анализа текста, оценки поступков героев	деятельности, конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту повести, долговременной памяти и речевой сферы на основе составления плана для пересказа одной из глав		используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; <ul style="list-style-type: none"> определять особенности автобиографического произведения; характеризовать главного героя, его поступки и переживания.
	Формирование представлений о жизни и творчестве А.П. Чехова; расширение понятийно-категориального аппарата на основе знакомства с понятием <i>комическая ситуация</i>	Формирование компетенций работы со статьями учебника, составления литературного портрета писателя; отработка компетенции выразительного чтения в лицах	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; устойчивости внимания на основе чтения рассказа	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; определять роль названия в литературном произведении; выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; характеризовать героев рассказа; выявлять детали, создающие комический эффект; инсценировать рассказ или его фрагмент; писать мини-сочинение.
	Формирование представлений о жизни и творчестве А.И. Куприна; обучение анализу художественного произведения	Формирование компетенций выразительного чтения рассказа, пересказа текста с использованием авторских средств художественной выразительности, составления отзыва на прочитанное произведение	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; концентрации внимания на основе чтения рассказа; зрительного анализатора на основе проведения офтальмологической паузы	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; характеризовать главных героев, основные события; описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
Литература XX века (17 ч.)	Формирование основных представлений об особенностях изображения природы в стихах русских поэтов начала XX века;	Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника на основе уточнения	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; сравнительной функции на	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С.А.	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; определять тему, идею, художественные и

	изобразительно-выразительных средствах речи	литературоведческих терминов: <i>эпитет, сравнение, метафора, олицетворение</i> ; компетенций выразительного чтения и анализа поэтического текста	основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; концентрации внимания и кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей стихотворений	Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. (3 ч.)	композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать лирического героя; • устно или письменно отвечать на вопросы.
	Формирование основных представлений об особенностях изображения природы в стихах русских поэтов XX века; изобразительно-выразительных средствах речи	Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника, подготовки индивидуальных заданий; компетенций выразительного чтения и анализа поэтического текста	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; речевой сферы на основе выполнения индивидуальных заданий	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве отечественных писателей конца XX - начала XXI века; об исторической эпохе; формирование компетенций о значении сюжета и конфликта для выражения авторской позиции Обучение анализу художественного произведения Формирование компетенции отбора и систематизации литературного материала в соответствии с темой	Формирование компетенций работы со статьёй учебника; выразительного чтения отрывков рассказа; определения роли автора и рассказчика в произведении, составления характеристики литературных героев Формирование компетенций выполнения индивидуальных заданий; обучения разработке плана сочинения	Коррекция слуховой памяти на основе точного воспроизведения полученной информации; мелкой моторики на основе ведения записей в тетрадях, речевой сферы на основе лингвистически-грамматных ответов учащих	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №»; Б.П. Екимов «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). (2 ч.) В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • читать, отвечать на вопросы, пересказывать; • находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; • определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; • выявлять роль пейзажа в рассказе; • оценивать художественное своеобразие произведения; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • создавать аннотацию на прочитанное произведение; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать сочинение с опорой на одно из произведений.
	Формирование основных представлений о	Формирование компетенций	Коррекция обобщающей функции мышления на основе	Произведения отечественных	<ul style="list-style-type: none"> • читать, отвечать на вопросы, пересказывать; • определять тему, идею произведения;

	произведениях отечественных писателей на тему взросления человека	выполнения индивидуальных заданий; компетенций составления плана сочинения	подведения выводов по прочитанному, концентрации внимания на основе работы над планом сочинения; долговременной памяти на основе воспроизведения ранее изученного материала	писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». (3ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; • сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу.
	Формирование основных представлений о произведениях современных отечественных писателей-фантастов	Формирование компетенций анализа текста художественного произведения, ответов на поставленные вопросы по содержанию произведения, составления аннотации на прочитанное произведение	Коррекция речевой сферы на основе устных ответов учащихся; распределения внимания на основе чередования видов деятельности, концентрации внимания на основе работы с текстом произведения	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С.В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.
Литература народов Российской Федерации (2 ч.)	Формирование компетенций о творчестве поэтов народов России, особенностях изображения природы в стихах поэтов; изобразительно-	Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника на основе уточнения литературоведческих терминов: <i>эпитет</i> ,	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; коррекция распределения внимания на основе чередования видов	Стихотворения (два по выбору). М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня	<ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно и анализировать поэтический текст; • характеризовать лирического героя; • сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; • выявлять художественные средства выразительности.

	выразительных средствах речи	<i>сравнение, метафора, олицетворение;</i> владения изученной терминологией по теме; навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста	деятельности; сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; концентрации внимания и кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей стихотворений	навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» (2 ч.)	
Зарубежная литература (11 ч.)	Формирование основных представлений о жизни и творчестве Д. Дефо	Формирование компетенций выразительного чтения отдельных глав произведения, оценки поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Коррекция устойчивости внимания на основе работы с текстом глав; распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы посредством лингвистически-грамматных ответов учащихся	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; • учиться самостоятельно формулировать вопросы; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; • уметь характеризовать героев повести; • анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; • определять художественные средства выразительности; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • аргументировано высказывать своё отношение к героям произведения; • составлять отзыв на произведение.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве Дж. Свифта	Формирование компетенций выразительного чтения и анализа отдельных глав произведения, определения жанровой особенности, характеристики главного героя	Коррекция концентрации внимания на основе работы с текстом глав; распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы на основе составления вопросов и устных ответов на вопросы	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; • определять жанровую особенность произведения; • характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; • сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; • составлять письменный отзыв на произведение.
	Формирование компетенций о произведениях зарубежных писателей на тему взросления человека	Формирование компетенций выразительного чтения произведений, самостоятельного формулирования вопросов по произведению	Коррекция устойчивости внимания на основе работы с текстом произведений; мелкой моторики на основе ведения записей в тетрадях	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • читать, отвечать на вопросы; • самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; • владеть разными видами анализа; • выявлять сюжет, композицию произведения; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу.

	<p>Формирование основных представлений о произведениях зарубежных писателей-фантастов</p>	<p>Формирование компетенций анализа текста художественного произведения, составления характеристики героев, составление аннотации на прочитанное произведение</p>	<p>Коррекция речевой сферы на основе устных ответов учащихся; зрительного анализатора на основе офтальмологической паузы</p>	<p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» и др. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; • определять жанровую особенность произведения; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.
--	---	---	--	--	---

7 КЛАСС

(2 часа в неделю, всего 68 часов, из них 16 часов - резервное время)

Тематический блок/ раздел	Формирование академических компетенций	Формирование жизненных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература (1 ч.)	Формирование основных представлений о специфике и жанрах древнерусской литературы	Формирование компетенций выразительного чтения произведений древнерусской литературы, составления плана статьи учебника, работы со словарем при определении значения устаревших слов и выражений	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту учебника на поставленные общие и конкретные вопросы; речевой сферы и аналитической функции на основе анализа текста и беседы по вопросам; конкретизационной функции мышления на основе вычленения главного из текста («Что я взял для себя из поучения»)	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
Литература первой половины XIX века (13 ч.)	Формирование основных представлений о жизни и творчестве А.С. Пушкина, о жанровых особенностях произведений и их идейно-художественном своеобразии, о героях произведений, о жанрово-композиционных особенностях и художественном своеобразии «Повестей Белкина», о нравственных проблемах, затронутых автором Формирование основных представлений об образе «маленького человека» в русской литературе	Формирование компетенций подбора и обобщения дополнительного материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, работы со справочным материалом учебника, выразительного чтения поэтического текста, компетенций пересказа (кратко, подробно, выборочно) текста повести или её фрагмента, характеристики героя, определения нравственных проблем, поставленных в произведении	Коррекция аналитической, сравнительной функций мышления и речевой сферы на основе работы с текстом произведения; сравнительной функции на основе сопоставления образов Петра I и Карла XII; распределения внимания на основе чередования видов деятельности, речевой сферы на основе формулирования вопросов по тексту произведения; долговременной памяти и речевой сферы посредством монологических высказываний учащихся	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному. • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; • характеризовать лирического героя; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;

					<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
Формирование основных представлений о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, об особенностях сюжета и художественной формы поэмы; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения терминов <i>опричник</i> , <i>опростоволосилась</i> , <i>стольник</i> и др.; основных представлений о картинах быта 16 века, их роли в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про купца Калашникова», о героях поэмы, нравственных проблемах	Формирование компетенций работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника, определения основной идеи, особенности конфликта «Песни... про купца Калашникова», анализа поэтического текста, выразительного чтения, составления цитатного плана поэмы, оценки поступков героев, выразительного чтения поэтического текста	Коррекция кратковременной памяти посредством повторения полученных компетенций в конце урока; речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся по тексту произведения, уточнения смысла устаревших слов; аудиально-визуальной памяти на основе рассказа о быте, культуре и демонстрации иллюстрационного материала; аналитико-синтетической функции мышления на основе составления цитатного плана и анализа поэмы; распределения внимания на основе чередования видов деятельности	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». 	
Формирование основных представлений о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, об истории создания повести «Тарас Бульба», особенностях сюжета и художественной формы, о характерах главных героев, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов, о литературном герое и	Формирование компетенций осмысленного чтения вслух, пересказа фрагментов произведения, ответов на вопросы по прослушанному тексту, определения основных изобразительных средств, анализа эпизодов, определения их места в	Коррекция синтетической функции мышления на основе работы с теоретическим литературоведческим материалом, долговременного механизма памяти и аудиально-визуальной памяти посредством рассказа об истории создания повести и демонстрации иллюстративного материала;	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с 	

	отношении автора к нему, о личности автора в повести, об основной идее повести и ее патриотическом пафосе	произведении, оценки поступков героев, определения идеи и нравственного пафоса повести, формулирования собственного отношения к прочитанному Закрепление компетенции написания сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта	речевой сферы и долговременной памяти на основе выразительного чтения отрывков повести и составления тезисного плана отдельных глав с последующим пересказом, сравнительного компонента мышления на основе сопоставительного анализа литературных героев; мелкой моторики на основе фиксации в тетрадах диалектных слов; долговременной структуры памяти посредством их запоминания; обобщающей функции мышления на основе составления общей таблицы наиболее характерных черт братьев; концентрация внимания и речевой сферы посредством самостоятельного рассказа по таблице, речевой сферы и долговременных структур памяти на основе выборочного пересказа; аналитической функции мышления, долговременной памяти и речевой сферы на основе построения текста сочинения		занесением информации в таблицу; <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; • использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Литература второй половины XIX века (13 ч.)	Формирование основных представлений о жизни и творчестве И.С. Тургенева, об особенностях сюжета и художественной формы рассказов из цикла «Записки охотника» Закрепление основных представлений о личности автора в повести, о литературном герое Формирование основных представлений об	Формирование компетенций работы со справочным материалом учебника, компетенции определения роли пейзажа в тексте художественного произведения, работы со сравнительной характеристикой героев, выразительного осознанного чтения Закрепление	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности, сравнительной функции на основе сопоставления литературных героев с использованием таблицы; речевой сферы на основе составления устного и письменного ответа на вопрос; аналитической функции мышления, долговременной памяти и	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;

	особенностях жанра стихотворения в прозе, о философском смысле стихотворений	компетенции написания сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта	речевой сферы на основе построения текста сочинения		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве Л.Н.Толстого; истории создания, особенностях композиции и приемах изображения внутреннего состояния героев рассказа, о художественном своеобразии рассказа, о социально-нравственных проблемах, затронутых автором	Формирование компетенций работы со справочным материалом учебника и дополнительными источниками, анализа текста, оценки поступков героев, составления психологического портрета героя, составления портрета литературного героя	Коррекция аналитической функции мышления посредством работы с материалом учебника, конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту рассказа, долговременной памяти и речевой сферы на основе составления тезисного плана с последующим пересказом, распределения внимания на основе чередования видов деятельности	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль контраста и художественной детали; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Формирование	Формирование	Коррекция долговременной	Н. А. Некрасов.	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать лирические

	компетенции о жизни и творчестве Н.А.Некрасова; расширение представлений об исторической эпохе и взглядах поэта	компетенций работы со статьёй учебника, выразительного чтения, определения языковых и композиционных особенностей стихотворения; выявления главных черт реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении	памяти на основе воспроизведения ранее изученного материала; речевой сферы на основе воспроизведения индивидуальных заданий, концентрации внимания на основе выразительного чтения стихотворения; обобщающей функции мышления на основе подведения выводов по прочитанному произведению	Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч.)	произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Формирование основных представлений об особенностях изображения природы в стихах русских поэтов 19 века; роли изобразительно-выразительных средствах речи	Формирование компетенции анализа поэтического текста	Коррекция сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, об особенностях жанра сказки; о понятии «социальная сатира», об иносказательном смысле и идее произведения	Формирование компетенций подбора и обобщения дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, анализа текста, составления сравнительной характеристики героев произведения, определения роли художественных приемов	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности, речевой сферы на основе выразительного чтения по ролям и пересказа эпизода, сравнительной функции мышления на основе сопоставления портретных характеристик героев	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения;

					<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя таблицу, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Формирование представлений о произведениях отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	Формирование компетенций выразительного чтения, выражения читательского отношения к прочитанному, определения идеи, художественных и композиционных особенностей и анализа произведений, подбора и обобщения материала об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы на основе устных ответов обучающихся	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р.Сабатини, Ф. Купера. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведений; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Литература конца XIX - начала XX века (5 ч.)	Формирование представлений о жизни и творчестве А.П. Чехова; расширение понятийно-категориального аппарата	Формирование компетенций работы со статьёй учебника, составления литературного портрета писателя; отработка	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; устойчивости внимания на основе чтения рассказа	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);

	на основе работы с понятием <i>комическая ситуация</i>	компетенции выразительного чтения в лицах			<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве А.М.Горького; особенностях романтического произведения	Формирование компетенций составления сравнительной характеристики героев, определения роли пейзажа в тексте; выразительного чтения и анализа художественного текста	Коррекция речевой сферы на основе лингвистического анализа текста рассказа	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.
	Формирование основных представлений о понятии «сатира» и «юмор»; об особенностях сатирического изображения исторических	Формирование компетенции владения изученной терминологией по теме; выделения приемов сатирического	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления и речевой сферы на основе четкого формулирования ответов по	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;

	событий в произведениях отечественной и зарубежной литературы, о приемах сатирического в рассказе	изображения действительности в произведении	тексту произведения	М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; • использовать различные виды пересказа произведения. • инсценировать рассказ или его фрагмент; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Литература первой половины XX века (6 ч.)	Формирование представлений о жизни и творчестве А. Грина; обучение анализу художественного произведения	Формирование компетенции составления плана художественного произведения, характеристики героев	Коррекция речевой сферы в процессе проведения беседы; аналитической функции мышления на основе чтения и обсуждения рассказа	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя таблицу; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
	Формирование основных представлений о представителях и творчестве поэтов первой половины XX века, об изобразительно-	Закрепление компетенции владения изученной терминологией по теме; выразительного чтения и анализа поэтического	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному. • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.

	выразительных средствах речи	текста		Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве В.В.Маяковского, о новаторстве поэта в области стихосложения	Формирование компетенции составления характеристики художественного мира произведения, выразительного чтения и анализа поэтического текста	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности, кратковременной памяти посредством повторения полученных компетенций в конце урока	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве А.П. Платонова, о жанровых особенностях произведения, идее и нравственном пафосе рассказа	Закрепление компетенций подбора и обобщения дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, составления плана повествования, оценки героев и их поступков	Коррекция речевой сферы на основе составления монологического высказывания по теме урока, долговременной памяти и речевой сферы на основе составления тезисного плана для пересказа, конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту рассказа	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • устно или письменно отвечать на вопросы.
Литература второй половины XX века (7 ч.)	Формирование основных представлений о жизни и творчестве В.М. Шукшина, об идейно-художественном своеобразии и проблематике рассказов	Формирование компетенций определения идейно-эмоционального содержания и проблематики произведения выстраивания устной монологической речи, закрепление компетенции	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности, аналитической функции мышления на основе анализа художественного текста	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа

		характеристики литературного героя			произведения, передавая комический эффект; <ul style="list-style-type: none"> устно или письменно отвечать на вопросы; письменно отвечать на проблемный вопрос.
Формирование представлений о творчестве отечественных поэтов XX-XXI веков, деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации: составление плана статьи учебника, подбор цитат и т.д.	Формирование компетенций подбора и обобщения дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов, выявления характерных особенностей лирики о природе, Родине	Коррекция речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся и чтения стихов наизусть, сравнительной функции на основе сопоставления разных поэтических текстов одной тематики	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; выражать личное читательское отношение к прочитанному; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; характеризовать лирического героя; анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; устно или письменно отвечать на вопросы; участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. 	
Формирование основных представлений о жизни и творчестве отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века	Формирование компетенции определения жанровых особенностей произведений, анализа текста, выразительного чтения отрывков из художественных произведений	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту рассказа, кратковременной памяти посредством повторения полученных компетенций в конце урока	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; выражать личное читательское отношение к прочитанному; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; использовать различные виды пересказа произведения; устно или письменно отвечать на вопросы; письменно отвечать на проблемный вопрос. 	
Формирование представлений о теме взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведениях современных отечественных и	Формирование компетенций анализа текста художественного произведения, составления характеристики героев, составления отзыва на прочитанное произведение	Коррекция речевой сферы на основе устных ответов учащихся; зрительного анализатора на основе офтальмологической паузы, распределения внимания на основе чередования видов деятельности	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и выразительно читать литературные произведения; выражать личное читательское отношение к прочитанному; устно или письменно отвечать на вопросы; участвовать в коллективном диалоге; анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; 	

	зарубежных писателей			отечественных и зарубежных писателей) Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У.Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы по тексту произведений; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Зарубежная литература (7 ч.)	Формирование представлений о жизни и творчестве представителей зарубежной литературы	Формирование компетенций подготовки индивидуальных заданий, выразительного чтения и анализа произведений	Коррекция устойчивости внимания на основе чтения произведений, обобщающей функции мышления на основе подведения выводов к уроку, речевой сферы на основе ответов на поставленные вопросы	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору) П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (7 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; • читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; • определять нравственный выбор героев произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

8 КЛАСС

(2 часа в неделю, всего 68 часов, из них 16 часов — резервное время)

Тематический блок/ раздел	Формирование академических компетенций	Формирование жизненных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература (2 ч.)	Расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения литературоведческих терминов <i>древнерусская литература, жанры древнерусской литературы</i> и др. Формирование основных представлений о житийной литературе, о композиционно-жанровых признаках житийной литературы	Формирование компетенций составления плана статьи учебника, тезисного плана, характеристики героя древнерусской литературы, нахождения композиционно-жанровых признаков житийной литературы, подготовки индивидуальных заданий	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту учебника на поставленные общие и конкретные вопросы, речевой сферы посредством конструирования рассказа о житийном герое, долговременной памяти на основе подготовки кратких индивидуальных заданий по тексту учебника	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
Литература первой половины XIX века (19 ч.)	Формирование представлений о жизни и творчестве А.С.Пушкина, расширение и закрепление представлений о личности А.С.Пушкина как историка Формирование представлений о творческой истории написания повести «Капитанская дочка», о ее жанровом своеобразии, истоках формирования личности, духовном становлении Петра Гринёва Расширение представлений о значении устаревших слов, значении образа Пугачёва в повести, личности автора в повести, способах и средствах характеристики героев, нравственной красоте Маши Мироновой,	Формирование компетенций работы со справочным материалом учебника, выразительного чтения и анализа текста повести, самостоятельного и группового анализа фрагментов текста, оценки поступков героев, сопоставления литературных героев с их прототипами, компетенции самостоятельной работы при написании сочинения	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту повести, речевой сферы на основе выразительного чтения по ролям и пересказа эпизода; распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы и долговременных структур памяти на основе выборочного пересказа; сравнительной функции на основе сопоставления литературных героев с использованием таблицы, аналитической функции мышления, долговременной памяти и речевой сферы на основе построения текста сочинения	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; • обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; • анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;

	<p>значении картин быта 18 века для понимания характеров и идеи повести, о смысле названия повести и ее идейно-художественном своеобразии</p>				<ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; • давать толкование эпитафий; • объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
	<p>Формирование представлений о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, об исторической основе поэмы «Мцыри», особенностях композиции и художественном своеобразии поэмы; расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения литературоведческих терминов <i>поэма, историзм, тема, идея, сюжет, композиция</i> Закрепление основных представлений о способах и средствах характеристики литературного героя</p>	<p>Формирование компетенций подбора и обобщения дополнительного материала о биографии и творчестве М.Ю.Лермонтова, выявления характерных художественных средств и приемов лиро-эпического изображения, анализа эпизода, самостоятельной работы при написании сочинения</p>	<p>Коррекция речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся по тексту произведения, синтетической функции мышления на основе составления цитатного плана поэмы, аналитической функции мышления на основе подбора цитат из поэмы по заданной теме, долговременной памяти и речевой сферы на основе построения текста сочинения</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. • анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • определять роль пейзажа; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;

					<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.
	Формирование основных представлений о жизни и творчестве Н.В.Гоголя; идейно-эмоциональном содержании повести «Шинель» и комедии «Ревизор»; истории создания и особенности композиции произведений	Формирование компетенций определения авторского отношения к героям, выразительного чтения по ролям, анализа эпизодов, определения их места в произведении; оценки поступков героев; написания сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; долговременной памяти на основе запоминания ключевых терминов; речевой сферы на основе выразительного чтения комедии по ролям и пересказа эпизода по теме урока; сравнительной функции мышления на основе сопоставления портретных характеристик героев комедии; аналитической сферы мышления на основе составления тезисного плана для рассуждения	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» (6 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; • обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; • составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; • выявлять способы создания комического; • определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде таблицы, изучать возможности их представления в виде схемы; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.
Литература второй половины XIX века (6 ч.)	Формирование основных представлений о жизни и творчестве И.С.Тургенева; об образах повести «Ася»; особенностях сюжета и художественной формы повести	Закрепление компетенций составления сравнительной характеристики героев, определения роли пейзажа в тексте; умения определять тему текста,	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту повести; долговременной памяти и речевой сферы на основе	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге;

		стилистические особенности; написания сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта	составления тезисного плана для пересказа; распределения внимания на основе чередования видов деятельности		<ul style="list-style-type: none"> • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.
Формирование основных представлений о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; идейно-эмоциональном содержании его произведений; истории создания и особенностей композиции произведений	Формирование компетенций определения авторского отношения к героям, выразительного чтения, анализа эпизодов, составления тезисного плана, оценки поступков героев, формулирования проблемного вопроса по произведению	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы на основе выразительного чтения и пересказа эпизода по теме урока; аналитической сферы мышления на основе составления тезисного плана для рассуждения	Ф. М. Достоевский. Повести «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять способы выражения внутреннего мира героев; • различать образ рассказчика и автора; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. 	
Формирование основных представлений о жизни и творчестве Л.Н.Толстого; особенностях композиции и приемах изображения	Закрепление компетенций анализа текста, выражения своей точки зрения на прочитанное	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; 	

	внутреннего состояния героев рассказа «После бала»	произведение; оценки поступков героев; составления психологического портрета героя	тексту рассказа; долговременной памяти и речевой сферы на основе составления тезисного плана с последующим пересказом; распределения внимания на основе чередования видов деятельности	(2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); участвовать в коллективном диалоге; составлять лексические и историко-культурные комментарии; анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; формулировать вопросы по тексту; характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; анализировать различные формы выражения авторской позиции; соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
Литература первой половины XX века (6 ч.)	Формирование представлений о творчестве писателей русского зарубежья	Закрепление компетенций выразительного чтения, выражения читательского отношения к прочитанному, анализа произведения, составления характеристики героев	Коррекция устойчивости внимания на основе работы с текстом художественного произведения, речевой сферы на основе выразительного чтения по ролям и пересказа эпизода; речевой сферы и долговременных структур памяти на основе выборочного пересказа; сравнительной функции на основе сопоставления литературных героев	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; выражать личное читательское отношение к прочитанному; устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); использовать различные виды пересказа; участвовать в коллективном диалоге. составлять лексические и историко-культурные комментарии; обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; выявлять способы создания комического; анализировать различные формы выражения авторской позиции. давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

	Формирование основных представлений о жизни и творчестве поэтов первой половины XX века. об особенностях подхода к истории; художественных особенностях произведений	Формирование компетенций подготовки индивидуальных заданий, выразительного чтения и анализа поэтического текста; определения темы и идеи, языковых и композиционных особенностей произведений	Коррекция сравнительной функции мышления на основе сопоставления разных поэтических текстов; концентрации внимания и кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей произведений	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); выражать личное читательское отношение к прочитанному; подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); участвовать в коллективном диалоге; составлять лексические и историко-культурные комментарии; анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; характеризовать лирического героя стихотворения; сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Формирование компетенций о сатире М. Булгакова, об идейно-художественном своеобразии, проблематике произведения	Формирование компетенций составления сравнительной характеристики литературных героев, определения авторской позиции по отношению к героям произведения; формирование компетенций работы со статьёй учебника	Коррекция устойчивости внимания на основе работы с текстом произведения и статьёй учебника; речи на основе устных ответов учащихся	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и выразительно читать литературное произведение; выражать личное читательское отношение к прочитанному; устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); участвовать в коллективном диалоге; составлять лексические и историко-культурные комментарии; обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; формулировать вопросы по тексту произведения; характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; анализировать форму выражения авторской позиции; давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
Литература второй половины XX	Формирование основных представлений о жизни и творчестве	Закрепление компетенции умения определять жанровые	Коррекция долговременной памяти и речевой сферы на основе подбора аргументов	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); выражать личное читательское отношение к

<p>века (12 ч.)</p>	<p>А. Т. Твардовского; особенностях жанра и сюжета поэмы «Василий Теркин»</p>	<p>особенности поэмы; анализировать поэтический текст; выразительно читать отрывки из художественных произведений</p>	<p>при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы</p>	<p>«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч.)</p>	<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; • характеризовать способы создания комического в произведении; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
	<p>Формирование компетенций об идейно-художественном своеобразии и проблематике рассказа; закрепление основных представлений о главном герое рассказа</p>	<p>Формирование компетенций определения проблематики и идеи рассказа; составления характеристики литературного героя</p>	<p>Коррекция аналитической функции мышления на основе анализа художественного текста; речевой сферы на основе составления устного и письменного ответа на проблемный вопрос</p>	<p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения;

					<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; • различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
Формирование представлений о жизни и творчестве А.И. Солженицына, об особенностях жанра, сюжета рассказа и образе главной героини	Формирование компетенций подбора и обобщения дополнительного материала о биографии и творчестве А.И. Солженицына, анализа текста рассказа; выразительного чтения отрывков	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности и работы со статьёй учебника; синтетической функции мышления на основе работы с теоретическим литературоведческим материалом, конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту рассказа	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. 	
Формирование представлений о	Закрепление компетенции	Коррекция конкретизационно-	Произведения отечественных	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; 	

	произведениях отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века	определения жанровых особенностей произведений, анализа текста, выразительного чтения отрывков из художественных произведений	обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту рассказа, кратковременной памяти посредством повторения полученных компетенций в конце урока	прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять нравственную проблематику произведения; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Формирование представлений о произведениях отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века и теме нравственного выбора в их творчестве	Закрепление компетенции определения жанровых особенностей произведений, анализа текста, выразительного чтения отрывков, определения нравственной тематики произведения, умения сопоставить текст произведения с его экранизацией	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе четкого формулирования ответов по тексту рассказа, моторной сферы на основе ведения записей в тетрадях, распределения внимания на основе чередования видов деятельности	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять нравственную проблематику произведения; • анализировать различные формы выражения

					авторской позиции; <ul style="list-style-type: none"> • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
	Формирование о направлениях и тематике поэзии второй половины XX - начала XXI века, о жизни и творчестве поэтов; изобразительно-выразительных средствах речи	Закрепление компетенции работы со справочным материалом учебника на основе уточнения литературоведческих терминов: <i>эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия и др.</i> ; владения изученной терминологией по теме; навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста	Коррекция долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть поэтического текста; распределения внимания на основе чередования видов деятельности; сравнительной функции мышления на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; концентрации внимания и кратковременной памяти на основе характеристики ритмико-метрических особенностей стихотворений	Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).
Зарубежная литература (5 ч.)	Формирование основных представлений о жизни и творчестве В.Шекспира; проблематике, образах трагедии «Ромео и Джульетта»; сонете как форме лирической поэзии	Закрепление компетенции умения характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику; давать характеристику героя; формулировать вопросы по тексту произведения	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы на основе выразительного чтения отрывков трагедии по ролям; сравнительной функции мышления на основе сопоставления различных образов трагедии; аналитической сферы на основе составления цитатного плана для рассуждения	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). (5 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя таблицу; • анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; • выявлять черты лирического героя и

					<p>художественные особенности лирического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
--	--	--	--	--	---

9 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 34 часа - резервное время)

Тематический блок/ раздел	Формирование академических компетенций	Формирование жизненных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература (10 ч.)	Формирование представлений общего характера о своеобразии древнерусской литературы, разнообразии жанров, основных представлений об исторической основе, основных версиях авторства «Слова...» и особенностях жанра, об образах русских князей в «Слове...», образе Ярославны, образе Русской земли Закрепление основных представлений о сюжете и проблематике произведения, образе автора	Формирование компетенций конспектирования статьи учебника, характеристики данного периода развития литературы, формулирования темы и идеи произведения, определения проблематики изучаемого произведения, характеристики героев древнерусской литературы	Коррекция концентрации внимания на основе работы со статьёй учебника; аналитической функции мышления на основе выявления характерных особенностей различных жанров древнерусской литературы; синтетической функции мышления на основе работы с теоретическим литературоведческим материалом; речевой сферы и долговременной памяти на основе уточнения смысла устаревших слов «Слова о полку Игореве» и составления тезисного плана произведения с последующим пересказом, конкретизационной функции мышления, концентрации внимания и речевой сферы посредством составления цитатного плана, монологического сообщения о героях произведения	«Слово о полку Игореве» (10 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; • конспектировать лекцию учителя; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять план и тезисы статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть. • самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); • характеризовать героев произведения; • устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык; • выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения; • выполнять творческие работы в жанре стилизации.
Литература XVIII века (20 ч.)	Формирование основных представлений о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, об идейно-эмоциональном содержании комедии «Недоросль»; истории создания и особенности композиции	Формирование компетенций работы со справочным материалом учебника, анализа эпизодов, определения их места в произведении; компетенций оценки поступков героев, определения авторского отношения к героям	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; долговременной памяти на основе запоминания ключевых терминов, речевой сферы на основе выразительного чтения комедии по ролям и пересказа эпизода по теме урока, сравнительной функции на основе сопоставления портретных характеристик героев комедии	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (8 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека;

				<ul style="list-style-type: none"> • составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; • определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
Формирование представлений о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, о теории стихосложения и особенностях жанра оды	Формирование компетенций выразительного чтения и анализа стихотворного произведения с точки зрения его принадлежности к классицизму, определения отличительных черт жанра оды, воспитание любви к Отечеству и гордости за него	Коррекция речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся по тексту произведения, распределения внимания на основе чередования видов деятельности; долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть отрывка из оды	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • составлять план и тезисы статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать героиню произведения; • устно или письменно отвечать на вопрос; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • выполнять творческие работы в жанре стилизации; • осуществлять самостоятельный поиск; • и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
Формирование представлений о жизни и творчестве Г.Р. Державина, новаторстве Державина, жанре <i>гневная ода</i> , о роли поэта и поэзии в стихах Державина	Формирование компетенций анализа стихотворного произведения с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств,	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности; речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся по тексту произведения, долговременной памяти на основе выразительного чтения наизусть отрывка из произведения	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя; • составлять тезисы статьи учебника; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос; • участвовать в коллективном диалоге; • выявлять в произведении черты литературного направления; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. • участвовать в подготовке коллективного проекта.
Формирование основных представлений о жизни и творчестве Н.М.Карамзина, об исторической эпохе и	Формирование компетенции кратко пересказа содержания произведения, формулирования его	Коррекция речевой сферы на основе введения в активный словарь литературоведческих терминов и составления монологического	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов сети

	идейно-эмоциональном содержании повести «Бедная Лиза»	идеи, нахождения черт сентиментализма в произведении, компетенции характеристики героев, характеристики особенностей сюжета, композиции, роли изобразительно-выразительных средств, выявления авторской позиции	высказывания; аналитической функции мышления и концентрации внимания посредством работы с текстом повести		«Интернет»; <ul style="list-style-type: none"> выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; составлять лексические и историко-культурные комментарии; характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; работать со словарём литературоведческих терминов; выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.
Литература первой половины XIX века (16 ч.)	Формирование основных представлений о романтизме как литературном направлении, о жизни и творчестве В.А.Жуковского Расширение понятийно-категориального аппарата на основе введения литературоведческих терминов <i>элегия, баллада, лирический герой</i>	Формирование компетенций сопоставления исторических фактов и литературные традиции; конспектирования статьи учебника, выразительного чтения и анализа стихотворений	Коррекция долговременной памяти на основе запоминания ключевых терминов и выразительного чтения наизусть отрывка из баллады; аналитико-синтетического компонента мыслительного процесса на основе конспектирования статьи учебника, речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся и введения в активный словарь литературоведческих терминов	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. (4 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации; устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности; анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений; осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные таблицы; работать со словарём литературоведческих терминов; участвовать в разработке учебного проекта; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Формирование основных представлений о жизни и	Формирование компетенций подбора и	Коррекция конкретизационно-обобщающего компонента	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	<ul style="list-style-type: none"> конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы;

	<p>творчестве А.С. Грибоедова, об истории создания комедии «Горе от ума»; расширение понятийно-категориального аппарата на основе работы с теоретико-литературными понятиями <i>экспозиция, завязка, конфликт, кульминация</i></p> <p>Формирование основных представлений об особенностях комедии как жанра, системе образов комедии, об особенностях проблематики, идейного содержания комедии, внутреннего конфликта, основных элементах композиции комедии</p> <p>Формирование основных представлений о содержании статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»</p>	<p>обобщения дополнительного материала о биографии и творчестве А.С.Грибоедова, компетенции анализа текста, оценки поступков героев, характеристики персонажей, в том числе речевой</p>	<p>мышления на основе составления таблицы «Речевая характеристика героев», сравнительной функции мышления на основе сопоставления Фамусова с Чацким, речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся, долговременной памяти и речевой сферы на основе составления тезисного плана с последующим пересказом; аналитической сферы на основе составления тезисного плана для рассуждения, кратковременной памяти и речевой сферы посредством ответов на вопросы по прочитанному тексту</p>	<p>ума» (12 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно; • участвовать в коллективном диалоге; • определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей; • определять тип конфликта в произведении и стадии его развития; • характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу; • осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием таблиц; • работать со словарём литературоведческих терминов. составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов; • выявлять черты литературных направлений в произведении; • анализировать язык произведения с учётом его жанра; • составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики; • писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы; • сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями; • обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии; • участвовать в разработке коллективного учебного
--	--	---	---	---------------------	---

					<p>проекта или читательской конференции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Зарубежная литература (22 ч.)	<p>Формирование основных представлений о зарубежной литературе, о жизни и творчестве зарубежных авторов (Данте, У.Шекспире, Ж.-Б. Мольере, И.-В. Гёте, Дж. Г. Байроне), их произведениях (содержании и проблематике)</p>	<p>Формирование компетенций понимания выразительного чтения произведений зарубежной литературы, работы с индивидуальными заданиями, подбора и обобщения дополнительного материала по биографиям зарубежных авторов, компетенций участия в диалоге по прочитанному произведению</p>	<p>Коррекция кратковременной памяти и речевой сферы посредством повторения полученных компетенций в конце урока и ответов на вопросы по прочитанному; конкретизационной функции мышления, концентрации внимания и речевой сферы посредством составления плана отдельных отрывков произведений и составления монологического сообщения о герое произведения</p>	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). (3 ч.) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). (5 ч.) Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (5 ч.) И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (4 ч.) Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. (1 ч.) Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • письменно отвечать на проблемные вопросы; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

10 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 34 часа - резервное время)

Тематический блок/ раздел	Формирование академических компетенций	Формирование жизненных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Литература первой половины XIX века (63 ч.)</p>	<p>Формирование представлений об основных этапах жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, об истории создания лирических произведений, об особенностях философской, любовной, дружеской, «гражданской» лирики, об основных чертах реализма как литературного направления; истории создания романа «Евгений Онегин», о жанровых особенностях и композиции романа «Евгений Онегин»; понятии «онегинская строфа», о главном герое романа, системе образов, внутреннего конфликта, о содержании глав романа, их роли в раскрытии идейного содержания романа, о новых принципах, используемых автором в изображении окружающей жизни</p>	<p>Формирование компетенций подбора и обобщения дополнительного материала по биографии и творчеству А.С.Пушкина Закрепление компетенции анализа поэтического текста, определения элементов композиции и выразительного чтения стихотворений Формирование компетенции выделения смысловых частей текста, составления плана главы (как простого, так и цитатного), оценки поступков героев, формулирования вопросов по тексту произведения, устных ответов на вопросы по тексту романа, в том числе с использованием цитат, соотнесения содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, конспектирования литературно-критической статьи</p>	<p>Коррекция долговременной памяти на основе воспроизведения ранее изученного материала и выразительного чтения наизусть, речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся по тексту произведения; сравнительной функции на основе сопоставления разных поэтических текстов, аналитико-синтетической функции мышления на основе аналитической работы с текстом стихотворения; сравнительной функции на основе сопоставления образов героев (Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна), конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе составления высказывания «Семья Лариных»; распределения внимания на основе чередования видов деятельности; внимания и кратковременной памяти на основе заполнения таблицы «Герои романа Пушкина», аналитико-синтетической функции мышления на основе анализа отдельных эпизодов романа, кратковременной памяти и речевой сферы посредством ответов на вопросы по прочитанному тексту</p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонта», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. (13 ч.) Поэма «Медный всадник» (2 ч.) Роман в стихах «Евгений Онегин» (12 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; • составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; • осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; • анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением таблиц;

					<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства; • характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы; • характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений; • развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов; • работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять устные сообщения на литературоведческие темы; • конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений; • обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Формирование представлений о жизни и творчестве поэтов пушкинской эпохи	Формирование компетенций определения темы и идеи, языковых и композиционных особенностей стихотворений, закрепление компетенций подготовки индивидуальных заданий	Коррекция сравнительной функции на основе сопоставления изобразительно-выразительных средств; распределения внимания на основе чередования видов деятельности и работы со статьёй учебника; речевой сферы на основе реализации индивидуальных заданий	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; • составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); • работать со словарём литературоведческих терминов; 	

					<ul style="list-style-type: none"> • составлять устные сообщения на литературоведческие темы.
Формирование представлений об отечественной прозе первой половины XIX века, о жизни и творчестве писателей	Формирование компетенций конспектирования лекции и составления плана статьи в учебнике, компетенции подготовки индивидуальных заданий, выразительного чтения произведений, анализа ключевых эпизодов произведений, характеристики персонажей, компетенции работы со словарем литературоведческих терминов	Коррекция речевой сферы на основе лингвистически-грамматных ответов учащихся на поставленные вопросы по тексту прочитанного произведения, распределения внимания на основе чередования видов деятельности, конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе составления характеристики героев произведения, аналитико-синтетического компонента мышления и устойчивости внимания на основе работы с текстами художественных произведений	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы; • подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; • выразительно читать, в том числе по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения; • составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; • давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. 	
Формирование представлений о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, об основных мотивах его лирики; об особенностях философской лирики, истории создания и художественных особенностях	Формирование компетенций выразительного осознанного чтения, формулирования идеи, проблематики изучаемого произведения, подбора и обобщения дополнительного материала о биографии и	Коррекция концентрации внимания на основе работы со статьей учебника, синтетической функции мышления на основе работы с теоретическим литературоведческим материалом; речевой сферы и долговременной памяти на основе уточнения смысла	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с	<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные 	

	<p>стихотворений, особенностях художественного мира лирики М.Ю. Лермонтова</p> <p>Формирование основных представлений об истории создания романа «Герой нашего времени»; работа с теоретико-литературными понятиями идейный замысел, жанр, роман, психологический роман</p> <p>Формирование основных представлений об особенностях композиции романа «Герой нашего времени» (ее роли в раскрытии характера Печорина), о главном герое романа и его отношениях с другими персонажами (по тексту глав романа), о портретных и пейзажных описаниях как средстве раскрытия психологии личности</p> <p>Закрепление основных представлений о психологическом портрете героя в системе образов</p> <p>Формирование представлений об основных чертах романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»; роли любви в жизни Печорина, о смысле финала романа, об идейно-художественном своеобразии, проблематике романа и средствах изображения героя</p> <p>Формирование основных представлений о содержании статьи Белинского</p>	<p>творчестве поэта, анализа стихотворного произведения с точки зрения его жанра, темы, идеи; компетенций сопоставления исторических фактов и литературных традиций; конспектирования статьи учебника, подбора и обобщения дополнительного материала о творческом пути М.Ю. Лермонтова и его лирике.</p> <p>Закрепление компетенций написания сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта</p> <p>Формирование компетенций определения особенностей композиции, роли изобразительно-выразительных средств, выявления авторской позиции, авторского отношения к героям, анализа эпизодов, определения их места в произведении, подбора цитат из текста по заданной теме, характеристики героя и персонажей, формулирования идеи отдельной главы романа, нахождения черт реализма в произведении, оценки поступков героев; выражения свою точку зрения.</p> <p>Закрепление компетенции конспектирования литературно-критической</p>	<p>устаревших слов и выразительного чтения поэтического текста, аналитико-синтетической функции мышления на основе аналитической работы с текстом стихотворения, мелкой моторики на основе записи плана в тетрадях; речевой сферы и долговременной памяти на основе запоминания ключевых терминов (лирический герой) и выразительного чтения; сравнительной функции мышления и аналитико-синтетического компонента мыслительного процесса на основе сопоставления поэтических текстов Пушкина и Лермонтова, кратковременной памяти и речевой сферы посредством ответов на вопросы по прочитанному тексту; речевой сферы и сравнительной функции мышления на основе выразительного чтения, пересказа эпизода по теме урока и сопоставления отдельных эпизодов романа; аналитической функции посредством работы с текстом романа и составлении тезисного плана для рассуждения; речевой сферы и сравнительной функции мышления на основе лингвистически-граммотных ответов учащихся и сопоставления образов Печорина и Грушницкого, Печорина и Мери, конкретизационно-</p>	<p>молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. (10 ч.)</p> <p>Роман «Герой нашего времени» (8 ч.)</p>	<p>комментарии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; • анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции; • сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу; • конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов; • составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения; • давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением таблиц; • анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; • составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
--	--	--	--	--	---

		статьи	обобщающего компонента мышления на основе составления характеристики героев; аналитико-синтетической функции мышления на основе анализа отдельных эпизодов романа; кратковременной памяти и речевой сферы посредством ответов на вопросы по прочитанному тексту		
Формирование представлений о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, о творческом замысле и истории создания поэмы «Мертвые души», о сюжете, жанре и композиции произведения, об идейных позициях писателя, приемах типизации, приемах сатирического описания характеров помещиков, об идейно-эмоциональном пафосе поэмы, об идейно-художественном своеобразии поэмы, о главных чертах Чичикова, об особенностях реалистического и фантастического изображения России в поэме, об образе автора в поэме Закрепление представления о значении творчества Гоголя в литературном процессе Работа с теоретико-литературным понятием чичиковщина, эволюция героя	Формирование компетенций восприятия художественного произведения в контексте эпохи, владения изученной терминологией, определения жанра и композиции произведения, идейного замысла писателя, подбора конкретных эпизодов и фактов из контекста художественного произведения, определения средств сатирической типизации (пейзаж, портрет, интерьер, диалог), анализа отдельных эпизодов, компетенции формулирования вопросов по тексту произведения, составления характеристики героя, составления плана сочинения в соответствии с выбранной темой, подбора цитат для доказательства собственной мысли, компетенций анализа текста поэмы, конспектирования критического материала как опоры для составления	Коррекция распределения внимания на основе чередования видов деятельности и работы со статьей учебника; долговременной памяти и речевой сферы на основе воспроизведения ранее изученного материала, составления цитатного плана глав и их выразительного чтения, на основе составления сообщения-характеристики помещиков; зрительного восприятия на основе работы с иллюстрациями, речевой сферы на основе лингвистически грамотных ответов учащихся по тексту произведения; сравнительной функции мышления на основе сопоставления образов героев; внимания и кратковременной памяти на основе заполнения таблицы «Образы помещиков»; аналитической функции мышления, долговременной памяти и речевой сферы на основе построения текста сочинения; аналитико-синтетической функции мышления на основе анализа отдельных	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (12 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; • характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; • анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции; • выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; • составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; • сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями; • работать со словарём литературоведческих терминов; • конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать 	

		текста-рассуждения, составления литературного портрета писателя	глав поэмы; кратковременной памяти и речевой сферы посредством ответов на вопросы по прочитанному тексту		собственные работы; <ul style="list-style-type: none"> участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Зарубежная литература (5 ч.)	Формирование представлений о зарубежной прозе первой половины XIX века, о жизни и творчестве зарубежных писателей	Формирование компетенций конспектирования лекции и составления плана статьи в учебнике, компетенции подготовки индивидуальных заданий, выразительного чтения произведений, составления характеристики сюжета лиро-эпических и драматических произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, анализа ключевых эпизодов произведений, компетенции работы со словарем литературоведческих терминов	Коррекция речевой сферы на основе лингвистически-грамматных ответов учащихся, распределения внимания на основе чередования видов деятельности, конкретизационно-обобщающего компонента мышления на основе составления характеристики героев произведения, аналитико-синтетического компонента мышления и устойчивости внимания на основе работы с текстами художественных произведений	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	<ul style="list-style-type: none"> конспектировать лекцию учителя и составлять её план; подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; составлять лексические и историко-культурные комментарии; соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; письменно отвечать на проблемные вопросы; сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; работать со словарём литературоведческих терминов; участвовать в разработке коллективного учебного проекта; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).