


школа-интернат»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения коррекционно- эстетического цикла и педагогов дополнительного образования Протокол № 1__ от « 31 » __ 08 __ 2023 г. / Руководитель Н.М. Михеева /</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № 1__ « 31 » __ 08 __ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы К.А. Ахмадишиев Приказ № 71а от 01 09 2023 г.</p> 
---	---	---

**Адаптированная основная общеобразовательная программа
по предмету «Музыка»
1 - 4 классы
(варианты 3.2, 4.2.)**

Учитель: Михайлова Т.А.

Савино 2023

ГБОУ Республики Марий Эл
«Савинская общеобразовательная
школа-интернат»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей трудового обучения и физического воспитания. Протокол № <u> 1 </u> от « <u>31</u> » <u> 08 </u> 2023 г. / руководитель Н.М.Михеева/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № <u> 1 </u> от « <u>31</u> » <u> 08 </u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы <u> </u> К.А. Ахмадишин Приказ № <u> 71а </u> от « <u> 01 </u> » <u> 09 </u> 23 г.</p>
--	--	---

**Адаптированная основная общеобразовательная программа
по предмету «Музыка»
1 - 4 классы
(варианты 3.2, 4.2.)**

Учитель: Михайлова Т.А.

Савино 2023

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 3.2 АООП НОО для слепых обучающихся), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка). Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (вариант 3.2 ФАОП НОО для слепых обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения.
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Программа по предмету «Музыка» для 1—5 классов (продолжительные сроки обучения) начальной школы общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы начального общего образования (вариант 3.2 ФАОП НОО для слепых обучающихся) разработана на основе Программы по музыке с учетом авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой (М.: Просвещение): «Музыка. Начальная школа».

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость и легкая отвлекаемость.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Коррекционные задачи:

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Развитие произвольного слухового внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выразить свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выразить свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие и коррекция мелкой моторики.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается на протяжении всего уровня начального общего образования (с 1 по 5 класс включительно). Согласно федеральному учебному плану Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (вариант 3.2 ФАОП НОО), на изучение предмета «Музыка» в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего: 169 часов.

Пролонгация сроков освоения слепыми обучающимися учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии со следующими принципами и подходами:

- концентрический принцип. В содержании учебного предмета представлены разделы и темы, которые на каждом году обучения расширяются, дополняются и изучаются на более углубленном уровне;

- резервность планирования учебного материала. Материал, который должен быть запланирован на учебный год, планируется из расчёта – учебный год + одна учебная четверть;

- связь учебного материала с жизнью. Основу этого принципа составляет конкретизация учебного материала. Распределение учебного материала должно осуществляться с учетом сезонности, связи с конкретными событиями, явлениями и фактами (праздники, знаменательные даты, общественно значимые явления, сезонные виды деятельности людей и т.д.), общим укладом жизни. Свободным является перенос тем, изучение которых не носит сезонный характер.

- обеспечение возможности интеграции учебного материала. Материал, при освоении которого обучающиеся испытывают трудности, может быть дополнительно изучен на последующих годах обучения посредством логического объединения с другим материалом;

- пропедевтическая направленность обучения. Предполагается выделение времени на подготовку к освоению новых сложных разделов и тем;

- обеспечение прочности усвоения знаний. Каждая четверть должна начинаться с повторения и закрепления учебного материала, изученного в предыдущей четверти.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

1 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты.

Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты.

Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты.

Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Познавательные универсальные учебные действия:

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,
- выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Совместная деятельность:

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
в области духовно-нравственного воспитания:
признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных *коммуникативных учебных действий*:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы *умения самоорганизации* как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы *умения самоконтроля* как части универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

1 -5 КЛАССЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыкальная грамота»:

— классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

— различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

— различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

— различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

— понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

— исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

— соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Специальные результаты:

- владение навыками дифференцированного слухового восприятия, слухового внимания и слуховой памяти;
- владение навыками дифференциации музыкальных жанров и произведений по слуховым признакам;
- сформированность специальных (осознательных и зрительно-осознательных) приемов обследования музыкальных инструментов;
- сформированность умения выражать и корректировать свое эмоциональное состояние средствами музыки;
- сформированность способности к самовыражению средствами музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность готовности к развитию музыкальных и художественных способностей;
- владение чувством ритма;
- сформированность навыков правильного дыхания и постановки голоса при пении;
- владение невербальными средствами передачи информации с помощью музыки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

(33 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Формирование академических компетенций	Формирование социальных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Тип урока	Методы и приемы формирования компетенций
1	Модуль «Музыка вокруг нас»	1.1 Красота и вдохновение	Диалог с учителем: о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки: концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная: импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода социальные танцы.	Формирование компетенций о музыкальных видах деятельности.	Формирование компетенций игры на детских музыкальных инструментах, правильного пения, слушания музыки	Коррекция восприятия на основе слушания и исполнения музыкальных произведений; коррекция долговременной памяти на основе воспроизведения ранее полученных знаний	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, игровые методы
		1.2 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Формирование компетенций о разнообразии звуков, окружающих человека	Формирование компетенций изготовления шумовых музыкальных инструментов, способах игры на них	Коррекция познавательного интереса к предмету на основе внедрения нетрадиционной формы обучения изготовления музыкальных инструментов ;	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Изготовление шумовых музыкальных инструментов, метод исполнения, игровые методы

2	Модуль « Народная музыка России»	2.1 Русский фольклор	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	Формирование компетенций о музыкальных произведениях различных жанров русского фольклора – колыбельная, потешки. заклички и т.д.	Формировани е слуховых компетенций на основе игры «Угадай-ка»	Коррекция активности восприятия посредством слушания и активного восприятия (пластическое интонирование) произведений различного характера	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
		2.2 Русские народные музыкальные инструменты	Знакомство с внешним видом особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы: духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра импровизация -подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен в которых присутствуют звуковые изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Формирование компетенций о мелодии - важнейшей части всякой музыки	Формировани е компетенций правильного пения, игры на музыкальных инструментах	Коррекция творческого воображения на основе игровой деятельности	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Диалогическая беседа, слайдовая презентация, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
		2.3 Сказки, мифы и легенды	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний; рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация чтение нараспев фрагмента сказки, былины.	На основе различных видов деятельности раскрыть красоту сказок, мифов, легенд, а также музыки, входящей в этот жанры.	Формировани е компетенций слушания, исполнения музыкальных произведений , «рисования» музыки. Показать связь литературных произведений с музыкой	Коррекция познавательного интереса к музыке на основе введения в урок музыки литературных, художественных произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод «рисования» музыки

		2.4 Образы сказочных, былинных героев.	Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов созданных на основе былин, сказаний.	На основе различных видов деятельности раскрыть красоту сказок, мифов, легенд, а также музыки, входящей в этот жанры.	Формирование компетенций передачи характера героев в игре-драматизации	Коррекция активности внимания на основе исполнения ролей в игре-драматизации	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
3	Модуль «Музыкальная грамота»	3.1 Весь мир звучит	Знакомство со звуками: музыкальными и шумовыми. Различение определение на слух звуков различного качества. Игра, подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	Формирование компетенций о нотной грамоте	Формирование компетенций передачи характера музыки в пении	Коррекция творческого воображения на основе выполнения творческих заданий	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		3.2 Звукоряд	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен построенных на элементах звукоряда.	Формирование компетенций о названиях нот, понятии «звукоряд»	Формирование компетенций передачи характера музыки в любом виде музыкальной деятельности	Коррекция осмысленности восприятия нот, как графического изображения звуков	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		3.3 Ритм	Определение на слух прослеживание по нотной записи ритмических рисунков состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра: «Ритмическое эхо» прохлопывание ритма по ритмическим карточкам проговаривание с использованием ритмослогов	Формирование компетенций о ритме	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Постановка проблемных ситуаций
		3.4 Ритмический рисунок	Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти	Формирование компетенций о видах ритмического рисунка	Формирование компетенций простукивания различных	Развитие ритмического слуха на основе изучения песни «Куры»	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Метод «рисования» музыки; Диалогическая беседа, метод

			(хлопками).		видов ритмического рисунка		структурой	исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
4	Модуль «Классическая музыка»	4.1 Композиторы — детям	Слушание музыки, определение основного характера музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен.	Формирование компетенций о композиторах, написавших музыку для детей.	Формирование компетенций запоминания фамилий композиторов, узнавания произведений на слух	Коррекция долговременной памяти на основе запоминания мелодии произведений	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		4.2 Три кита в музыке	Слушание и различие характеров музыки марша, танца и песни. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным характером музыки марша, танца и песни.	Формирование компетенций о видах музыкальных жанрах музыки.	Формирование компетенций узнавания жанров музыки – песни, танца, марша. Их жанровой основы	Коррекция кратковременной памяти посредством ответов на вопросы по изученному материалу	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
		4.3 Оркестр	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.	Формирование компетенций о музыкальных инструментах разных видов оркестра. Значении дирижера в руководстве оркестром	Формирование компетенций правильного пения, закрепление компетенций узнавания тембров музыкальных инструментов	Коррекция творческого воображения на основе разучивания песен с ритмическими движениями; развитие ритмического слуха	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		4.4 Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах,	Формирование компетенций о строении фортепиано	Формирование компетенций передачи характера на основе игры на фортепиано в ансамбле с	Коррекция творческого мышления на основе анализа фортепианных произведений	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры

			разными, штрихами). Прослушивание концерта фортепианной музыки.		учителем			
5	Модуль «Духовная музыка»	5.1 Песни верующих	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитв. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Познакомить с музыкальными произведениями, исполняющими на церковной службе, во время религиозных праздников	Формирование компетенций восприятия музыки, анализа музыкальных произведений	Эмоционально подготовить детей к встрече больших религиозных праздников Рождества, Пасхи	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод систематизации и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
6	Модуль «Народная музыка России»	6.1 Край, в котором ты живёшь	Прослушивание, разучивание традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен, композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Просмотр видеофильма о культуре родного края.	Формирование компетенций о музыке марийского народа.	Формирование компетенций узнавать, различать символы Марий Эл	Коррекция осмысленного восприятия марийских песен на основе слушания и разбора произведений	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
		6.2 Русский фольклор	Прослушивание, разучивание русских народных песен разных жанров.	Систематизация компетенций о музыке русского народа.	Формирование компетенций узнавать, различать символы России	Коррекция осмысленного восприятия гимна России на основе слушания и разбора произведения;	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
7	Модуль «Музыка в жизни человека»	7.1 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Прослушивание исполнения песен о природе её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Формирование компетенций об образах природы в музыке.	Формирование компетенций различать настроение, чувства, передающиеся в произведениях, рисующих образы природы	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку на основе слушания музыкальных произведений, рисующих музыкальные пейзажи	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры

		7.2 Образы природы в музыке русских композиторов	Слушание произведений русских композиторов о природе. Сопоставление музыки и воспоминаний о прогулке в парке, лесу...	Формирование компетенций о музыке, рисующей начало дня. рисующей окончание дня.	Формирование компетенций исполнения в ансамбле с учителем	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку на основе слушания музыкальных произведений, рисующих начало дня	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		7.3 Музыкальные портреты	Слушание произведений вокальной, программной, инструментальной музыки посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Рисование, лепка героя, музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».	Раскрыть понятия «музыкальный портрет»; Формирование компетенций о представлении о музыке, передающей образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи	Формирование компетенций игры методом «двуеручия»	Коррекция активности внимания на основе включения учащихся в различные виды деятельности	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры, метод «двуеручия»
		7.3 Какой же праздник без музыки?	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Запись видеопоздравления с музыкальным поздравлением.	Формирование компетенций об особенностях музыкального портрета.	Формирование компетенций узнавания характера героев, работа с карточками эмоциональных состояний	Коррекция творческого воображения на основе обучения приемам создания образов музыкального произведения;	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		7.4 Музыка на войне, музыка о войне	Чтение учебных и художественных текстов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	Формирование компетенций о произведениях, звучавших на войне, и о войне	Формирование компетенций наблюдать за характером музыки, звучащей на войне	Коррекция творческого воображения на основе обучения приемам создания образов музыкального произведения;	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный

		7.5 Музыка на празднике.	Слушание музыкальных произведений связанных с праздниками (день рождения, рождество....)	Формирование компетенций о музыке, звучащей на празднике	Формирование компетенций наблюдать за характером музыки, звучащей на празднике	Коррекция творческого воображения на основе обучения слушания музыки веселой, радостной	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Метод игры, метод драматизации, метод эмоционального воздействия
8	Модуль «Музыкальная грамота»	8.1 Высота звуков	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.	Формирование компетенций о высоте звука	Формирование компетенций различения звуков по высоте	Развитие мелодического слуха на основе определения звуков на слух	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод игры, метод драматизации, метод эмоционального воздействия
9	Модуль «Музыка народов мира»	9.1 Музыка наших соседей	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров, инструментов. Классификация на группы: духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра— импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	Систематизация компетенций о музыке татарского, чувашского народа	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция творческого воображения на основе обучения приемам создания образов в музыкальной сказке	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод игры, метод драматизации, метод эмоционального воздействия.
10	Модуль «Классическая музыка»	10.1 Композиторы -детям	Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание песен. Сочинение ритмических	Формирование компетенций о композиторах, написавших музыку для детей.	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина

		аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.			викторины		
	10.2 Музыка утра, музыка вечера	Слушание музыки, определение основного характера музыкально -выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов иллюстраций к музыке.	Формирование компетенций об образах природы в музыке.	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция долговременной памяти на основе запоминания названий и узнавания тембров музыкальных инструментов	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
	10.3 Звучащие картины.	Просмотр картин великих художников и слушание великих композиторов.	Формирование компетенций об образах природы в музыке. инструментах	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция долговременной памяти на основе запоминания названий и узнавания тембров музыкальных инструментов	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
	10.4 Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Посещение концерта; фортепианной музыки.	Формирование компетенций о строении фортепиано	Формирование компетенций восприятия музыки, исполняющей на фортепиано	Коррекция творческого воображения на основе игровой деятельности	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
	10.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание песен посвящённых музыкальным инструментам. Посещение (онлайн) концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов	Формирование компетенций о строении скрипки, виолончели	Формирование компетенций восприятия музыки, исполняющей на скрипке, виолончели	Коррекция активности внимания на основе включения учащихся в различные виды деятельности	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача

			игры на нём.				в	
11	Модуль «Музыка театра и кино»	11.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра- викторина «Угадай по голосу». Разучивание отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.	Формирование компетенций о детской опере.	Формировани е компетенций игры на ДМИ, передачи эмоций в пластическом интонирован ии.	Коррекция дифференцирован ности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбиниро ванный урок с пятичленно й структурой при наличии игровых компоненто в	Метод исполнения, метод эмоциональног о воздействия, видеопередача
		11.2 Любимые мультики (музыка в мультиках)	Видеопросмотр музыкальных мультфильмов. Разучивание детских песен.	Формирование компетенций о музыке, звучащей в мультфильмах	Систематизац ия компетенций участия во всех видах музыкальной деятельности	Коррекция творческого воображения на основе игровой деятельности	Комбиниро ванный урок с пятичленно й структурой при наличии игровых компоненто в	Метод исполнения, метод эмоциональног о воздействия, видеопередача
		Подведение итогов		Систематизация и закрепление полученных компетенций о крупных жанрах музыки	Формировани е компетенций исполнения музыкальных произведений перед зрителями	Коррекция познавательного интереса к урокам музыки на основе введения урока- концерта	Комбиниро ванный урок с пятичленно й структурой при наличии игровых компоненто в	Метод исполнения, метод эмоциональног о воздействия, видеопередача

2 класс

Рабочая адаптивная программа по музыке составлена на базе программы для общеобразовательных школ. В связи со спецификой контингента обучающихся осуществлена ее адаптация. За основу календарно-тематического планирования взята авторская программа Д.Б.Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 2 года обучения, поурочное планирование. Курс рассчитан на 34 часа.

Актуальность изучения музыки заключается в том, что в его рамках осуществляется освоение опыта творческой деятельности: восприятие музыки, хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

Цель уроков музыки в 2 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес второклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

- Формирование компетенций эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- Формирование компетенций освоения музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- Формирование элементарных академических компетенций относительно особенностей музыкального языка;
- Формирование наиболее значимых социальных компетенций у учащихся с нарушениями зрения, связанных с музыкальной деятельностью (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Ожидаемые результаты при освоении адаптивной коррекционной программы:

1. Усвоение понятийно-категориального аппарата в сфере музыки на уровне 75-80% от необходимой нормы, предусмотренной программой по музыке для общеобразовательных школ.
2. Формирование и закрепление элементарных академических компетенций о жанрах музыки (песня, танец, марш), особенностей крупных музыкальных жанров (опера, балет, симфония и т.д.);
3. Формирование элементарных академических компетенций об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Формирование и закрепление социальных речевых компетенций, направленных на выработку умений и навыков логичного построения рассказа по материалу урока, формулирование полных ответов на поставленные вопросы.
5. Формирование базовых социальных музыкальных компетенций, направленных на умение определять звучание знакомых музыкальных инструментов, понимать основные дирижерские жесты, различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato;

- Формирование и закрепление базовых социальных компетенций коллективной исполнительской деятельности, направленных на выработку умений и навыков совместного пения, пластического интонирования, импровизации, игры на простейших шумовых инструментах);
6. Достижение позитивной динамики уровня развития высших психических процессов и компенсации зрительных нарушений.
В процессе преподавания музыки применялись следующие образовательные технологии, предусмотренные ФГОС:
1. *Игровые*. Сущность данной образовательной технологии в процессе преподавания музыки во 2 классе заключалась в постоянной интеграции в контекст уроков игровых элементов: викторин, ребусов, загадок, физкультминуток, музыкальных дидактических игр и т.д.
 2. *Информационно-коммуникативные*. Сущность данной технологии заключается в применении современных коммуникационных средств на уроках. В процессе преподавания музыки на основе ИКТ были подготовлены слайдовые презентации по отдельным темам, демонстрировались видеофрагменты обучающих фильмов, кроме того, применение данной технологии весьма эффективно осуществлялось в процессе подачи учебного материала по тематике уроков.
 3. *Здоровьесберегающие*. Сущность данной технологии заключается в создании условий для сохранения потенциала здоровья на уроках музыки. В контексте преподавания музыки она осуществлялась при организации и проведении моторных, сенсорных и офтальмологических пауз, регулярной аэрации классного помещения и параллельно являлась составной частью адаптационного механизма учебного материала при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения.
 4. *Дифференцированного обучения*. Сущность данной образовательной технологии заключается в создании условий, способствующих учету индивидуальных, возрастных и интеллектуальных особенностей учащихся, а также их потенциалу здоровья. В контексте преподавания музыки данная технологии реализовывалась на основе разноуровневых заданий, индивидуальной работы с учащимися.

Музыка объединена системой метапредметных связей с другими учебными дисциплинами: литературой (чтение литературных произведений в процессе изучения музыкальных произведений для усиления эмоционального воздействия); ИЗО (показ картин, метод «рисования» музыки). Кроме того, существенные метапредметные связи объединяют ее с интегративными музыкальными дисциплинами: историей музыки (в процессе изучения биографических сведений композиторов, анализа музыкальных произведений), сольфеджио (в процессе изучения основ музыкальной грамоты) и др.

Адаптивный механизм коррекции зрительных нарушений:

1. Использование учебных пособий и дидактических материалов на основе укрупненного плоскочечатного шрифта для учащихся с менее выраженными зрительными нарушениями.
2. Применение или изготовление учебных пособий и дидактических материалов на основе рельефно-точечного шрифта для учащихся с глубокими зрительными нарушениями.
3. Соблюдение моторных, сенсорных и офтальмологических пауз в процессе проведения уроков музыки.
4. Применение технических средств коррекции зрительных нарушений.

Подробный адаптивный механизм коррекции высших психических процессов представлен в тематическом планировании относительно конкретных уроков.

Тематическое планирование
2 КЛАСС
(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Формирование академических компетенций	Формирование социальных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Тип урока	Методы и приемы формирования компетенций
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями	Формирование компетенций о программной музыке, о разнообразии звуков, окружающих человека	Формирование компетенций подбора эпитетов для описания настроения, характера музыки	Коррекция восприятия на основе слушания и исполнения музыкальных произведений; коррекция долговременной памяти на основе воспроизведения ранее полученных знаний	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
		1.2 Главный музыкальный символ	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации, Гимна края, города.	Формирование компетенций о государственных символах, понятии гимна, историей создания, правилами исполнения	Формирование компетенций исполнения гимна	Коррекция познавательного интереса к предмету на основе внедрения просмотра видеозаписей парада, церемоний награждения спортсменов	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Слушание, просмотр видеозаписей, метод исполнения
		1.3 Музыкальные портреты	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Формирование компетенций о разнообразии звуков, окружающих человека, образов людей, сказочных	Формирование умений подбора эпитетов для описания настроения, характера музыки	Коррекция внимания на основе слушания произведений вокальной, программной инструментальной музыки	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия

			Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения.	персонажей в музыке				
		1.4 Танцы, игры и веселье	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.	Формирование компетенций о танце, видах танцевальной музыки.	Формирование компетенций ритмической импровизации в стиле определённого танцевального жанра	Коррекция творческого воображения на основе игровой деятельности	Комбинированный урок с четырёхчленной структурой	Диалогическая беседа, слайдовая презентация, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
2	Модуль «Музыкальная грамота»	2.1 Мелодия	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками.	Формирование компетенций о видовом разнообразии мелодического рисунка	Формирование компетенций определения на слух, прослеживания по нотной записи мелодических рисунков	Коррекция активности внимания на основе слушания и исполнения музыкальных произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
		2.2 Сопровождение	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.	Формирование компетенций о сопровождении, аккомпанемент	Формирование компетенций различения, характеристики мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения	Коррекция слухового внимания на основе прослушивания различных примеров вокальной музыки с сопровождением	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		2.3 Песня	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Прослушивание песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Формирование компетенций о видовом разнообразии песен	Формирование компетенций передачи характера музыки в пении	Коррекция произвольной памяти на основе узнавания различных примеров песенной музыки;	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры

		2.4 Тональнос ть. Гамма	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Импровизация в заданной тональности	Формирование компетенций о тональности, гамме	Формирование компетенций упражнения на допевание неполной музыкальной фразы до тоники	Коррекция конкретизационной функции мышления на основе допевание неполной музыкальной фразы до тоники	Комбинирован ный урок с пятичленной структурой	Метод систематизаци и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
3	Модуль «Классическая музыка»	3.1 Композиторы — детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов) к песням маршевого и танцевального характера.	Систематизация и закрепление полученных компетенций о характере музыки	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий	Комбинирован ный урок с пятичленной структурой	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
		3.2 Музыкальные инструменты. Фортепиано	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано. Посещение концерта фортепианной музыки (Запись концерта)	Формирование компетенций о многообразии красок фортепиано.	Формирование компетенций передачи исполнительских движений во время звучания музыки	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку на основе метода рисования музыки.	Комбинирован ный урок с шестичленной структурой	Метод «рисования» музыки; Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		3.3 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	Формирование компетенций многообразии красок скрипки, виолончели.	Формирование компетенций определения характера музыкального произведения на основе работы по словарю В. Ражникова,	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку на основе слушания и исполнения музыкальных произведений	Комбинирован ный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
4	Модуль «Духовная музыка»	4.1 Звучание храма	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с	Формирование компетенций определять переданные в музыке	Формирование компетенций определения характера музыкального	Коррекция кратковременной памяти посредством ответов на вопросы по изученному	Комбинирован ный урок с шестичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный

			видами колокольных звонов	чувства.	произведения.	материалу		
		4.2 Песни верующих	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы	Формирование компетенций о вокальных произведениях религиозного содержания	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция эмоциональной отзывчивости на музыку средствами анализа музыкальных произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
5	Модуль «Музыкальная грамота»	5.1 Интервалы	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.	Формирование компетенций о средствах муз. выразительности Формирование понятийно-категориального аппарата на основе термина «интервал»	Формирование компетенций подбора эпитетов для определения краски звучания различных интервалов	Коррекция сосредоточенности внимания при игре на ДМИ	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
6	Модуль «Народная музыка России»	6.1 Русский фольклор	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора	Формирование компетенций о народных песнях разных жанров.	Формирование компетенций сочинения мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора	Коррекция творческого мышления на основе сочинения мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод систематизации и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		6.2 Русские народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки)	Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Систематизация и закрепление полученных компетенций об русских народных музыкальных инструментах	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе просмотра видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
		6.3	Двигательная игра — импровизация	Систематизация	Формирование	Коррекция	Комбинированный	Метод

		Русские народные музыкальные инструменты (погремушки, бубенцы, бубны)	подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	я компетенций об русских народных музыкальных инструментах	компетенций различать и слышать тембры русских народных музыкальных инструментов	осмысленности восприятия музыкального произведения на основе анализ прослушанных мелодий	ный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		6.4 Народные праздники	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен. Просмотр фильма/ мультфильма рассказывающего о символике фольклорного праздника.	Формирование компетенций о праздничных обычаях, обрядах бытовавших ранее и сохранившихся сегодня у различных народностей Российской Федерации	Формирование компетенций исполнения народных песен	Развитие познавательного интереса на основе просмотр фильма/ мультфильма рассказывающего о символике фольклорного праздника.	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		6.5 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	Формирование компетенций об особенностях бытования песни, танца и марша в опере.	Формирование компетенций исполнения детской оперы	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку на основе знакомства номеров из различных опер	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		6.6 Фольклор в творчестве профессионалов	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.	Формирование компетенций о фольклористике	Формирование компетенций слушания музыки, созданной композиторами	Коррекция активности внимания на основе включения учащихся в различные виды	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры,

		нальных музыкантов	Определение приёмов обработки развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.		на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий.	деятельности	компонентов	метод «двуручия»
7	Модуль «Музыкальная грамота»	7.1 Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций.	Формирование понятийно-категориального аппарата на основе введения понятий «форма произведения», «вариации»	Формирование компетенций составления наглядной буквенной или графической схемы.	Коррекция объемов памяти на основе запоминания и применения терминов на практике	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
8	Модуль «Музыка театра и кино»	8.1 Музыкальная сказка на сцене, на экране	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина: «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.	Формирование компетенций о жанре музыкальной сказки	Формирование компетенций наблюдать за изменениями в сюжете музыкальной сказки	Коррекция активности восприятия материала за счет игры-викторина: «Угадай по голосу».	Урок-викторина	Синтетический, вербальный, индуктивный
		8.2 Театр оперы и балета	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Виртуальная экскурсия по Большому театру	Формирование компетенций о музыкальных театрах оперы и балета	Формирование компетенций слышать и узнавать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра	Коррекция слуховой памяти на основе запоминания тембров музыкальных инструментов	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
		8.3 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы	Формирование компетенций о опера	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	Коррекция слуховой памяти на основе умения проследить противостояние солирующего инструмента и	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры. презентация

						оркестра		
9	Модуль «Классическая музыка»	9.1 Программная музыка	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.	Систематизация компетенций о программной музыке	Формирование компетенций выделения музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором	Коррекция активности восприятия музыкального произведения на основе рисования образов программной музыки	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры.
		9.2 Симфоническая музыка	Просмотр фильма об устройстве оркестра. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической, музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина. Просмотр фильма об устройстве оркестра	Систематизация и закрепление полученных компетенций об устройстве оркестра	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
10	Модуль «Музыкальная грамота»	10.1 Музыкальный язык	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Составление музыкального словаря.	Формирование компетенций о мелодии и ее составных элементах	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		10.2 Лад	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах	Формирование компетенций о ладе и его роли в создании художественного образа. Формирование понятийно-категориального аппарата на основе введения терминов «ритм» «ритмический рисунок»	Закрепление компетенции слышать и узнавать лад произведения	коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры

11	Модуль «Классическая музыка»	11.1 Композиторы — детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен.	Формирование компетенций о композиторах, писавших музыку для детей	Развитие умений следить за изменениями в музыкальном произведении	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей произведения	Урок викторина	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		11.2 Европейские композиторы классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера	Формирование компетенций о творчестве выдающихся европейских композиторов-классиков	Формирование компетенций наблюдения за развитием музыки, определения жанра, формы.	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		11.3 Русские композиторы классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений	Формирование компетенций о творчестве выдающихся русских композиторов-классиков	Формирование компетенций наблюдения за развитием музыки, определения жанра, формы.	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		11.4 Мастерство исполнителя	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении	Формирование компетенций о творчестве выдающихся исполнителей классической	Формирование компетенций понимание выразительных и изобразительных возможностей	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача

			разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор —исполнитель — слушатель»	музыки	при сравнении нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	составных частей произведения	компонентов	
12	Модуль «Классическая музыка»	12.1 Искусство времени	Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?	Формирование компетенций и воздействия музыки на человека	Формирование компетенций наблюдения за своими телесными реакциями при восприятии музыки	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		Подведение итогов		Систематизация и закрепление полученных компетенций о крупных жанрах музыки	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина

3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, *акцент и др.*)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Программная музыка

Программная музыка.

Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера.

Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Совместная деятельность:

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Формирование академических компетенций	Формирование социальных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Тип урока	Методы и приемы формирования компетенций
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1 Музыкальные пейзажи	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями	Формирование компетенций о музыке, рисующей пейзажи, передающей настроение от увиденного	Формирование компетенций рисования «услышанных» пейзажей	Коррекция эмоционального восприятия музыкальных произведений на основе рисования музыки	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
		1.2 Музыка на войне, музыка о войне	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.	Формирование компетенций о музыкальных произведениях военной тематики, об истории их создания	Формирование компетенций слушания, исполнения музыкальных произведений военной тематики	Коррекция осмысленности восприятия музыкальных произведений на основе чтения художественных текстов, посвящённых военной тематике	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Метод исполнения, диалогическая беседа, метод эмоционального воздействия
2	Модуль «Классическая музыка»	2.1 Вокальная музыка	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?	Формирование компетенций о специфике вокальной музыки	Формирование социальных компетенций правильного пения пластического	Развивать чувство ритма в ходе исполнения песен	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
3	Модуль «Музыка театра и кино»	3.1 Опера. Главные герои и номера оперного	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку	Формирование компетенций о тембрах оперных певцов	Формирование компетенций отгадывания кроссвордов	Коррекция креативного мышления на основе отгадывания кроссвордов по теме	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Диалогическая беседа, тесты. кроссворды метод исполнения,

		спектакля	знаний					метод эмоционального воздействия
		3.2 Патриотическая и народная тема в театре и кино	Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий	Формирование компетенций о патриотической и народной теме в театре и кино	Формирование компетенций анализа прослушанных произведений	Коррекция концентрации внимания на объекте в ходе просмотра фильмов, музыкальных произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
4	Модуль «Музыкальная грамота»	4.1 Музыкальный язык	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.)	Формирование компетенций о характерных особенностях музыкальной речи	Формирование компетенций наблюдения за изменением характера музыки	Коррекция концентрации внимания в процессе наблюдения за изменением музыкального образа	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, ритмические упражнения, метод игры
		4.2 Ритмические рисунки в размере 6/8	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)	Формирование компетенций о характерных особенностях маршевой музыкальной речи	Формирование компетенций воспроизведения ритма по памяти	Коррекция активности восприятия музыкального произведения посредством активных видов деятельности	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
5	Модуль «Музыка в жизни человека»	5.1 Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства	Формирование компетенций о программной музыке	Формирование компетенций передачи характера музыки в любом виде музыкальной деятельности	Коррекция избирательности восприятия музыкальных произведений на основе сопоставления музыки с произведениями изобразительного искусства	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		5.2 Музыкальные портреты	Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения	Систематизация и закрепление полученных компетенций о произведениях	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Постановка проблемных ситуаций, двигательная импровизация

						заданий викторины		
6	Модуль «Классическая музыка»	6.1 Композиторы — детям	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен	Формирование компетенций о произведениях, написанных композиторами для детей	Формирование компетенций определения характера музыкального произведения на основе работы по словарю В. Ражникова,	Коррекция долговременной памяти на основе рассказывания учащимися ранее выученных песен	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры, чтение стихотворений
		6.2 Композиторы — детям	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен	Формирование компетенций о произведениях, написанных композиторами для детей.	Формирование компетенций вычленения музыкальных фраз, предложений в небольших музыкальных произведениях	Коррекция сосредоточенности внимания на основе выделения составных частей муз. произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		6.3 Программная музыка	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором	Формирование компетенций о программной музыке	Формирование компетенций определения музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором	Коррекция сосредоточенности внимания на основе выделения составных частей муз. Произведения. Развитие ритмической памяти	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный, метод исполнения
		6.3 Русские народные музыкальные инструменты (погремушки, бубенцы, бубны)	Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видефильма о русских музыкальных инструментах.	Формирование компетенций о русских народных музыкальных инструментах	Формирование компетенций выделения изобразительных и выразительных интонаций в муз. произведении	Коррекция эмоциональной отзывчивости на музыку средствами двигательной игры - импровизации	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
7	Модуль «Музыкальная грамота»	7.1 Музыкальный язык	Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях	Систематизация компетенций о средствах муз. выразительности	Формирование компетенций игры на детских музыкальных инструментах	Коррекция сосредоточенности внимания при игре на ДМИ	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		7.2	Знакомство	Формирование	Формирование	Коррекция	Комбинированный	Метод

		Дополнительные обозначения в нотах	дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	компетенций о элементах нотной записи	компетенций правильного пения	сосредоточенности внимания при игре пении в ансамбле	урок пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	систематизации изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
8	Модуль «Духовная музыка»	8.1 Искусство Русской православной церкви	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах	Систематизация и закрепление полученных компетенций о духовной музыке	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе самостоятельного поиска информации	Чтение докладов	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
		8.3 Религиозные праздники	Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	Формирование компетенций о религиозных праздниках	Формирование компетенций самостоятельного поиска информации, составления проектов	Коррекция активности внимания на основе слушания проектов	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод проектов
9	Модуль «Музыкальная грамота»	9.1 Размер	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах)	Формирование компетенций о смысловом развитии и средствах исполнительского развития. Формирование понятийно-категориального аппарата на основе терминов «размер»	Формирование компетенций ритмических упражнений	Коррекция ритмического слуха на основе ритмических упражнений на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
10	Модуль «Народная музыка России»	10.1 Сказки, мифы и легенды	Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний	Формирование компетенций о сказках, мифах, сказаниях	Формирование компетенций активного слушания	Коррекция слухового внимания посредством просмотра фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин,	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации изученной информации, метод исполнения, метод

						сказаний		эмоционального воздействия, метод игры
		10.3 Сказки, мифы и легенды	Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний	Формирование компетенций о сказках, мифах, сказаниях	Формирование компетенций активного слушания	Коррекция слухового внимания посредством просмотра фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры,
		10.4 Народные праздники	Слушание и просмотр материала по народным праздникам	Формирование компетенций о народных праздниках	Формирование компетенций активного слушания	Коррекция слухового внимания посредством просмотра материала по народным праздникам	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
11	Модуль «Музыка театра и кино»	11.1 Балет. Хореография — искусство танца	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки	Формирование компетенций о балете	Формирование компетенций активного слушания	Коррекция активности восприятия материала за счет просмотра и обсуждения видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
		11.2 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Рисование героев, сцен из опер	Формирование компетенций о опере	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	Коррекция слуховой памяти на основе рисования героев, сцен из опер	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
		11.3 Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Рисование героев, сцен из опер	Формирование компетенций о опере	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	Коррекция слуховой памяти на основе рисования героев, сцен из опер	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры. презентация

		11.4 Сюжет музыкального спектакля	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов	Систематизация компетенций о структуре музыкального спектакля	Формирование компетенций пересказа либретто изученных опер и балетов	Коррекция осмысленности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры.
		11.5 Оперетта, мюзикл	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей	Систематизация и закрепление полученных компетенций о оперетте, мюзикле	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
12	Модуль «Классическая музыка»	12.1 Оркестр	Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.	Формирование компетенций о оркестре	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция концентрации внимания на объекте на основе выявления взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		12.2 Музыкальные инструменты. Флейта	Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.	Формирование компетенций о оркестре	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция долговременной памяти на основе повторения материала	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры музыкальная викторина
		12.3 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов	Формирование компетенций о оркестре	Развитие умений слышать и выделять тембр скрипки, виолончели	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		12.4 Русские композиторы - классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание	Формирование компетенций о творчестве русских композиторов	Формирование компетенций наблюдения за развитием музыки. Определения жанра, формы	Коррекция осмысленности восприятия на основе анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия,

			музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы					
		12.5 Европейские композиторы - классики	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений	Формирование компетенций о творчестве европейских композиторов	Формирование компетенций наблюдения за развитием музыки. Определения жанра, формы	Коррекция осмысленности на восприятии анализа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия,
13	Модуль «Музыкальная грамота»	13.1 Дополнительные обозначения в нотах	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Формирование компетенций о элементах нотной записи	Формирование компетенций исполнения песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия,
14	Модуль «Современная музыкальная культура»	13.1 Джаз	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию	Систематизация компетенций о джазе, музыкальных инструментах	Формирование компетенций определения на слух тембров в музыкальных инструментах	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе в тембров музыкальных инструментов	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия,
		Итоговое повторение		Систематизация и закрепление полученных компетенций о	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная

				крупных жанрах музыки		мышления на основе выполнения заданий викторины		викторина
--	--	--	--	--------------------------	--	---	--	-----------

4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты.

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
 - с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 - сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- Работа с информацией:*
- выбрать источник получения информации;
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 - анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Совместная деятельность:

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

4 КЛАСС
(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Формирование академических компетенций	Формирование социальных компетенций	Адаптивный коррекционный механизм	Тип урока	Методы и приемы формирования компетенций
1	Модуль «Классическая музыка»	1.1 Вокальная музыка	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов	Формирование компетенций о тембрах певческого голоса	Формирование компетенций правильного пения, «активного» слушания	Коррекция внимания на основе изучения ритмических упражнений; коррекция восприятия на основе слушания и исполнения музыкальных произведений; коррекция долговременной памяти на основе воспроизведения ранее полученных знаний	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
		1.2 Симфоническая музыка	Просмотр фильма об устройстве оркестра	Формирование компетенций об особенностях симфонической музыки, симфонического оркестра.	Формирование компетенций об устройстве инструментов	Коррекция творческого воображения путем включения в урок творческих импровизационных заданий для ДМИ	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия Метод исполнения, метод импровизации,
2	Модуль «Народная музыка России»	2.1 Жанры музыкального фольклора	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика	Формирование компетенций об особенностях русских народных песен	Формирование компетенций слушания музыки, анализа музыкального произведения	Коррекция активности восприятия народных песен на основе включения в процесс изучения произведений пластического	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Вербальный, аналитический, метод исполнения, метод эмоционального воздействия

			типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей			интонирования		
3	Модуль «Музыкальная грамота»	3.1 Мелодия	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга	Формирование компетенций об мелодии, мотиве	Формирование компетенций слушания произведений, обнаружения повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга	Коррекция творческого воображения на основе игры на ДМИ	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
		3.2 Интервалы	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).	Формирование компетенций об интервалах	Формирование компетенций анализа ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).	Коррекция мелодического слуха на основе анализа ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия
4	Модуль «Музыка в жизни человека»	4.1 Музыкальные пейзажи	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте	Формирование компетенций о музыке в жизни человека	Формирование компетенций разучивания, одухотворенного исполнения песен о природе, её красоте	Коррекция мелодического слуха на основе исполнения песен о природе, её красоте	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		4.2 Танцы, игры и веселье	Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях	Формирование компетенций о танцах	Формирование компетенций передачи характера музыки в пластическом интонировании	Коррекция концентрации внимания на объекте в ходе слушания произведений, пластического интонирования	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
5	Модуль «Классическая музыка»	5.1 Композиторы — детям	Музыкальная викторина	Формирование компетенций о творчестве композиторов,	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента	Урок-викторина	Метод систематизации и изученной информации,

			писавших музыку для детей		мышления на основе выполнения заданий викторины		метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
	5.2 Вокальная музыка	Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.	Систематизация и закрепление полученных компетенций о вокальной музыке	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Развитие музыкального слуха на основе освоения комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. вокальных упражнений на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
	5.3 Инструментальная музыка	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия	Формирование компетенций о жанрах камерной инструментальной музыки.	Формирование компетенций определение комплекса выразительных средств при слушании музыкальных произведений	Коррекция объема внимания на основе изучения новых произведений композиторов классиков.	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Метод «рисования» музыки; Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
	5.4 Программная музыка	Рисование образов программной музыки	Формирование компетенций о программной музыке	Формирование компетенций определять переданные в музыке чувства.	Коррекция объема внимания на основе изучения новых произведений	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
	5.5 Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая	Формирование компетенций об особенностях строения и звучания скрипки,	Формирование компетенций слышать тембр скрипки, виолончели в	Коррекция объема внимания на основе изучения новых произведений	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный

			описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	виолончели	прослушанных произведениях			
6	Модуль «Современная музыкальная культура»	6.1 Современные обработки классической музыки	Различение музыки классической и её современной обработки	Формирование компетенций об обработках музыкальных произведениях	Формирование компетенций правильного пения	Коррекция объема внимания на основе изучения новых произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
7	Модуль «Духовная музыка»	7.1 Звучание храма	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором	Формирование компетенций о духовной музыке, произведениях с изобразительным элементом колокольности.	Формирование компетенций активного слушания в процессе выявления, обсуждения характера, выразительных средств, использованных композитором	Коррекция объема внимания на основе изучения новых	Комбинированный урок с шестичленной структурой	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		7.2 Искусство Русской православной церкви	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице	Формирование компетенций об искусстве Русской православной церкви	Формирование компетенций анализа музыкальных произведений в процессе сопоставления музыки и живописи	Коррекция объема внимания на основе изучения новых произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод систематизации и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия,
		7.3 Религиозные праздники	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки	Систематизация и закрепление полученных компетенций о духовной музыке	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
8	Модуль «Народная музыка России»	8.1 Русские народные музыкальные инструменты	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых,	Формирование компетенций о характерных особенностях	Формирование компетенций различать и слышать тембры	Коррекция слуховой памяти на основе запоминания новых понятий,	Комбинированный урок с пятичленной структурой при	Метод исполнения, метод эмоционального

			ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов	русских народных музыкальных инструментах	духовых, ударных, струнных инструментов	терминов	наличия игровых компонентов	о воздействия, метод игры
		8.2 Первые артисты, народный театр	Разучивание, исполнение скоморошин	Формирование компетенций о характерных особенностях народного театра	Формирование компетенций правильного, исполнения песен скоморошин	Развитие познавательного интереса на основе включения учащихся в различные виды музыкальной деятельности;	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Диалогическая беседа, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		8.3 Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий	Формирование компетенций о характерных особенностях музыки. Созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.	Формирование компетенций определения приёмов обработки, развития народных мелодий	Коррекция творческого воображения на основе раскрытия музыкального образа произведений	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод систематизации и изученной информации, метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		8.4 Сказки, мифы и легенды	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	Формирование компетенций о характерных особенностях речитативной импровизации	Формирование компетенций импровизации - чтения нараспев фрагмента сказки, былины	Коррекция длительности сосредоточения внимания на основе слушания произведений разных авторов	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры, метод «двуеручия»
		8.5 Народные праздники	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре	Формирование компетенций о характерных особенностях народных праздников	Формирование компетенций правильного пения при реконструкции фрагмента обряда, участия в коллективной традиционной игре	Коррекция активности внимания на основе поддержания интереса оптимальным соотношением известного и неизвестного.	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
9	Модуль «Музыка народов	9.1 Музыка наших соседей	Знакомство с особенностями музыкального	Формирование компетенций о представления	Формирование компетенций игры на ДМИ	Коррекция долговременной памяти на основе	Комбинированный урок с пятичленной	Синтетический, вербальный,

	мира»		фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)	характерных особенностях музыкальной культуры разных стран		сравнения музыкальной культуры разных стран	структурой	индуктивный
		9.2 Кавказские мелодии и ритмы	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)	Формирование компетенций о характерных особенностях музыкальной культуры Кавказа	Формирование компетенций исполнения песен, танцев, сочинения, импровизации ритмических аккомпанементов к ним	коррекция активности восприятия музыки на основе анализа и нахождения особенностей музыки кавказских народов	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
		9.3 Музыка Японии и Китая	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)	Формирование компетенций о характерных особенностях музыкальной культуры Японии	Формирование компетенций активного слушания музыкальных произведений	коррекция активности восприятия музыки на основе анализа и нахождения особенностей музыки японского народа	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры. презентация
		9.4 Музыка Средней Азии	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах	Формирование компетенций о характерных особенностях музыкальной культуры народов средней Азии	Формирование компетенций игры и импровизации в оркестре детских музыкальных инструментов	Коррекция активности восприятия музыки на основе анализа и нахождения особенностей музыки азиатских народов;	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры.
10	Модуль «Музыкальная грамота»	10.1 Дополнительные обозначения в нотах	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Систематизация и закрепление полученных компетенций о различных обозначениях в нотах.	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция сосредоточенности внимания на основе знакомства с нотной записью музыкального текста	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина
		10.2 Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение	Формирование компетенций о форме музыки, вариациях	Формирование компетенций активного слушания музыки	Коррекция осмысленности восприятия музыкального	Комбинированный урок с пятичленной структурой	Метод исполнения, метод эмоционального

			за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы		на основе наблюдения за развитием, изменением основной темы. Составления наглядной буквенной или графической схемы	произведения на основе слушания и анализа вариаций		о воздействия, видеопередача
11	Модуль «Музыка театра и кино»	11.1 Сюжет музыкального спектакля	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Формирование компетенций о музыкальном спектакле, средств, создающих образы главных героев.	Формирование компетенции наблюдения за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Коррекция сосредоточенности внимания на основе знакомства с сюжетом музыкального спектакля	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, метод игры
		11.2 Балет. Хореография — искусство танца	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки	Систематизировать компетенций о балете	Формирование компетенции обсуждения видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.	Коррекция музыкального мышления на основе ответов на вопросы викторины	Урок-викторина	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача, викторина
		11.3 Оперетта, мюзикл	Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла	Формирование компетенций об оперетте	Формирование компетенций сравнения разных постановок одного и того же мюзикла	Активизировать внимание на основе анализа различных мюзиклов	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
12	Модуль «Музыка народов мира»	12.1 Певец своего народа	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений	Расширить формы общения с музыкой, используя разные приемы исполнительской деятельности	Формирование компетенций создания исполнительского плана песни	Развитие осознанного исполнения путем создания исполнительского плана песни	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача

		12.2 Диалог культур	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала	Формирование компетенций о роли слушателя в музыкальном искусстве	Формирование компетенций анализа музыкальных произведений с точки зрения средств музыкальной выразительности, образной стороны, состава исполнителей, национальной или композиторской стилистической особенности музыкального языка	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения составных частей мелодии	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
13	Модуль «Классическая музыка»	13.1 Русские композиторы классики	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений	Формирование компетенций о творчестве русских композиторов классиков	Формирование компетенций активного слушания на основе работы со словарем В. Ражникова	Развитие осознанного и адекватного восприятия музыки	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
		13.2 Европейские композиторы - классики	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных	Систематизация и закрепление полученных компетенций о наиболее известных европейских композиторах	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина

			средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы					
		13.3 Мастерство исполнителя	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; создание коллекции записей любимого исполнителя	Формирование компетенций о музыкантах – вокалистах, инструменталистах	Формирование компетенций активного слушания на основе сравнения нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе создания коллекции записей любимого исполнителя	Комбинированный урок с пятичленной структурой при наличии игровых компонентов	Метод исполнения, метод эмоционального воздействия, видеопередача
14	Модуль «Современная музыкальная культура»	13.1 Джаз	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию	Формирование компетенций о джазе, джазовых исполнителях	Формирование компетенций активного слушания на основе определения на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию	Коррекция дифференцированности восприятия музыкального произведения на основе выделения тембров музыкальных инструментов	Комбинированный урок с четырехчленной структурой	Синтетический, вербальный, индуктивный
		Итоговое повторение		Систематизация и закрепление полученных компетенций о крупных жанрах музыки	Закрепление ранее полученных социальных компетенций	Коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе выполнения заданий викторины	Урок-викторина	Постановка проблемных ситуаций, музыкальная викторина

