

Государственное бюджетное учреждение Республики Марий Эл «Люльпанский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Тайна

СЛАВЯНСКИХ КУКОЛ

из цикла «Куклы женской судьбы»



Конспект музейного урока
подготовила библиотекарь
Н.И.Андрюк, 2016 год

*« Из всех существующих в мире загадок
тайна куклы — самая загадочная;
без понимания сущности куклы
невозможно понять и человека »*

М.Е. Салтыков — Щедрин.

Цель:

- развитие интереса к русской культуре посредством создания народной куклы.

Задачи:

- познакомить детей с русскими народными традициями и обычаями;
- познакомить с самодельными видами кукол-оберегов;
- научить делать из материи кукол-оберегов;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие;

Оборудование:

- атласные ленты на голову участникам занятия
- лоскутки ткани
- синтепон
- нитки
- ленточки, тесьма.
- плакат с поэтапным показом изготовления куклы.
- народная кукла, сделанная своими руками

Музыкальное оформление:

Можно использовать любую народную музыку в записи.

Ход урока:

1. Организационный момент
2. Основная часть занятия
3. Мастер-класс
4. Заключительная часть

Организационный момент:

Здравствуйте ребята.

Сегодня у нас волшебное занятие.

Мы будем отвечать активно,

Хорошо себя вести, чтобы гости дорогие

Захотели вновь прийти!

Мотивационный настрой: тренинг «Подари улыбку»:

За окном такой чудесный день, что хочется подарить всем улыбку, а давайте возьмемся за руки, все вместе улыбнемся и подарим друг другу свои улыбки. Спасибо за прекрасные улыбки.

Сегодня мы совершим небольшое путешествие в далекое прошлое и раскроем некоторые секреты семейного счастья, которым благополучно пользовались наши предки славяне, особенно женщины, потому что мир и согласие в семье зависит, в первую очередь, от хранительницы очага.

Так было и так есть...

А сейчас нужно завязать ленты на голову, закрыть глазки и произнести таинственные слова: «Раз, два, три - прошлое, приди»! И мы окажемся в далеком прошлом. Ну что, отправляемся?!

Я рада приветствовать вас в далекой стране прошлого! Видите, какой-то волшебный сундучок стоит? А что там лежит, отгадать вам поможет загадка. Отгадайте, о какой игрушке говорится в загадке?

*Кто платье носит, есть не просит,
Всегда послушна и с ней не скучно? (Кукла)*

Правильно, кукла, и тема нашего музейного урока кукла-оберег. В старину кукла оберегала человека от болезни и сглаза, была оберегом или берегиней. Куклы являлись магическими предметами, и каждая из них выполняла свои функции. Делалась кукла-оберег и по случаю праздников, как личных (рождение, свадьба), так и народных (Купала, Рождество). Славянская поделка «Обереговые куклы древних славян» были на все случаи жизни.

(показать виды кукол)

Сегодня, в век пластмассовых Барби, мы уже почти забыли замечательную славянскую традицию изготовления кукол-оберегов. Их много, но мы сегодня будем говорить о куклах из цикла «Куклы женской судьбы»

Еще совсем недавно наши бабушки и прабабушки были уверены, что каждая женщина имеет силы и ресурсы создать счастливую семью, наполнить дом покоем и радостью, сохранить счастье и любовь. В суете современной жизни мы как-то растеряли мудрые старинные секреты, а в результате – проблемы в семье, трудности с детьми. А что делает женщину счастливой?

Гармоничные отношения с любимым мужчиной, мир и благодать в семье, уютный дом, здоровые дети, признание и любимая работа; отношение с близкими людьми, общение с подругами; а так же любовь к себе, понимание и принятие своей женской сути.

Наши предки свято верили в то, что секрет счастливой семейной жизни в том, что у женщин были помощницы – обережные куклы.

Они надеялись, что народная кукла может отладить свою жизнь и жизнь своей семьи.

Куклы использовались в разных жизненных ситуациях, для разных целей, решали разные задачи. Это и обереги младенцу в кроватку, и обучение девочки как кашу сварить, это и куколка на здоровье, и берегиня дома, и неразлучники свадебные. Ни одно из серьезных жизненных событий – будь то рождение дитя или сватовство, свадьба или просто праздник – не обходилось без изготовления кукол.

На Руси видели *путь-судьбу* женщины, проходящую по кругу *жизни* через состояния – *вежи*. Важным было быть на своём месте, проходить, не нарушая порядка, из вежи в вежу. Весь круг – это целостность женщины, которая виделась через поэтапное прохождение, а не перепрыгивание веж. Каждое состояние несло в себе своё понимание мира, и виденье его. Жизнь, крутится словно *колесо*, и застревать в одном из состояний, значит не давать жизни ходу. Всему своё время и место. В каждом возрасте женщина прекрасна, если она в нем уместна.

Каждый образ удивителен, передает глубину и мудрость знаний русского народа о женской доле.

2. Основная часть занятия

Цикл «Кукол женской судьбы»

Я вам расскажу о полном цикле «Кукол Женской Судьбы». Их семь, то есть всего возрастных женских состояний – 7. Семь – это число наших предков, закрепившееся в традициях. Семёрка живёт, по сей день и в нашей речи:

Семеро одного не ждут.

Семеро с ложкой, а один с сошкой.

Семь верст до небес, и все лесом.

Семь раз отмерь — один отрежь.

Лук — от семи недуг.

Жизнь человека представлялась нашими предками как путь по Вежам жизни — определённым возрастным этапам. Куклы Женской Судьбы помогают понять все женские состояния, учат тому, как легко пройти каждое женское состояние. На примере кукол вы увидите, как течёт Река Жизни. Как важно влиться в эту реку и плыть по течению, проходя одну возрастную Вежу своей жизни за другой. Как легко и плавно, с радостью и в счастье проходить эти Вежи жизни. Ведь в этом вся наша Женская суть. В этом целостность женщины.

На занятии мы пройдем от начала до конца по всей женской жизни через куклы, чтобы потом спокойно, с радостью и в счастье пройти все эти состояния и в своей жизни, наслаждаясь каждым из них.

1.Открывает круг «Кукол женской судьбы» СЛАВУТНИЦА или НЕВЕСТА.

Первая кукла и самое важное в жизни любой женщины состояние — состояние Невесты. От того, как выйдет замуж девушка зависит вся дальнейшая её судьба и жизнь.

Посмотрите на куклу. С каким достоинством она стоит, как величественно одета. Кукла славутница — это гимн Женщине. В этом состоянии важно открыться для замужества. Войти в состояние привлекательности, как раньше говорили Славутности. Важно открыть в себе Славутность, знать её, и уметь показать её другим. Славутность — это и внешняя и внутренняя красота, и нарождающееся женская привлекательность и притягательность для мужчин, это и различные умения, и ум.

«Славутность» предполагала не только красивую внешность, но и такое поведение, которое свидетельствовало бы, что девушка обладает качествами, необходимыми для вступления в брак и поддержания его устойчивости. Особенно ценилась «умнота», то есть умение правильно вести себя в различных жизненных ситуациях. Девушка, не отличавшаяся этим качеством, войдя в большую семью мужа, могла учинить в ней раздор... «Славнице» полагалось быть доброжелательной, ласковой, послушной,

вежливой, учтивой, в меру скромной и в меру раскованной... Верность – одно из самых важных качеств будущей жены.

А еще «славутность» предполагала безупречную репутацию... Девушке полагалось блюсти себя и сохранять честное имя, то есть не прослыть «совсем заблудящейся» и не утратить девственности

до свадьбы...

Девушки, чья добрая репутация не вызывала ни у кого сомнения, пользовались в деревнях большим уважением: чем больше в деревне «славниц», тем больше чести ее жителям. «Славницы» обычно возглавляли праздничные гулянья молодежи, занимали почетные места на зимних посиделках и играх, из них составляли первые пары в кадрили, их первыми набирали в хоры...

Славутность – это состояние девушки, позволяющее привлечь жениха. Очень яркая, нарядная, красивая, ладная, пышная, с длинной косой! Тут уж все мысли были о том, как поярче представиться - чтоб не стыдно показаться жениху было. Это образ девушки, готовой выйти замуж. Такую куклу перед свадьбой крутила сама Невеста, стараясь показать в кукле свои умения в рукоделии. Её ставили в центр свадебного Каравая, который пекла мать Невесты. Его ставили на большой поднос в центре стола с яствами, вокруг Невеста раскладывала подарки, изготовленные Невестой: пояса, рушники, ленты, кружева. Каждому доставался кусочек каравая. Гости желали молодым добра, а кукла Славутница, впитывала его. После пира кукла оставалась у Невесты и хранилась. И в трудные минуты отдавала хозяйке своё тепло.

2.КУКЛА «МАТЕРИНСТВО» — ОБРАЗ БЕРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ

Отгремела свадьба, жизнь продолжается. Вторая кукла - это Материнство, образ беременной женщины, мастерил такую куклу сама будущая мать или её родственница с большой любовью к будущему малышу.

Материнство – самое желаемое женское состояние. Женщина переходит на совершенно другой уровень. Она становится Ведающей матерью, ей открывается мудрость всех её праматерей.

Является оберегом беременности и лёгких родов. Её также делали, когда хотели позвать душу ребёнка и забеременеть. Кукла очень мудро устроена. В её животике находится младенец, который надёжно спрятан в скрутке. Куклу давали детям в игру, чтобы образ материнства проникал в их сознание.

Если беременность протекала хорошо, куколку передавали из поколения в поколение.

Она находится на виду, пока женщина не родит, а затем прячется. В старину такая куклолка пряталась в сундук.

Кукла уже не так ярко одета, цвета спокойные. Куклолка «Беременность» светлая и тёплая, несет в себе здоровье, мудрость, радость. Выражает целостное состояние Женщины. Обратите внимание на цвет. Желтый — это цвет радости, солнечный. Зеленый – цвет роста, прорастание. Синий цвет — гармония, спокойствие, мудрость. Женщина утихла, вошла в состояние умиротворения. Кукла укрыта платком, словно оберегает свой живот, в котором уже растёт новая жизнь. Это так трогательно – наверное, это самое прекрасное время в жизни каждой женщины.

На Руси раньше говорили: «Как бы тяжело ни жилось, сколько бы в семье детей не было, а матушка-брюхатушка к своему еще не родившемуся дитю относилась с любовью, лилейностью, ждет его благоговейно». Послушайте, с какой добротой, лаской говорила о своем ребенке простая русская женщина: *«Детки - радость! Мой-то, он мне богоданный, умоленный, такой желанный. С Божьей милостью, моя надежда и укрепа. Он еще в утробе торкался, а я уже к нему всей душой тянулась»*.

Способность женщины рожать детей, воспринималась в народе как Божья милость. В детях видели основное богатство семьи, а материнство считалось главной ценностью женщины, смыслом и содержанием ее жизни.

3. КУКЛА «МАМУШКА - НЯНЮШКА» - ОБРАЗ МОЛОДОЙ МАТЕРИ.

Третья кукла с младенцем - образ молодой матери, у которой родился первенец. Это одна из важных вех женщины – родился Первенец, родилась и Мать. Женщина в цвету, яркая, нарядная. Грудь пышная, полная молока, кормящая. Обязательно грудь красная – признак детородного возраста. Кукла излучает любовь, доброту, нежность к своему дитя и радость материнства. Кукла «Мамушка - нянюшка» славит материнство, несет радость вечного обновления и благодати, пока спят и растут младенцы!

*Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;*

*Ты ж дремли, закрывши глазки.
Баюшки-баю.*

Сколько нежности и ласки выражены в словах колыбельных песен.

Куколка является одной из благостных кукол. Её дарили по большим праздникам, на прибыль, почётным гостям, на новоселье, на рождение новой семьи, когда путник собирался в дорогу, ему давали куклу с собой, чтобы он благополучно вернулся домой. Бытовало поверье: "Если утром встретишь женщину с первенцем - весь день будет удачным, а дело, по которому идешь - сладится". Кукла является оберегом на благополучие.

4. КУКЛА «ВЕДУЧКА» - ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ С РЕБЕНКОМ

Прошло некоторое время и Мать идёт в мир, показать дитя и себя в новом состоянии. Среди всего многообразия народных тряпичных кукол-скруток, особо выделяется кукла - ведучка. Это кукла-кормилица, ведущая перед собой малыша, отсюда и ее название.

Ведучка - это образ женщины с ребенком, который недавно начал ходить и который тесно связан со своей мамой. Она его поддерживает, учит делать первые шаги, крепко держит за ручки, ведет по жизни, но одновременно оберегает его от праздных взглядов.

Эту куклу отличает особая конструкция: в ней используется одна на двоих скрутка - руки матери и ребенка составляют единое целое. Это символ их тесной связи, единства, близости, любви и преемственности поколений.

Считается, что ведучку для своего ребенка каждая мама должна смастерить сама, своими руками, ведь эта кукла - воплощение ее любви и заботы, тогда и оберег будет сильнее, и защита надежнее.

5. КУКЛА «КУПЕЧЕСКАЯ» - ОБРАЗ МАТЕРИ С ДВУМЯ ДЕТЬМИ

Жизнь продолжается и деток прибавляется! Вот уже у мамы и двое ребятишек. Кукла Мамушка прижимает их к себе, пока детки маленькие они совсем у сердца мамы, близко-близко. Малыши чувствуют материнское тепло и ласку.

Женщина уже постарше и цвета у куклы не такие яркие, но всё же ещё много красных оттенков. Детородный возраст продолжается.

6. КУКЛА «ДОЧКИ-МАТЕРИ» - ОБРАЗ МАТЕРИ С ДОЧКАМИ - НЕВЕСТАМИ

Следующая кукла - Дочки-Матери. Дочки-Матери – это возраст женщины, когда дочери уже подросли и готовы упорхнуть из дома. Дочери-подростки уже не так крепко привязаны к Матери, а свободно висят у материнского подола и олицетворяют Мамины руки. Дети – продолжение рук, они уже стали помощниками для Мамы и уже с охотой ей помогают. Важно не упустить этот момент и не оттолкнуть ребёнка от себя, побыть с ним. В этом возрасте Мать ещё и обучает своих деток, отдаёт им мудрость через руки. Дочки учатся быть хозяйками, рукодельницами.

Мы видим, что детки ещё привязаны к Матери, но она уже готова отпустить их от себя, чтобы они нашли своё счастье. Но невидимой красной нитью дети всё же связаны с Матерью. Через эту нить Мать даёт защиту, любовь своим детям.

Интересно, что кукла оживает в цветах. Женщина становится более яркой опять, статной, заметной. Мать должна соответствовать и давать пример дочерям. Помнить о себе. Это возраст «45 – баба ягодка опять».

7. КУКЛА «БАБУШКА – НЯНЮШКА» - ОБРАЗ БАБУШКИ С ВНУКАМИ.

Последняя кукла из цикла кукол «Женской Судьбы». Это вежа женщины, когда скоплена мудрость, пройдены женские вежи плодородия. В данном состоянии женщина имеет то, что создала. Счастье её утраивается (трое деток – внучат рядом). Она несёт внукам тепло, мудрость и любовь своей души. Она хранительница рода. Бабушка даёт внукам то, что не могут дать им родители. Отношения бабушки с внуками – это особенные отношения.

Бабушка-нянюшка» – образ старшей из женщин, она заботливыми руками обнимает, поддерживает внуков, передает им свою мудрость. У этой куклы нет груди, вместо нее малыши – внуки. Ее жизнь теперь продолжается в них. И платок завязан по-старчески – домиком, уголком. И у нее на руках как на качелях качается внучка-озорница! А бабушка укрывает своих внуков теплым платком, как будто своей мудростью, своим знанием, своей любовью. И не жалеет, что бабий век так короток, а радуется, что есть ему продолжение...

Вот и замкнулся круг «Кукол женской судьбы». Быть может, отголоски старины войдут в ваши сердца благодаря этим куклам, которые вы увидели?

И не заморская Барби, а русские Варвары или Екатерины увлекут вас и укрепят нить времен и поколений?

3. Практическая часть.

Подготовка к практической части:

Обереговая кукла довольно просто делается самостоятельно. Всего несколько часов и в вашем доме поселится оберег, который защитит вас самих и вашу семью от различных бед и напастей, убережет здоровье, оградит от сглаза и порчи, нехороших людей и всего плохого.

Сегодня мы с вами познакомимся ещё с одной куклой (*презентация о кукле «Веснянка»*) Посмотрите на экран, какую куклу мы сегодня будем делать. Это Веснянка.

Название куклы происходит от слова весна. Веснянка символ красоты и молодости - это веселая, задорная кукла. Когда приходила весна, девушки делали такую куклу и радовались вместе с ней теплему солнышку, пению птиц. Ростом куколка – с ладошку, а сколько в ней силы, радости. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета, ведь изображала она не человека, а Дух пробуждающейся природы. Веснянки начинали делать с 14 марта. С этим днем связывались особые приметы. Считалось, что Веснянка хранит ключи от весенних вод, и если захочет, то пустит воду, а нет – так и задержит, либо морозы напустит. Начало весенних ветров тоже ассоциировалось с 14-м марта, поэтому Веснянку прозвали еще и Свистуньей. Как и другие русские куклы-скрутки веснянки делали из мелких обрезков, лоскутков. Но для веснянки брали лоскуты особенно ярких весенних расцветок. Кукла Веснянка делалась для того, чтоб дольше сохранить молодую силу, красоту, здоровье.

Сделать такую игрушку очень просто. Главное - иметь желание и немного времени. Конечно же, существовали и некоторые правила при изготовлении кукол.

Основные требования при создании магического предмета:

1. Обязательное условие куклы-оберега – она должна быть безликой. Нельзя ни в коем случае рисовать кукле лицо, чтобы в изделие не вселился злой дух.
2. Нельзя использовать колющие и режущие предметы. Если нужно обрезать ткань для поделки, то сделать это лучше за несколько дней до момента создания куклы (*В настоящее время мастерицы допускают применение ножниц в своей работе при создании костюма кукле*)
3. Для лица обычно использовалась белая ткань, что символизировало светлые помыслы и намерения творящего.
4. Изготавливали их только из натуральных и природных материалов.
5. Считалось, что если куклу делать только в хорошем настроении, то она будет не только защищать, но и привлекать удачу. Чтобы как оберег кукла была сильной, делая ее нужно быть в хорошем расположении духа и думать только о приятных вещах. Куклу-берегиню нужно создавать с добрыми мыслями и любовью.
6. Куклу никогда не шили за столом. В процессе изготовления ее держали у себя на коленях. Так она заряжалась энергией человека.
7. Кукла обязательно должна быть аккуратно сшита и красиво одета. Традиционные цвета для изготовления кукол: красный цвет жизни и белый чистоты, порядка.
8. Кукла-оберег должна быть не больше 10-12 см (размером с ладошку).
9. Красивая кукла, сделанная с любовью своими руками, является не только берегиней, но и гордостью девочки и ее верной подругой, мальчикам кукла нужна не меньше, чем девочкам.
10. Куклотерапия – один из главных методов лечения при затяжных и хронических болезнях, особенно при депрессиях, неврозах, параличах и т.д.

Так что, если вы решили в первый раз самостоятельно сделать оберег, примите это во внимание!

Пошаговый мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы «Веснянки» с косой.



Для куклы высотой 10 см вам потребуется:

- Лоскут светлой ткани 12х18см – для основы куклы
 - Вата (синтепон) – для набивки головы
 - Прямоугольник пестрой ткани 12х7 см – для ручек
 - Прямоугольник яркой цветной ткани 10х18 см – для платья
 - Небольшой лоскуток для фартука
 - Шнурок или тонкая тесьма для фартука
- Нитки шерстяные яркого цвета — для волос
 - Нитки для перевязывания — ирис или мулине
 - Атласная тонкая ленточка на бантик в косу

Но самое главное – это ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ в процессе творения!

А теперь потрем ладошки! Чувствуете сколько тепла в наших руках, сколько энергии? Теперь тепло наших рук и нашу положительную энергию мы передадим нашим куклам.

1. Делаем основу для куклы Веснянки.

Прямоугольник ткани заворачиваем с краев, немного ниже середины кладем шарик из синтепона. Заворачиваем прямоугольник рулончиком.

2. Формируем головку кукле.

Рулончик перегибаем пополам. В сгиб вставляем несколько ниточек (1-3) от волос куклы.

Ниткой перевязываем под головой куклы сзади. Ниточку для перевязывания возьмите длинную, и после оформления головы ее не обрезайте.

Сверху нитку от волос туго завязываем.

3. Делаем ручки куклы Веснянки.

Лоскут ткани подогните немного со всех четырех сторон. Согните прямоугольник пополам по длинному краю. С каждого конца прямоугольника присборите ткань и обвяжите ниточкой. Готовые ручки вложите между двумя лоскутами основы. Нитку, оставшейся от оформления головы перебросьте на лицевую сторону, перекрестите на груди, еще раз обвяжите на поясе и завяжите на спине тряпичной куклы.

4. Делаем платье для куклы.

Прямоугольник яркой цветной ткани 10x18 см согните пополам лицевой стороной внутрь и прошейте швом «вперед иголкой» по краю, соединив лоскут в трубу. Эту операцию можно не выполнять, а просто при надевании на Веснянку наложить ткань сзади друг на друга. Трубу выверните на лицевую сторону и подогните сверху край, приблизительно на 2 см внутрь.

Наденьте трубу на куколку, соберите ткань по поясу и обвяжите ниткой.

5. Делаем волосы для куклы Веснянки.

Нитки для волос намотайте на основу (картонку), разрежьте их с одной стороны. От получившегося пучка отделите две небольшие связки (по 1-3 ниточки в зависимости от толщины нитей).

Остальной пучок приложите к голове куклы с лица на спину. На лице длина нитей должна быть чуть меньше, чем сзади. Нити перевяжите сверху той ниткой, которую мы вкладывали в основу. Концы нитей от перевязывания уберите в общий пучок.

Часть пучка нитей с лицевой стороны не трогаем, а следующую операцию выполняем только с задними нитками. Опустите их вниз и распределите по всей голове. Не забудьте, немного нитей завести вперед за ручки куклы. Одной из отложенных нитей оберните под головой куклы и завяжите эту нитку сзади. Остатки нитки от завязывания, так же добавьте к волосам куклы Веснянки. *(Совет: когда завязываете волосы, оттягивайте немного вперед одной рукой переднюю, часть пучка)*

От передней части пучка отделите небольшую прядку на челку кукле. Все остальные нити (волосы) поднимите вверх и перевяжите второй отложенной ниткой.

Заплетите косу кукле. В конце косички завяжите бантик. Края косы подравняйте ножницами. Обрежьте челку.

6. Делаем кукле Веснянке фартук.

Подвяжите на пояс кукле фартук атласной ленточкой или шнурком.

IV. Заключительная часть занятия.

Ну, вот и готова наша кукла! Ребята, давайте поставим наших красавиц в хоровод и посмотрим, что же у нас сегодня с вами получилось.

Вот все куколочки подружки.

Не похожи друг на дружку.

В сарафанах распрекрасных

Эти куклы наши!

Веснянка является оберегом молодости и красоты. Таких кукол девушки дарили друг другу. Подарив такую куколочку мужчине, Вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине - всегда быть обаятельной и привлекательной.

(Дети дарят кукол и буклет гостям)

Славянские куклы-обереги — это огромный своеобразный мир фантазии и мастерства! Увлечшись ими, уже нельзя остановиться на полпути и прекратить узнавать всё больше и больше об этих старых спутницах наших предков.



Спасибо всем, кто был со мною рядом и проявил интерес к прошлому!