

Государственное бюджетное учреждение Республики Марий Эл
"Люльпанский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей."

Льняные смотрины

«Дом без рушника, что семья без дитя»



Вот рушник – предмет старинный,

Очень красочный и длинный.

Для чего и почему нужен был он в старину.

Мы расскажем и покажем, ведь для многих это важно!

Цель:

- Познакомить детей с русским рушником, кружевом, вышивкой.
- Показать самобытность русского народа, проявляющуюся в мастерстве народных умельцев.
- Воспитывать у детей уважение к национальному наследию, стремление сохранить и обогатить его как бесценную сокровищницу прекрасного.

Предварительная работа.

Подготовить музейную комнату к приему гостей:

- выставка изделий, выполненных в традициях народных ремесел;
- повесить расшитые рушники;
- столы застлать самоткаными скатертями и поставить самовар, керосиновую лампу, на сундуке - вязание, кудель с веретеном, пяльцы с вышиванием.
- лавки вокруг стола.
- презентация

Звучит музыкальный фон «Вариации на темы русских народных песен»
Здравствуйте, подруженьки, проходите, садитесь на скамьи дубовые, располагайтесь как дома. Спасибо вам, что пришли ко мне на посиделки.
Дети занимают места.

А собрались мы с вами в большой праздник. С давних пор на Руси 27 октября (10 ноября) почитали как день памяти святой Великомученицы Параскевы, именуемой Пятницей, хотя не всегда этот день приходится на пятницу. Параскева считается покровительницей женской зимней работы, в первую очередь пряжи. Представлялась она в виде высокой худой женщины с длинными распущенными волосами, символизирующими лен. Святая Великомучениц Параскева – это заступница бабьей доли. В этот день женщинам категорически запрещалось прясть, ткать, стирать, а также купаться и купать детей. Считается, что Пятница может сурово наказать нарушающих запреты. Наслать болезни, порвать полотно или спутать нитки на веретене. Рукодельницы без молитвы заступнице Параскеве за работу не садились. Иконы Святой Параскевии особенно украшались вышитыми полотенцами, лентами, цветами, душистыми травами. Крестьяне кладут под её икону разные плоды и хранят их до следующего года.

В этот день устраивались «льняные смотрины» - женщины выносили вытрепанный лен-первак на улицу, демонстрировали друг другу, хвастаясь своей работой. Также крестьянки мяли новый лён и приносили «первину» в церковь. Первину — первый обтрёпанный пучок льна — женщины освящали в церкви и прикрепляли к иконе святой Параскевы.

С Параскевой связывают оберег-верёвочку, сделанную из шерсти и повязываемую на правое запястье.

Женщины почитали Параскеву Пятницу, которую считали хранительницей женских традиций и целительницей болезней, «земляной и водяной матушкой»

Параскеве Пятнице молятся при разных болезненных состояниях, о покровительстве семейному очагу, в супружеском бесплодии, о достойных женихах и невестах, а также о здравии младенцев. У славян считается покровительницей женского начала, защитницей женщин и девушек. Издревле её просили дать лёгкие роды и здоровых детей.

В этот день женщинам категорически запрещается прясть ткань, стирать, а также купаться и купать детей.

Поговорки и приметы

Параскевия Пятница Христовым страстям причастница. В пятницу нельзя прясть, а шить можно. Кто в пятницу много смеётся, тот в старости много будет плакать. Мни лён доле и волокно будет доле. На Парасковию-льняницу начинают мять и трепать лён. Параскева Пятница — бабья святая, «так как повсюду наши крестьянки считают её своей заступницей». С мужем — хужа, без мужа и того хуже; а вдовой да сиротой — хоть волком вой. На красивого глядеть хорошо, а с умным жить легко. Хоть за старца, лишь бы в девках не остаться. Матушка Просковья, пошли жениха поскорее. Скрасит девку венец да молодец. А чтоб свадебку играть, надо приданое собрать и как там гласит народная мудрость: «Не то дорого, что красного золота, а то, что доброго мастерства».

Вокруг нас много вещей, к которым мы так сильно привыкли, что часто не придаем им ни какого значения. В первую очередь, это касается полотенца – человек использует его постоянно на протяжении всей своей жизни: от младенчества до смерти.

В каждом доме деревенском
Вышивались рушники;
Их стирали, полоскали
На мосточках у реки.

Каждый вышитый рушник
Петухами был расшит
Красными и синими
Нитками красивыми!

С рушником гостей встречали,
На нём хлеб-соль им подавали,
Друзей в дальнюю дорогу
С рушниками провожали;



В тёплое поставив место,
Укрывали квашню с тестом;
С рушником через плечо
Сваты сватали невесту;

Когда утром умывались,
Рушниками утирались;
Иконы рушником прикрыты,
Хлеба горячие накрыты;

Рушник дарится невесте,
Про рушник поются песни,
Как салфетки, на виду
Рушники на стол кладут...

Ярко вышитый рушник
В каждый уголок проник!
В доме каждом, и сейчас
Рушник радует Вам глаз!



Зачастую бытует мнение, что слово «рушник» происходит от слова «рука», то есть рушник – полотенце для рук. Однако, это не так, ткань для вытирания рук называется полотенцем. А рушник – кусок ткани нужной формы (шириной 35-40 см, длиной от 3 до 5 метров), изысканно украшенный дорогим декором: тесьма, ленты, кружева, вышивка. Рушник использовали в ритуалах и обрядах, им украшали быт. Издавна рушник считался многозначным и символическим изделием. Существовало большое число разновидностей рушников, каждый из которых нес свой смысл и имел четкое предназначение.



Обыденные рушники вышивались в течение одного светового дня и им приписывали защитные свойства. Такие рушники использовались в различных обрядах (засуха, мор скота).

Подорожные рушники желали счастливого пути, они давались в дорогу тем, кто покидал родной дом,

отправляясь в странствие: воинам, торговцам, путешественникам. Подорожный рушник олицетворял собой пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.

На **родильный** рушник повитуха принимала новорожденного. На крестины вышивали **крестильный** рушник, на котором ребенка несли в храм и вытирали после окупания в купель. После крестин рушник хранили до свадьбы или даже похорон. После смерти на них несли гроб, вешали на могильный крест.



Праздничные рушники вывешивались на ежегодные праздники. Например, на Масленицу в благодарность за угощение хозяев дома одаривали **рушником – блинником**.

Пасхальные рушники предназначались для выпеченных куличей, на них присутствуют аббревиатуры ХВ и символы яйца.

Божником называли рушник, обрамляющий иконы.

Свадебных рушников насчитывается около 40. Но главными считались всего пять: **родительский** рушник, **союзный** рушник, **«божник»**, **венчальный** рушник и **хлебосольный** рушник.

В знак согласия невесты и ее родителей на брак семье жениха дарили богато вышитый **рукобитный рушник**.



Когда невеста была подготовлена к свадьбе, её отец передавал в дом жениха **посыльный рушник** - знак того, что можно ехать за невестой и начинать свадьбу. Сакрально такой рушник означал, что невеста уже «умерла» для, отчего дома, и её пора ввести в дом жениха.

Рушник-ширинку повязывали на руку невесте, чтобы вывести девушку из родного дома, взяв за руку, но, не касаясь её кожи. Запрет прикасаться к открытой коже невесты символизировал то, что она в этот момент не принадлежит миру живых: из родного дома уже ушла, а в дом мужа ещё не вошла.

Отдельно ткали и вышивали **рушник "родительский" или "благословенный"**, на который преклоняли колени молодожены, когда их благословляли на брак родители перед венчанием. Такие рушники входили в приданое невесты.

Дружные рушники преподносятся свидетелям-друзьям (отсюда и современный обычай одевать свидетелям в ЗАГСе ленты через плечо).

Самый главный **свадебный рушник** носит название "**венчальный**", на нём молодые стоят в церкви во время церемонии венчания. Белая чистота полотна символизирует облако, на котором молодая пара поставляется в Царствие Небесное, ибо только там можно получить божественное благословение брака.



Во время венчания церковный служитель перевязывал руки венчающихся "**союзным**" **рушником**. Эта традиция означает символ духовных уз, знак союза любви и взаимной привязанности супругов, их тесного духовного единения.



После венчания молодоженов встречали родители жениха, как правило, мать, держа свадебный каравай на сведенных красных концах "**хлебосольного**" **рушника**.

После первой брачной ночи молодая жена, умывшись, вытирала лицо особым **рушником** – **утренником**. При этом отец жены имел право спросить: "горький утренник или сладкий?" – это так иносказательно спрашивали, хорошо ли с ней обошёлся муж в первую ночь семейной жизни.



В наше время рушники уже не используются на свадьбе столь широко, однако традиция преподносить молодоженам свадебный каравай на особом, **свадебном рушнике** сохранилась до сих пор. На свадебном рушнике, который подносят родители, чаще всего изображаются пара птиц (чаще всего голубки или жаворонки). Они являются символом любви, добра и счастья. Кроме птиц, на рушнике также вышивают пожелание, благословение, имена жениха и невесты. Цветочные мотивы являются символом любви, счастья, детей и богатой жизни. Вышиваются же орнаменты красными нитками на белом полотне. Красный цвет - цвет солнца, тепла и красоты. После свадьбы рушник можно сохранить на память, а в годовщину и юбилеи свадьбы украшать рушниками дом и тем самым возродить воспоминания о свадьбе.

Издrevле изготовление свадебных рушников считалось обязанностью невесты. Наши предки воспринимали рушник как полотно, на котором

красной нитью изображалось прошлое, настоящее и будущее. Считалось, что, вышивая свадебный рушник, невеста вышивает свое семейное будущее, поэтому приниматься за вышивку позволялось только с благими мыслями и хорошим настроением. Узоры, вышиваемые на рушниках, носили глубоко символический смысл. На рушниках вышивались орнаменты **зооморфные** (лебеди, петухи, куры, орлы, утки, олени, кони) **растительные** (дуб, хмель, виноград, калина, лилия, мак, роза, и др.) **геометрические** (круги, ромбы, свастики, зигзагообразные линии)



Из всего сказанного выше следует, что рушник играл в жизни славян важную роль, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней.

Чтоб запомнить этот день предлагаю каждому сделать куколку из льна волокна, тряпочек и украсить ленточками. Приглашаю всех за стол садиться, да положительной энергией зарядиться!

(мастер – класс под русскую народную песню)

Кукла Берегиня Параскева изготавливается в виде крестовины. Для этого делали крестовину из двух веток, центр заматывали тканью, чтобы подушечка получилась, на которой льняное полотно - рубаша, сарафан или наверхник, туда и втыкали булавки-иголки. Волосы из льна, красиво

убираются, надевается головной убор или платок). На поперечину навешивали ленты, тесьму, кружево, лоскутки.