

Исследовательская работа
реализации проекта

Родник истории



Люльпаны
2013

Результаты исследования.

Исследование культуры и традиций народов России всегда было одной из главных задач краеведов, а также тех, кто интересуется культурой своей малой родины. В наше время, когда научно-технический прогресс способствует исчезновению традиционных элементов культуры, эта тема становится особенно актуальной.

Объектом нашего исследования являются: внутреннее убранство крестьянской избы, предметы быта, одежда и многое другое из жизни предков. Нужно обязательно сохранить все те богатства, созданные руками наших предков: во-первых, чтобы каждый школьник смог заглянуть в историю, познакомиться с вещами далеких - и не очень далеких времен, во-вторых, вещей, интересующих нас, остается все меньше и меньше.

И сегодня и в далеком будущем, нам нужно постараться сохранить то доброе и хорошее, что было у наших дедушек и бабушек. Чтобы хоть немного понять, как жили и чему радовались наши далекие предки.

Проявив интерес, личную инициативу к изучению и сохранению культурного наследия своей малой родины, заведующая библиотекой Андриюк Надежда Ивановна написала проект «Корнями в историю», где были поставлены **следующие задачи:**

- формировать у подрастающего поколения уважение к прошлому;
- научить ценить чудеса творения рук человеческих;
- помочь больше узнать интересного о культуре родного края;
- развить потребности заботиться о сохранении исторического и культурного наследия;
- восстановить прерванную связь времён;
- развить творческое мышление, познавательную активность при изучении материалов музея.

Для достижения целей и задач проекта были поставлены следующие условия:

- заинтересованность администрации в практическом решении поставленных целей
- непосредственное участие и поддержка со стороны администрации;
- участие всех сотрудников и детей детского дома в сборе старинных предметов;
- четкий механизм реализации проекта;
- поисковая деятельность руководителя музея совместно с учащимися;
- привлечь людей, которые помогут пополнить фонды музея новыми экспонатами.

Срок реализации проекта был рассчитан на 3 года: с 2009 по 2012 и включал 3 этапа.

I этап:

Осенью 2009 года, при поддержке администрации, взят старт реализации первого этапа проекта. После того, как был написан и представлен проект, положение о музее, подготовлены анкеты, мы - это группа активистов, с нетерпением ждали выхода в деревню за экспонатами.

И что вышло? Уставшие, замерзшие, мы с пустыми руками возвратились в стены детского дома. Хозяйки на нашу просьбу отказывали, ссылаясь на то, что все давно выбросили.



Хотя, вроде бы, совсем недавно в каждом сельском доме обязательно жили чугунок, ухват и кочерга, керосиновая лампа и фонарь, зыбка, прялка и многое другое. За многие века был создан огромный мир вещей, с которыми наши бабушки и дедушки постоянно имели дело.

Из первого, безрезультатного выхода следовало сделать вывод: **собирать вещи нужно было давно, пока они еще были в домах у людей!!!**

НО!!! У каждого большого начинания – есть большие надежды!

Увидев, неудовлетворенность на наших лицах и ощутив это на себе, т.к. ходила вместе с нами, Г. А. Рыжова – педагог-организатор на другой день принесла отрез новины. А я фонарь, керосиновую лампу, чугунок, мутовку и веретено. Жить надо установками! Выставила эти предметы старины в библиотеке, вывесила объявление о том, что в нашем рождающемся музее появились первые вещи, и обратилась к сотрудникам со следующими словами «Уважаемые сотрудники, если каждый из нас принесет хотя бы одну вещь – музею быть!»





В течение зимы мы с ребятами еще делали несколько рейдов с целью осуществления поставленной цели. И возвращались уже с находками.

Есть у азиатских народов пословица «Слабый ручеек, выбравший много воды, может стать мощной рекой». Музейный фонд пока еще напоминал даже не ручеек, а крошечную дождевую каплю, ибо состоял из десятка вещичек. Однако, наши поиски оказались небезрезультатны. Мы стали ездить в близлежащие деревни и привозить интересующие нас вещи.



Откликнулись и равнодушные сотрудники, они приносили в библиотеку все, что находили у своих бабушек и дедушек. Я же в свою очередь каждый раз вывешивала слова благодарности всем откликнувшимся.



Поисковая деятельность вместе с учащимися продолжалась до конца учебного года. Наши ожидания тихонько оправдывались. К весне у нас насчитывалось уже пятьдесят наименований. Наш, еще не существовавший музей пополнился такими редкими вещами, как коромысло, кузов, ухват, чемодан 30-х годов, рукомойник, туесок, кринки и многое другое. Восемнадцатого мая, в Международный день музеев, все эти вещи, освобожденные от грязи и вековой пыли, были размещены на показ в коридоре. Каждому экспонату была поставлена этикетка с надписью.



Вот уж, интерес появился у ребятишек, и был виден неподдельный блеск, в глазах детей! Значит это им интересно, и они не равнодушны. Дети и взрослые читали пояснительные этикетки, все вещи бережно перетрагивали руками, задавали вопросы. Внимание к краеведческой деятельности привлекло, как подрастающее поколение, так и педагогов.

Очень хочется отметить, что люди даже во время летних отпусков помнили о создании музея в стенах детского дома. Посещая своих родственников в разных районах Республики Марий Эл, они привозили, кто чернильницу с чердака тети, кто валёк от бабушки, которым старенькая подпирала дверь, кто безмен от соседей, кто лапти от матери. Миронова

Е.М. подглядела на чердаке у родственников ткацкий станок, который позднее занял достойное место в нашем музее.



В сентябре мы с ребятами вновь продолжили, уже сильно заинтересовавшую нас, работу. Мы прониклись любовью к истории малой родины. Осенью вещей в фонде заметно прибавилось. Но, как далеко было еще до музея, т.е. до того, что у греков называлось «храм муз». Не было помещения: вещи ютились в библиотеке, соседствуя с книгами, что создавало неудобства.

В ноябре 2010 года администрация детского дома выделила комнату под музей. Силами старших школьников во время осенних каникул был сделан ремонт помещения.



После ремонта начали оформлять и благоустраивать музей: вешать шторы, устанавливать крепления для размещения предметов, заносить старенькие шкафы.



Затем перенесли из библиотеки все собранное нами «богатство», объединили в тематико-экспозиционный комплекс, воссоздали атмосферу того времени. Домашняя утварь, бытовые предметы народа нашли своё отражение в экспозиции «Русская изба».

Вот таким образом ручеек сумел так вылиться в полноводную реку, и ... вот они чинно размещенные на стенах и шкафах предметы быта, одежда, инструменты – постираны, проутюжены, покрашены.



С каждым из этих предметов у людей была связана какая-то история. Например, про кровать, привезенную нами из деревни «Орловка», хозяйка рассказала: «Папа до войны работал у Вас в детском доме. Кровать купили с женой, когда поженились. Я на нее ставлю ванну и стираю, удобно. А отдаю её, только ради истории и если «точно», она будет стоять в том детском доме, где работал мой отец». Мы ее покрасили, застелили лоскутным покрывалом, подзором, все как было раньше в деревенских избах. А одна сотрудница ковер тканый принесла, который так напрашивался на стену перед кроватью. И у сундука своя история – свекровь одной сотрудницы еще до войны приданое в дом к мужу привезла.



Некоторые предметы быта, мы приносили, в прямом смысле, со свалки, затем отмывали и красили. Например, шкаф-поставец, табуретку, вешалку для одежды, рамку для фотографий.



А у этажерки, которую мы долго не могли приобрести для музея, своя история – ее выбросили в костер после пожара. Увидев это, я сняла ее с кучи обгорелых вещей. Затем мы ее отскоблили от пузырей, которые образовались от жары, покрасили и теперь она как новенькая украшает наш музей.



Два года мы работали над сбором экспонатов, информации, связанной с вещами. И вот наступил торжественный день – открытие музея. Мы надеемся, что созданный в таком напряжении сил, музей будет жить и радовать своих посетителей.



Восстановив, таким образом, прерванную связь времен, мы подошли к третьему этапу реализации проекта. Сейчас в уютном, с душою оформленном музее мы проводим посиделки, экскурсии, вечера по обрядам и праздникам, рассказываем истории и обычаи.



Очень рады, что наши молчаливые свидетели вечности, место которым на свалке, стали объектом вожделения. Некоторые из них - сундук, чугун, самовар, прялка, веретено и другие, активно используются в работе. Мы находим применение вещам во время инсценировок. Лапти пользуются особой популярностью и в сценках, и при встрече гостей.



Собственно говоря, я не думала, не гадала, что стану коллекционером. Если честно, работы в библиотеке хватало и без этого. И все-таки, в работе нужны инновации, да и при виде старинных и редких вещей, сердце сладко сжимается. И становится обидно, если эту вещь нам не отдают. Хозяева соглашаются расстаться с нею только за деньги. Остается лишь вещь сфотографировать, чтобы показать снимок детям детского дома. Таким образом, у меня появилась мысль создать фотоальбом «Прошлое рядом».





В нашем музейном фонде до сих пор, например, нет патефона, колыбели (зыбки), но есть мечта и особые планы на будущее. Мы будем продолжать работу по этой, актуальной на сегодняшний день, теме. Мы надеемся, что сможем привлечь людей, которые помогут пополнить фонд недостающими вещами.

Наш музей стал гордостью детского дома, мы его показываем всем гостям. Люди любуются, прикасаются к старине и у каждого в голове свои воспоминания.



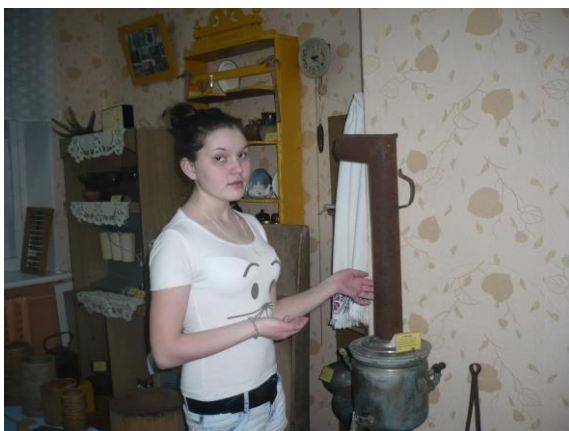
Наш музей за этот год посетили гости из ВТБ - 24, студенты из лицея, университета, завучи и многие другие. А 24 ноября, в юбилей детского дома, состоялся день открытых дверей для всех бывших воспитанников и высокопоставленных гостей Дома-юбиляра. Сколько добрых слов было услышано в этот день, а также удивлений от взрослых людей, вроде этого «Так вот! Что такое мутовка! Читал у Салтыкова-Щедрина, а до сих пор не представлял, как выглядит!» Также нами были проведены мероприятия согласно плану работы музея и библиотеки. Вся проделанная работа за год способствовала решению поставленных задач.

Исходя, из анализа работы музея вытекают цели и задачи на перспективу:
- формировать школьника как высоко нравственную личность, богатую национальными традициями, духовной культурой;

- расширение и углубление знаний учащихся по истории малой родины на основе знакомства с материалами музея;
- приобщение школьников к поисково-исследовательской деятельности, самостоятельному получению знаний на основе сбора и изучения краеведческого материала;
- воспитание у школьников уважения к историческому прошлому своего народа, уважения к истории и культуре, традициям родного края;
- воспитание у школьников патриотизма, бережного отношения к культурному наследию родного края.

Наш «Родник истории» не должен «пересохнуть»!

Музеев в мире нам не счесть!
Музеев в мире много есть
И удивительных, и странных.
Музей Московского метро,
Алмазный фонд, Музей Тьюссо –
Тех восковых фигур прекрасных.
А мы создали свой музей,
Чтобы порадовать друзей.
Смотрите, сколько здесь вещей!
И этих милых мелочей.
Они из прошлых бурных дней,
Они нас делают умней.
Они напомнят без прикрас
И в старину вернут всех нас.



Музей – великолепная возможность изучать прошлое и настоящее! Ребята с большим удовольствием посещают музейные уроки, участвуют в праздниках, выставках, конкурсах. Учиться можно всегда и везде! Замечательная возможность – учиться в музее среди экспонатов прошлого.



Здесь редкие предметы старины в стенах своих входящих привечают!



Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ ведущего, но и подлинные памятники

истории и культуры, представленные в экспозиции, а так же информация, хранящаяся в музее.

Цель такого урока – освоение учебного материала при максимальном использовании музейных ресурсов.



«Многое можно в музее узнать, потрогать, послушать и поиграть!»



Музейный урок является средством изучения родного края, чему способствуют ресурсы музея. Проводятся экскурсии по имеющимся

экспозициям, используются фондовые предметы, а также поисковые и исследовательские методы музейной педагогики.



*«А на масляной неделе мы блины в музее ели!
В игры народные дружно играли, много про праздник ребята узнали!»*



Музейные уроки способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.



Нестандартная форма музейных уроков способствует снижению усталости, вызывает интерес учащихся. Практика показала, что материал, представленный на музейном уроке, усваивается учащимися лучше.

