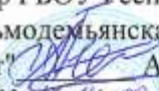


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«КОЗЬМОДЕМЬЯНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом ГБОУ  
Республики Марий Эл  
«Козьмодемьянская школа-  
интернат»  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Республики Марий  
Эл "Козьмодемьянская школа-  
интернат"  А.Г. Новоселов  
Приказ № 77 от 09.09.2024г.  
«01» сентября 2024г.



АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕРЕЗВОН»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Категория и возраст обучающихся: дети с интеллектуальными нарушениями  
8-15 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 34  
Разработчик программы: Иванова Л.А. – учитель ГБОУ РМЭ  
«Козьмодемьянская школа – интернат»

город Козьмодемьянск  
2024

## Пояснительная записка

Программа «Перезвон» способствует приобретению обучающимися определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, развитию опыта творческой деятельности, воспитанию любви к родной земле и культурным ценностям народов Российской Федерации. Содержание программы предусматривает изучение истории родного края, судеб знаменитых земляков, традиций и обычаев предков в контексте истории страны в целом.

Направленность (профиль) программы.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перезвон»** имеет художественную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности, по функциональному предназначению

- учебно-познавательная; (познавательно-развлекательная) по форме организации – очная с применением дистанционных образовательных технологий посредством АИС «Навигатор».

По времени реализации – одногодичная, является модифицированной и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Актуальность программы** связана с ростом числа обучающихся, желающих заниматься вокальным пением и участвовать в концертно- исполнительской деятельности. Для того чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа.

Характеристика целевой группы у обучающихся 8-15лет занятия хоровым пением пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на его симпатиях, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Большинство обучающихся любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у обучающихся положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 8-15 лет, заинтересованные в получении дополнительного образования по художественному направлению. В хор принимаются обучающиеся по желанию без какой-либо специальной подготовки. Группа формируется численностью 12-15 человек.

Представленная программа имеет развивающую, деятельностьную и практическую направленность, носит метапредметный характер.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

**Задачи:**

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить приемам самоконтроля;
- развить интерес к хоровому творчеству;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- привить навыки культурного общения и поведения в обществе

**Сроки реализации.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий.** 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Предусмотрены дистанционные занятия с использованием ДОТ.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

**Метапредметные результаты.**

К концу освоения программы обучающиеся должны:

- уметь планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Результаты по направленности программы.**

**К концу освоения программы обучающиеся должны знать:**

- специфику певческого искусства
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки
- правила техники безопасности при работе в объединении.

В конце освоения программы обучающиеся должны уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## Учебно-тематический план.

Номер модуля и номер темы	Наименование модуля программы и темы	Количество часов всего
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>21</b>
1.1	Беседа о курсе. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2	Прослушивание голосов	1
1.3	Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	2
1.4	Распевание.	3
1.5	Дирижёрские жесты.	2
1.6	Унисон.	1
1.7	Вокальная позиция.	3
1.8	Звуковедение.	1
1.9	Дикция. Артикуляция.	1
1.10	Работа с солистами.	3
1.11	Сводные репетиции.	3
<b>2.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>
2.1	Основы музыкальной грамоты.	1
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
2.3	Развитие чувства ритма.	1
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>6</b>
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
3.2	Народное творчество.	2
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	3
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>
4.1	Праздники, выступления, конкурсы, фестивали.	4

## Содержание программы

№	Раздел программы и тема	Содержание.	Кол-во часов	Форма занятий	Формы организации деятельности обучающихся	Виды учебной деятельности обучающихся	Теоретические понятия и термины	Оценка и контроль
I.	<b>1.Вокально-хоровая работа.</b>		<b>21</b>					
1.1	Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.	Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.	3	Беседа, рассказов беседа	фронтальная и индивидуальная	активное слушание	Добро Дружба Закон Защита	беседа, анализ, наблюдение собеседование
1.2	Дирижёрские жесты. Вокальная позиция. Дикция. Артикуляция.	Дирижёрские жесты. Вокальная позиция. Дикция. Артикуляция.	3	Практическая работа	групповая	активное слушание		беседа, анализ, наблюдение
1.3	Выявление музыкальных способностей Прослушивание голосов.	Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. Прослушивание голосов.		Практическая работа	Групповая индивидуальная	активное слушание		беседа, анализ, наблюдение

1.4	<p>Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Рапевание</p>	<p>Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.</p> <p>приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох; развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.</p>		<p>Беседа рассказ практическая работа</p>	<p>фронтальная и индивидуальная</p>	<p>активное слушание</p>	<p>Вдох, выдох, задержка дыхания</p>	<p>беседа, анализ, наблюдение собеседование</p>
	<p>Дикция. Артикуляция. Работа с солистами. Сводные репетиции.</p>	<p>Самомассаж артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.</p> <p>Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.</p> <p>Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.</p>		<p>Беседа рассказ практическая работа</p>	<p>фронтальная и индивидуальная</p>	<p>активное слушание</p>	<p>Скороговорка унисон вокальная позиция звуковедение</p>	<p>беседа, анализ, наблюдение собеседование</p>

		Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.						
II.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>		<b>30</b>					
2.1	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки.	9	Беседа, рассказ анкети ровани е, презентация	фронтальная и индивидуальная	активное слушание анкети рование	Ритм, скрипичный ключ, ноты	беседа, анализ, наблюдение
2.2	Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».	3	Беседа, рассказ, презентация	Коллективная фронтальная	Просмотр презентации	Ансамбль, строй	беседа, анализ, наблюдение
III	<b>3. Теоретико-аналитическая работа.</b>							
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве современных композиторов	Нотная грамотность, гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению						

3.2	Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Беседа о творчестве композиторов -классиков	Гигиена голоса- группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.						
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>							
4.1	Праздники, выступления, конкурсы, фестивали.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Правила поведения на сцене и работа со зрителем.		Беседа, рассказ презентация	Коллективная фронтальная индивидуальная работа	участие хорового коллектива в конкурсах и фестивалях.		



### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.