

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«КОЗЬМОДЕМЬЯНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом ГБОУ
Республики Марий Эл
«Козьмодемьянская школа-
интернат»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Республики Марий
Эл «Козьмодемьянская школа-
интернат» А.Г. Новоселов
Приказ № 41.1867/01.09.2022г.
«01» сентября 2022г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМЫ ТАНЦА»

ID программы: 2420

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: дети с интеллектуальными
нарушениями 8-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 60

Разработчик программы: Иванова Любовь Алексеевна, музыкальный
руководитель ГБОУ Республики Марий Эл «Козьмодемьянская школа-
интернат»

город Козьмодемьянск
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы танца» имеет художественную направленность. Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Настоящая программа разработана на основе требований:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. (далее - Концепция);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Ведь хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

Большая часть культурно-массовых мероприятий уровня образовательного учреждения и района включают в концертную программу танцевальные номера, которые повышают культурный уровень населения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в том, что она создана для обучения детей с интеллектуальной недостаточностью, в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условии учреждения дополнительного образования детей. Разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и обучающихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации. Обучающиеся приобретают реальный, конкретный опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и

воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-15 лет с интеллектуальной недостаточностью, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения

Очная.

Уровень программы

Программа «Ритмы танца» ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмы танца» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей). В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Наполняемость учебной группы: учебные группы формируются по 5-10 человек согласно Уставу ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат».

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу (продолжительность 40 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства, воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к национальной культуре, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

Задачи:

Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух). • Расширить знания, умения и навыки о хореографии. • Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. • Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев. • Развить «мышечное чувство» (способность снимать эмоциональное и физическое напряжение).
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать патриотические чувства, доброжелательное отношение друг к другу, уважение к родителям и взрослым. • Формировать умения заниматься в коллективе, оказывать друг другу помощь в выполнении заданий. • Формировать определенные черты характера: дисциплинированность, организованность, собранность, аккуратность, работоспособность, послушание. • Формировать волевые качества: выполнение установленных норм поведения, умение преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца. • Развивать эмоциональные сферы ребёнка, способность к сопереживанию и сочувствию. • Развивать музыкально-танцевальные способности, потребности к творческому самовыражению.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Научить наблюдать, анализировать, сопоставлять, сравнивать и выделять характерные и существенные признаки предметов и явлений. • Научить обобщать, рассуждать и делать выводы. • Расширить знания об окружающем мире. Развивать внимание, наблюдательность, память.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов: 60 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Первичная диагностика – диагностирование слуха, выворотность ног, подъем стопы, гибкость, прыжок, координация движений, эмоциональность.

2. Безопасность дорожного движения

Теория

Правила дорожного движения.

Практика

Игра «Веселый светофор».

3. Азбука музыкального движения

Теория

Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Контрастная музыка (быстро, медленно). Правила и логика перестроений.

Беседа о здоровом образе жизни: «Профилактика травматизма на улице»

Практика

Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Построение в пары. Танцевальные шаги (с носка на пятку).

4. Элементы классического танца

Теория

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение рук, ног.

Практика

Упражнения у станка. Правила постановки корпуса (лицом к станку). Позиции ног: I, III, V, VI. Постановка рук. Батман тандю по I, V поз. Деми плие по I, V поз. Релеве на п/п VI, I с вытянутых ног и с деми плие. Перегибы корпуса назад, вперед. Батман фραπε. Реле велянт на 45°, 90°.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

Особенности народных движений. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца. Характерные положения рук.

Практика

Русский танец. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка.

Простой шаг, шаг вперед. Переменный ход. Припадание на месте с продвижением в сторону. Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики).

Полуприсядка. Элементы кадрили. Основной ход (удар каблуками).
Шаркающий ход. Положение рук (чуть согнуты в локте).

6. Пластические упражнения

Теория

Демонстрация упражнений на развитие и укрепления мышц.

Беседы о здоровом образе жизни: «Режим дня», «Здоровый сон», «Внешний вид», «Физическая нагрузка в нашей жизни»

Практика

Выразительная пластика: «Добрая и злая кошечка», «Цирковая лошадка», «Оленёнок», «Крокодильчик», «Веселый барабанщик», «Веселые кошечки», «Бабочка», наклоны из положения сидя, наклоны в сторону и т.д. Координация движений рук, ног, корпуса и головы от простых к более сложным.

7. Работа над репертуаром

Теория

Постановка танца.

Беседы о здоровом образе жизни: «Чистота – залог здоровья», «Перекусы и их вред», «Прогулки на свежем воздухе», «Слово как оружие».

Практика

Русский хоровод на разученных движениях. Отработка движений, техника исполнения танца.

Особенности марийского народного танца.

8. Концертная деятельность

Практика

Мероприятие для родителей и гостей.

Концерт в конце учебного года для родителей и гостей.

9. Итоговое занятие

Практика

Зачёт: практическое задание: выполнение хореографических элементов по заданию педагога.

Выполнение танцевальной композиции.

Примерный репертуар

Эстрадный танец – «Танец мышей»; «Веселые кошки»; танец «Бим бам бом»; «Детская дискотека»;

Народно - стилизованный танец – «Барыня». Горномарийский парный танец «Сормоская».

Планируемые результаты

Предметные	<p>В результате обучения по программе дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознают значимость изучения предмета для личного развития; • сформируют представления о людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлениях; • достигнут необходимого для продолжения образования уровня танцевальной компетентности; • научатся разным видам танцев; • научатся самостоятельно выбирать интересующую музыку к танцам, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; • обогатят эмоциональные и эстетические впечатления о танцах народов мира.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • В результате обучения по программе у обучающихся будут: • развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; • развиты ответственность, инициатива, умения и желания преодолевать трудности, дисциплинированность, аккуратность, работоспособность, послушание; • раскрыты художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; • сформированы потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности, развитие уверенности в себе.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по программе будут содействовать: • формированию интереса к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности; • овладению способностью самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; • формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения; • развитию внимания, наблюдательности, памяти.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа устный опрос
2.	Безопасность дорожного движения	2	1	1	Беседа устный опрос. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненной работы
3.	Азбука музыкального движения	6	2	4	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненной работы
4.	Элементы классического танца	10	2	8	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
5.	Элементы народно-сценического танца	6	2	4	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненной работы
6.	Пластические упражнения	10	4	6	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
7.	Работа над репертуаром	8	2	6	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненной работы
8.	Концертная деятельность	14		14	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Проверка выполненной работы

9.	Итоговое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение. Проверка выполненной работы
	Итого	60	15	45	

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего в год
1.10.2022-25.05.2023	01.10.2022-28.10.2022	07.11.2022-28.12.2022	11.01.2023-24.03.2023	03.04.2023-25.05.2023	30 учебных недель
каникулы					
Осенние		29.10.2022-06.11.2022			
Зимние		29.12.2022-10.01.2023			
Весенние		25.03.2023-02.04.2023			

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
1 группа	1	2	2 раза в неделю по 1 часу	60

2.2 Календарный учебный график

1 группа

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Октябрь	4.10-7.10	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, теоретическое занятие	1	ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат» зал ритмики	Наблюдение	Вторник, пятница 14.00- 14.40
2.			Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	
3.		11.10-14.10	Азбука музыкального движения диагностирование слуха, выворотность ног, подъем стопы, гибкость, прыжок, координация движений, эмоциональность.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	
4.			Пластические упражнения	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	
5.			Игра «Веселый светофор».	практическая работа	1		Наблюдение	
6.		18.10-21.10	Азбука музыкального движения Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстро, медленно).	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	
7.			Правила и логика перестроений.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	
8.		25.10-28.10	Правила и логика перестроений.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	

9.			Беседа о здоровом образе жизни: «Профилактика травматизма на улице»	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
10.			Пластические упражнения, игры	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
11.		11.11-15.11	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Построение в пары. Танцевальные шаги (с носка на пятку).	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
12.			Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
13.		18.11-22.11	Построение в пары. Танцевальные шаги (с носка на пятку).	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
14.			Построение в пары. Танцевальные шаги (с носка на пятку).	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
15.	Ноябрь, декабрь, январь	25.11-29.11	Элементы классического танца Специфика танцевального шага и бега.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
16.		2.12	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
17.		6.12-9.12, 13.12- 16.12, 20.12-	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
18.		23.12, 27.12, 10.01	Позиции и положение рук, ног.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение

19.			Упражнения у станка. Правила постановки корпуса (лицом к станку).	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
20.			Позиции ног: I, III, V, VI.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
21.			Постановка рук. Батман тандю по I, V поз.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
22.			Деми плие по I, V поз. Релеве на п/п VI, I с вытянутых ног и с деми плие.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
23.			Перегибы корпуса назад, вперед. Батман фраппе. Реле велянт на 45°, 90°.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
24.	Январь, февраль	13.01-17.01. 24.01-27.01	Пластические упражнения Беседы о здоровом образе жизни: «Режим дня», «Здоровый сон», «Внешний вид», «Физическая нагрузка в нашей жизни»	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
25.			Демонстрация упражнений на развитие и укрепления мышц.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
26.			Выразительная пластика: «Добрая и злая кошечка», «Цирковая лошадка», «Оленёнок», «Крокодильчик», «Веселый барабанщик», «Веселые кошечки», «Бабочка», наклоны из положения сидя, наклоны в сторону и т.д.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
27.			Выразительная пластика: «Добрая и злая кошечка», «Цирковая лошадка», «Оленёнок», «Крокодильчик»,	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение

			«Веселый барабанщик», «Веселые кошечки», «Бабочка», наклоны из положения сидя, наклоны в сторону и т.д.				
28.		31.01	Координация движений рук, ног, корпуса и головы от просты к более сложным.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
29.			Координация движений рук, ног, корпуса и головы от просты к более сложным.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
30.		3.02	Работа над репертуаром Постановка танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
31.			Русский хоровод на разученных движениях. Отработка движений, техника исполнения танца. Особенности марийского народного танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
32.			Русский хоровод на разученных движениях	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
33.		17.02-21.02	Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
34.			Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
35.		24.02-28.02	Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
36.			Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение

				работа			
37.	Март	3.03-7.03, 10.03	Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
38.			Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
39.			Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
40.		14.03-17.03	Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
41.			Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
42.		21.03-24.03	Особенности марийского народного танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
43.			Особенности марийского народного танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
44.		28.03-31.03	Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
45.			Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
46.		Апрель, май	4.04-7.04	Отработка движений, техника исполнения танца.	Беседа, практическая работа		1
47.	Отработка движений, техника исполнения танца.			Беседа, практическая работа	1	Наблюдение	

				работа			
48.	11.04	Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
49.	14.04-18.04	Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
50.		Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
51.	21.04, 25.04, 28.04	Особенности танца «Вальс»		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
52.		Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
53.		Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
54.	2.05	Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
55.	5.05	Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
56.	12.05-16.05	Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение
57.		Отработка движений, техника исполнения танца.		Беседа, практическая работа	1		Наблюдение

58.			Повторение танцев	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	
59.		19.05-23.05	Итоговое занятие Марийский танец	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение	
60.			Итоговое занятие Русский танец	Беседа, практическая работа	1			

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Танцевальный класс
- 2.Станок, зеркала.
- 3.Специальная обувь.
- 4.Коврики.
- 5.Звуковая и усилительная аппаратура.
- 6.СД-диски.
- 7.Методическая литература.

Информационно-методическое обеспечение:

Методический и дидактический материал (игры, викторины, презентации).

Широко используются возможности Интернета, школьной библиотеки.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Иванова Любовь Алексеевна	Музыкальный руководитель ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа –интернат»	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки обучения в коллективе проводится аттестация всех обучающихся в форме зачетов по пройденному учебному материалу каждое полугодие и итогового мониторинга в конце года. Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

2.5. Оценочные материалы

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали.

Цель: определение и оценка уровня знаний обучающихся в области хореографии по программе, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

Задачи:

- Побуждать обучающихся к активности
- Формировать умение работать в группе самостоятельно.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: оценка (5,4,3,2,1) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия:

Организационный момент.

Теоретическая часть.

Практическая часть.

Заключительная часть.

Ход диагностики: Организационный момент - вход в зал, построение.

Проверка посещаемости. Вступительная беседа.

Теоретическая часть - проводится викторина с целью выявления знаний в области хореографии

Оценка знаний:

Теория:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией.	Имеет познания в области хореография, путается в терминологии.	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

Практическая часть:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис. Не различает «позы».

Постановочная работа: танец

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.

Личностные качества.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный, не может доводить начатое дело до конца.

Таблица оценивания навыков, умений

№	ФИО	Теория	Практическая часть	Постановочная работа	Личностные качества	Общий бал	Уровень
1							
2							
3							

Уровни: Низкий: 0 – 1,9
Средний: 2 – 3,9
Высокий: 4 - 5

2.6. Методические материалы

В основе учебно-воспитательного процесса лежат современные проектные, рефлексивные и здоровьесберегающие образовательные технологии, а также технология дифференцированного обучения, лично-ориентированный подход.

Для обучающихся, занимающихся спортивной деятельностью, крайне важно внедрение здоровьесберегающих технологий и методик, целью которых является обеспечение высокого уровня здоровья и формирование компетенций, необходимых для ведения здорового образа жизни.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем, жизненно важных для развития здорового поколения.

Для реализации программы применяются методы и приемы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная;

Формы организации учебного занятия обучающее занятие

- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая технология

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
10. Устав ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат» от 27.10.2015 г.
11. Порядок реализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ ГБОУ Республики Марий Эл «Козьмодемьянская школа-интернат» от 01.09.2021 г.
12. Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам от 01.09.2021 г.

Список литературы для педагога

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
13. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
18. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.

Методическая литература, Интернет-ресурсы для педагогов:

- 1 «Шесть ступеней мастерства». Детские танцы. Учебное видеопособие-2006г.
- 2 Чемпионат Германии по формейшен. – 2004г.
- 3 Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. -2008г.
- 4 Учебный цикл «Линия танца», латиноамериканские танцы, основные фигуры. –М., 2000
- 5 Принципы обучения начинающих. Европейские танцы. 2004 г.
- 6 Популярныe английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004г.
- 7 Позы в европейских танцах, 2008г.
- 8 Мур Алекс «Бальные танцы», учебник, 2005г.
- 9 Международный конгресс «Блекпул». Латина, 2008г.
- 10 Танц отель. Новосибирск.

Список литературы для обучающихся и родителей

- 1.Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
- 2.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
- 3.Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
- 4.Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
- 5.Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
- 6.Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
- 7.Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
- 8.Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
- 9.Зайкин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
- 10.Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
- 11.Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

12.Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.