

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«КОЗЬМОДЕМЬЯНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом ГБОУ
Республики Марий Эл
«Козьмодемьянская школа-
интернат»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Республики Марий
Эл "Козьмодемьянская школа-
интернат"  А.Г. Новоселов
Приказ № 1418/08 от 21.08.2022г.
«14» августа 2022г.

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСКА»

ID программы: 6953
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: дети с интеллектуальными
нарушениями 8 - 15 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 60
Разработчик программы: Алехина А.П., воспитатель ГБОУ РМЭ
«Козьмодемьянская школа – интернат»

город Козьмодемьянск
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Программа «Маска» направлена на формирование коммуникативных навыков и развитию речи детей с ОВЗ младшего школьного возраста.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с интеллектуальными нарушениями является в настоящее время важнейшей социально- педагогической проблемой.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искреннее участие в их судьбе.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природа - сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Для преодоления отклонений в развитии учащихся со специальными нуждами в обучении и

воспитании необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательных и коррекционных школ. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор темы моей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода, на мой взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая в частности на занятиях в театральном кружке.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей с УО в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном кружке «Маска» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления

Организация занятий с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции, открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

Отличительные особенности программы

Данная программа учитывает особенности детей с УО. Программа направлена на воспитание жизненно-адаптированного человека, психологически готового к различным ситуациям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок с УО, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей с УО. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка с УО, формировать коммуникативные навыки, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей с УО. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа составлена на основе программы Ивановой Т.В. «Сказочная страна», г. Москва https://sch1454s.mskobr.ru/files/skazochnaya_strana-ivanova_t_v.pdf

Адресат программы.

Программа рассчитана на **обучающихся с УО младшего школьного** возраста, которые имеют интерес к сценическому искусству, способности к перевоплощению на сцене, желанию принимать участие в школьных постановках.

Условия приема: по желанию детей (заявление от родителей).

Срок освоения программы

1 год. За 1 год обучения можно сформировать первоначальные коммуникационные навыки и усовершенствовать разговорную речь учащегося с УО.

Формы обучения

Очная.

Уровень программы

Программа «Маска» стартового (ознакомительного) уровня. Обучающиеся за 1 год обучения, учащиеся с УО получают базовые данные о театре, появится заинтересованность к участию в театральных постановках.

Особенности организации образовательного процесса

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Наполняемость учебной группы: учебные группы формируются 5-10 человек согласно Уставу ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат»

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся.

Фронтальная форма предполагает работу руководителя со всем коллективом учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника с УО на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Виды деятельности младшего школьника с УО:

– игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективно выработанным правилам);

– совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу);

– творческая деятельность.

Режим занятий

Общая продолжительность образовательного процесса один год, 60 часов программы предполагают проведение 2 занятий в неделю по 1 часу (время занятий включает 40 минут учебного времени и 10 минутный перерыв). Занятия состоят из теоретической и практической части. В основе практической работы лежит инсценировка сказок, музыкальных сценок, разучивание стихов и песен.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников с УО: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

предметные	Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей с УО через постановку музыкальных, театральных сказок, упражнений актерского тренинга: <ul style="list-style-type: none">- сформировать интерес к сценическому искусству;- развивать способность превращать и превращаться;- развивать чувство ритма и координацию движения;- развивать речевое дыхание и артикуляцию;- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Знакомить с историей и развитием театрального искусства: развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства: <ul style="list-style-type: none">- познакомить детей с театральной терминологией;- познакомить детей с видами театрального искусства;- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;- воспитывать культуру поведения в театре.
метапредметные	Создать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка с УО, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии: <ul style="list-style-type: none">- развивать познавательный интерес;- формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми;- учить строить диалог, самостоятельно выбирать партнера. Совершенствовать разговорную речь ребенка с УО, его звуковую культуру, формировать коммуникативные

	<p>навыки, развивать эффективное общение и речевую выразительность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться пользоваться словами выражающие основные чувства; - пополнять словарный запас.
личностные	<p>Воспитывать и развивать внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; - помочь освободиться от зажатости и скованности; - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов: 60 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в музыкально -театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Занятия проводятся в форме беседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

1 Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

2.1. Предмет «Сценическая речь».

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи.

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос.

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).
- 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.
- 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

- 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.4. Дикция .

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
2. Артикуляционная гимнастика:
 - 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

II Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

3.1. Вводное занятие.

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

3.2.1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

3.2.2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3.3.3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды проводят с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

3.3.4. Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

3.3.5. Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

3.5. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

3.5.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять

тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

3.5.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

3.5.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

III Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

4.1. Предмет «Ритмопластика».

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

4.2. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4.3. Пластика.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.)

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Распределение ролей.

3. Рабочие репетиции.

4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

7. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самопринятия, самореализации и самоутверждения ребенка

- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими

- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Практические занятия.

Учащиеся должны подготовить и показать сказку и несколько сценок.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Тема 7. Итоговое занятие.

Заключительная беседа с разбором работы каждого участника.

Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	Занятия по программе будут способствовать формированию: – необходимых представлений о театральном искусстве; – актерских способностей – умение взаимодействовать с
-----------------------	--

	<p>партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</p> <ul style="list-style-type: none"> – практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка. <p>Способствовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; – творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка. <p>Ребенок научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость театра и театральных постановок; – ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); – участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; – оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию.
Метапредметные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
Личностные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать формированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; – создать условия воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры; – творческой активности ребенка с ОВЗ, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. – духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		Формы промежуточной
		Всего	в том числе	

			теоретические занятия	практические занятия	аттестации/ текущего контроля
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос, анкетирование
2.	Основы сценической речи	5	2	3	
2.1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.2	Культура речи	1	1		Наблюдение, творческие задания
2.3	Дыхание и голос	1		1	Наблюдение, творческие задания
2.4	Дикция	2		2	Наблюдение, творческие задания
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	5	1	4	
3.1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	4		4	Наблюдение, творческие задания
4.	Ритмопластика	5	1	4	
4.1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
4.2	Ритмика	1		1	Наблюдение,

					творческие задания
4.3	Пластика	1		1	Наблюдение, творческие задания
4.4	Танцевальная азбука	2		2	Наблюдение, творческие задания
5.	Репетиционно - постановочные работы	36		36	Устный опрос, наблюдение, творческие задания
6.	Концертная деятельность	6		6	Устный опрос, наблюдение, творческие задания
7.	Итоговое занятие	2		2	Устный опрос
	ИТОГО:	60	5	55	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего в год
1.10.2022-25.05.2023	01.10.2022-28.10.2022	07.11.2022-28.12.2022	11.01.2023-24.03.2023	03.04.2023-25.05.2023	30 учебных недель
каникулы					
Осенние		29.10.2022-06.11.2022			
Зимние		29.12.2022-10.01.2023			
весенние		25.03.2023-02.04.2023			

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
-----------------	--------------	---------------------------	-----------------------	------------------------------

1-9 класс	1	2	2	60
-----------	---	---	---	----

Календарный учебный график на 2022-2023г.

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Октябрь	03.10-06.10	Вводное занятие. Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в музыкально -театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	Беседа	1	Актный зал	Устный опрос Анкетирование.	Понедельник, четверг 16.00-16.40
2.			Основы сценической речи. Предмет «Сценическая речь» Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Беседа	1	Актный зал	Устный опрос. Практическая работа.	
3.		10.10-13.10	Репетиционно – постановочные работы. Распределение ролей, подбор стихов и песен.	Практические занятия	1	Актный зал	Устный опрос Наблюдения Самостоятельная импровизация.	
4.			Репетиционно – постановочные работы. Подготовка к празднику	Практические занятия	1	Актный зал	Предварительный контроль	

			«Осенний бал». Работа над выразительным чтением.					
5.		17.10-20.10	Репетиционно постановочные работы. – Подготовка к празднованию Дня рождения РМЭ. Подбор материалов.	Практические занятия	1	Актовый зал	Промежуточный контроль	
6.			Концертная деятельность. Участие в мероприятии «Осенний бал».	Практические занятия	1	Актовый зал	Итоговый отчет	
7.		24.10-27.10	Репетиционно постановочные работы. – Подготовка к празднованию Дня рождения РМЭ. Распределение стихотворений,	Практические занятия	1	Актовый зал	Устный опрос Наблюдения Творческие задания.	
8.			Репетиционно постановочные работы. – Подготовка к празднованию Дня рождения РМЭ. Работа над дикцией, произношением. Выразительностью.	Практические занятия	1	Актовый зал	Промежуточный контроль	
9.	Ноябрь	07.11-10.11	Концертная деятельность. Участие в мероприятии «День рождения Республики Марий Эл»	Практические занятия	1	Актовый зал	Итоговый контроль	

10.		Репетиционно постановочные работы. Подготовка к празднику «День матери». Подбор стихов, песен, мини-сценок.	Практические занятия	1	Актовый зал	Творческие задания.
11.	14.11-17.11	Репетиционно постановочные работы. Подготовка к празднику «День матери». Работа над произношением, дикцией.	Практические занятия	1	Актовый зал	Устный опрос Наблюдения Импровизация.
12.		Репетиционно постановочные работы. Подготовка к празднику «День матери». Работа над движениями, мимикой.	Практические занятия	1	Актовый зал	Самостоятельная импровизация.
13.	21.11-24.11	Репетиционно постановочные работы. Подготовка к празднику «День матери». Работа над выразительностью, произношением, чистотой речи.	Практические занятия	1	Актовый зал	Промежуточный контроль
14.		Концертная деятельность. Участие в мероприятии «День матери»	Практические занятия	1	Актовый зал	Итоговый контроль
15.	28.11-01.12	Основы сценической речи. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по	Беседа. Практические занятия.	1	Актовый зал	Блиц – опрос.

			изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).				
16.			Основы сценической речи. Дыхание и голос. Комплекс упражнений, голосовая разминка, звукоподражание.	Практические занятия	1	Актовый зал	Практическая работа.
17.	Декабрь	05.12-08.12	Основы сценической речи. Дикция. Недостатки речи и пути их исправления, Комплекс упражнений.	Беседа. Практические занятия.	1	Актовый зал	Творческие задания.
18.			Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений, чтение потешек.	Практические занятия.	1	Актовый зал	Практическая работа.
19.		12.12-15.12	Актерское мастерство и основы сценической грамотности. Вводное занятие, цели и задачи.	Беседа.	1	Актовый зал	Устный опрос.
20.			Репетиционно постановочные работы. Подбор стихов к празднику «Новый год».	Практическая работа	1	Актовый зал	Устный опрос.
21.		19.12-22.12	Репетиционно постановочные работы. Разучивание стихов к празднику «Новый год».	Практическая работа	1	Актовый зал	Устный опрос.
22.			Репетиционно постановочные работы.	Практическая работа	1	Актовый зал	Устный опрос.

			Работа над произношением, дикцией, чистотой речи.					
23.		26.12-29.12	Репетиционно-постановочные работы. Разучивание танцев, песен на новогоднюю тему.	Практическая работа	1	Зал ритмики.	Творческое задание.	
24.			Концертная деятельность. Участие в празднике «Новый год».	Практическая работа	1	Зал ритмики.	Итоговый контроль.	
25.	Январь	10.01-12.01	Актерское мастерство и основы сценической грамотности. Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах, в условиях вымысла. Комплекс упражнений.	Беседа. Практическая работа.	1	Актовый зал	Творческое задание.	
26.			Актерское мастерство и основы сценической грамотности. Упражнения по развитию образных представлений.	Практическая работа.	1	Актовый зал	Творческое задание.	
27.		16.01-19.01	Актерское мастерство и основы сценической грамотности. Упражнения и этюды по изменению условий вымысла.	Практическая работа.	1	Актовый зал	Творческое задание.	
28.			Актерское мастерство и основы сценической грамотности.	Практическая работа.	1	Актовый зал	Творческое задание.	

			Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: групповые игры, сюжетные этюды, литературные сюжеты.				
29.		23.01-26.01	Ритмопластика. Вводное занятие, цели и задачи, техника безопасности.	Беседа.	1	Актовый зал	Устный опрос.
30.			Ритмопластика. Ритмика, ее значение, комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений.	Практическая работа	1	Зал ритмики.	Творческое задание.
31.		30.01-02.02	Репетиционно постановочные работы. Подбор материала к праздникам 8 марта и 23 февраля.	Практическая работа	1	Актовый зал	Творческое задание.
32.			Репетиционно постановочные работы. Распределение актеров для постановки музыкальных сказок, распределение ролей.	Практическая работа	1	Актовый зал	Устный опрос.
33.	Февраль	06.02-09.02	Репетиционно постановочные работы. Работа над выразительностью, произношением, чистотой речи, дикцией.	Практическая работа	1	Актовый зал	Устный опрос.
34.			Репетиционно постановочные работы.	Практическая работа	1	Актовый зал	Творческое задание.

			Работа над пластикой движений, мимкой, артистичностью.					
35.		13.02-15.02	Репетиционно постановочные работы – Работа над дыханием, ритмопластикой, артистичностью,	Практическая работа	1	Актовый зал	Творческое задание.	
36.			Репетиционно постановочные работы. Проигрывание по ролям, индивидуальная работа с артистами.	Практическая работа	1	Актовый зал	Творческое задание.	
37.		20.02-24.02	Репетиционно постановочные работы. Работа над громкостью речи, сценическим поведением, актерским мастерством.	Практическая работа	1	Актовый зал	Промежуточный контроль	
38.			Репетиционно постановочные работы. Индивидуальная работа над ролями.	Практическая работа	1	Актовый зал	Наблюдения.	
39.	Март	27.02-02.03	Репетиционно постановочные работы. Подготовка костюмов для постановки.	Практическая работа	1	Актовый зал	Самостоятельная импровизация.	
40.			Репетиционно постановочные работы. Разучивание танца, работа над ритмопластикой, движениями.	Практическая работа	1	Актовый зал	Промежуточный контроль	
41.		06.03-	Репетиционно –	Практическая	1	Актовый зал	Промежуточный	

		09.03	постановочные работы. Генеральная репетиция номеров.	работа			контроль	
42.			Концертная деятельность. Участие в празднике, посвященном 8 марта и 23 февраля.	Практическая работа	1	Актный зал	Итоговый контроль.	
43.		20.03-23.03	Ритмопластика. Пластика. Комплекс упражнений, пластические этюды, подвижные игры.	Беседа. Практическая работа	1	Зал ритмики.	Творческое задание.	
44.			Ритмопластика. Танцевальная азбука. Значение танца, комплекс упражнений с элементами танца.	Беседа. Практические занятия.	1	Зал ритмики.	Блиц- опрос, Самостоятельная импровизация.	
45.	Апрель	03.04-06.04	Ритмопластика. Подвижные игры на простые танцевальные движения.	Практические занятия.	1	Зал ритмики.	Творческое задание.	
46.			Репетиционно постановочные работы. Подбор материалов для отчетной постановки.	Беседа.	1	Актный зал.	Устный опрос.	
47.		10.04-13.04	Репетиционно постановочные работы. Распределение ролей, отбор актеров для отчетной постановки. Подготовка к празднику Победы.	Практические занятия.	1	Актный зал.	Творческое задание.	
48.			Репетиционно постановочные работы.	Практические занятия.	1	Актный зал.	Творческое задание.	

			Работа над произношением, дикцией, выразительностью и тембром голоса.					
49.		17.04-20.04	Репетиционно постановочные работы. – Распределение стихов и песен	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Творческое задание.	
50.			Репетиционно постановочные работы. – Разучивание танцев и движений, работа над ритмопластикой.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Творческое задание.	
51.		24.04-27.04	Репетиционно постановочные работы. – Распределение ролей для сценок, работа над ролями.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Творческое задание.	
52.			Репетиционно постановочные работы. – Индивидуальная работа с артистами.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Творческое задание.	
53.	Май	03.05-04.05	Репетиционно постановочные работы. – Разучивание музыкальной сказки, работа над движениями.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Творческое задание.	
54.			Репетиционно постановочные работы. – Работа над артистичностью, мимикой и движениями.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Промежуточный контроль.	
55.		10.05-	Концертная	Практические	1	Актовый зал.	Итоговый	

		11.05	деятельность. Участие в празднике День Победы.	занятия.			контроль.	
56.			Репетиционно постановочные работы. Подготовка к празднику Последний звонок.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Промежуточный контроль.	
57.		15.05-18.05	Репетиционно постановочные работы. Подготовка к отчетному концерту.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Промежуточный контроль.	
58.			Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший год.	Беседа.	1	Актовый зал.	Устный опрос.	
59.		22.05-25.05	Итоговое занятие. Перспектива работы кружка на следующий год.	Беседа.	1	Актовый зал.	Устный опрос.	
60.			Концертная деятельность.	Практические занятия.	1	Актовый зал.	Итоговый контроль.	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Спортивный зал, спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.);

- Классная комната - техническое оснащение (магнитофон, телевизор, компьютер, микрофон);

- Оборудованный актовый зал со сценой для репетиционно – постановочных занятий и сидячими местами для теоретических занятий, кабинет ан 12 посадочных мест с телевизором и интернетом для просмотра театральных постановок и практических занятий, компьютер, видеокамера, принтер, музыкальный центр.

Материалы (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения):

- Тетрадь, ручка.

Информационно-методическое обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к интернет- ресурсам.

У каждого обучающегося имеется рабочая тетрадь, куда записываются творческие задания. Имеется видеотека по комплексам упражнений по дыханию, ритмопластике и танцевальным движениям. Имеются звукозаписи по певческой и сценической постановке голоса.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Алехина Алина Петровна	Воспитатель ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа – интернат»	Высшее – учитель физики и математики, учитель-дефектолог инклюзивного образования

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации отражают достижение цели и задач, и соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте образовательной организации.

Программа контроля.

Программа контроля составлена в соответствии с Порядком проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: – входной контроль (сентябрь, беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, соревнования, занятия-зачеты тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация сказки).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: демонстрация номеров.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Методы выявления результатов развития: анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы: демонстрация лучших номеров, показ сказки для родителей.

Таблица «Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы «Маска»

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. Педагог определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы; • <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½; • <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1 2 3	Наблюдение, тестирование, индивидуальный опрос, тестирование и др.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> не употребляет специальные термины; • <u>Средний уровень</u> сочетает специальную терминологию с бытовой; • <u>Высокий уровень</u> специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; 	1 2 3	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка:				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Речь (вести элементарный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию; уметь на элементарном уровне	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> коммуникативная задача совсем не решена. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин; • <u>Средний уровень</u> общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче; • <u>Высокий уровень</u> общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной 	1 2 3	Наблюдение Контрольные задания, тестирование, индивидуальный опрос, творческие задания

	рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.)	коммуникативной задаче и при этом их устная речь полностью соответствовала нормам .		
	Чтение (читать с выражением вслух небольшие тексты, соблюдая правила чтения и нужную интонацию; читать про себя тексты, включающие знакомые слова, так и новые слова, и понимать их основное содержание,)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> Коммуникативная задача совсем не решена. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин. • <u>Средний уровень</u> Коммуникативная задача решена частично; ученик частично понял и осмыслил содержание прочитанного текста. • <u>Высокий уровень</u> Коммуникативная задача полностью решена; ученик полностью понял и осмыслил содержание текста в объеме, предусмотренном заданием. 	1 2 3	
	Аудирование(понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных рассказов в аудиозаписи, построенных на изученном материале.)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> Задание не выполнено. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин. • <u>Средний уровень</u> Цель аудирования достигнута частично. Смысл аудиорассказ понят в ограниченном объеме, • <u>Высокий уровень</u> Цель аудирования достигнута полностью: ученик верно отвечает на вопросы общего характера; верно соотносит иллюстрации с содержанием текста. 	1 2 3	
2.Творческие навыки	Креативность в выполнении сценок, этюдов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с помощью педагога; • <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	2 3	
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Уровни — по аналогии с пунктом выше 		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (подбирать стихи, песни, сценки, проводить самостоятельные репетиции.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Уровни — по аналогии с пунктом выше 		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

				ких работ
<p>2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	1 2 3	Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения речью и умение громко говорить	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> перед аудиторией не выступает; ▪ <u>Средний уровень</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит стихи, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет речью 	1 2 3	Наблюдение
2.3. Умение вести диалог, участвовать в обсуждении	Самостоятельность и логика в построении обсуждения постановок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> участие в диалоге не принимает, свое мнение не высказывает; ▪ <u>Средний уровень</u> участвует в диалоге высказывает свое мнение при поддержке педагога; ▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно участвует в диалоге, логически обоснованно и убедительно аргументирует свою точку зрения 	1 2 3	Наблюдение
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение</p>	Способность самостоятельно готовить театральные костюмы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> придумать образ и собрать театральные костюмы не умеет; ▪ <u>Средний уровень</u> придумывает образ и театральные костюмы при помощи 	1 2	Наблюдение

самостоятельно создать свой театральный образ		педагога; <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно придумывает образ и театральный костюм 	3	
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ <u>Средний уровень</u> объем усвоенных навыков составляет 1/2; ▪ <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	1 2 3	Наблюдение, собеседование

Применение того или иного диагностического метода зависит от возраста детей. Особенности детского коллектива, но на равных условиях для всех детей одного года обучения.

Используется трехбалльная оценочная система.

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Оценка результативности освоения программы в целом (определяется по общей сумме баллов).

Высокий уровень-31-42 балла

Средний уровень-22-30 баллов

Низкий уровень-14-21 баллов

Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, с целью донести результат до каждого ребенка. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы «Маска»

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия. <u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия. <u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	1 2 3	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне. <u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям. <u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	1 2 3	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне. <u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам. <u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно. <u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно. <u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	1 2 3	Анкетирование
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно. <u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком. <u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение
3. Поведенческие качества				
Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты. <u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать.	1 2	Наблюдение

	ситуации.	<u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	3	
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.	2	
		<u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	3	

Используется трехбалльная оценочная система.

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Оценка личностного развития ребенка в целом (определяется по общей сумме баллов).

Высокий уровень-17-21 балл

Средний уровень-11-16 баллов

Низкий уровень-7-10 баллов

Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту личностного развития ребенка. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и конце учебного года.

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы

В качестве методов диагностики результатов обучения используется метод наблюдения.

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью таких форм:

- участие учащихся в общешкольных концертах;
- участие детей в мероприятиях, посвященных памятным датам;
- постановка сказок.

Главным стимулом работы и механизмом получения результата является участие учащихся на районных, республиканских конкурсах. Документальным подтверждением успешности программы являются дипломы, грамоты и благодарственные письма.

2.6. Методические материалы

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

типичное занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),

творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),

просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

При реализации программы «Маска» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

– в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

– в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;

– в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: *иллюстративный и демонстрационный материал*:

- иллюстративный материал по устным темам;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;

- тесты по разделу «История театра»;

- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические

тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходит к правильному нравственному суждению.

Программа «Маска» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат» от 27.10.2015 г.

11. Порядок реализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ ГБОУ Республики Марий Эл «Козьмодемьянская школа-интернат» от 01.09.2021 г.

12. Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам от 01.09.2021 г.

Литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. / И. А. Агапова – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. / Е.В. Белинская – СПб: Речь, 2006. – 125 с.

3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. / Л .А. Горбушина, А.П. Николаичева – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

4. Каришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста./ М.А. Каришнев - Лубоцкий - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

5. Копылова Е. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского./ Е. Копылова, Ю. Качалов - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.

6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. / М.С. Першин - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.

7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. / Н.М. Погосова – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. / Г.К. Скурат - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. / Г.В. Кристи - Москва : Советская Россия , ВЦХТ ,1970. - 160 с.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. / З. Савкова - М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. /А .Б .Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Литература для обучающихся и родителей

Электронные ресурсы.

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ					
Духовно-нравственное	Выставка поделок к Дню учителя	ОО	сентябрь	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	Конкурс «Овощная фантазия»	ОО	октябрь	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Гражданско-патриотическое	Конкурс детского творчества (рисунков и поделок) «Люблю себя, мой край родной!»	ОО	ноябрь	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно-	Конкурс поделок	ОО	ноябрь	1-9 классы	Воспитатели

нравственное	к Дню матери				Классные руководители
Духовно- нравственное	Конкурс плакатов к Новому году	ОО	декабрь	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно- нравственное	Конкурс на лучшее оформление кабинетов и комнат к Новому году	ОО	декабрь	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно- нравственное	Конкурс новогодних поделок	ОО	декабрь	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Гражданско- патриотическое	Конкурс поделок к Дню защитника Отечества	ОО	февраль	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно- нравственное	Конкурс поделок к 8 марта	ОО	март	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Гражданско- патриотическое	Конкурс поделок к Дню Космонавтики	ОО	апрель	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно- нравственное	Конкурс «Светлая Пасха»	ОО	апрель	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Гражданско- патриотическое	Конкурс поделок С днем Победы.	ОО	май	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Гражданско- патриотическое	Конкурс Окна Победы	ОО	май	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Гражданско- патриотическое	Смотр стоя и песни	ОО	май	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ					
Духовно- нравственное	День знаний	ОО	сентябрь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Духовно- нравственное	Концерт к Дню учителя	ОО	октябрь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Духовно- нравственное	Осенний балл	ОО	октябрь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Гражданско- патриотическое	День рождения Республики	ОО	ноябрь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Духовно- нравственное	Концерт к Дню матери	ОО	ноябрь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители

Духовно-нравственное	Декада инвалидов	ОО	декабрь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	Новогодняя елка, Бал-маскарад	ОО	декабрь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	Акция «Покормите птиц зимой».	ОО	январь	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Гражданско-патриотическое	Концерт «С днем защитника Отечества»	ОО	февраль	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	Концерт «С 8 Марта»	ОО	март	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Гражданско-патриотическое	Концерт «С днем Победы!»	ОО	май	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	Последний звонок	ОО	май	1-9 класс	Воспитатели Классные руководители
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Духовно-нравственное	С днем рождения	ОО	ежемесячно	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	День открытых дверей для родителей	ОО	2 раза в год	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	Экскурсии в музеи города	ОО	каждую четверть	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители
Духовно-нравственное	Посещение Горномарийского Драматического театра	ОО	1 раз в год	1-9 классы	Воспитатели Классные руководители

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Маска»

Деятельность объединения «Маска» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей с интеллектуальными нарушениями от 7 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

Способствовать развитию личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения.

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;

- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию, создавать условия для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Маска» будет способствовать:

- развитию микрокультуры коллектива, создание нравственной и духовно-образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);

- развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;

- развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких

ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений, приумножению исторического наследия и т.д.

формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Способы отслеживания результатов

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Маска» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Маска» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Для организации воспитательной работы в объединении «Маска» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.