

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«КОЗЬМОДЕМЬЯНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом ГБОУ
Республики Марий Эл
«Козьмодемьянская школа-
интернат»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Республики Марий
Эл "Козьмодемьянская школа-
интернат" А.Г. Новоселов
Приказ № 218 от 01.09.2022г.
«01» сентября 2022г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРАДИЦИОННАЯ КУКЛА»

ID программы: 2301

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: дети с интеллектуальными
нарушениями 10-16 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 72

Разработчик программы: Салаутина Зоя Михайловна, учитель ГБОУ
Республики Марий Эл «Козьмодемьянская школа-интернат»

город Козьмодемьянск
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественной направленности, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа «Традиционная кукла» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги и материалами, подбора материала, тесьмы и атласных лент, проволоки и ниток, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

В соответствии с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- связь с литературным творчеством, музыкой, праздниками и обрядами.
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

Направленность программы

Программа художественной направленности, т.к. направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества как «Традиционная народная кукла».

Актуальность программы

Заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиции проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этническая культура.

В настоящее время делается акцент на перевод обучения на субъект-субъектную основу. Такой перевод требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом

знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Вероятно, это происходит потому, что рукотворная народная тряпичная кукла обладает целым рядом привлекательных свойств: доступностью, вариативностью, возможностью самореализации. Уже более ста лет русская народная кукла привлекает специалистов. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время написаны десятки монографий, сотни научных и популярных статей. И эта тема далеко не исчерпана. Всюду, где селится и живет человек, кукла неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама, ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной куклы.

Самые вдохновленные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее не вложена душа и глядя на такую куклу, теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

Представленные в программе куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. В первую очередь кукла – это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Работа педагога по данной программе направлена на приобщение ребенка к чарующему миру куклы, позволяет дать ему возможность изготовить ее своими руками под руководством педагога, вернуться еще раз в волшебный мир детства. В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т.д. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему

урожаю. Многие куклы – талисманы, бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Характерная черта современного образования – это внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной русской культуре посредством куклы, так как каждая встреча возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков. Наши бабушек и дедушек, наше собственное детство.

Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее вложена душа, и, глядя на такую куклу, теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Приобщение детей к миру традиционной отечественной культуры становится в последнее время приоритетным направлением работы многих учреждений. При диагностировании детей выяснилось, что 60 % воспитанников знают фольклор только по мультипликационным фильмам. Дети не умеют играть в сказку, а народная традиционная кукла предполагает создание некоего сказочного сюжета. Они не знают, что такое народная, рукотворная кукла.

Программа предусматривает этапы изучения основ декоративно-прикладного искусства на примере изучения технологии изготовления традиционной куклы: от изучения и копирования образцов, до выхода на авторскую реализацию, созданию собственного художественного образа.

Дети становятся участниками сезонных обрядов и игр, окунаются в естественную среду прошлого, знакомятся с игровым и обрядовым фольклором, предметами быта, народной культурой.

Изготовление кукол также снимает стресс, агрессивность, усталость. Возрождение рукотворной тряпичной куклы следует оценить как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры и духовного здоровья детей.

Также в рамках этой программы предполагается знакомство с традиционным русским костюмом.

Отличительные особенности программы

Программа «Традиционная кукла» разработана на основе авторских программ педагогов дополнительного образования Курбатовой Ольги Александровны, «Народная кукла» (МОУ ДОД ЦДТ «Юность», г. Тамбов),

педагога дополнительного образования Красновой Людмилы Петровны, «Русская народная кукла» («Тарусский Дом Детского Творчества», г. Таруса), педагога дополнительного образования Будиа Нина Михайловна «Народная кукла» (Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга), учитель технологии Юшкова Н.В. «Русская кукла» МБОУ «Загваздинская СОШ» Усть-Илимского Омской области.

Данная программа позволяет осваивать два направления декоративно-прикладное искусство и историю своего народа, его культуру и традиции.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть само реализовываться и самоопределяться.

В наше время изготовление традиционной куклы не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит радость;
- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
- при изготовлении куклы развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук;
- изготовив куклу, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает), т.е. осваивает различные социальные роли;
- застенчивый, комплектующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя.

Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 10-16 лет с интеллектуальными нарушениями, которые имеют интерес к изготовлению традиционной куклы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 2 года. За 2 года обучения можно получить прочную базу знаний по изготовлению традиционной куклы.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Уровень программы

Программа « Традиционная кукла» базового уровня. Обучающиеся за два года обучения получают основные знания и практические навыки в изготовлении народных традиционных кукол.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные занятия проходят при изучении теории, внеаудиторные – при отработке практических навыков по темам «Игровые куклы», «Обереговые куклы», «Обрядовые куклы» при посещении выставок, конкурсов и фестивалей.

Формы обучения – групповые. Группа – разновозрастная. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих проектов в рамках научно- практических конференций.

Режим занятий

36 часов в год, периодичность занятий 1 года обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, второго года обучения: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 10-11 лет - 35 минут. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 11-16 лет – 40 минут. Обязательный перерыв после 10 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – приобщение детей к истокам народной культуры через изучение обычаев и обрядов в традиционных куклах, и их изготовление.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• Познакомить обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы традиционные куклы, с их историей, традициями, обрядами, фольклором;• Познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов тряпичных кукол;• Формировать умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить с ручными стежками;• Формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении традиционных кукол.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• Способствовать мотивации к творческому труду, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;• Развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе освоения технологических приемов изготовления русской традиционной куклы;• Формировать устойчивый интерес в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций

	<p>и обычаев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у учащихся творческое мышление, внимание, творческое воображение и фантазию, а также творческое восприятие действительности в процессе освоения основ изготовления традиционных кукол.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать культуру и навыки общения и взаимодействия со сверстниками в школе - интернат; • Формировать ценностное отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность в процессе освоения технологических основ изготовления русской традиционной куклы; • Развивать стремление к успешной личной и социальной самореализации; • На народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

1.3. Объем программы

72 часа (1 год обучения – 36 часов, 2 год обучения – 36 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Безопасность труда. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Беседа об организации рабочего места. Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Рассказ о видах иглонок и ножниц. Электробезопасность. Беседа преподавателя о разнообразии материалов, которые будут применяться для изготовления народной куклы.

2. История и технология изготовления куклы. История традиционной куклы. Беседа о первоначальном ритуальном значении кукол, об истории обычаях, традициях и правилах внутри семьи. Показ готовых кукол, просмотр фото и видеоматериалов. *Практическая работа:* Просмотр куколок.

3. Типы и назначения кукол: обереги, обрядовые, игровые. Знакомство с тряпичными народными куклами. Рассказ о видах кукол по способу изготовления, по назначению, по размеру и образу. Ввести понятия: мотанка, столбушка, крестовушка, узловая (бестелесная). *Практическая работа:* Просмотр куколок.

4. Игровые куклы. Роль игровой куклы в жизни человека. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления игровой куклы.

Практическая работа: Изготовление куклы. Оформление. Анализ готовой работы.

4.1. *Кукла «Малышок-голышок».* Теория: Народная кукла «малышок-голышок» станет прекрасной игрушкой для вашей дочки. А создание одежек не только разовьет мелкую моторику и швейные навыки, но и будет способствовать развитию фантазии, воображения, раскрывать творческий потенциал маленькой мастерицы. «Малышок-голышок» готов. Такую куклу можно одеть и мальчиком и девочкой. Для мальчика можно сшить сапожки, шапку, рубашку, жилетку и пояс. *Практическая работа:* изготовление куклы.

4.2. *Кукла «Зайчик на пальчик»* Теория: куклу «Зайчик на пальчик» делали детям с 3-х лет, чтобы они имели друга-собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом с ребенком. Это был и друг и оберег. *Практическая работа:* изготовление куклы.

4.3. *Кукла «Пеленашка».* Теория: кукла «Пеленашка» делали дети с 5-х лет, чтобы они имели сестренку или братишку и был всегда рядом ухаживали и заботились об пеленашке. *Практическая работа:* изготовление куклы.

5. *Обереговые куклы.* Ознакомление с понятием «кукла оберег». История и технология изготовления куклы. Анализ готовой работы.

5.1 *Кукла «На здоровье».* Теория: кукла – оберег «Здоровье» целительная кукла, делалась только из льняных ниток, так как считается, что лен своими природными свойствами очень экологичен и, забирая болезнь на себя, помогает человеку поправиться. *Практическая работа:* изготовление куклы.

5.2. *Кукла «Кубышка».* Теория: Кукла «Кубышка» Как зарядить денежный талисман? Денежная «Кубышка». Еще одним славянским оберегом на благополучие и достаток считается мотанка «Кубышка». С пышными формами, как признак здоровья, и узелками в руках, символизирующими накопленные богатства. *Практическая работа:* изготовление куклы.

5.3. *Кукла «Травница».* Теория: такие обереги раньше были в каждом доме. «Травницу» делают для защиты здоровья, хорошего самочувствия и настроения. *Практическая работа:* изготовление куклы.

5.4. *Кукла «Коляда».* Теория: Рождественские колядки проходили с участием куклы «Коляды». Это кукла символ солнца и добрых отношений в семье. От её имени колядующие желали счастья и благополучия, пели радостные, прославляющих хозяев песни. *Практическая работа:* изготовление куклы.

5.5. *Рождественский «Ангелочек».* Теория: в подарок на именины или на рождество делали куклу «Ангелочка». Этот оберег был индивидуальным и строго личным. Ангел-хранитель призван охранять своего хозяина от любой опасности, приманивать для него удачу и отгонять злых духов. *Практическая работа:* изготовление куклы.

5.6. *Кукла «Зернушка».* Теория: «Зернушка» традиционный славянский оберег на богатство, сытость и достаток. Встречалось два вида кукол –

«Крупеничка», которая наполнялась гречкой, и «Зерновушка», которую могли наполнить рисом, овсом или перловкой. Существовал также и мужской вариант крупяной куклы – «Богач». У славян традиционно сложилось, что все обрядовые куклы делаются безликими. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6. *Обрядовая кукла.* Ознакомление с понятием «обрядовая кукла». История и технология изготовления куклы. Оформление. Анализ выполненной работы.

6.1. *Куколка «Отдарок на подарок».* Теория: кукла отдарок на подарок – была обучающая. Она помогала научить ребенка благодарности. Это была первая кукла, которую ребёнок должен был сделать сам. Бабушки обучали делать эту куколку для того, чтобы они могли подарить её кому то в ответ на подарок, или если кто-то сделал для них что-то важное. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6.2. *Кукла «Масленица».* Теория: кукла обрядовая на празднике Масленица. Присутствие в доме домашней куклы «Масленицы» в старину было обязательным. Кукла делалась на год, а затем на празднике её сжигали. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6.3. *Кукла «Птица – радость».* Теория: С этой куклой выходили закликать весну в поле. Если прилетали птицы, то это был добрый знак. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6.4. *Кукла «Плодородие».* Теория: считалось, что кукла «Плодородие», помогала иметь достаток и хороший урожай. Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6.5. *Кукла «Столбушка» (скрутка).* Теория: Кукла «Столбушка» – самая главная и первая кукла – русской традиционной куклы. В её основе, скрученная в столбик ткань или березовый столбик, отсюда и название. *Практическая работа:* изготовление куклы «Столбушки».

7. *Организация выставки работ учащихся.* Выставка работ учащихся. Отчет в виде тестов. Подведение итогов работы творческого объединения.

2 год обучения

1. *Вводное занятие. Формирование теоретических знаний.* Знакомство с правилами техники безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами поведения детей. Формирование практических умений и навыков: Познакомить учащихся с выполненными работами.

2. *История создания тряпичной куклы.* Зачем и как делать куклы своими руками. Теоретические сведения Куклы в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением кукол. Ценность рукотворной куклы. Классификация кукол. Знакомство с технологической картой. *Практическая работа:* изготовление славянской народной обереговой куклы из платка. Знакомства с последовательностью изготовления тряпичных игрушек.

3. *Общие сведения о тканях.* 1. Основы цветовой грамоты. Цвет и цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Теоретические сведения. *Практическая работа:* определение цветов и построение цветов в цветовой

круг Контраст цветов. Теоретические сведения. Практическая работа: Контраст по тону Контраст светлого и тёмного Контраст холодного и тёплого Контраст дополнительных цветов. 2. Определение лицевой изнаночной стороны изделия. Общие сведения о тканях Теоретические сведения Особенности строения и переплетения тканей. Натуральные и искусственные ткани. Знакомство с тканями по виду волокон. Законы цветоведения. *Практическая работа:* определение долевой и уточной нити, лицевой и изнаночной стороны. Определение льняной, шерстяной, хлопчатобумажной, шелковой тканей. Подбор цвета нити выполняемой куклы.

4. *Материалы и инструменты.* Принадлежности и оборудование. Организация рабочего места, диагностика первоначальных знаний, умений, навыков с использованием диагностических карт. Беседа: «Обрядовые предметы, игрушки и куклы в годовом цикле народных праздников».

5. *Игровые куклы.* Роль игровой куклы в жизни человека. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления игровой куклы. Изготовление куклы. Оформление. Анализ готовой работы.

5.1. *Кукла «Узелковая»* (бестелесная). Теория: Узелковые куклы. Узелковая кукла — самая подходящая первая кукла для младенца, однако при всей своей простоте годится практически для любого возраста. Кукла с головой из завязанного узлом лоскута. *Практическая работа:* изготовление куклы Узелковая (бестелесная) кукла.

5.2. *Кукла «Мотанка»* (скрутка). Теория: Мотанка – самая главная и первая кукла – русской традиционной куклы. В её основе, скрученная в столбик ткань или березовый столбик, отсюда и название. Практика: изготовление куклы Мотанки.

5.3. *Кукла «Коза».* Теория: игровые куклы предназначались для забавы детям. В её основе была крестовина, а морда, рога и борода – из лыка и соломы. Коза была символом жизненной силы и достатка. *Практическая работа:* изготовление куклы

5.4. *Кукла «Девка-Баба» (перевёртыш).* Теория: Девка и баба даже одевались по-разному, носили разные прически. У девки была одна коса. Помните поговорку: коса — девичья краса? Баба носила две косы, уложенные вокруг головы и обязательно повязанные платком. ... Поэтому у многих кукол-перевертышей Девка одета либо в светлую, либо в яркую одежду. Вот и мы, следуя этим традициям, станем наряжать нашу куклу. Выберем ткани соответствующих расцветок. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6. *Обереговые куклы.* Ознакомление с понятием «кукла оберег». История и технология изготовления куклы. Анализ готовой работы. *Практическая работа:* Просмотр куколок.

6.1. *Кукла «Крупеничка».* Теория: Кукла Крупеничка значение в быту и магической практике имела следующее – она приносила в дом не только достаток, изобилие в продуктах питания, но и богатство зерновых и других

плодов. В нее закладывались зерна. *Практическая работа:* Выполнение куколок.

6.2. *Кукла «Куватка»* (кукла оберёт). Теория: считалось, если над кроваткой ребенка висит куватка, то она отгонит злую силу. Когда родители уходили на работу и ребенок оставался в доме один, то он играл этими куколками. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6.3. *Куклы «Лихорадки»*. Теория: Беседа о куклах оберегах здоровья. Народные приметы. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Последовательность выполнения куклы «Лихорадки – Лихоманки». *Практическая работа:* Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению кукол «Лихорадки – Лихоманки». Анализ проделанной работы.

6.4. *Кукла «Десятиручка»*. Теория: кукла Десятиручка – подарок молодой девушке (недавно, вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво украшали. *Практическая работа:* изготовление куклы.

6.5. *Кукла «Утешница»*. Теория: Рассказ о кукле «Утешница». Стихотворения по теме. Демонстрация образца. Технология изготовления куклы. *Практическая работа:* Самостоятельная работа по изготовлению куклы «Утешница». Анализ готовых работ

6.6. *Кукла «Берегиня сна»*. Кукла-мотанка Берегиня сна издавна выполняла роль оберега в доме. Её делали для защиты дома от злых сил, для сохранения достатка и лада в семье. *Практическая работа:* изготовление куклы

7. *Обрядовая кукла.* Ознакомление с понятием «обрядовая кукла». История и технология изготовления куклы. Оформление. Анализ выполненной работы.

7.1. *Кукла «Желанница»*. Теория: кукла желанница своими руками – это сильный оберег, который помогает привлечь счастье, сохранить любовь, получить достаток. Помимо исполнения желания куколка гармонизирует отношения внутри семьи, сохраняет здоровье детей, помогает успокоиться и обрести душевное равновесие. Чтобы желание сбылось, загадать его нужно правильно. Желание загадывать лучше на растущей луне или в особые, праздничные даты. В такие ключевые «рубежи» вселенная более всего расположена на осуществление просьб. *Практическая работа:* изготовление куклы.

7.2. *Кукла «Берегиня»*. Теория: кукла Берегиня несла в себе частичку души хозяйки и помогала защитить дом. Она приносила в дом достаток, для чего ей давали в руки узелок. Вешалась она над входом, выше головы, так, чтобы она могла видеть, входящих в дом. Народ считал, что она охраняет от плохого глаза и злых людей. *Практическая работа:* изготовление куклы.

7.3 *Кукла «Благополучница»*. Теория: Беседа по теме кукла «Благодать». Народные приметы и поговорки. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Использование природного материала – березовой рогатины.

Технология изготовления куклы посредством приемов приматывание и наматывание. *Практическая работа:* Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Благодать». Анализ проделанной работы.

7.4 Кукла «Толстушка-Костромушка». Теория: Кукла «Толстушка-Костромушка» – это обрядовая кукла, воплощающая образы женского плодородия и зрелости. Эту куклу клали в люльку ещё до рождения ребёнка, чтобы она её согревала, а потом вешали над ребёнком как оберег. Капустка являет собой образ замужней женщины, матери кормилицы. *Практическая работа:* изготовление куклы.

8. *Организация выставки работ.* Зачет в виде тестов. Подведение итогов работы творческого объединения. Выставка работ учащихся.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Знание обучающихся о быте крестьян, календарных и христианских праздниках, в которых были задействованы тряпичные куклы, их историей, традициями, обрядами, фольклором; • Знание основных приемов работы с тканью при изготовлении различных видов традиционных кукол; • Умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомиться со сметочным швом; • Знания, умения, практические навыки в изготовлении народных традиционных кукол.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование мотивации к творческому труду, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Владеть технологическими приемами изготовления русской народной куклы; • Формирование устойчивого интереса в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Ценностное отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность в процессе освоения технологических основ изготовления русской традиционной куклы; • Стремление к успешной личной и социальной самореализации; • Чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно прикладному творчеству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации и/текущего контроля
		Всего	в том числе		
Теоретические занятия	Практические занятия				
1	Вводное занятие. Безопасность труда	1	1		опрос
2	История и технология изготовления куклы	1	1		опрос
3	Типы и назначения кукол	2	1	1	опрос
4	Раздел: <i>Игровые куклы</i>				
4.1	Кукла «Малышок-голышок»	2	0,5	1,5	выставка
4.2	Кукла «Зайчик на пальчик»	2	0,5	1,5	выставка
4.3	Кукла «Пеленашка»	2	0,5	1,5	выставка
5	Раздел: <i>Обереговые куклы</i>				
5.1	Кукла «На здоровье»	2	0,5	1,5	выставка
5.2	Кукла «Кубышка».	2	0,5	1,5	выставка
5.3	Кукла «Травница».	2	0,5	1,5	выставка
5.4	Кукла «Коляда»	2	0,5	1,5	выставка
5.5	Рождественский « Ангелочек».	2	0,5	1,5	выставка
5.6	Кукла «Зернушка»	2	0,5	1,5	выставка
6	Раздел: <i>Обрядовые куклы</i>				
6.1	Куколка «Отдарок на подарок»	2	0,5	1,5	выставка
6.2	Кукла «Масленица»	2	0,5	1,5	выставка
6.3	Кукла «Птица – радость»	2	0,5	1,5	выставка
6.4	Кукла «Плодородие».	2	0,5	1,5	выставка
6.5	Кукла «Столбушка»	2	0,5	1,5	выставка
7	Организация выставки работ учащихся.	4	1	3	Опрос. Просмотр работ
	Итого:	36	11	25	

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации и/текущего контроля
		Всего	в том числе		
Теоретические занятия	Практические занятия				
1	Вводное занятие. Формирование теоретических знаний.	1	1		опрос
2	История создания тряпичной куклы.	1	1		опрос
3	Общие сведения о тканях.	1	0,5	0,5	опрос
4	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	опрос
5	Раздел: <i>Игровые куклы</i>				

5.1	Кукла «Узелковая» (бестелесная)	2	0,5	1,5	выставка
5.2	Кукла «Мотанка».	2	0,5	1,5	выставка
5.3	Кукла «Коза»	2	0,5	1,5	выставка
5.4	Кукла «Девка-Баба» (перевёртыш)	2	0,5	1,5	выставка
6	Раздел: <i>Обереговые куклы</i>				
6.1	Кукла«Крупеничка»	2	0,5	1,5	выставка
6.2	Кукла «Куватка»	2	0,5	1,5	выставка
6.3	Куклы «Лихорадки»	2	0,5	1,5	выставка
6.4	Кукла «Десятиручка»	2	0,5	1,5	выставка
6.5	Кукла «Успешница».	2	0,5	1,5	выставка
6.6	Кукла «Берегиня сна».	2	0,5	1,5	выставка
7	Раздел: <i>Обрядовые куклы</i>				
7.1	Кукла «Желанница».	2	0,5	1,5	выставка
7.2	Кукла «Берегиня	2	0,5	1,5	выставка
7.3	Кукла «Благополучница».	2	0,5	1,5	выставка
7.4	Кукла « Толстушка – Костромушка».	2	0,5	1,5	выставка
8	Организация выставки работ.	4	1	3	Зачет Просмотр работ
	Итого:	36	11	25	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.22г.- 11.09.22г.	12.09.22г.- 30.12.22г.	16 недель	31.12.22г.- 08.01.23г.	09.01.23г.- 28.05.23г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Лучики»	1 год	1	1 раз в неделю	36
Солнышки»	2 год	1	1 раз в неделю	36

Календарный учебный график 1 года обучения

Группа «Лучики»

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятия
1	Сентябрь	01.09	Вводное занятие. Безопасность труда	Беседа	1	Трудовой комплекс кабинет №2	Устный опрос	Четверг 14.30-15.10

2	Сентябрь	08.09	История и технология изготовления куклы	Лекция	1	Трудовой комплекс кабинет №2	Устный опрос	
3	Сентябрь	15.09 22.09	Типы и назначения кукол		2	Трудовой комплекс кабинет №2	Устный опрос Наблюдение	
4			Раздел: Игровые куклы					
4.1	Сентябрь Октябрь	29.09 06.10	Кукла «Малышок-голышок»	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
4.2	Октябрь	13.10 20.10	Кукла «Зайчик на пальчик»	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
4.3	Октябрь Ноябрь	27.10 10.11	Кукла «Пеленашка»	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5			Раздел: Обереговые куклы					
5.1	Ноябрь	17.11 24.11	Кукла «На здоровье»	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.2	Декабрь	01.12 08.12	Кукла «Кубышка».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.3	Декабрь	15.12 22.12	Кукла «Травница».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.4	Декабрь Январь	29.12 12.01	Кукла «Коляда»	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.5	Январь	19.01 26.01	Рождественский «Ангелочек».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.6	Февраль	02.02 09.02	Кукла «Зернушка»	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
6			Обрядовые					

			куклы					
6.1	Февраль	16.02 23.02	Куколка «Отдарок на подарок»	Практич еская работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблю дение	
6.2	Март	02.03 09.03	Кукла «Масленица»	Практич еская работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблю дение	
6.3	Март	16.03 23.03	Кукла «Птица – радость»	Практич еская работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблю дение	
6.4	Апрель	06.04 13.04	Кукла «Плодородие ».	Практич еская работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблю дение	
6.5	Апрель	20.04 27.04	Кукла «Столбушка»	Практич еская работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблю дение	
7	Май	04.05 11.05 18.05 25.05	Организация выставки работ учащихся.	Практич еская работа	4	Фаре школы- интернат. Трудовой комплекс кабинет №2	Наблю дение Письм енный опрос	

Календарный учебный график 2 года обучения

Группа «Солнышки»

№	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Коли честв часо в	Место проведен ия	Форма контро ля	Врем я прове дения занят ий
1	Сентябр ь	02.09	Введение. Знакомство с правилами техники безопасности и пожарной безопасности	Беседа	1	Трудовой комплекс кабинет №2	Устны й опрос	пятни ца 14.30- 15.10
2	Сентябр ь	09.09	История создания тряпичной куклы. Зачем и как делать куклы своими руками	Лекция	1	Трудовой комплекс кабинет №2	Устны й опрос	

3	Сентябрь	16.09	Общие сведения о тканях. Основы цветовой грамоты. Цвет и цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов.	Лекция	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Устный опрос Наблюдение	
4	Сентябрь	23.09	Материалы и инструменты.	Беседа				
5			Раздел: Игровые куклы					
5.1	Сентябрь Октябрь	30.09 07.10	Кукла «Узелковая» (бестелесная).	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.2	Октябрь	14.10 21.10	Кукла «Мотанка».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.3	Октябрь Ноябрь	28.10 11.11	Кукла «Коза».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
5.4	Ноябрь	18.11 25.11	Кукла «Девка-Баба» (перевёртыш).	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
6			Раздел: Обереговые куклы					
6.1	Декабрь	02.12 09.12	Кукла «Кубышка».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
6.2	Декабрь	16.12 23.12	Кукла «Травница».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
6.3	Декабрь Январь	30.12 13.01	Кукла «Коляда».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
6.4	Январь	20.01 27.01	Рождественский «Ангелочек».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
6.5	Февраль	03.02 10.02	Кукла «Зернушка».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	

				работа		кабинет №2		
7			Обрядовые куклы.					
7.1	Февраль	17.02 24.02	Куколка «Отдарок на подарок».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
7.2	Март	03.03 10.03	Кукла «Масленица».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
7.3	Март	17.03 24.03	Кукла «Птица – радость».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
7.4	Апрель	07.04 14.04	Кукла «Плодородие».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
7.5	Апрель	21.04 28.04	Кукла «Столбушка».	Практическая работа	2	Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение	
8	Май	05.05 12.05 19.05 26.05	Организация выставки работ уч-ся. Зачет в виде тестов. Подведение итогов работы творческого объединения. Просмотр выставочных работ.	Практическая работа	4	Фае школы-интернат. Трудовой комплекс кабинет №2	Наблюдение Письменный опрос	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для занятий декоративно-прикладным творчеством на 10 посадочных мест, проектор, магнитная доска, наглядные пособия, шкаф для хранения образцов.

Материалы:

- хлопчатобумажные, льняные ткани;
- хлопчатобумажные и шерстяные нитки;
- тесьма, кружево, сутаж;
- синтепон, вата, крупы;
- заготовки из дерева, береста.

Инструменты:

- ножницы; - швейные иглы; английские булавки, наперстки;
- приспособления для набивки изделий;
- вата.

Информационно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы, необходимые для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия, включая раздаточный материал для практических занятий и решения задач по соответствующей теме:

- наглядный материал: таблицы, схемы, образцы;
- раздаточный рабочий материал (тексты для чтения, таблицы, рисунки для запоминания и пр.) – по количеству учащихся.

Второй компонент – система средств обучения. Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, конспекты открытых занятий.

Дидактические средства:

- разработанные педагогом компьютерные презентации по темам программы.

Третий компонент состоит из:

- диагностических и контрольных материалов (анкеты для детей, тесты по итогам прохождения каждого этапа обучения, заданий по темам программы и т.д.).

Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Салаутина Зоя Михайловна	Учитель трудового обучения ГБОУ Республики Марий Эл "Козьмодемьянская школа- интернат"	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе

МОНИТОРИНГ

совершенствования практических умений и навыков обучающихся

Таблица 1

Показатели оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки 3 балла	Критерии оценки 2 балла	Критерии оценки 1 балла
Степень сложности выполненной работы	Повышенный уровень сложности. Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	Высокий уровень сложности. Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	Средний уровень сложности. Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу
Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов

Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений
Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов

Таблица 2.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	баллов
1	2	3	4	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	собеседование	3 4 5
II. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½); максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	контрольное задание по направлению деятельности	3 4 5

		период)		
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей)	контрольные задания	3 4 5
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	контрольные задания	3 4 5
III. Общеучебные умения и навыки				
3.1. <u>Учебно-интеллектуальные умения:</u>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ работы ребёнка	3 4 5
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает	наблюдение	3 4 5

		с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
3.1.2. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u> -	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	наблюдение	3 4 5
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень	наблюдение	3 4 5

		(работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
<u>3.3.Учебно – организационные умения и навыки</u>	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - *средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - *средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение	3 4 5
3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо -- отлично	наблюдение	3 4 5

Таблица 3.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	баллов
1	2	3	4	5

I. Организационно-волевые качества



1.1. Терпение	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	собеседование	3 4 5
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия побуждаются извне; иногда – самим обучающимся; всегда – самим обучающимся	наблюдение	3 4 5
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить свои действия к должному результату)	обучающийся постоянно действует под воздействием извне; периодически контролирует себя сам; постоянно контролирует себя сам	наблюдение	3 4 5

II. Ориентационные качества

2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная; заниженная; нормальная	анкетирование	3 4 5
2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим обучающимся; интерес постоянно поддерживается самостоятельно	тестирование	3 4 5
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	контрольные задания	3 4 5

		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
III. Общеучебные умения и навыки				
<u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ работы ребёнка	3 4 5
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ работы ребёнка	3 4 5
3.1.2. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	*Адекватность восприятия информации,	*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе,	наблюдение	3 4 5

	идушей от педагога * Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
<u>3.3.Учебно – организационные умения и навыки</u>	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	* минимальный уровень (ребёнок овладел менее сем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); *средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); *максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение	3 4 5
3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо - отлично	наблюдение	3 4 5

Формы итоговой аттестации

Диагностика по программе проводится в формах, определенных учебным планом, как составной частью образовательной программы. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является

протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую и итоговую диагностику обучающихся. Стартовый контроль осуществляется в начале учебного курса и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков учащихся. Программа предусматривает так же текущий контроль. Текущий контроль проводится по окончании каждой темы.

Итоговая диагностика осуществляется в конце учебного курса и направлена на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения. Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет педагогическое наблюдение, уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Наиболее объективная форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий (выставка). Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Используются следующие формы проверки знаний и практических навыков учащихся: конкурсы, выставки, теоретические зачёты по курсу, контрольные практические задания. Методы проверки: наблюдение; опрос.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: Результаты работы кружковцев поведятся на итоговом занятии, на творческих выставках разного уровня (школьных, районных, городских, республиканских, межрегиональных, всероссийских, международных), Дети участвуют в ярмарках, акциях, мастер-классах, конкурсах.

2.5. Оценочные материалы

Диагностический лист «Традиционная кукла».

Диагностировалось _____ обучающихся в группе 1 «Лучики»
_____ обучающихся в группе 2 «Солнышки»

Форма диагностики: тестовые задания, наблюдение, выполнение контрольного практического задания, участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Ключ расшифровки: 1 – низкий (менее 30 баллов), 2 - средний (от 30 до 65 баллов), 3 –высокий (более 65 баллов)

Ф.И. ребе нка	Входящ ая диагнос тика	История , виды и примене ние народно й игрушк	Инструм енты и материал ы для изготовл ения тряпичн	Игровы е тряпич ные куклы	Обрядо вые тряпич ные куклы	Оберего вые народн ые куклы	Итогова я диагнос тика
------------------	---------------------------------	---	---	---------------------------------------	---	---	---------------------------------

		и (куклы)	ых кукол				
--	--	--------------	----------	--	--	--	--

В результате проведенной работы к концу учебного года дети должны

- знать: историю народной игрушки; правила безопасности труда; как работать с выкройками;
- уметь: правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов; выбирать необходимый для изготовления кукол материал; работать с тканью, иглой; соединять ткань сметочным швом.
- владеть навыками: изготовления различных видов народных кукол; набивки формы; украшения готовых кукол.

Ожидаемые результаты к концу обучения:

Формами подведения итогов реализации программы «Традиционная кукла» могут быть выставки, проведение конкурса или викторины. Проведение итоговых выставок имеет большое воспитательное значение. На выставки рекомендуется приглашать гостей, педагогов, родителей. Выставки позволяют рассмотреть творческое продвижение всего коллектива.

Результаты обучения по программе педагог вносит в диагностическую карту. Кроме этого здесь же фиксируются наблюдения педагога.

2.6. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы «Традиционная кукла» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 10–16 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и

учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

2.7 Список литературы и электронных источников

Литература для педагога

1. Алтарева С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. Календарные, фольклорные и тематические праздники: 1-4 классы. — М.: ВАКО, 2006. - 368 с.
2. Артёмова, Л.В. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/ Рис. С.Острова.— М.: Дет. лит., 1982.—191 с, ил.
3. Берегова Ольга Символы славян. — СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2008. - 432с.
6. Букатов В.М, Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. - М.: Издательство «Первое сентября», 2002. - 224 с: ил.
7. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб.для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.
9. Зуева Т. В. Русский фольклор: Слов. справ.: Кн. для учителя.— М. : Просвещение, 2002,— 334 с

Литература для обучающихся

1. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/ Рис. С.Острова.— М.: Дет. лит., 1982.—191 с, ил.
2. Гуси-лебеди. Фольклор от колыбели до былин./сост. И вступ. ст. и коммент. В.И.Калугина; Ил. А.А. Шпакова. – М.: Правда, 1990.- 608 с., ил.
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с, ил.
4. Иванцова Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действие, посиделки, кукольный спектакль. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2009. - 272 с.
5. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. / Рис А. Бисти. - М.: Дет. лит., 1982.-96 с, ил.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010. – 240с.: ил. + вкл.
7. Народные русские сказки: из сборника А. Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В. П. Аникина. Худ. Т. Маврина — М.: Худож. лит., 1979—348 с.
8. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы присловья о временах года и о погоде/Сост. и авт. вводи текстов Г. Д. Рыженков; Вступ.

ст. и словарь А. Н. Розова; Оформ. Т. М. Чирковой.- М.: Современник, 1991. - 127 с.

Литература для родителей

1. Играю - значит интересно живу: учебно-методическое пособие. / И.В. Ткаченко, Н.А. Богачкина, Е.Е. Молодцова и др. - М.: Дрофа, 2008. - 302, с. :ил.
2. Икобаева Е.И. Психология детского творчества. 2е изд. Спб: Питер. 2010. - 240 с., ил.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. Учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета культуры. 2002. - 144 с.
4. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. - СПб.: Питер, 2010.— 240 с: ил.
5. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре Вып 2 Детство: Отрочество/Сост., подгот. текстов, Статья и коммент. В. Аникина; Подбор ил.В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. — М.: Худож. лит., 1994. 525 с, ил.,
6. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. Печатный двор. Ленинград. 1990. - 607 с.
7. Энциклопедия российских праздников. СПб.: Респекс. 1997.-448 с.

Информационное обеспечение

Интернет - источники:

- 1 <http://stranamasterov.ru>. Страна мастеров.
- 2 <https://www.livemaster.ru>. Ярмарка Мастеров - livemaster.ru - рукоделие,
- 3 <http://radugamaster.ru>. Для мастеров и мастериц (мастер-классы).
- 4<http://www.ruk-tvorchestvo.ru>. Твори все своими руками.
- 5 <http://site-tvorchestva.ru>.Педагогическое сообщество «Урок.рф»
- 6 <http://nsportal.ru>. Социальная сеть работников образования nsportal
- 7 <http://vishivashka.ru>. Любимое занятие