

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«КОЗЬМОДЕМЬЯНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом ГБОУ  
Республики Марий Эл  
«Козьмодемьянская школа-  
интернат»  
Протокол № 1 от 15.08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Республики Марий  
Эл "Козьмодемьянская школа-  
интернат"  Новоселов  
Приказ № 1 от 15.08 2023г.  
«1» августа 2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛИПМЕЙКЕР»

ID программы: 6996

Направленность программы: техническая

Категория и возраст обучающихся: дети с интеллектуальными  
нарушениями 13-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 60

Разработчик программы: Батыгина В.Н., воспитатель ГБОУ Республики  
Марий Эл "Козьмодемьянская школа - интернат"

город Козьмодемьянск  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клипмейкер» имеет техническую направленность. Программа направлена на овладение обучающимися основами информационной компетентности в области видео творчества. Способствует развитию коллективной, творческой деятельности обучающихся, ведет к формированию активной жизненной позиции.

#### **Актуальность программы**

Программа «Клипмейкер» разработана с учетом тенденций современного мира, а в современном мире на сегодняшний день, важнейшую роль играют информационные технологии.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе ни одну из областей современной жизни. Глобальная интернет-паутина стала всеобъемлющим пространством, которое объединило и захватило все и вся. Не обошла стороной данная тенденция и наших детей, которые с самого рождения видят вокруг себя различные технические устройства. Современные дети не только пассивно поглощают информацию из СМИ, но и становятся ее активными «виртуальными жителями». Игры, досуг, общение, обучение, создание аккаунтов и многое другое стало доступно для детей посредством, интернет-технологий, не выходя из дома. От простого созерцания интернет продукции многие из детей переходят к активному действию и взаимодействию с компьютерными возможностями. Имеющаяся под руками техника: компьютеры, телефоны с их приложениями и возможностями - осваиваются самостоятельно и моментально. Дети создают свои аккаунты для общения в сетях, готовят презентации для занятий, снимают видеоролики и ведут видеотрансляции. Возможностей много, а знания и качество видеопродукции не соответствуют желаемому результату.

Научить детей правильной расстановке приоритетов реального и виртуального, сформировать ценностные ориентации, сформировать культуру быта и поведения в СМИ - одна из основных задач взрослого находящегося рядом с ребенком. Широкую возможность в данном случае предоставляет область дополнительного, внеурочного образования. Именно во внеурочное время, в неформальной обстановке ребенок более открыт и восприимчив для впитывания духовных ценностей, культуры и поведения, а в данном случае культуры цифрового образования.

Программа «Клипмейкер» создана для детей среднего подросткового возраста имеющих интеллектуальные нарушения, у которых выявлен интерес к созданию своего видео контента. Имеется первоначальный практический опыт по созданию социально - творческих видеопроектов.

2020-2021 учебный год – это год стартового вхождения в деятельность по данному направлению. Нами созданы творческие проекты, такие как: «Друзья ЗОЖ» - реализованного в рамках антинаркотической акции, «Кузьминки» - проведенного в честь Дня Республики Марий Эл, «С Днем мамы», «С Днем Победы» и др. Участие детей в реализации творческих проектов повысило интерес к данному направлению деятельности, сформировало стойкий интерес к повышению информационной компетентности.

Программа «Клипмейкер» это следующая «стадия роста» учащихся.

Данная программа позволит обучающимся освоить знания по направлению клипмейкерство, видеоконтент на более высоком уровне. Данный курс позволит обучающимся более подробно познакомиться с программами графических редакторов, мультимедийными программами и видео редакторами.

Одна из основных задач данного курса: познакомить учащихся с профессией клипмейкера. Специалиста, который придумывает идеи, организует съемки и координирует монтаж, разрабатывает проект клипа и стратегию развития.

Предполагается, что только в своевременно организованной и продуманной среде, могут сформироваться основы культуры цифровой мультимедийной грамотности. Технология социально-творческих видеопроектов, взятая за основу, позволит в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности обучающихся, повысит уровень познавательных процессов. Будет способствовать развитию личностно значимых качеств детей таких как: творческое мышление, коммуникативность, повысит самооценку детей. Воспитает в детях любовь к труду, ответственность и разовьет чувство коллективизма.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Мастерство клипмейкера», автор Анохин А.И. «Казанский (Приволжский) федеральный университет». Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций. Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций; программа по внеурочной деятельности «Веб-дизайн», автор Жемчужников Д. Г.

Примерные рабочие программы курсов внеурочной деятельности 5-6.7-9 классы: учебно - методическое пособие под редакцией Л.Л.Босовой.

Характерными особенностями этих программ является то, что они направлены на то, чтобы научить учащихся ориентироваться и действовать в Интернет пространстве, входе проектирования, конструирования и размещения собственных видео по выбранной тематике.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она создана для обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.

При составлении данной программы был проанализирован предшествующий опыт работы с детьми данной категории по составлению видео открыток, видеопоздравлений к тематическим праздничным датам в

рамках внеурочной воспитательной деятельности по программе КВР «Мы вместе». Программа рассмотрена на МО и утверждена 30.09.21г 2021г ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа- интернат».

По результатам мониторинга программы «Мы вместе»:

- *Выявлена заинтересованность детей* в использовании возможностей видео редактора (графики, спецэффектов и т.д.) для создания творческих работ.

- *Получены положительные отзывы* со стороны людей, просматривающих наши видеоконтенты (родители, педагоги, друзья, незнакомые люди в сети интернет).

- *Достигнута положительная динамика личностных качеств детей* (данные годового мониторинга социализации и уровня воспитанности детей, уровень самооценки, коммуникабельность, креативность, память, речь и т.д.)

- *Подтверждено то, что метод КТД*, взятый за основу деятельности способствует более эффективному достижению запланированных результатов как на личном, так и на межличностном уровне.

Отличительной особенностью программы работы является использование метода КТД (коллективно - творческих дел). Суть применения данного метода сводится к тому, что все дети класса, принимают посильное участие в текстовой части поздравления, презентации, высказывают идеи по оформлению видеоролика. Степень участия определяется способностями детей, их творческими, артистическими возможностями.

Метод КТД подтвердил свою эффективность, которую можно выразить постулатом: «Если вместе - то веселей»; «Если вместе- то дружней». КТД – это сплоченность класса.

В основу программы «Клипмейкер» заложен *комплексный подход*, основанный на том что, учащийся обязан понимать всю совокупность данного мультимедийного направления. Владеть методами и технологиями подготовки медиа продукта в разных знаковых системах: вербальной, аудио, видео, графика, анимация.

Освоение основ программы позволит не только более свободно ориентироваться в профессиональной мультимедийной среде, но и развить и реализовать творческий потенциал. Где каждый учащийся, воспитанник вкладывает свои возможности в общее дело.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клипмейкер» рассчитана на обучающихся детей с интеллектуальной недостаточностью от 13-15 лет. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год.

За 1 год обучения по программе «Клипмейкер» можно получить начальную базу знаний в области видеомонтажного искусства.

### **Формы обучения**

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

### **Уровень программы**

Программа «Клипмейкер» стартового (ознакомительного) уровня.

Обучающиеся за год получают основные знания и практические умения необходимые для освоения курса видеомонтажа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Клипмейкер» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость учебной группы: 5-10 человек согласно Уставу ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат».

Занятия аудиторные, основная организационная форма обучения – групповая, группы разновозрастные.

### **Режим занятий**

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 13-15 лет – 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование основ информационной компетентности в области видеомонтажного искусства.

**Задачи:**

предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомить с основами видео творчества, жанрами, направлениями;</li> <li>• обучить приемам видеомонтажного искусства (основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания клипа, видеоролика);</li> <li>• обучить основам сценарного мастерства (речь, дикция, артистичность);</li> <li>• привить интерес к получению и углублению проф. знаний и мастерства видеомонтажа;</li> <li>• активизировать познавательную и творческую деятельность детей.</li> </ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;</li> <li>• способствовать развитию устойчивого интереса к видео творчеству.</li> </ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать активную жизненную позицию потребность в саморазвитии и самореализации;</li> <li>• воспитывать культуру общения на основе сотрудничества и взаимопомощи;</li> <li>• воспитывать ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;</li> <li>• сформировать мотивацию, инициативность и творческий подход.</li> </ul>

### 1.3. Объём программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, на 30 учебных недель в году. Общее количество учебных часов - 60.

### 1.4. Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

2 час (1 час- теория, 1- час практика).

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Беседа по правилам ТБ, ПДД, ПШБ. Введение в образовательную программу. Цели и задачи деятельности. Соблюдение ТБ при работе на компьютере и телефоне.

**Практика.** Работа с инструкциями по правилам ТБ, ПДД, ПШБ, самостоятельное составление инструкций. Практическое закрепление этапов безопасной работы на компьютере.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос.

#### **Тема 2. Начальная диагностика. (1 час- практика).**

**Форма контроля.** Тестирование. Уровень самооценки: тест «Лесенка». Творческие способности. Тесты: «Круги», «Фигурная форма». Тест:

«Профессиональная терминология клипмейкера».

**Тема 3. Введение в клипмейкинг.** 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика)

**Теория.** Понятие клип, клипмейкер. История возникновения клипового монтажа. Техническое разнообразие и выразительные средства в клиповых формах. Мастерство клипмейкера. Личные качества клипмейкера.

**Практика.** Методика «Ранжирование личностных качеств». Соотнесение личностных качеств и качеств необходимых для профессии «клипмейкер».

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Методика: «Ранжирование личностных качеств».

**Тема 4. Клипы. Тематика клипов.** 2 часа (1 час-теория, 1 час- практика)

**Теория.** Понятие «клип». Определение и особенности клиповых форм изложения материала. С чего начинается создание клипа. Особенности режиссёрско-операторского подхода. Тематическое разнообразие и выразительные средства в клиповых формах.

**Практика.** Знакомство с образцами видеоклипов. Демонстрация авторских проектов. Просмотр, обсуждение. Практическая работа: «Тематика клипа».

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Проверка выполненной практической работы: «Тематика клипа».

**Тема 5. Интеллектуальная собственность.** 2 часа (1 час-теория, 1 час- практика).

**Теория.** Нарушение прав интеллектуальной собственности. Создание базы с бесплатной библиотекой контента.

**Практика.** Создание папки на ПК «Бесплатный контент».

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Оценивание практической работы: «Создание банка данных (папки) «Бесплатный контент».

**Тема 6. Виды видеороликов. (клипов).** 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика)

**Теория.** Презентационные, имиджевые, обучающие, вирусные, социальные. рекламный, музыкальный. Видеоарт. Интервью. Презентация. Рекламный документальный, развлекательный. Обзорные.

Особенности композиции, использование выразительных средств, специфика сценарных решений. Специфика построения, технологические приемы. **Практика.** Практическая работа: «Определи тип клипа».

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Проверка выполненной практической работы: «Определи тип клипа».

**Тема 7. Знакомство с видеоредактором для монтажа и обработки видео на ПК.** 2 часа (1 час- теория, 1- час практика)

**Теория.** Функциональность видео редактора на примере видео редактора который работает на базе приложения «фотографии» Windows 10.

**Практика.** Работа на ПК- практическое знакомство с программой. Освоение возможностей программы.

**Форма контроля.** Анализ, педагогическое наблюдение за умением ориентироваться в функциях видео редактора.

**Тема 8. Видеоредактор для смартфона.** 3 часа (1 час- теория, 2- часа практика).

**Теория.** Редактор видео InShot -удобная альтернатива ПК. Создание роликов для YouTube и TikTok. Простейшие операции и короткие ролики.

**Практика.** Работа на смартфоне – знакомство с видеоредактором. Работа в программе InShot. Обработка фотографий.

**Практика.** Монтаж коллажа, выбор сюжета детали размер и расположение объектов.

**Форма контроля.** Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Оценивание качества практической работы: «Обработка фотографий», «Монтаж коллажа».

**Тема 9. Основы видеомонтажа. Этапы работы над монтажом.** 2 часа (1 час- теория, 2- часа практика).

**Теория:** Понятие видеомонтажа. Типы и виды монтажа. Принципы монтажа этапы работы над монтажом видеоролика. Технология создания видеоролика с помощью программы «видеоредактор».

**Практика.** Практическая работа на ПК.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос.

**Тема 10. Монтажный план. Монтаж.** 4 часа (1 час- теория, 3 часа практика).

**Теория.** Этапы: Замысел, выбор темы видео. Специфика воздействия на зрителя. Сценарий. Раскадровка. Съемка. Звук или музыка. Монтажный план. Монтаж. Анализ результатов.

**Практика.** «Этапы монтажа».

**Практика.** «Звук и музыка».

**Практика.** «Съемка».

**Форма контроля.** Оценивание ЗУН по темам.

**Тема 11. Правила написания сценариев.** 4 часа (1 час- теория, 3 часа практика).

**Теория.** Освоение правил разработки сценария для видеоролика. Прямой и обратный сценарий. Сюжетные линии: определение и организация.

**Практика.** Составление плана-структуры видео

**Практика.** Выбор тематики для съемки видеороликов на учебный год. Составление графика съемок. (мозговой штурм).

**Практика.** Работа над *сценарием* для видеоролика.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Оценивание практической работы: «Структура видео», «Тематика видео».

**Тема 12. Съемка.** 4 часа (1 час- теория, 3 часа -практика).

**Теория.** Видео оборудование. Основы работы с видеокамерой. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Композиция - как



искусство размещения объектов в кадре. Способы управления композицией: ракурс съемки, движение кадров, правило третей, баланс и симметрия, ведущие линии, глубина резкости, соотношение сторон кадра. Различные виды съемок.

Формат видео.

**Практика.** Съемка видео.

**Практика.** Съемка видео.

**Практика.** Съемка видео.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Оценка качества проведенной видео съемки. Оценивание практической работы на ПК: «Композиционные решения».

**Тема 13. Монтаж. 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика).**

**Теория.** Краткий экскурс в историю монтажа.

**Практика.** Загрузка материала в видеоредактор. Осмотр материала, черновой монтаж.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Оценка соблюдения последовательности загрузки видео в видеоредактор.

**Тема 14. Компьютерное творчество. Компьютерная графика. 2 часа (1 час -теория, 1 час - практика).**

**Теория.** Виды, понятие, история появления и яркие примеры. Компьютерная графика- огромный набор возможностей для современного художника. Применение компьютерной графики. Мобильный телефон как помощник для рисования и создания графики.

**Практика.** Коррекция цвета и оттенков эффекты, удаление фона. Сохранение графики.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК и телефоне.

**Тема 15. Звук. 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика).**

**Теория.** Добавление музыки, текста и звука. Обработка звуковой дорожки. Роль и качество микрофонов в видеосъемке.

**Практика.** Наложение звука. Сохранение звука.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК.

**Тема 16. Титры и текст. 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика).**

**Теория.** Виды и тематика титров. Дизайн титров. Размещение и длительность титров. Настройка параметров титров и фигур.

**Практика.** Практическая работа на ПК: «Наложение текста на видео».

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Наблюдение за практической работой на ПК.

**Тема 17. Спецэффекты. 2 часа (1 час- теория, 1 час -практика).**

**Теория.** Понятие спецэффекты. Анимированный текст. Эффекты движения. Природные эффекты. Огненные эффекты. Световые эффекты. Настройка и наложение спецэффектов на видео.

**Практика.** Практическая работа на ПК: «Настройка и наложение спецэффекта на видео».

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Наблюдение за практической работой на ПК.

**Тема 18. Разработка группового творческого проекта.** 3 часа (1 час теория, 2 часа- практика).

**Теория.** Особенности группового творческого видео проекта. Цель. Идея. Герои.

**Практика.** Разработка чернового варианта проекта.

**Практика.** Разработка основного варианта проекта.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Наблюдение за практической работой.

**Тема 19. Разработка и реализация индивидуальных проектов.** 3 часа (1 час- теория, 2 часа - практика).

**Теория.** Особенности индивидуального видеопроекта.

**Практика.** Разработка чернового варианта индивидуального видеопроекта.

**Практика.** Разработка основного варианта индивидуального видеопроекта.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Наблюдение за практической работой.

**Тема 20. Промежуточная диагностика.** 1 час- практика.

**Форма контроля.** Тестирование.

**Тема 21. Создание собственного видео.** 3 часа (1 час- теория 2 часа - практика).

**Теория.** Обсуждение этапов работы. Закрепление знаний по теории и практике видео творчества.

**Практика.** Работа над собственным видео, соблюдение этапов, экспозиции и редактирования видео.

**Практика.** Работа над собственным видео, с соблюдением этапов экспозиции и редактирования видео.

**Форма контроля.** Беседа. Устный опрос. Наблюдение за практической работой, работой на ПК.

**Тема 22. Рефлексия и анализ созданного видеоролика.** 2 часа (1 час- теория 1 час- практика).

**Теория.** Параметры оценки. Рефлексия деятельности как самоанализ, вдумчивое переосмысление полученной информации, своего состояния и результата деятельности.

**Практика.** Практическая письменная работа: «Шкала оценивания».

**Форма контроля.** Тест: «Удовлетворенность творческим процессом».

**Тема 23. Размещение видео на платформах интернета.** 2 часа (1 час- теория 1 час- практика).

**Теория.** Формат. Размер файла. Продолжительность. Соотношение сторон. Максимальное количество кадров. Польза и роль видео.

**Практика.** Размещение видео в социальных сетях и других мессенджерах.

**Форма контроля.** Мониторинг рейтинга видео по количеству просмотров, анализ комментариев.

**Тема 24. Площадки для продвижения видео.** 2 часа (1 час- теория 1 час- практика).

**Теория.** Основные факторы ранжирования видео. Способы продвижения видео. Не рекламные и рекламные форматы продвижения.

**Практика.** Практика в онлайн формате.

**Форма контроля.** Наблюдение за практической работой, работой на ПК.

**Тема 25. Итоговое занятие.** 4 часа (1 час – теория, 3 часа- практика).

**Теория.** Подведение итогов освоения программы. Анализ проделанной работы. Планы на дальнейшее усовершенствование знаний по данному направлению.

**Практика.** Зачет за год.

**Форма контроля.** Тестовые задания. Итоговая диагностика. Зачеты: Тестовые задания онлайн. Тестовые задания офлайн. Персональные видеоролики: представление и защита.

### 1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<i>В результате обучения по программе ребенок:</i> Будет иметь представления о жанрах, направлениях видео творчества. Будет владеть приемами видеомонтажного искусства: основы видеосъёмки, видеомонтажа, освоит методы дизайна, музыкального сопровождения, озвучивания видеоролика. Будет уметь логически подойти к созданию и обработке информации. Получит основы сценарного мастерства (речь, дикция, артистичность).
Метапредметные результаты	<i>В результате обучения по программе у ребенка:</i> будет заложен фундамент для дальнейшего совершенствования мастерства в анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.
Личностные результаты	<i>В результате обучения по программе сформированы:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность к избирательному отношению к получаемой информации за счет умений ее анализа и критичного оценивания;</li><li>• ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения.</li></ul>

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Устный опрос.
2.	Начальная диагностика.	1		1	Тестирование. Уровень самооценки тест «Лесенка». Творческие способности тесты: «Круги», «Фигурная форма». Тест: «Профессиональная терминология клипмейкера».
3.	Введение в клипмейкинг.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Методика: «Ранжирование личностных качеств».
4.	Клипы. Тематика клипов.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Проверка выполненной практической работы: «Тематика клипа».
5.	Интеллектуальная собственность.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Оценивание практической работы: Создание банка данных (папки) «Бесплатный контент».
6.	Виды видеороликов. (клипов)	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Проверка выполненной практической работы: «Определи тип клипа».
7.	Знакомство с идеоредактором для монтажа и обработки видео на ПК.	2	1	1	Анализ, педагогическое наблюдение за умением ориентироваться в функциях видео редактора.
8.	Видеоредактор для смартфона.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Оценивание качества практической работы: «Обработка фотографий», «Монтаж коллажа».
9.	Основы видеомонтажа. Этапы работы над монтажом.	2	1	1	Беседа. Устный опрос.
10.	Монтажный план. Монтаж.	4	1	3	Оценивание ЗУН по темам

11.	Правила написания сценариев.	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Оценивание практической работы: «Структура видео», «Тематика видео», «Риторика для видео».
12.	Съемка	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Оценка качества проведенной видео съемки. Оценивание практической работы на ПК: «Композиционные решения».
13.	Монтаж	2	1	1	Беседа. Устный опрос Оценка соблюдения последовательности загрузки видео в видеоредактор.
14.	Компьютерное творчество. Компьютерная графика.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК и телефоне.
15.	Звук.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК.
16.	Титры и текст	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Наблюдение за практической работой на ПК.
17.	Спецэффекты	2	1	1	Беседа. Устный опрос
18.	Разработка группового творческого проекта.	3	1	2	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение за практической работой.
19.	Разработка и реализация индивидуальных проектов.	3	1	2	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение за практической работой.
20.	Промежуточная диагностика.	1		1	Тестирование.
21.	Создание собственного видео.	3	1	2	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК.
22.	Рефлексия и анализ созданного видеоролика.	2	1	1	Тест «Удовлетворенность творческим процессом».
23.	Размещение видео на платформах интернета.	2	1	1	Мониторинг рейтинга видео.
24.	Площадки для продвижения видео.	2	1	1	Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК.

25.	Итоговое занятие.	4	1	3	Зачеты: тестовые задания онлайн, тестовые задания офлайн. Персональные видеоролики.
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>23</b>	<b>37</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего в год
01.09.2023- 24.05.2024	02.10.2023- 27.10.2023 4 недели	07.11.2023- 29.12.2023 8 недель	10.01.2024 22.03.2024 10 недель	01.04.2024- 24.05.2024 8 недель	30 учебных недель
каникулы					
Осенние	28.10.2023-06.11.2023				
Зимние	30.12.2023-09.01.2024				
Весенние	23.03.2024-31.03.2023				

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Клипмейкер»	1	2	2	60

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
**Группа «Клипмейкер»**

№	Недел я	Тема занятия	Форма Занятия  Метод	Кол - во часов	Место пров едения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	3.10- 7.10	<b><u>Тема 1. Вводное занятие.</u></b> 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика). <b><u>Теория.</u></b> Правила поведения на занятиях. Беседа по правилам ТБ, ПДД, ППБ. Введение в образовательную программу. Цели и задачи деятельности. Соблюдение ТБ при работе на компьютере и телефоне.	Теоретическое занятие.  Метод: рассказ, беседа	1	Школа, каб. 7	Беседа. Устный опрос.	Вторник, четверг 14.00-14.40
2.		<b><u>Практика.</u></b> Работа с инструкциями по правилам ТБ, ПДД, ППБ, самостоятельное составление инструкций. Практическое закрепление этапов безопасной работы на компьютере.	Практика  Метод: анализ, самоанализ	1	Школа, каб. 7	Устный опрос.	
3.	10.10- 14.10	<b><u>Тема 2. Начальная диагностика.</u></b> (1 час- практика).	Практическое занятие. Метод: тестирование	1	Школа, каб. 7	Тестирование. Уровень самооценки: тест «Лесенка». Творческие способности. Тесты: «Круги», «Фигурная форма». Тест: «Профессиональная терминология клипмейкера».	
4.	17.10- 21.10	<b><u>Тема 3. Введение в клипмейкинг.</u></b> 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика). <b><u>Теория.</u></b> Понятие клип, клипмейкер. История возникновения клипового монтажа. Техническое разнообразие и выразительные средства в клиповых формах.	Теоретическое занятие. Метод: рассказ, беседа.	1	Школа, каб. 7	Беседа. Устный опрос.	

		Мастерство клипмейкера. Личные качества клипмейкера.				
5.		<b><u>Практика.</u></b> «Ранжирование личностных качеств». Соотнесение личностных качеств и качеств необходимых для профессии «клипмейкер».	Ранжирование	1	Школа, каб. 7	Методика: «Ранжирование личностных качеств».
6.	24.10-28.10	<b><u>Тема 4. Клипы. Тематика клипов.</u></b> <u>2 часа (1 час-теория, 1 час- практика). Теория.</u> Понятие «клип». Определение и особенности клиповых форм изложения материала. С чего начинается создание клипа. Особенности режиссёрско-операторского подхода. Тематическое разнообразие и выразительные средства в клиповых формах.	Теоретическое занятие. Метод: рассказ, беседа.	1	Школа, каб. 8	Беседа. Устный опрос.
7.		<b><u>Практика.</u></b> Знакомство с образцами видеоклипов. Демонстрация авторских проектов. Просмотр, обсуждение. Практическая работа: «Тематика клипа».	Практическое занятие. Демонстрация	1	Школа, каб. 8	Проверка выполненной практической работы: «Тематика клипа».
8.	7.11-11.11	<b><u>Тема 5. Интеллектуальная собственность.</u></b> <u>2 часа (1 час-теория, 1 час-практика). Теория.</u> Нарушение прав интеллектуальной собственности. Создание базы с бесплатной библиотекой контента.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб. 7	Беседа. Устный опрос.
		<b><u>Практика.</u></b> Создание папки на ПК «Бесплатный контент».	Практическое занятие		Комп. класс	Оценивание практической работы: «Бесплатный контент».
9.		<b><u>Тема 6. Виды видеороликов. (клипов).</u></b> <u>2 часа (1 час- теория, 1 час- практика).</u>	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб. 8	Беседа. Устный опрос.



		<b><u>Теория.</u></b> Презентационные, имиджевые, обучающие, вирусные, социальные. рекламный, музыкальный. Видеоарт. Интервью. Презентация. Рекламный документальный развлекательный. Обзорные. Особенности композиции, использование выразительных средств, специфика сценарных решений. Специфика построения, технологические приемы.	Метод: презентация			
10.		<b><u>Практика.</u></b> Практическая работа: «Определи тип клипа».	Практическое занятие. Метод: исследовательский.	1	Школа, каб. 8	Проверка выполненной практической работы: «Определи тип клипа».
11.	14.11-18.11	<b><u>Тема 7. Знакомство с видеоредактором для монтажа и обработки видео на ПК. 2 часа (1 час- теория, 1- час практика) Теория.</u></b> Функциональность видеоредактора. На примере видеоредактора который работает на базе приложения «фотографии» Windows 10.	Теоретическое занятие. Метод: рассказ, демонстрация	1	Компьютерный класс	
12.		<b><u>Практика.</u></b> Работа на ПК- практическое знакомство с программой. Освоение возможностей программы.	Практическое занятие.	1	Компьютерный класс	Анализ, педагогическое наблюдение за умением ориентироваться в функциях видео редактора.
13.	21.11-25.11	<b><u>Тема 8. Видеоредактор для смартфона. 3 часа (1 час- теория, 2- часа практика). Теория.</u></b> Редактор видео InShot -удобная альтернатива ПК. Создание роликов для YouTube и TikTok. Простейшие операции и короткие ролики.	Теоретическое занятие. Метод: демонстрация Практическое занятие.	1	Школа, каб. 7	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
14.		<b><u>Практика.</u></b>		1	Школа,	Оценивание качества

		Работа на смартфоне – знакомство с видеоредактором. Работа в программе InShot. Обработка фотографий.			каб. 7	практической работы: «Обработка фотографий».
15.	28.11-2.12	<b><u>Практика.</u></b> Монтаж коллажа, выбор сюжета детали размер и расположение объектов.	Практическое занятие.	1	Школа, каб. 7	Оценивание качества практической работы: «Монтаж коллажа».
16.		<b><u>Тема 9. Основы видеомонтажа. Этапы работы над монтажом.</u></b> 3 часа (1 час- теория, 2- часа практика). <b><u>Теория.</u></b> Понятие видеомонтажа. Типы и виды монтажа. Принципы монтажа этапы работы над монтажом видеоролика. Технология создания видеоролика с помощью программы «видеоредактор».	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб. 8	Беседа. Устный опрос.
17.	5.12-9.12	<b><u>Практика.</u></b> Практическая работа на ПК.	Практическое занятие.	1	Комп. класс	
18.		<b><u>Тема 10. Монтажный план. Монтаж.</u></b> 4 часа (1 час- теория, 3 часа -практика). <b><u>Теория.</u></b> Этапы: Замысел, выбор темы видео. Специфика воздействия на зрителя. Сценарий. Раскадровка. Съемка. Звук или музыка. Монтажный план. Монтаж. Анализ результатов.	Теоретическое занятие.	1		<b><u>Форма контроля.</u></b> Оценивание ЗУН по темам.
19.	12.12-16.12	<b><u>Практика.</u></b> «Этапы монтажа».	Практическое занятие.	1	Компьютерный класс	Оценивание практической работы
20.		<b><u>Практика.</u></b> «Звук и музыка».	Практическое занятие.	1		Оценивание практической работы
21.	19.12-23.12	<b><u>Практика.</u></b> «Съемка».	Практическое занятие.	1		Оценивание практической работы
22.		<b><u>Тема 11. Правила написания сценариев.</u></b> 4 часа (1 час- теория, 3 часа -практика).	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб. 7	Беседа. Устный опрос.

		<b><u>Теория.</u></b> Освоение правил разработки сценария для видеоролика. Прямой и обратный сценарий. Сюжетные линии: определение и организация.	Метод: Рассказ,			
23.	26.12-28.12	<b><u>Практика.</u></b> Составление плана-структуры видео.	Практическое занятие.	1	Школа, каб. 7	Оценивание практической работы: «Структура видео».
24.	9.01-13.01	<b><u>Практика.</u></b> Выбор тематики для съемки видеороликов на учебный год. Составление графика съемок.	Практическое занятие. Метод: Мозговой штурм.	1	Школа, каб.7	«Тематика видео».
25.		<b><u>Практика.</u></b> Работа над <i>сценарием</i> для видеоролика.	Практическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.
26.	16.01-20.01	<b><u>Тема 12. Съемка.</u></b> 4 часа (1 час- теория, 3 часа -практика). <b><u>Теория.</u></b> Видео оборудование. Основы работы с видеокамерой. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Композиция - как искусство размещения объектов в кадре. Способы управления композицией: ракурс съемки, движение кадров, правило третей, баланс и симметрия, ведущие линии, глубина резкости, соотношение сторон кадра. Различные виды съемок. Формат видео.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.
27.		<b><u>Практика.</u></b> Съемка видео.	Практическое занятие.	1	Школа	Оценка качества проведенной видео съемки.
28.	23.01-27.01	<b><u>Практика.</u></b> Съемка видео.	Практическое занятие.	1	Территория школы	Оценивание практической работы: «Композиционные решения».

29.		<b><u>Практика.</u></b> Съемка видео.	Практическое занятие.	1	Школа	Оценка качества проведенной видео съемки.
30.	30.013.02	<b><u>Тема 13. Монтаж.</u></b> <u>2 часа (1 час- теория, 1 час- практика).</u> <b><u>Теория.</u></b> Краткий экскурс в историю монтажа.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.
31.		<b><u>Практика.</u></b> Загрузка материала в видеоредактор. Осмотр материала, черновой монтаж.	Практическое занятие.	1	Комп. Кабинет.	Оценка соблюдения последовательности загрузки видео в видеоредактор.
32.	6.02-10.02	<b><u>Тема 14. Компьютерное творчество.</u></b> <b><u>Компьютерная графика.</u></b> <u>2 часа (1 час -теория, 1 час- практика).</u> <b><u>Теория.</u></b> Виды, понятие, история появления и яркие примеры. Компьютерная графика- огромный набор возможностей для современного художника. Применение компьютерной графики. Мобильный телефон как помощник для рисования и создания графики.	Теоретическое занятие	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.
33.		<b><u>Практика.</u></b> Коррекция цвета и оттенков эффекты, удаление фона. Сохранение графики.	Практическое занятие.	1	Компьютерный класс	Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК.
34.	12.02-17.02	<b><u>Тема 15. Звук.</u></b> <u>2 часа (1 час- теория, 1 час- практика).</u> <b><u>Теория.</u></b> Добавление музыки, текста и звука. Обработка звуковой дорожки. Роль и качество микрофонов в видеосъемке.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос
35.		<b><u>Практика.</u></b> Наложение звука. Сохранение звука.	Практическое занятие.	1	Компьютер	Педагогическое наблюдение за

					ый класс	практической работой на ПК.	
36.	20.02-24.02	<b><u>Тема 15. Звук.</u></b> 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика). <b><u>Теория.</u></b> Добавление музыки, текста и звука. Обработка звуковой дорожки. Роль и качество микрофонов в видеосъемке.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос	
37.		<b><u>Практика.</u></b> Наложение звука. Сохранение звука.	Практическое занятие.	1	Компьютерный класс	Педагогическое наблюдение за практической работой на ПК.	
38.	27.02-3.03	<b><u>Тема 16. Титры и текст.</u></b> 2 часа (1 час- теория, 1 час- практика). <b><u>Теория.</u></b> Виды и тематика титров. Дизайн титров. Размещение и длительность титров. Настройка параметров титров и фигур.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.8	Беседа. Устный опрос.	
39.		<b><u>Практика.</u></b> Практическая работа на ПК: «Наложение текста на видео».	Практическое занятие.	1	Компьютерный класс	Наблюдение за практической работой на ПК.	
40.	6.03-10.03	<b><u>Тема 17. Спецэффекты.</u></b> 2 часа (1 час- теория, 1 час -практика). <b><u>Теория.</u></b> Понятие спецэффекты. Анимированный текст. Эффекты движения. Природные эффекты. Огненные эффекты. Световые эффекты. Настройка и наложение спецэффектов на видео.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.8	Беседа. Устный опрос.	
41.		<b><u>Практика.</u></b> Практическая работа на ПК: «Настройка и наложение спецэффекта на видео».	Практическое занятие.	1	Комп. класс	Наблюдение за практической работой на ПК.	

42.	13.03-17.03	<b>Тема 18. Разработка группового творческого проекта.</b> 3 часа (1 час -теория, 2 часа- практика). <b>Теория.</b> Особенности группового творческого видео проекта. Цель. Идея. Герои.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос	
43.		<b>Практика.</b> Разработка чернового варианта проекта.	Практическое занятие.	1	Школа, каб.7	Наблюдение за практической работой.	
44.	20.03-24.03	<b>Практика.</b> Разработка основного варианта проекта.	Практическое занятие.	1	Школа, каб.7	Наблюдение за практической работой.	
45.		<b>Тема 19. Разработка и реализация индивидуальных проектов.</b> 3 часа (1 час- теория, 2 час- практика). <b>Теория.</b> Особенности индивидуального видеопроекта.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.	
46.	3.04-7.04	<b>Практика.</b> Разработка чернового варианта индивидуального видеопроекта.	Практическое занятие.	1	Школа, каб.7	Наблюдение за практической работой.	
		<b>Практика.</b> Разработка основного варианта индивидуального видеопроекта.	Практическое занятие.	1	Школа, каб.7	Наблюдение за практической работой.	
47.	10.04-14.04	<b>Тема 20. Промежуточная диагностика.</b> 1час- практика.	Практическое занятие.	1	Школа, каб.7	Тестирование.	
48.		<b>Тема 21. Создание собственного видео.</b> 3 часа (1 час- теория 2 час -практика). <b>Теория.</b> Обсуждение этапов работы. Закрепление знаний по теории и практике видео творчества.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.	
49.	17.04-21.04	<b>Практика.</b> Работа над собственным видео, соблюдение этапов, экспозиции и редактирования видео.	Практическое занятие.	1	Комп. класс	Наблюдение за практической работой, работой на ПК.	
50.		<b>Практика.</b>	Практическое	1	Комп	Наблюдение за	

		Работа над собственным видео, с соблюдением этапов экспозиции и редактирования видео.	занятие.		Комп. класс	практической работой, работой на ПК.	
51.	24.04-28.04	<b><u>Тема 22. Рефлексия и анализ созданного видеоролика.</u></b> <u>2 часа (1 час- теория 1 час- практика).</u> <b><u>Теория.</u></b> Параметры оценки. Рефлексия деятельности как самоанализ, вдумчивое переосмысление полученной информации, своего состояния и результата деятельности.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.	
52.		<b><u>Практика.</u></b> Практическая письменная работа: «Шкала оценивания».	Практическое занятие.	1	Школа, каб.7	Тест: Удовлетворенность творческим процессом».	
53.	1.05-5.05	<b><u>Тема 23. Размещение видео на платформах интернета.</u></b> <u>2 часа (1 час- теория 1 час- практика).</u> <b><u>Теория.</u></b> Формат. Размер файла. Продолжительность. Соотношение сторон. Максимальное количество кадров. Польза и роль видео.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.	
54.		<b><u>Практика.</u></b> Размещение видео в социальных сетях и других мессенджерах.	Практическое занятие.	1	Компьютерный класс	Мониторинг рейтинга видео по количеству просмотров, анализ комментариев.	
55.	8.05-12.05	<b><u>Тема 24. Площадки для продвижения видео.</u></b> <u>2 часа (1 час- теория 1 час- практика).</u> <b><u>Теория.</u></b> Основные факторы ранжирования видео. Способы продвижения видео. Не рекламные и рекламные форматы продвижения.	Теоретическое занятие.	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.	
56.		<b><u>Практика.</u></b>	Практическое	1	Компьютерный класс	Наблюдение за	

		Практика в онлайн формате.	занятие.		ютерн ый класс	практической работой, работой на ПК.	
57.	15.05-19.05	<b>Тема 25. Итоговое занятие.</b> <b>Итоговая диагностика.</b> 4 часа (1 час – теория, 3 часа- практика). <b>Теория.</b> Подведение итогов освоения программы. Анализ проделанной работы. Планы на дальнейшее усовершенствование знаний по данному направлению.	Теоретическое занятие.  Метод: рефлексия	1	Школа, каб.7	Беседа. Устный опрос.	
58.		<b>Практика.</b> Зачет за год.	Практическое занятие.	1	Компьютерн ый класс	Оценивание тестовых заданий офлайн.	
59.		<b>Практика.</b> Зачет за год.	Метод: тестирование			Оценка тестовые задания онлайн.	
60.	22.05-25.05	<b>Практика.</b> Зачет за год.	Практическое занятие. Защита творческой работы. (видеоролики).	1	Компьютерн ый класс	Зачет.	



## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Теоретические и практические занятия проводятся на базе школы в компьютерном или учебном кабинете.

- Компьютерный класс на 8 посадочных мест;
- Интерактивная доска;
- Фотоаппарат, видеокамера.

### Материалы

- Тетрадь;
- Ручка

### Информационно-методическое обеспечение

Компьютеры с выходом в Интернет и установленным программным обеспечением видеоредактора на примере видеоредактора который работает на базе приложения «фотографии» Windows 10.

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Батыгина Валентина Николаевна	Воспитатель ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа - интернат»	Высшее. Учитель биологии и химии. Психолог. Олигофренопедагог.

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

### Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Порядком проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа интернат», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях.

### Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль)– проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение. Зачет – как итог представленной индивидуально выполненной видеоработы.

Отслеживание учебных результатов обучающихся				
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное колво баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	• <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, тестирование, индивидуальный опрос и др.
		• <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	2	
		• <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	5	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• <u>Низкий уровень</u> не употребляет специальные термины;	1	Собеседование
		• <u>Уровень ниже среднего</u> знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	2	
		• <u>Средний уровень</u> сочетает специальную терминологию с бытовой;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> употребляет специальные термины при помощи педагога;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	5	

<p><b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>  <b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов);</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов.</li> </ul>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение Контрольные задания</p>
<p><b>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>	<p>Применение специального оборудования и оснащения (компьютер, программное обеспечение, камера).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Низкий уровень</u> не знает специальное оборудование;</li> <li>• <u>Уровень ниже среднего</u> знает отдельные названия и детали, но не может их применять;</li> <li>• <u>Средний уровень</u> сочетает специальную терминологию с работой на оборудовании с большой помощью педагога;</li> <li>• <u>Уровень выше среднего</u> сочетает специальную терминологию с работой на оборудовании с незначительной помощью педагога;</li> <li>• <u>Высокий уровень</u> сочетает специальную терминологию с работой на оборудовании самостоятельно на высоком уровне.</li> </ul>	<p>1 2 3 4 5</p>	

<b>2.3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность;</li> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	1  2  3  4  5	
<b>2.4. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<input type="checkbox"/> Уровни — по аналогии с пунктом выше		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ,
<b>2.5. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования, работать над проектами и пр.)</b>	Самостоятельность в учебноисследовательской работе	<input type="checkbox"/> Уровни — по аналогии с пунктом выше		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебноисследовательских работ

<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других;</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Наблюдение</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	<p>5</p>	

<p><b>2.2. Умение выступать перед аудиторией</b></p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> перед аудиторией не выступает;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, начинает проявлять самостоятельность;</li> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b></p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> объем усвоенных навыков составляет 1/2;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>

## Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное кол- во баллов	Методы диагностики
<b>1.</b> <b>Организационноволевые</b> <b>качества</b> 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия. <u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается. <u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия. <u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается. <u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	1  2  3  4  5	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне. <u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне. <u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям. <u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям. <u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	1  2  3 4  5	Наблюдение



1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	

2. <b>Ориентационные качества 2.1.</b> Самооценка	Способность оценивать себя адекватно достижениям. реальным	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно.	1	Анкетирование
		<u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно.	3	
		<u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	5	

2.2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне. <u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	2	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком.	3	
		<u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	4	
			5	

3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	5	

## **Формы итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

## **2.5. Оценочные материалы**

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Контрольные занятия включают в себя:

- задания на проверку усвоения пройденного материала;
  - презентацию творческих работ, выставление в сети интернет.
- В течение года применяется метод наблюдения, педагог отслеживает наличие или отсутствия положительной динамики в освоении образовательной программы у каждого обучающегося.

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью таких форм:

- Презентация личной работы обучающегося.
- Выполнение тестовых заданий по теоретической части программы.

Главным стимулом работы и механизмом получения результата является оценка выставочных работ учащихся на районных, республиканских конкурсах. Документальным подтверждением успешности программы являются дипломы, грамоты и благодарственные письма.

### **Оценка качества освоения программы**

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем модулей/дисциплин программы и проводится в виде зачетов. По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено»/ «не зачтено», пятибалльной системе (в соответствии с формами контроля).

### **Типовое задание для проведения промежуточной аттестации по Модулю 1**

Вопрос 1

Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений - \_\_\_\_\_

Ответ: кинематограф

Вопрос 2

Подпишите основные части цифровой фотокамеры, изображенной на рисунке:

Ответ:

- 1 – видоискатель
- 2 – призма

- 3 – матрица
- 4 – зеркало
- 5 – линзы
- 6 – процессор

Вопрос 3

Как называется точка, в которой фотографируемый или рассматриваемый с помощью оптического прибора предмет имеет наилучшую чёткость, резкость?

- А. Баланс белого
- Б. Экспозиция
- В. Фокус
- Г. Стабилизация изображения

Ответ: В.

Вопрос 4

Какой формат кадра наиболее близок к «золотому сечению»?

- А. 16:9
- Б. 4:3
- В. 2,35:1

Ответ: А.

Вопрос 5

Дайте характеристику «открытому кадру»:

- А. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- Б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- В.

Кадр, содержащий незаконченное движение объекта Ответ:

А.

Вопрос 6

Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный»

вариант съёмки:

- А. Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
- Б. Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.

В. Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

Ответ: Б

Вопрос 7

В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- А. Скачкообразно по спирали от центра
- Б. По диагонали слева направо
- В.

Из центра к границам кадра Ответ: Б.

Вопрос 8

При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:

А. Не двигается, так как камера неподвижна

Б. Всё зависит от замысла

режиссёра В. Меняет угол Ответ: В.

Вопрос 9

При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

А. Больше

Б. Моложе

В. Меньше Ответ:

А.

Вопрос 10

Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

А. В кадр попадают две стороны здания

Б. Снимать его «живой камерой»

В. Всё здание входит в кадр Ответ: А.

## **Типовое задание для проведения промежуточной аттестации по Модулю 2**

Вопрос 1

Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:

А. Немного раньше события по видео

Б. Точно во время события

В. Чуть позже

Вопрос 2

25-ый кадр в системе вещания PAL:

А. Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов Б. Хорошо видим глазом как грязь на склейках

В. Его нет. Кадров всего 24

Вопрос 3

Для смены времени и места действия в сцене можно применить:

А. Переходной видеоэффект

Б. Звуковой эффект

В. Косую склейку

Вопрос 4

- условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже.

При её нарушении разрушается восприятие целостности

Ответ: линия действия

Вопрос 5

Какой план съёмки использован в кадре?

А. Крупный

Б. Общий

В. 1-й средний

Вопрос 6

Правила монтажа допускают склейки планов:

А. Только общий со средним, а средний с крупным

Б. Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию

В. Только в последовательности общий-средний-крупный Ответ:

Б.

Вопрос 7

Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:

А. Изменение угла съёмки

Б. Уход одного плана в ч/б В.

Эффект типа «белая вспышка» Ответ:

А.

Вопрос 8

Чтобы контролировать динамику монтажа:

А. Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа

Б. Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре

В. Планы надо делать как можно короче Ответ:

Б.

Вопрос 9

При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план

А. До конечной точки и фиксации камеры

Б. После фиксации камеры в конечной

точке В. Не имеет значения Ответ: Б.

Вопрос 10

В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

А. Замечает сам факт движения

Б. Фиксирует границы кадра и скорость

объекта В. Отмечает цвет и форму объекта Ответ: А.

## **Итоговый тест**

### **ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ**

1 Типовые задания для проведения итогового тестирования

#### **ВАРИАНТ 1**

Вопрос 1

Как называется точка, в которой фотографируемый или

рассматриваемый с помощью оптического прибора предмет имеет наилучшую чёткость,

резкость?

А. Баланс белого

Б. Экспозиция

В. Фокус

Г. Стабилизация

изображения Ответ: В. Вопрос 2

Белый свет это:

А. Солнечный свет при цветовой температуре 5500К

Б. Свет с равными пропорциями красного, синего и белого В. В теории освещения белого света не существует

Ответ: В.

Вопрос 3

Человеческий глаз более чувствителен к:

А. Яркости объекта

Б. Цвету объекта В.

Форме объекта Ответ: А.

Вопрос 4

По сравнению с жёстким светом, мягкий свет:

А. Даёт меньше теней

Б. Является отражённым светом

В. Имеет более высокую световую температуру

Ответ: Б

Вопрос 5

Монтажный ритм строится:

А. Только на расстоянии от склейки до склейки

Б. На чередовании любых доминирующих видеособытий

В. Зависит лишь от хронометража отдельных кадров Ответ: Б.

Вопрос 6

При съёмке диалога один из героев начал двигаться в левую сторону экрана.

Линия взаимодействия:

А. Не двигается, так как камера неподвижна

Б. Всё зависит от замысла режиссёра

В. Меняет угол

Ответ: В.

Вопрос 7

При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

А. Больше

Б. Моложе

В. Меньше Ответ:

А.

Вопрос 8

В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

А. Замечает сам факт движения

Б. Фиксирует границы кадра и скорость

объекта В. Отмечает цвет и форму объекта Ответ: А.

Вопрос 9

Заполняющий (общий) свет:

А. Повышает освещённость тёмных участков, без изменения угла теней

Б. Наиболее близок к естественному В.

Позволяет отделить объект от фона Ответ:

А.

Вопрос 10

Снимаемый объект будет смотреться интереснее если:

А. В кадр попадают две стороны объекта

Б. Снимать его «живой камерой» В.

Весь объект входит в кадр Ответ: А.

Эталон ответов для варианта 1:

ВАРИАНТ 2

Вопрос 1

Какая деталь контролирует количество света, которое должно проникнуть внутрь через отверстие фотоаппарата?

А. Объектив

Б. Линзы

В. Створки

Ответ: В

Вопрос 2

Светофильтр нейтральной плотности:

А. Уменьшает яркость проходящего света без изменения цветовой температуры

Б. Рассеивает свет, делая его мягче В.

Уменьшает световую температуру Ответ:

А.

Вопрос 3

«Линия действия» это:

А. Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»

Б. Направление движения персонажа с учётом перспективы.

Необходима для монтажа

«по движению».

В. Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже.

При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены. Ответ: В.

Вопрос 4

Хороший монтаж делается:

А. Только из правильно смонтированных красивых кадров  
Б. Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают  
на основную идею В. Нет никаких правил Ответ: Б.

Вопрос 5

При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:

А. С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит

Б. Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом

В. При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом. Ответ: А.

Вопрос 6

Тени, лежащие на объекте съёмки:

А. Являются браком и должны быть обязательно убраны

Б. Передают форму и текстуру объекта

В. Служат для определения нижней границы диапазона контрастности

Ответ: Б.

Вопрос 7

Съёмка на натуре это:

А. Только съёмка на открытом воздухе

Б. Съёмка в любом месте, где есть источник естественного света В.

Любая съёмка, где есть неконтролируемые источники света Ответ: В.

Вопрос 8

Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

А. Квадрат

Б. Треугольник В.

П-образная рамка Ответ:

Б.

Вопрос 9

Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:

А. Выше уровня глаз актёра

Б. Ниже уровня глаз В.

На уровне глаз Ответ: В.

Вопрос 10

Крупный план это:

А. Голова мыши

Б. Кольцо на пальце

В. Ни один из двух перечисленных Ответ:

В.

## 2.6. Методические материалы.



### **Основные принципы обучения:**

- **принцип продуктивности** – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт (проект, видео и т.д.), при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом;
- **принцип культуросообразности** – ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение;
- **принцип коллективности** – воспитание у детей социально – значимых качеств, развитие их как членов общества;
- **принцип единства возрастного и индивидуального в развитии** – обучение и развитие ребенка с учетом его возраста и индивидуальных особенностей;
- **методы и педагогические технологии** - основным подходом формирования изучения темы, согласно новому стандарту образования, является системно - деятельностный подход, когда ученик не получает готовые знания, а добывает их в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

## **2.7. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат» от 27.10.2015 г.

11. Порядок реализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ ГБОУ Республики Марий Эл «Козьмодемьянская школа-интернат» от 01.09.2021 г.

12. Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам от 01.09.2021 г.

### **Литература для педагога**

1. Анохин А.И. Программа «Мастерство клипмейкера», («Казанский (Приволжский) федеральный университет». Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций. Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций).[Электронный ресурс].-Режим доступа: 509014.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru).

2. Босова Л.Л. Босова А.Ю. Методическое пособие. Издательство «Бином. Лаборатория знаний». Методическое пособие для учителя 5-6 и 7-8 классов).[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://nogovka.ucoz.ru/12/2016/mp-5kl-fgos.pdf>

3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя - М.: Просвещение, 2011 (стандарты второго поколения).

4. Жемчужников Д. Г. «Веб-дизайн. Уровень 1», учебное пособие.- 4 издание; стереотип. - Москва: Просвещение, 2021-144с.ил.-Текст: электронный.

5. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб.: Питер, 2003.

6. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ - Петербург, 2007.

7. Соколова О.Л. Поурочные разработки по информатики. Москва: «ВАКО», 2006.

8. Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие / Трошина Г.В. - Новосибирск: Издательство НГТУ, 2010 - 99 с. - ISBN 978-5-7782-1507-8 - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778215078.html> (дата обращения: 13.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Богомолова Е.М. Занимательные задания по базовому курсу информатики. // Информатика и образование. – 2004. –№ 2. –С. 52-60.

2. Белунцов Б.Е. Новейший самоучитель по видеомонтажу на компьютере издательство "ТехБук", 2004 г., 496 стр.

3. Гамалей В.Н. "Мой первый видеофильм от А до Я" М.: Просвещение, 1998. - 412 с.

4. Грязнова ЕМ. Занимательная информатика в начальной школе // Информатика и образование. – 2006. –№6. – С.77 - 87. 5. Кузнецов И.П., Позин В.К. "Создание фильма на компьютере.

Технология и Творчество", Уроки по видеомонтажу Издательство: НТ ПРЕСС , 2008г, 256 с.

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024**  
**учебный год**

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
-----------------------------------	----------------------	--------	------------------	-----------	---------------

**УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ**

Духовно нравственное	Конкурс цветочных композиций к Дню учителя	школьный	октябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Конкурс детского творчества (рисунков и поделок) «Люблю себя, мой край родной!»	школьный	ноябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Конкурс плакатов к Новому году	школьный	декабрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Конкурс на лучшее оформление кабинетов и комнат к Новому году	школьный	декабрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Конкурс новогодних поделок	школьный	декабрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Конкурс плакатов «Наша защита и опора»	школьный	январь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Смотр инсценированной песни «Песни настоящих мужчин»	школьный	февраль	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Конкурс детского творчества К Международному женскому дню	школьный	март	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели

Духовно нравственное	Конкурс «Самый классный класс»	школьный	апрель	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
здоровьесберегающее	Конкурс «Самый спортивный класс»	школьный	май	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
здоровьесберегающее	Неделя безопасности	школьный	сентябрь, март	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Неделя безопасного поведения в сети Интернет	школьный	сентябрь, март	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели

здоровьесберегающее	Месячник пожарной безопасности	школьный	октябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Неделя добрых дел	школьный	октябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Дни правовых знаний	школьный	ноябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Декада «Моя Республика Марий Эл»	школьный	ноябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Декада инвалидов «Руки сердечное тепло»	школьный	декабрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Месячник «В преддверии нового года»	школьный	декабрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Рождественская неделя	школьный	январь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Месячник «Отвага, мужество и честь»	школьный	март	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Месячник «Самая любимая, мамочка моя»	школьный	март	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Экологический месячник	школьный	апрель	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Неделя «Светлая Пасха»	школьный	апрель	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели

Гражданско патриотическое	Декада «Памяти павших будьте достойны!»	школьный	май	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
Духовно нравственное	Концерт ко дню учителя	школьный	октябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Церемония поднятия государственного флага под государственный гимн	школьный	каждый учебный понедельник	1-9 классы	ЗДВР Шаланова А.А., классные руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Осенний бал	школьный	октябрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
гражданско-патриотическое	День Республики	школьный	ноябрь	1-9 классы	Классные
гражданско-патриотическое	Марий Эл				руководители, воспитатели
Духовно нравственное	Новый год	школьный	декабрь	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Концерт 23 февраля	школьный	февраль	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Концерт к 8 марта	школьный	март	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
Гражданско патриотическое	Концерт к 9 мая	школьный	май	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели
духовно-нравственное	Концерт «Последний звонок»	школьный	май	1-9 классы	Классные руководители, воспитатели