

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Марий Эл «Политехнический лицей-интернат»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета ГБОУ Республики Марий Эл «Политехнический лицей-интернат» 29.08.2022 г.	.	УТВЕРЖДАЮ: Директор ГБОУ Республики Марий Эл «Политехнический лицей-интернат» _____ Стадникова Н. П. Приказ №60-од от 25.10. 2022 г.
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Юношеская театральная студия «ЮНТЕС»

(художественная)

для обучающихся 14 – 18 лет

Срок реализации 1 учебный год.

Объем реализации 68 часов

Разработал: Баляев
Хайдар Харисович,
педагог дополнительного
образования

г. Йошкар-Ола, 2022 г.

Пояснительная записка

Театральная деятельность способствует реализации творческих сил и духовных потребностей подростка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя подросток, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом.

Общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «ЮНТЕС» художественно-эстетической и социально-педагогической направленностей объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, скорости реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат подростка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Подростки становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется необходимостью формирования у подростков качеств, которые станут залогом их успешностью в будущем: выразительности, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Цель программы:

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Знакомить подростков с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

- Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
- Раскрывать творческие возможности подростков, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию.

Воспитательные:

- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тренинги актерского мастерства. Сценическое перевоплощение, создание образа на площадке, умение владеть своими чувствами и эмоциями – вот что дает этот предмет.

«Культура речи». Важна не только подача голоса, владение своим дыханием, чтобы шепот услышали на последних рядах, но и умение грамотно и правильно импровизировать без использования слов – «паразитов».

«Ритмопластика». Актеры должны быть пластичными, владеть своим телом.

Обучение участников коллектива актерскому мастерству и повышение художественного уровня спектаклей в целом, развитие художественного вкуса и эстетического воспитания, организация досуга участников коллектива.

Обучение мастерству актера систематически проводится в рамках занятий студии, работы над постановкой спектакля, а также на групповых и

при необходимости индивидуальных занятиях. Репетиционная и организационная работа ведется согласно существующему расписанию.

Регулярно проводятся коллективные читки и обсуждения пьес, отдельных статей периодической печати и телепередач, посвященных театральному искусству. Проводится работа по сбору драматургии на бумажных и электронных носителях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 68 часов. Срок освоения программы – 1 учебный год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения – очная.

Занятия групповые. Состав групп разновозрастной, постоянный. Количество обучающихся в группе «ЮНТЕС» -1 - 22 человека, в группе «ЮНТЕС»-2 - 23 человека. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления родителей (опекунов).

Материально-техническое обеспечение

- Актовый зал со сценой
- Компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации
- Проектор, микрофоны, экран
- Реквизит, бутафория, костюмы театральные
- Грим, декоративная косметика

Планируемые результаты

В результате освоения программы театральной студии «ЮНТЕС» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они смогут:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы аттестации

- Показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды)
- Логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Работа над созданием спектакля
- Коллективное подведение итогов учебного года

Примерный репертуарный план

- Агния Барто – «Стихи»
- Тамара Ян – «Девочка и апрель»
- Раиса Галушко – «Полет кузнечика»

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	1	0,5	0,5
2	Театр как вид искусства	1	1	
3	Сценическая речь	8	1	7
4	Сценические движения	7	1	6
5	Основы актерского мастерства	14	4	10
6	Основы этики артиста	2	1	1
7	Основы этики зрителя	2	1	1
8	Репетиционная работа	30	2	28
9	Сценическая деятельность	2		2
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Всего:	68	12	56

Вводные занятия

Информация об образовательной программе объединения.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой
- Организационные вопросы

Театр как вид искусства

Искусство театра – художественное слово, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудиоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия.

Темпоритм.

Практическая часть

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.

Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене.

Действие "если бы".

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Задания на проявление способностей.

Основы этики артиста

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции.

Основы этики зрителя

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

- Знакомство с произведением.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность

Практическая часть

- Показ спектакля

Итоговое занятие

Подведение итогов года.

Обсуждение планов на лето.

Всегда и во всех проводимых мероприятиях участники юношеской театральной студии «ЮНТЕС» выполняют правило поддержки партнера. И главная цель студии – воспитывать у юношества бережное отношение к своим друзьям, природе, родному краю, развивать интерес к жизни, пробуждать активность, умение находить правильный выход из трудных ситуаций.