

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «КАЗАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принято педагогическим советом
ГБОУ Республики Марий Эл
«Казанская школа - интернат»
Протокол № 1 от 30. 08. 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Республики Марий Эл
«Казанская школа - интернат»
_____ /Л.В.Шабдарова/
08.09.2024

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР - ТЕРРИТОРИЯ РАВНЫХ»

ID программы: 9679

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок освоения программы 1 год

Объём часов: 34 часа

Программу разработала: педагог Таныгина Титьяна Витальевна

село Казанское
2024 год

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Театр – территория равных» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над

образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится играм и тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность. Весь курс театрального кружка «Театр – территория равных» делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей. В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Отличительные особенности программы – для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) роли распределяются с учетом рекомендаций ЦПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей (например, роль «лисы» дают детям с эмоционально – волевыми нарушениями, роль «ведущего», обучающимся с недостаточным развитием речевой коммуникации и т.д.).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – территория равных» ориентирована на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 8-13 лет.

Психолого-педагогическая характеристика

Умственная отсталость - состояние общего недоразвития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Адаптивное поведение при умственной отсталости чаще всего нарушено, но при адекватном медико-психолого - педагогическом подходе и поддержке такие дети достаточно хорошо адаптированы. При умственной отсталости страдает прежде всего познавательная сфера - внимание, память, речь, мышление. Но также наблюдаются и нарушения эмоционально-волевой и моторной сферы. Но в основе дефекта при любой степени умственной отсталости, лежит конечно же, нарушение развития мышления. Дети с умственной отсталостью не способны в первую очередь к отвлечению и обобщению. Поэтому мышление умственно отсталых детей тугоподвижное, непластичное, конкретное.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие содержит как теоретический материал так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год.

Форма обучения – очная

Уровень программы – базовый

Режим занятий

Образовательная работа по программе реализуется с сентября по май месяц учебного года. Занятия проводятся 4 раза в месяц по субботам с 12.40-13.20 ч., итого - 34 часа в год.

Цель программы

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с основными театральными дисциплинами;
- изучить основные элементы актёрского мастерства;
- формировать умение быть соучастником театральной постановки.

Развивающие:

- формировать мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формировать зрительное восприятие;
 - развивать через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формировать адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формировать навык работы в команде.

Содержание программы

1. Раздел «Основы театральной культуры».

1. Тема: «Вводное занятие. Знакомство с планом работы».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма контроля: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

2. Тема: «История театра. Театр как вид искусства».

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах

театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Тема «Страницы истории театра: театр Древнего Востока»

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика: *Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».*

Форма контроля: игровые групповые занятия, наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

4. Тема: «Страницы истории театра: театр Древней Греции»

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Форма контроля: групповые занятия по усвоению новых знаний, блиц-опрос, самостоятельные импровизации

5.Тема «Театр – искусство коллективное». Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практика: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы контроля: практические занятия, творческая лаборатория.

Раздел «Актерская грамота».

1. Тема «Средства актёрского искусства».

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере

действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). *Воспитывающие ситуации* «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма контроля: беседы, игровые формы.

2. Тема «Актер и его роли».

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практика:

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма контроля: игровые, практические.

3. Тема «Бессловесные и словесные действия».

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального и невербального общения.

3. Раздел «Художественное чтение».

1. Тема: «Художественное чтение как вид исполнительского искусства».

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля: творческая работа, в процессе которой диагностируется управление речеголосовым аппаратом.

2. Тема: «Разнообразие художественных приемов литературы»

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Форма контроля: групповые, игровые, занятие – зачёт.

3. Тема: «Словесные воздействия».

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма контроля: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

4. Раздел «Сценическое движение».

1. Тема: «Основы ритмопластики и акробатики».

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы ритмопластики и акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: Творческая работа, в процессе которой диагностируются физическое развитие.

2. Тема: «Обучение танцу»

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Форма контроля: Творческая работа

5. Раздел «Работа над текстом».

1. Тема: «Пьеса – основа спектакля».

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля: Творческая работа

2. Тема: «Текст – основа постановки».

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма контроля: Творческая работа, чтение текста сценария

3. Тема: «Театральный грим. Костюм.»

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма контроля: Творческая работа

4. Тема: «Театральный костюм».

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма контроля: Творческая работа по созданию сценического костюма

5. Тема: «Репетиционный период».

Теория: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Практика: Репетиции

Форма контроля: Творческая работа, генеральная репетиция

6. Тема: «Показ спектакля».

Практика: Показ спектакля «Морозко» на зрителя.

Форма контроля: итоговый спектакль «Морозко».

Итоговое занятие (итоговый контроль)

Форма контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия

Планируемые результаты обучения

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Коррекционные результаты:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.

- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

К концу обучения обучающиеся

Будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов, русские народные сказки.

Будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Организационно-педагогические условия

Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежу- точной аттеста- ции/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	1	-	1	наблюдение, беседа
1.2.	История театра. Театр как вид искусства.	1	-	1	наблюдение
1.3.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	2	1	1	наблюдение
1.4.	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	2	1	1	наблюдение
1.5.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	2	1	1	творческая работа
2.	Раздел «Актерская грамота»				
2.1.	Средства актёрского искусства.	2	1	1	творческая работа
2.3.	Актер и его роли	1	-	1	наблюдение
2.4.	Бессловесные и словесные действия	2	-	2	творческая работа
3.	Раздел «Художественное чтение»				
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	1	1	творческая работа
3.2.	Разнообразие художественных приемов литературы.	2	1	1	творческая работа

3.3.	Словесные воздействия.	2	1	1	творческая работа
4.	Раздел «Сценическое движение»				
4.1.	Основы ритмопластики и акробатики	2	1	1	творческая работа
4.2.	Обучение танцу	2	1	1	творческая работа
5.	Раздел «Работа над пьесой»				
5.1.	Пьеса – основа спектакля	2	1	1	творческая работа
5.2.	Текст-основа постановки	2	1	1	творческая работа
5.3.	Театральный грим. Костюм.	2	1	1	творческая работа
5.4.	Театральный костюм.	2	1	1	творческая работа
5.5	Репетиционный период	2	-	2	творческая работа
5.5.	Итоговое занятие. Показ спектакля «Морозко».	1	-	1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
Итого		34	13	21	

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	07.09. 24 г.	12.40-13.20	Беседа	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	Класс	наблюдение, беседа
2	14.09. 24 г.	12.40-13.20	Беседа	1	История театра. Театр как вид искусства.	Класс	наблюдение

3	21.09. 24 г.	12.40- 13.20	Тренинг	1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	Класс	наблюдение
4	28.09. 24 г.	12.40- 13.20	Тренинг	1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	Класс	наблюдение
5	05.10. 24 г.	12.40- 13.20	Беседа	1	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Актовый зал	наблюдение
6	12.10. 24 г.	12.40- 13.20	Беседа	1	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Актовый зал	наблюдение
7	19.10. 24 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Актовый зал	творческая работа
8	26.10. 24 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Актовый зал	творческая работа
9	09.11. 24 г.	12.40- 13.20	Практическое занятие	1	Средства актёрского искусства.	Актовый зал	наблюдение
10	16.11. 24 г.	12.40- 13.20	Практические занятия	1	Средства актёрского искусства.	Актовый зал	наблюдение
11	23.11. 24 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	1	Актер и его роли	Актовый зал	наблюдение
12	25.11. 23 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Бессловесные и словесные действия	Актовый зал	творческая работа
13	30.11. 24 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Бессловесные и словесные действия	Актовый зал	творческая работа

1 4	07.12. 24 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	1	Художественно е чтение как вид исполнительско го искусства.	Актовый зал	творческая работа
1 5	14.12. 24 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	1	Художественно е чтение как вид исполнительско го искусства	Актовый зал	творческая работа
1 6	21.12. 24 г.	12.40- 13.20	Игра	1	Разнообразие художественны х приемов литературы.	Актовый зал	творческая работа
1 7	28.12. 24 г.	12.40- 13.20	Игра	1	Разнообразие художественны х приемов литературы.	Актовый зал	творческая работа
1 8	18.01. 25 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	1	Словесные воздействия.	Актовый зал	творческая работа
1 9	25.01. 25 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	1	Словесные воздействия.	Актовый зал	творческая работа
2 0	01.02. 25 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Основы ритмопластик и и акробатики	Актовый зал	наблюдение
2 1	08.02. 25 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Основы ритмопластики и акробатики	Актовый зал	наблюдение
2 2	15.02. 25 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	1	Обучение танцу	Актовый зал	творческая работа
2 3	22.03. 24 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	1	Обучение танцу	Актовый зал	творческая работа
2 4	01.03. 25 г.	12.40- 13.20	Экскурси я	1	Пьеса – основа спектакля	Дом Культуры	наблюдение
2 5	15.03. 25 г.	12.40- 13.20	Экскурси я	1	Пьеса – основа спектакля	Дом Культуры	наблюдение
2 6	22.03. 25 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Текст-основа постановки	Актовый зал	наблюдение
2 7	29.03. 25 г.	12.40- 13.20	Практику м	1	Текст-основа постановки	Актовый зал	наблюдение

28	12.04.24 г.	12.40-13.20	Ролевая игра	1	Театральный грим. Костюм.	Актовый зал	наблюдение
29	19.04.25 г.	12.40-13.20	Ролевая игра	1	Театральный грим. Костюм.	Актовый зал	наблюдение
30	26.04.25 г.	12.40-13.20	Игра	1	Театральный костюм.	Актовый зал	наблюдение
31	03.05.25 г.	12.40-13.20	Игра	1	Театральный костюм	Актовый зал	наблюдение
32	10.05.25 г.	12.40-13.20	Театрализованное представление	1	Репетиционный период	Актовый зал	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
33	17.05.25 г.	12.40-13.20	Театрализованное представление	1	Репетиционный период	Актовый зал	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
34	24.05.25 г.	12.40-13.20	Театрализованное представление	1	Итоговое занятие. Показ спектакля «Морозко».	Актовый зал	творческая работа

Календарный учебный график программы

Начало учебного года	07 сентября 2024 года		
Продолжительность учебного года	34 недели		
Учебные периоды	1 период: 07 сентября - 28 декабря 2024 года 2 период: 13 января – 24 мая 2025 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	16	18	
Количество учебных часов в год	34 часа		
Количество учебных часов в неделю	1 часа		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1ч 40 минут, перерыв 10 минут.		

Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря- 12 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая – День Победы.		
Промежуточная аттестация	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта	Итоговый контроль: май
Окончание учебного года	30 мая 2024 года		
Каникулы	30 октября -6 ноября - осенние каникулы; 29 декабря – 10 января – зимние (новогодние) каникулы; 23 марта – 31 марта – весенние каникулы; 27 мая-31 августа – летние каникулы.		

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы

ФИО _____

№	Критерии	Уч. год	
		Начало года	Конец года
1	Отношение к занятию в целом: положительное		
	безразличное		
	негативное		
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	Внимание: отличное		
	среднее		
	легко отвлекается		
4	Темп работы: опережает темп работы с высоким качеством работы		
	опережает темп работы с недостаточным качеством работы		
	соответствует темпу занятия		
	отстает от темпа занятия		
5	Оформление работ: по всем требованиям		
	частично нарушены требования		
	без выполнения требований		
	красиво		
	аккуратно		
	грязно		
6	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда		
	иногда		
	никогда		
7	Проявление творчества: всегда		
	иногда		
	никогда		
8	Общеучебные навыки освоены: отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Срок	Ответственный
1	- Общешкольная линейка «День знаний» - Мероприятие посвященное Расулу Гамзатовичу Гамзатову «День белых журавлей»	Сентябрь	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.
2	- Акция «Международный день пожилых людей» - Концерт ко дню учителя «С поклоном и уважением» - Осенний праздник Сергия Капустника на Воздвижение «Капустные посиделки»	Октябрь	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.
3	- Мероприятие посвященное Николаю Николаевичу Носову, детскому писателю - Концерт к дню Матери «Родная моя»	Ноябрь	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.
4	- Конкурс чтецов по стихам Федора Ивановича Тютчева - Новогодний карнавал «В гостях у сказки»	Декабрь	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.
5	- Видеотека к дню детского кино «Ералаш» - Акция к Всемирному дню «Спасибо»	Январь	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.
6	- Конкурс театрализованных постановок по басням Ивана Андреевича Крылова - Концерт к 23 февраля «Защитники Отечества»	Февраль	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.
7	- Мероприятие	Март	Художественный

	посвященное Константину Дмитриевичу Ушинскому, педагогу и писателю - Концерт на 8 марта «Мамина Улыбка» - Класный час «Международный День театра»		руководитель: Таныгина Т. В.
8	- Вокальный конкурс «Журавушка» - Флешмоб «Дружная семейка»	Апрель	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.
9	- Общешкольный конкурс «Большая перемена» - Театрализованная постановка «Морозко» - Смотр строя и песни - Митинг посвященный 80 летию со дня окончания Великой Отечественной войне «Сирень Победы»	Май	Художественный руководитель: Таныгина Т. В.

Условия реализации программы

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.

- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно гигиеническим требованиям.

- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Таныгина Татьяна Витальевна, педагог, высшая квалификационная категория.

Информационное обеспечение

№	Тема	Электронные ресурсы
1	Раздел «Основы театральной культуры»	
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDkh https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM
1.2.	История театра. Театр как вид искусства.	https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya
1.3.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpg https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html

1.4.	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4ht tps://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4jshttp s://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
1.5.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy
2	Раздел «Актёрская грамота»	
2.1.	Средства актёрского искусства.	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_pri_hodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjam_i_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE
2.2.	Актер и его роли	https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jEhttps://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html
2.3.	Бессловесные и словесные действия	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detey-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/
3	Раздел «Художественное чтение»	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html
3.2.	Разнообразие художественных приемов литературы.	https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo_ritmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-
3.3	Словесные воздействия.	treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
4	Раздел «Сценическое движение»	

4.1	Основы ритмопластики и акробатики	https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQhtps://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk
4.2	Обучение танцу	https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU
5	Раздел «Работа над пьесой»	
5.1.	Пьеса – основа спектакля	https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html
5.2.	Текст-основа постановки	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY
5.3.	Театральный грим. Костюм.	https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ
5.4.	Театральный костюм.	http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k
5.5.	Репетиционный период	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8
5.6.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8

Дидактическое обеспечение программы

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- музыкальный центр с микрофоном и караоке;
- видеокамера, стойка для видеокамеры;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для детей с интеллектуальными нарушениями.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение),
- практический (выполнение движений по инструкции).
- педагогической защиты ребенка:

метод угадания переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);

- метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;

- развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:

Формы занятий:

Формы проведения занятий различны. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Предусмотрены как теоретические так и практические занятия, подготовка и проведение драматизаций, спектаклей. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Виды занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли

- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Педагогические технологии

Структура занятий выстроена с учетом **здоровье сберегающих технологий**. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются **информационно-развивающие технологии** – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются **личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии** – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям, **игровые технологии** - для создания благоприятной атмосферы, укрепления межличностных отношений, повышения познавательной активности обучающихся, сохранности контингента.

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры

действия

в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно

передавать

партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Основные изучаемые термины и понятия

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Основные изучаемые термины и понятия:

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть
Издательство: Детская литература, 1964.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан
Издательство: Самокат, 2018
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры
Издательство: Детская литература, 1989.
6. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки
Издательство: Махаон, 2011.
7. Развлечения: сцена, экран, актеры
Издательство: Росмэн, 1994.
8. Раугул Е. Театр в чемодане
Издательство: Литера, 1998.
9. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино
Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
10. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка
Издательство: АЗБУКА, 2016.

Список литературы для педагога

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.

8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5

(11). – С. 87-91. 9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей / С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.

10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.

11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.

12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – с. 123-127.

14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.

15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк,

Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития:

учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования / Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.

20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной

(коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детейинвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283284.

23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318