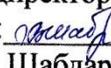


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«КАЗАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 30.08.2023 года	«Согласовано» Зам.директора по УВР:  Л.В. Шабдарова	«Утверждаю» Для Директор  Н.В. Чабалина 30.08.2023 г. 
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР- ТЕРРИТОРИЯ РАВНЫХ»**

ID программы: 7027

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36

Программу разработала: педагог – психолог

Таныгина Татьяна Витальевна

село Казанское

2023 год

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Направленность программы
- 1.3 Новизна и актуальность программы.
- 1.4 Отличительная особенность данной образовательной программы
  - Адресат программы
  - Объем программы
  - Формы обучения
  - Режим занятий
- 1.5 Особенности организации образовательного процесса
  - Цель и задачи программы
- 1.6 Содержание и планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Учебный план
- 2.2 Календарный учебный график
- 2.3 Условия реализации программы
  - Материально техническое обеспечение
  - Кадровое обеспечение
- 2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
  - Текущий контроль
  - Промежуточная аттестация
  - Итоговый контроль
  - Оценочные материалы
- 2.5 Информационно - методические материалы
- 2.6 Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Театр – территория равных» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

## **1.2. Направленность программы:** художественная

### **1.3. Актуальность программы.**

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают послы для творческого решения, попытки импровизации.

**1.4. Отличительные особенности программы** – для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) роли распределяются с учетом рекомендаций ЦПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей (например, роль «лисы» дают детям с эмоционально – волевыми нарушениями,

роль «ведущего», обучающимся с недостаточным развитием речевой коммуникации и т.д.).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

**Адресат программы:** дети 11-12 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Объем и срок освоения программы** – программа рассчитана на один год.

**Форма обучения** – очная, уровень программы - базовый

**Режим занятий** - образовательная работа по программе проводится с сентября по май месяц учебного года. Занятия проводятся 4 раза в месяц по субботам с 12.40-13.20 ч., итого - 34 часа в год.

**1.5 Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие содержит как теоретический материал так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом).

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с основными театральными дисциплинами;
- изучить основные элементы актёрского мастерства;
- формировать умение быть соучастником театральной постановки.

**Воспитательные:**

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формировать навык работы в команде.

**Развивающие:**

- формировать мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

**Коррекционные:**

- формировать зрительное восприятие;
- развивать через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формировать адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

## **1.6 Содержание и планируемые результаты**

### **1. Раздел «Театр – искусство коллективное».**

#### **1.1. Тема: «Давайте знакомимся».**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

*Форма контроля:* беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

#### **1.2. Тема: «Теперь мы на веки с тобой друзья».**

*Теория:* Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

*Форма контроля:* наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

#### **1.3. Тема «Я – часть коллектива».**

*Теория:* Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

*Практика:* Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

*Форма контроля:* наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

#### **1.4. Тема: «Виды театра».**

*Теория:* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

*Форма контроля:* наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

#### **1.5. Тема «Основы актерского мастерства».**

*Теория:* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

*Практика:* Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Форма контроля:* творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

#### **1.6. Тема «Основы сценической речи».**

*Теория:* Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

*Практика:* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задумем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

*Форма контроля:* наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

#### **1.7. Тема «Мимика и жест».**

*Теория:* Память ощущений и физических действий, самочувствий.

Искусство мимики и жестов.

*Практика:* Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

*Форма контроля:* наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **1.8. Тема: «Ритмопластика».**

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

*Форма контроля:* творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

## **2. Раздел «Создаем спектакль».**

### **2.1. Тема: «Изюминка роли».**

*Теория:* Особенности роли. Характер и характерность роли.

*Практика:* Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

*Форма контроля:* творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

### **2.2. Тема: «Образ моего героя».**

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача»».

*Форма контроля:* творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

### **2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».** *Теория:*

Техника рисования ладошками.

*Практика:* Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

*Форма контроля:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

### **2.4. Тема: «Основы сценического грима».**

*Теория:* Грим, виды грима, примерные инструменты, косметические средства.

*Практика:* Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

*Форма контроля:* Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

### **2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».**

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

*Практика:* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

*Форма контроля:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

### **3. Раздел «Я – артист».**

#### **3.1. Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».**

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Практика:* Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

*Форма контроля:* Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

#### **3.2. Тема: «Я не артист, я только учусь».**

*Теория:* Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

*Практика:* Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

*Форма контроля:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

#### **3.3. Тема: «Я – начинающий артист».**

*Теория:* Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

*Практика:* Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

*Форма контроля:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

#### **3.4. Тема: «Я – опытный артист».**

*Теория:* Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

*Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

*Форма контроля:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

#### **3.5. Тема: «Показы спектакля».**

*Практика:* Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

*Форма контроля:* наблюдение, творческая работа.

### **Итоговое занятие (итоговый контроль)**

*Форма контроля:* наблюдение, обсуждение, рефлексия. *Форма контроля:* итоговый спектакль «Волшебники».

### **Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

### **Личностные результаты:**

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

### **Предметные результаты:**

*У обучающихся сформируются:*

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- демонстрировать простейшие фокусы.

### **Коррекционные результаты:**

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), удовлетворение

его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел «Театр – искусство коллективное»</b>				
1.1.	Давайте знакомиться	1	-	1	наблюдение, беседа
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	1	-	1	наблюдение
1.3.	Я – часть коллектива	2	1	1	наблюдение
1.4.	Виды театра	2	1	1	наблюдение
1.5.	Основы актерского мастерства	2	1	1	творческая работа
1.6.	Основы сценической речи	2	1	1	наблюдение
1.7.	Жест и мимика	2	1	1	наблюдение
1.8.	Ритмопластика	2	1	1	творческая работа
<b>2.</b>	<b>Раздел «Создаем спектакль»</b>				
2.1.	Изюминка роли	2	1	1	творческая работа
2.2.	Образ моего героя	2	1	1	творческая работа
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	2	1	1	творческая работа
2.4.	Основы сценического грима	2	1	1	наблюдение
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	2	1	1	творческая работа

<b>3.</b>	<b>Раздел «Я – артист»</b>				
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	1	1	наблюдение
3.2.	Я не артист, я только учусь	2	1	1	наблюдение
3.3.	Я – начинающий артист	2	1	1	наблюдение
3.4.	Я – опытный артист	2	1	1	наблюдение
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	2	1	1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	

## 2.2 Календарный учебный график программы:

<b>Начало учебного года</b>	<b>05 сентября 2022 года</b>		
<b>Продолжительность учебного года</b>	34 недели		
<b>Учебные периоды</b>	1 период: 05 сентября -25 декабря 2023 года 2 период: 9 января – 28 мая 2023 года		
<b>Количество недель по периодам</b>	1 период	2 период	
	16	20	
<b>Количество учебных часов в год</b>	34 часа		
<b>Количество учебных часов в неделю</b>	4 часа		
<b>Продолжительность занятий, длительность перерыва</b>	Продолжительность одного занятия 1ч 40 минут, перерыв 10 минут.		
<b>Праздничные дни в течение учебного года</b>	04 ноября –День народного единства; 31 декабря- 09 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника		

	Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая –День Победы.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта	
<b>Окончание учебного года</b>	30 мая 2023 года		
<b>Каникулы</b>	Ноябрь - осенние каникулы; 31 декабря – 09 января – зимние (новогодние) каникулы; март – весенние каникулы; 01 июня-31 августа – летние каникулы.		

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	03.09.2022г.	27.05.2023г.	1	34

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.22 г.	12.40-13.20	Беседа	1	Давайте знакомиться	Класс	наблюдение, беседа
2	10.09.22 г.	12.40-13.20	Беседа	1	Теперь мы на веки с тобою друзья	Класс	наблюдение
3	17.09. - 24.09.22 г.	12.40-13.20	Тренинг	2	Я – часть коллектива	Класс	наблюдение
4	1.10 – 8.10.22 г.	12.40-13.20	Беседа	2	Виды театра	Актовый зал	наблюдение

5	15.10. – 22.10. 22 г.	12.40- 13.20	Практику м	2	Основы актерского мастерства	Актовый зал	творческая работа
6	29.10. – 12.11. 22 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	2	Основы сценической речи	Актовый зал	наблюдение
7	19.11. – 26.11. 22 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	2	Жест и мимика	Актовый зал	наблюдение
8	3.12 – 10.12. 22 г.	12.40- 13.20	Практику м	2	Ритмопластика	Актовый зал	творческая работа
9	17.12. – 24.12. 22 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	2	Изюминка роли	Актовый зал	творческая работа
1 0	14.01 – 21.01. 23 г.	12.40- 13.20	Игра	2	Образ моего героя	Актовый зал	творческая работа
1 1	28.01 – 4.02. 23 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	2	Особенности изготовления афиши спектакля	Актовый зал	творческая работа
1 2	11.02. – 18.02. 23 г.	12.40- 13.20	Практику м	2	Основы сценического грима	Актовый зал	наблюдение
1 3	25.02 – 4.03. 23 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	2	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Актовый зал	творческая работа
1 4	11.03. – 18.03. 23 г.	12.40- 13.20	Экскурси я	2	Знакомство с профессионал ьной театральной сценой	Дом Культуры	наблюдение
1 5	25.03. – 8.04. 23 г.	12.40- 13.20		2	Я не артист, я только учусь	Актовый зал	наблюдение
1 6	15.04. – 22.04. 23 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	2	Я – начинающий артист	Актовый зал	наблюдение
1 7	29.04. – 13.05.	12.40- 13.20	Игра	2	Я – опытный артист	Актовый зал	наблюдение

	23 г.						
1 8	20.05 – 27.05. 23 г.	12.40- 13.20	Театрали- зованное представл- ение	2	Показы спектакля «Волшебники»	Актовый зал	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия

### 2.3 Условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

### Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.

- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

### **Кадровое обеспечение.**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Таныгина Татьяна Витальевна, педагог – психолог, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат», высшая категория.

### **2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

**Промежуточная аттестация** используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

**Итоговый контроль** для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

#### **Оценочные материалы.**

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

## 2.5 Информационно - методическое обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
<b>Раздел «Театр – искусство коллективное»</b>		
1.1.	Давайте знакомиться	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDkht">https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDkht</a> <a href="tps://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM">tps://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM</a>
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY">https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya">https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya</a>
1.3.	Я – часть коллектива	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM">https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM</a> <a href="https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html">https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html</a>
1.4.	Виды театра	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4ht">https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4ht</a> <a href="tps://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js">tps://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a>
1.5.	Основы актерского мастерства	<a href="https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html">https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE">https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE</a> <a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy">https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy</a> <a href="https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detey-s-og.html">https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detey-s-og.html</a>
1.6.	Основы сценической речи	<a href="https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_pri_hodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf">https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_pri_hodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf</a> <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU">https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE">https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE</a>
1.7.	Жест и мимика	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE">https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0">https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0</a> <a href="https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html">https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html</a>
1.8.	Ритмопластика	<a href="http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detey-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/">http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detey-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfierydetey-s-">https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfierydetey-s-</a>

		<a href="http://narusheniem-intellekta/viewer">narusheniem-intellekta/viewer</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU">https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU</a>
<b>Раздел «Создаем спектакль»</b>		
2.1.	Изюминка роли	<a href="https://studfile.net/preview/3827139/page:2/">https://studfile.net/preview/3827139/page:2/</a> <a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadanij_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadanij_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html</a>
2.2.	Образ моего героя	<a href="https://studwood.net/2481643/kulturologiya/temporitmicheskoe_reshenie_spektaklya">https://studwood.net/2481643/kulturologiya/temporitmicheskoe_reshenie_spektaklya</a> <a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhitne-pole-pereiti-4-zaniatie.html">https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhitne-pole-pereiti-4-zaniatie.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo">https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo</a>
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniju-ye-moshkovskoi.html">https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniju-ye-moshkovskoi.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQht">https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQht</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk">https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk</a>
2.4.	Основы сценического грима	<a href="http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/">http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8">https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY">https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY</a>
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40">https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ">https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ</a>
<b>Раздел «Я – артист»</b>		
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	<a href="http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskij_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf">http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskij_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k">https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k</a>
3.2.	Я не артист, я только учусь	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8</a>
3.3.	Я – начинающий артист	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8</a>
3.4.	Я – опытный артист	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8</a>
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY">https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY</a>

## 2.6 Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – с. 123-127.
14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность /

В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования / Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.

20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.

23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.

## План занятия

### Тема: «Виды театра»

**Цель:** ознакомление детей с различными видами театра, ввести новые понятия: «театр», «сцена», «зрительный зал», «занавес», «актер».

### Задачи:

#### Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театра (пальчиковый, настольный, варежковый, театр масок и др.).
- Ввести новые понятия: «театр», «сцена», «зрительный зал», «занавес», «актер».
- Способствовать развитию интереса к театрализованной деятельности, формированию умения принимать на себя соответствующую роль, эмоционально и выразительно исполнять ее, добиваться сходства с персонажем, способствовать формированию умения выступать перед зрителями, преодолевать смущение.

#### Развивающие:

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, способствовать развитию эмоциональной, тембровой стороны речи.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

#### Воспитательные:

- Воспитывать любовь к устному народному творчеству.
- Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.

### План:

#### 1. Вводная часть.

- психологический настрой
- игра на командное сплочение
- обсуждение на выявление творческих интересов

#### 2. Основная часть.

- беседа с детьми по теме
- демонстрация видеофильмов о видах театра.
- демонстрация кукол из театра кукол.
- проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.
- физкультминутка

#### 3. Заключительная часть.

- подведение итогов,
- планирование дальнейшей работы
- рефлексия