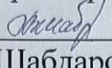
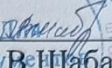



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл  
«Казанская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 30.08.2023 года	«Согласовано» Зам.директора по УВР:  Л.В. Шабдарова	«Утверждаю» Директор  Н.В. Шабалина 30.08.2023 г. 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РИСОВАНИЕ  
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**Вариант-1  
5 класс**

**Разработчик программы:  
учитель - Пушкарева М.С.**

**2023 -2024 учебный год**

### Структура программы:

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»	5
3. Описание места учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» в учебном плане	9
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»	10
5. Технологии, методы и формы обучения	11
5.1. Технологии обучения	11
5.2. Методы обучения	11
5.3. Формы обучения	11
5.4. Приёмы коррекционной направленности	11
5.5. Типы уроков	11
6. Формирование БУД	12
7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции	14
8. Результаты освоения учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» учащимися 5 класса	15
9. Содержание учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»	17
10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	21
11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся	21

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 года № 1026;

- Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 30.08.2023 г.;

ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) -

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014. № 1599,

- Учебным планом ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат» на текущий учебный год;

- Рабочими программами по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2021г. Авторы: Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова, И.М. Бгажнокова.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

### **Цели:**

-приобщение к искусству как духовному опыту поколений;

-стимулирование самостоятельности, проявление творческой индивидуальности;

-формирование предпочтений, интереса, потребностей, вкуса обучающихся;

-социальная реабилитация обучающихся с интеллектуальными нарушениями;

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных, интегрированных, жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;

- последовательного выполнения рисунка;

- улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.

2. Формирование интереса к рисованию и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

3. Формирование образов объектов и способов их изображения, развитие умений воспринимать, анализировать объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное.

4. Развитие умений рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать их содержание.

5. Формирование умений следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.

6. Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся (умение высказывать свое отношение к увиденному).

7. Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).

8. Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Основными направлениями коррекционной работы являются:

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;

- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.

- умение планировать деятельность;

- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;

-умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечает их интересам.

В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

После изложения программного материала в конце каждого класса определен обязательный базовый уровень знаний. Разграничиваются умения, которыми обучающиеся могут овладеть и самостоятельно применять в учебной и практической деятельности (достаточный уровень), и умения которые в силу объективных причин не могут быть полностью сформированы, но очень важны с точки зрения их практической значимости (минимальный уровень).

Программа адресована обучающимся 5 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»**

Рисование как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Он позволяет овладеть элементарными навыками рисования для адаптации, интеграции в обществе, формирования социального опыта обучающихся. В процессе обучения рисованию, эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности формируются познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы детей с интеллектуальными нарушениями. В

подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, навыков работы с художественными материалами и др. На уроках рисования обучающиеся знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмету «Рисование» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Рисование с натуры

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми

красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкур изображения).

Рисование на темы

Развитие у обучающихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у обучающихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Последовательное изучение тем, предусмотренных программой, обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью необходимые им навыки самостоятельности, эстетические чувства в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем.

В 5 классе рассматриваются не более 3-х объектов произведений искусства. В беседе над пониманием видов и жанров изобразительного искусства идет опора на жизненный опыт обучающихся. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин. Основной формой организации процесса обучения рисованию является урок.

Уроки решают следующие задачи:

а) обучение композиционной деятельности:

- закрепление умения размещать рисунок на плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; соотносить размер рисунка и величину листа бумаги;
- развитие пространственных представлений (понятия: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от);
- формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние-выше; использовать приём загромождения одних предметов другими;
- формирование представлений о различных вариантах построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате);
- закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов;
- формирование умения самостоятельно планировать свою работу;

б) развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

- формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование;

- формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.;

- формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных с опорой на образ дымковских игрушек;

- формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов;

- формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе, знакомство с основной симметрией;

- знакомство с приёмом составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии.

в) развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

- расширение представлений обучающихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.;

- развитие технических навыков работы с красками;

- закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре;

- обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил); получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок;

- развитие умений в использовании осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

г) обучение восприятию произведений искусства:

- формирование представлений о работе художника;

- развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

*Методы и приемы обучения рисованию:*

Общепедагогические:

- практическая работа, упражнения, игры;

- наблюдение, иллюстрация, демонстрация;

- беседа, объяснение, работа с учебником.

*Приемы:*

- сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;



-классификация и дифференциация и др.

*Основные типы уроков:*

урок изучения нового материала;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний;

урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

*Нетрадиционные формы уроков:*

интегрированный,

урок-игра,

урок - экскурсия,

урок – путешествие;

урок с элементами исследования.

*Формы работы на уроке:*

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

*Элементы образовательных технологий:*

технология исследовательской направленности;

здоровьесберегающая технология ;

игровые технологии;

информационно-коммуникационные технологии;

технология проблемного обучения;

технологии разноуровневого и дифференцированного подхода;

приёмы рефлексивных технологий.

Уроки изобразительного искусства тесно связаны с другими уроками: письмо и развитие речи - развитие мелкой моторики. Математика - правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше). Чтение и развитие речи - восприятие произведений изобразительного искусства, обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.

### **3.Описание места учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» в учебном плане**

Программа предназначена для обучающихся 5 класса специальной (коррекционной) школы и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений, местных условий. Предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии

с Учебным планом школы рабочая программа в 5 классе рассчитана на 68 ч. в год (2 ч. в неделю).

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

На уроках изобразительного искусства у обучающихся формируются следующие ценностные ориентиры:

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

## **5. Технологии, методы и формы обучения**

### **5.1. Технологии обучения:**

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения;
- технология модульного обучения.

### **5.2. Методы обучения:**

*Общепедагогические:*

- практическая работа, упражнения, игры;
- наблюдение, иллюстрация, демонстрация;
- беседа, объяснение, работа с учебником.

### **5.3. Формы обучения:**

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

### **5.4. Приемы коррекционной направленности:**

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор;
- разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание;
- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не «получения» оценки;
- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

### **5.5. Типы уроков:**

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;

- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УЭ – урок-экскурсия;
- УП – урок-практикум;
- УРР – урок развития речи.

Уроки изобразительного искусства тесно связаны с другими уроками: письмо и развитие речи - развитие мелкой моторики. Математика - правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше). Чтение и развитие речи - восприятие произведений изобразительного искусства, обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.

## **6. Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее БУД) реализуется в 5 классе, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственно отсталостью.

**Основная цель** реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами формирования и развития БУД являются:

- формировать мотивационный компонент учебной деятельности;
- способствовать овладению комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развивать умения принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;

- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

На уроках изобразительного искусства формируются следующие **базовые учебные действия**:

#### **Личностные базовые учебные действия:**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и её эстетическому восприятию;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурноисторическому наследию родного края и стран;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- осуществлять взаимный контроль и самоконтроль в совместной деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою.

#### **Познавательные учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать,

устанавливать аналогии, закономерности, причинно-следственные связи на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях);
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции**

Предметными результатами изучения предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» во 5 классе является сформированность следующих умений:

Академический компонент	Область развития жизненной компетенции
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>-рациональная организация своей деятельности;</p> <p>-планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p>	<p>Овладение первоначальными знаниями живописи, основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества.</p> <p>Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев,</p>

<p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;</p> <p>-передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p> <p>-планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;</p> <p>-передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>театров, концертов и др.</p> <p>Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусств, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства.</p> <p>Формирование эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни.</p> <p>Развитие вкуса и способности к самовыражению в рисовании, к освоению элементарных форм художественного ремесла.</p>
--	---

## 8. Результаты освоения учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-знание названий художественных материалов, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>-рациональная организация своей изобразительной деятельности;</p> <p>-планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства:</p> <p>-изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы;</p> <p>-построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво,</p>



<p>отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>-рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
---	--

## **9. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### Обучение композиционной деятельности.

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

Примерные задания.

*Лепка по представлению:* «Великан и мальчик с пальчик» (коллективная работа — парами).

*Аппликация:* «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений).

*Рисование с натуры:* натюрморт «Кринка и стакан», или «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш: М, 2М, 3М).

*Рисование на темы:* «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на увеличенном формате, тонированном гуашью темного цвета).

*Декоративное рисование:* составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение). Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности. Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная). Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос). Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов). Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

Примерные задания.

*Лепка с натуры:* «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки: машина, самолет.

*Аппликация с дорисовыванием:* «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали).

*Рисунок с натуры:* «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации) (осенней окраски)»; «Ваза синезеленой (фиолетовой) окраски».

*Рисунок по представлению:* сказочные персонажи: жар-птица, медведь, золотой петушок.

*Рисование после наблюдения:* упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы.

*Рисование с натуры:* «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.). Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов. Формирование приема работы акварелью «по - сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по - мокрому». Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате. Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона. Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

Примерные задания.

*Работа в цвете над рисунками с натуры:* «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, несложные веточки рябины, акации и т. п.), имеющие оттенки красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п.; «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза», окрашенная в сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенки цвета (работа акварелью «по-мокрому»); «Портрет моего товарища»; «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся.

*Работа в цвете над рисунками по теме:* «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (на фоне темного цвета; белила для получения осветленных цветов); «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге сразу кистью «от пятна»). «Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Осенний лес», «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «по - сухому» и «по - мокрому»); «Зимние развлечения» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. — по выбору учащихся) — работа красками с использованием изученных приемов.

Обучение восприятию произведений искусства.

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

*Живопись.* Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

Материал к уроку.

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова или других художников к сказкам — по выбору учителя, доступные пониманию учащихся по содержанию.

*Скульптура.* Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме). Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

Материал к уроку.

Э. Фальконе. «Медный всадник»; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»; С. Т. Коненков. Скульптура из дерева «Паганини»; народные игрушки из глины, дерева.

*Декоративно-прикладное искусство.* Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произведений).

*Графика.* Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

*Плакат.* Особенности плаката.

Материал к уроку.

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васнецова; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. М. Конашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие — по выбору учителя. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы — по выбору учителя.

Речевой материал.

Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета. Работать по мокрой (сухой) бумаге. Скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали). Части узора чередуются, повторяются; человек стоит спокойно. Человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры,

нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное). Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала? Сначала я нарисовал ..., потом нарисовал... .

## 10. Материально – техническое обеспечение учебного процесса

### Учебно-методический комплект:

1. Сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

### Печатные пособия:

Таблицы по построению орнамента;  
таблицы «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

### Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы»

**Технические средства обучения** – компьютер, интерактивная доска.

## 11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 5 классе осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

*Текущий контроль.*

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- творческие и практические работы.

*Итоговый контроль* проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

«очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;

«хорошо» - от 51% до 65% заданий;

«удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-бальной шкале: минимальный балл – 2, максимальный балл – 5, притом 2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла - «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла - «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.



