

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «КАЗАНСКАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ»

ПРИНЯТО педагогическим советом ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат» протокол № 1 от «30» августа 2024г	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат» Л. В. Шабдарова
---	--

Для
подписания документов
Л. В. Шабдарова
Протокол № 36 от 08.08.2024г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

ID программы: 7072
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34 часа
Программу разработала: педагог Шабыкова Людмила Аркадьевна

село Казанское

2024г

Пояснительная записка

Дополнительное образование – это иной способ взаимодействия растущего человека с миром взрослых – безоценочный, обеспечивающий достижение ребенком успехов в соответствии с его способностями независимо от уровня успеваемости по обязательным учебным дисциплинам. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), испытывающих большие проблемы в освоении программного материала, очень важно почувствовать себя успешными. Дополнительное образование призвано увеличить пространство, в котором они могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребёнок может не бояться неудач. Это создает позитивный психологический фон для достижения успеха, формирования мотивации творческой деятельности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на учебной деятельности ребёнка.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения), является достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются проблемы и трудности развития взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения детей, связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его эмоционально-волевой сферы, в познавательном и личностном развитии.

Важным аспектом в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является развитие творческих способностей. Занятия творчеством содействует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка с умственной отсталостью – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми.

Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Занятия изобразительной деятельностью стимулируют желание убирать рабочее место, развивается умение реагировать на жесты, выполнять простые указания, концентрировать внимание, уменьшается проявление страха. Целенаправленно совершенствуются сенсорные ощущения, восприятия, представления. Развивается эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства, понимание содержания. Осваивается умение образно отражать простые предметы. Дети учатся устанавливать связь между предметами и действиями, вырабатывается устойчивый интерес к выполнению задания.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» (далее программа) предназначена для развития творческих способностей, социализации и адаптации, обучающихся с расстройствами аутистического спектра посредством изобразительного творчества.

Данная программа разработана на основании документов:

- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Сан Пин 2.4. 2 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» №26 от 10.07.2015 (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Сан Пин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и правила внутреннего трудового распорядка ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат».

Актуальность

Данная программа обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Использование специально подобранных методов и приёмов в процессе обучения позволит ребенку заниматься

продуктивной и креативной деятельностью и осознавать себя как творческую личность.

Изобразительная деятельность является эффективным средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Изобразительная деятельность поможет ребенку обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность заключается в том, что при освоении программы:

- создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;
- обеспечивается индивидуальный подход к ребенку на групповых занятиях;
- используется опора на личный опыт обучающегося;
- формулируются близкие и понятные цели деятельности;
- организуется взаимодействие со сверстниками.

При реализации программы используются специально подобранные методы:

- *наглядные методы*: визуальное расписание, чёткий план, инструкция, образцы выполнения, визуальные правила поведения, социальные истории;
- *практические методы*: индивидуальная корректировка объёма задания, помощь в смене деятельности, обучение работе в паре, мини-группе;
- *словесные методы*: адаптация устной речи, выполнение инструкции, ответы на вопросы;
- *арт-терапевтические методы*: совместное рисование, параллельное рисование, незавершённая композиция, недостающие детали, создай образ.

Новизна данной программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведение и композиции, а также о красоте природы и человеческих чувств. Особенность данной программы в том, что практически все работы построены на поэтапном рисовании и поэтому она ориентирована на обучающихся со средними способностями, но также позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей.

Отличительные особенности реализации программы. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации,

усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает, путь постижения языка цвета начиная с младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» ориентирована на обучающихся начальных классов (8- 9 лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Психолого-педагогическая характеристика

Данная программа адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и позволяет на занятиях изобразительной деятельностью установить с ними эмоциональный контакт и вовлечь в осмысленное развивающее практическое взаимодействие.

В общем для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерными являются трудности социального взаимодействия и коммуникации со сверстниками и взрослыми, ориентация в новых ситуациях, помещениях и т.д. Эти трудности проявляются в протестном или ненормативном поведении. При этом нарушение поведения может быть реакцией на стрессовую ситуацию, выражением потребности в помощи, протестной реакцией на какое-либо событие или действие окружающих др.

Особенности интеллектуальной деятельности варьируются от ее снижения до одаренности в какой-либо области. При этом ведущей является недостаточность целостного осмысления явлений и событий, что влечет за собой фрагментарность восприятия окружающей действительности.

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма образовательного процесса – учебное занятие. Работа проводится малыми группами.

Образовательный процесс с умственно отсталыми (интеллектуальными нарушениями) детьми состоит из следующих этапов:

1. *Установление эмоционального контакта.* Это требует от педагога тщательной подготовки, терпения, гибкости. В начале обучения по программе необходимо тесное взаимодействие с родителями для того, чтобы выяснить режимные моменты, привычки детей, манеру общения. Вместе с родителями необходимо определить предметы или увлечения, которые вызывают у ребёнка интерес. Это могут быть компьютерные игры,

лепка, игра мелкими предметами и другое.

2. *Стимуляция активности, направленной на взаимодействие, снятие страхов, купирование агрессии и самоагрессии.* Необходимо использовать специальные интересы или увлечения ребенка на занятиях как стимул для совместной деятельности или поощрение за выполненное задание, что даст возможность продуктивно строить взаимоотношения.

Для улучшения коммуникативных возможностей на занятиях используются средства альтернативной коммуникации: переход от реального предмета к фотографии, затем к цветному изображению и далее к черно-белому изображению (схеме).

Необходимым условием в работе с данной категории детей является использование расписания – изображения и слова, которые направляют ребенка к выполнению последовательности действий на занятии. В качестве расписания могут быть использованы фотографии заданий, расположенные в последовательности, соответствующей структуре занятия.

3. *Формирование целенаправленного поведения.* Необходимо четко продумывать инструкции заданий, повторяя их не более двух раз. Объяснять следует спокойным, ровным тоном, чтобы излишняя эмоциональность не мешала, не отвлекала ребёнка во время объяснения материала. Задания должны иметь чёткую цель, методы, и динамично сменять друг друга. Все задания предлагаются в игровой форме. Увеличение сложности задания происходит по мере усвоения материала. С целью замещения стереотипных движений на целенаправленные на занятиях используются рифмованные физкультминутки.

Так как дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) стремятся к относительному постоянству, занятия имеют чёткую структуру.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент: приветствие, настрой на работу, использование предметов, привлекающих внимание ребёнка.

Задачи этапа:

- фиксирование взгляда на лице педагога,
- развитие умения концентрироваться, привлекать внимание окружающих.

2. Сообщение темы занятия через расписание.

Задачи этапа:

- нацеливание ребенка на последовательность заданий расписания,
- формирование стимула (предметы, вызывающие у ребёнка интерес).

3. Основная часть.

Задачи этапа:

- развитие речи,
- развитие зрительного восприятия: соотнесение предметов с картинкой, пиктограммой, фотографией, рисунком,
- развитие умения соотносить речевой образец с действием.

3.1. Упражнения на развитие мелкой моторики.

Задачи:

- развитие умения соотносить речь и движения,
- развитие пальчиковой моторики.

3.2. Физкультминутка.

Задачи:

- развитие общей моторики,
- развитие умения соотносить речь с действием,
- развитие мотивации с помощью предметов – стимулов,
- снятие психоэмоциональной разгрузки через создание динамической паузы.

3.3. Рисование, раскрашивание, штриховка, обводка, лепка.

Задачи:

- развитие зрительно-моторной координации,
- развитие зрительного восприятия,
- формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, величина).

3.4. Закрепление изученного материала (предъявление стимула).

Задачи:

- развитие тактильно двигательного восприятия (действия с разнофактурными материалами),
- развитие мотивации и волевой регуляции,
- установление тесного эмоционального контакта с педагогом.
- Подведение итогов занятия.

Задачи:

- получение обратной связи от обучающихся,
- эмоциональная и познавательная оценка приобретённых знаний, умений, навыков.

Объём и срок освоения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, на 34 учебных недель, 34 часа в год.

Форма обучения – очная

Уровень освоения - базовый.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 1 учебному часу. Во время занятий предусмотрены 10 – минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Цель программы

Целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер личности ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) и коррекция недостатков их развития через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- развитие способности выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу,
- формирование навыков и умений рисования, аппликации и лепки в различных техниках,
- формирование умений выполнять все этапы рисунка, аппликации, поделки,
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности,
- формирование и развитие творческих способностей.

Развивающие:

- формирование умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца,
- формирование навыка адекватного оценивания результатов своей работы,
- формирование осмысленного отношения к поставленному заданию,
- формирование умения самостоятельно контролировать свои эмоции,
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.
- формирование навыка выполнения социальных правил.

Коррекционные:

- коррекция мелкой моторики рук в процессе рисования.

Воспитательные:

- формирование умения обращаться за помощью,
- формирование эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности,
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Содержание программы

1. Раздел. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Юный художник» (1 час)

1.1. Тема: История изобразительного искусства (1 час)

Теория: история изобразительного искусства (презентация, видеоматериалы). Материалы и инструменты. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: работа с инструкциями по технике безопасности, различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды.

Форма контроля: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умение различать инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами: красками, мелками, карандашами, палитрой,

альбомами, кистями, ёмкостями для воды и приёмы работы с ними.

2. Раздел. Нетрадиционные техники рисования (12 часов)

Тема: Кляксография (3 часа)

Теория: нетрадиционные техники рисования (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, пластиковыми ложками, трубочками. Понятие композиционное решение. Техника рисования.

Практика: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами. Капельный метод рисования – с помощью разбрызгивания краски с кисточки. Метод растекания – с помощью питьевой трубочки и жидких красок. Дорисовывание недостающих деталей. Выливание – с помощью выливания жидкой краски с пластиковой ложечки, графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской).

Форма контроля: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: оставлять графический след на бумаге красками, карандашами, кисточкой, дорисовывать части предмета; выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Монотипия (4 часа)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой. Знакомство с техникой «Монотипия», рассматривание работ в данной технике, их особенности.

Практика: выполнение работы под руководством педагога, рисование в технике отпечатка, который можно сделать только один раз. Соединение – наложение цветных пятен (красок) на сухую и влажную бумагу. Разбрызгивание цветов кисточкой. Монотипия с элементами пальцеграфии, рисования ладошками. Ниткография. Дорисовывание предметов.

Форма контроля: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: рисовать точки, линии, соединение точек; рисовать контур предметов по представлению.

Тема: Забавные отпечатки (4 часа)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками. Техника оттиска предметов на бумаге, последовательность выполнения. Техника рисования штампами.

Практика: рисование в технике отпечатка всем, что может оставить отпечаток и не пугает ребенка. Рисование штампами из поролоновой губки. Рисование штампами из живых листьев деревьев. Рисование штампами из картона, плотной бумаги. Рисование штампами из обратной стороны карандаша и ватной палочкой. Дорисовывание полученных отпечатков.

Форма контроля: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: дорисовывать части предмета, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Итоговое занятие (1 час)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками, пластиковыми ложками, трубочками.

Практика: рисование по выбору детей.

Форма контроля: выставка творческих работ.

3. Раздел. Традиционные техники рисования (17 часов)

3.1. Тема: Учимся у природы (6 часов)

Теория: пейзажи, натюрморты, портреты (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация репродукций картин русских художников, прослушивание классических музыкальных произведений. Знание цветов радуги, теплые и холодные цвета. Строение грозди рябины, цветовая гамма. Информация о съедобных и несъедобных грибах, их внешнем виде. Загадки и факты о ежах, их внешнем виде, последовательность выполнения рисунка. Информация о тигре, цветовая гамма, особенность. Приметы весны, первоцветы, цветовая гамма рисунка. Строение листьев и цветов мимозы, цветовая гамма.

Практика: рисование по памяти, с натуры, по представлению: композиционное размещение рисунков, смешивание красок. Выполнение листьев примакиванием кисти, ягоды – тычком (можно ватными палочками). Рисование грибов по опорной схеме с пояснением. Разметка рисунка ежа на листе бумаги, работа в цвете, оформление. Эскиз тигра, прорисовка, работа в цвете, оформление рисунка. Особенности выполнения фона работы, цветов, работа по замыслу с опорой на образец. Умение выполнять листья – иголки, цветки – тычком (можно ватными палочками).

Форма контроля: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: получать цвета краски путём смешивания других красок, заполнить нарисованный объект внутри контура точками, умение выполнять штриховки, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Искусство вокруг нас (5 часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация иллюстраций к сказкам, праздничных открыток. Праздничные атрибуты, форма, цвета воздушных шаров. Знакомство с портретным жанром, основные этапы работы. Пейзаж в живописи, знакомство с работами, основные особенности изображения. Беседа о новогоднем празднике, история ёлочной игрушки. О птицах зимой, беседа по иллюстрации. Знакомство с техникой «Брызганья краской». Знакомство с восковыми мелками, особенности работы с ними.

Практика: рисование на темы: выполнение рисунка в цвете, умение рисовать круглые и овальные предметы. Выполнение портрета, передача в рисунке основных особенностей внешности. Работа над зимним пейзажем

по плану и образцу, подбор цветовой гаммы. Составление композиции ёлочной игрушки по образцу, пошаговый рисунок красками. Выполнение салюта по инструкции с выполнением правил ТБ, подбор цвета. Выполнение букета восковыми мелками.

Форма контроля: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: рисовать геометрические фигуры, рисовать объект с натуры, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой.

Тема: Всяк мастер на свой лад (6 часов)

Теория: народные росписи (презентация). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Демонстрация альбомов по декоративному рисованию, наборов матрешек, деревянной посуды. Знакомство с дымковской игрушкой, основная цветовая гамма и элементы росписи. Беседа об известном персонаже сказок Жар-птице, её внешний вид и особенности. Народный праздник Пасха, традиции, декор. Беседа о народной росписи «Гжель», особенности, основные элементы. Образ совы в сказках. Сказки с данным персонажем.

Практика: декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм. Роспись лошадки по мотивам дымковской игрушки. Творческая работа с использованием ладошки ребенка для рисования Жар-птицы. Выполнение рисунка пасхального яйца, работа по образцу. Роспись вазы по мотивам гжели, работа по схемам. Выполнение рисунка совы по образцу, самостоятельный подбор цвета.

Форма контроля: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими) объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками.

Практика: рисование по выбору детей.

Форма контроля: выставка творческих работ.

4. Раздел. Вернисаж (2 часа).

4.1. Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Практика: обсуждение, рефлексия: аукцион вопросов и ответов.

Форма контроля: оформление тематической выставки работ: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Животные и растения», «Мои друзья», «Моя школа», «Праздники» и др.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- знают простейшие приемы и техники рисования, лепки, аппликации: нетрадиционные и традиционные техники рисования, технику рисования красками, карандашами, понятие композиционное решение, технику обрывания бумаги, технику безопасности при работе с инструментами для изобразительной деятельности;
- знают основы изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки, тесто), виды бумаги;
- знают правила поведения в учебном кабинете;
- умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- умеют пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в изобразительной деятельности;
- умеют рисовать красками, карандашами, мелками точки, линии, геометрические фигуры;
- умеют выполнять штриховку, закрашивание, заполнение контура орнаментом;
- умеют рисовать сюжетный рисунок и подбирать цвет в соответствии с сюжетом;
- умеют изготавливать предметную аппликацию;
- умеют лепить предмет из одной и нескольких частей, оформлять изделие различными декоративными способами.

Личностные:

- проявляют потребность в обращении за помощью,
- владеют навыками культурного общения и поведения в обществе,
- проявляют эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

Коррекционные:

- умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану,
- умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности,
- могут самостоятельно контролировать свои эмоции,
- умеют вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками,
- владеют бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации.

Метапредметные:

- планирует предстоящую практическую работу, соотносит свои действия с поставленной целью;
- руководствуется правилами при выполнении работы;
- анализирует предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивает, характеризует, оценивает возможность её использования в собственной деятельности;
- формулирует собственные мнения и идеи, аргументировано их излагает;
- умеет выслушивать собеседника, высказывать свою точку зрения;

К концу обучения обучающиеся

Будут знать:

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

Будут уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами рисования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№	Название раздела, темы	Общее Количество счасов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Юный художник»	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение за степенью владения ребёнком кисточками, карандашом, красками
1. 1.	История изобразительного искусства	1	1		Беседа
2.	Нетрадиционные техники рисования				

2.1. 2.1. 1. 2.1. 2. 2.1. 3. 2.1. 4.	Кляксография: Нетрадиционные техники рисования Капельное Рисование рябины Рисование методом выливания Рисование методом растекания	3	1	2	Практическа яработа / наблюдение
2.2. 2.2. 1. 2.2. 2. 2.2. 3. 2.2. 4.	Монотипия: Рисование методом соединения Рисование методом разбрызгивания Пальцеграфия Ниткография	4		4	Практическа яработа / наблюдение
2.3 2.3. 1. 2.3. 2. 2.3. 3. 2.3. 4.	Забавные отпечатки: Рисование штампами Рисование отпечатками листьев Рисование штампами из картона и бумаги Рисование штампами из подручных материалов	4	1	3	Практическа яработа/ наблюдение
2. 4	Итоговое занятие	1		1	Мини выставка
3.	Традиционные техники рисования				
3.1. 3.1. 1. 3.1. 2. 3.1. 3. 3.1. 4. 3.1. 5.	Учимся у природы: Рисование радуги Рисование рябины Поэтапное рисование грибов Эскиз, прорисовка игра Первоцветы. Подснежники, мимоза	6	1	5	Практическа яработа / наблюдение

3.2.	Искусство вокруг нас: Рисование связки воздушных шаров Портрет мамы Зимний пейзаж Рисование ёлочной игрушки Салют Победы	5	1	4	Практическая работа / наблюдение
3.2. 1.					
3.2. 2.					
3.2. 3.					
3.2. 4.					
3.2. 5.					
3.3.	Всяк мастер на свой лад: Дымковская лошадка Рисование сказочного персонажа – жар-птицы Символ Пасхи – пасхальное яйцо Роспись вазы по мотивам гжельской росписи Сказочный образ совы	6	1	5	Практическая работа / наблюдение
3.3. 1.					
3.3. 2.					
3.3. 3.					
3.3. 4.					
3.3. 5.					
3. 4.	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-выставка
4.	Вернисаж				
4. 1	Итоговое занятие	2	-	2	Тематическая мини-выставка
Итого		34	7	27	

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятия
1.	07.09.2024	История изобразительного искусства	Выставка работ обучающихся. Беседа	1	2 класс	Опрос, педагогическое наблюдение за навыком рисования обучающихся	09.00 – 10.00

2.	14.09.2024	Кляксография: Нетрадиционные техники рисования	Комбинированное занятие (Беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	педагогическое наблюдение	9.00-10.00
3.	21.09.2024	Капельное рисование рябины	Практическая работа.	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00 – 10.00
4.	28.09.2024	Рисование методом выливания Рисование методом растекания	Объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа	1	2 класс	педагогическое наблюдение	9.00 -10.00
5.	05.10.2024	Монотипия: Рисование методом соединения	Практическое занятие, выставка поделок	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	9.00-10.00
6.	12.10.2024	Рисование методом разбрызгивания	Комбинированное занятие (Беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00 – 10.00
7.	19.10.2024	Пальцеграфия	Практическая работа.	1	2 класс	выставка	9.00-10.00
8.	26.10.2024	Ниткография	Комбинированное занятие (Беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	наблюдена, анализ практических работ, выставка.	9.00-10.00
9.	09.11.2024	Забавные отпечатки: Рисование штампами	Практическая работа.	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00 – 10.00

10.	16.11.2024	Рисование отпечатками листьев	Объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа	1	2 класс	практическая работа	09.00-10.00
11.	23.11.2024	Рисование штампами из картона и бумаги	Практическое занятие, выставка поделок	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00 – 10.00
12.	30.11.2024	Рисование штампами из подручных материалов	Комбинированное занятие (Беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	педагогическое наблюдение	09.00-10.00
13.	07.12.2024	Итоговое занятие	Практическая работа	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00 – 10.00
14.	14.12.2024	Учимся у природы: Рисование радуги	Объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа	1	2 класс	Педагогическое наблюдение	9.00-10.00
15.	21.12.2024	Рисование рябины	Практическое занятие, выставка поделок	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	9.00-10.00
16.	28.12.2024	Поэтапное рисование грибов	Комбинированное занятие (Беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	Педагогическое наблюдение	09.00 – 10.00
17.	18.01.2025	Эскиз, прорисовка тигра	Практическая работа	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	9.00-10.00
18.	25.01.2025	Первоцветы	Объяснение нового материала,	1	2 класс	Педагогическое наблюдение	09.00 – 10.00

			демонстрация образца, практическая работа				
19.	01.02.2025	Подснежник и, мимоза	Практическое занятие, выставка поделок	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00-10.00
20.	08.02.2025	Искусство вокруг нас: Рисование ёлочной игрушки	Комбинированное занятие (Беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	практическая работа	09.00 – 10.00
21.	15.02.2025	Рисование связки воздушных шаров	Практическая работа	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00 – 10.00
22.	22.02.2024	Зимний пейзаж	Объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа	1	2 класс	практическая работа	09.00-10.00
23.	01.03.2025	Портрет мамы	Практическая работа	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00 – 10.00
24.	15.03.2025	Салют Победы	Комбинированное занятие (Беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	практическая работа	09.00-10.00
25.	22.03.2025	Всяк мастер на свой лад: Дымковская лошадка	Практическая работа	1	2 класс	анализ практических работ, выставка.	09.00-10.00
26.	05.04.2025	Рисование сказочного персонажа – жар-птицы	Объяснение нового материала, демонстрация	1	2 класс	педагогическое наблюдение	09.00 – 10.00

			я образца, практическая работа					
27.	12.04. 2025	Роспись вазы по мотивам гжельской росписи	Практическо е занятие, выставка поделок	1	2 класс	анализ практическ их работ, выставка.	09.00 10.00	–
28.	19.04. 2025	Роспись вазы по мотивам гжельской росписи	Комбинирова нное занятие (Беседа, объяснение нового материала,де монстрация образца, практическая работа).	1	2 класс	педагогичес кое наблюдение	09.00 10.00	–
29.	26.04. 2025	Символ Пасхи – пасхальное яйцо	Практическа я работа	1	2 класс	анализ практическ их работ, выставка.	09.00 10.00	–
30.	03.05. 2025	Сказочный образ совы	Объяснение нового материала, демонстраци я образца, практическая работа	1	2 класс	педагогичес кое наблюдение	09.00 10.00	–
31.	10.05. 2025	Вернисаж	Практическо е занятие, выставка поделок	1	2 класс	анализ работ, выставка	09.00 10.00	–
32.	17.05. 2025	Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке.	практическая работа	1	2 класс	анализ практическ их работ, выставка	09.00 10.00	–
33.	24.05. 2025	Итоговое занятие	Теоретическо е занятие	1	2 класс	тестировани е	09.00 10.00	–
34.	26.05.2 024	Анализ работы кружка.	Практическа я работа.	1	2 класс	Подготовка к выставке поделок	09.00 10.00	–

4.Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2024 года		
Продолжительность учебного года	34 недели		
Учебные периоды	1 период: 01 сентября -31 декабря 2024 года 2 период: 01 сентября – 26 мая 2025 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	15	19	
Количество учебных часов в год	34		
Количество учебных часов в неделю	1 час		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1 час перерыв 10 минут.		
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября –День народного единства; 31 декабря-12 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта - Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая –День Победы.		
Промежуточная аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
	Начальный контроль: сентябрь	Промежуточный контроль: октябрь, январь	Итоговый контроль: май
Окончание учебного года	26 мая 2025 года		
каникулы	28 октября - 04 ноября – осенние каникулы; 30 декабря – 12 января – зимние (новогодние) каникулы; 24 марта -31 марта – весенние каникулы; 27 мая-31 августа – летние каникулы.		

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговый тест для обучающегося по окончании обучения. Текущий контроль заключается в итоговом просмотре выполняемых работ в конце каждого занятия. В качестве промежуточного контроля (в конце первого полугодия и в конце каждого года обучения) устраиваются выставки работ. Итоговый тест проходит в конце каждого года обучения.

Формы аттестации

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся в классе и в школе;
- участие в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются оценки выставочных работ учащихся на учрежденческих, районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня знаний, их практических умений и навыков. Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу). Достиженные обучающимися результаты заносятся в протокол наблюдения. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания материала данной программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: практическая работа с помощью педагога, самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа.

Промежуточная аттестация. Аттестация обучающихся строится на следующих принципах:

- научность,
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся,
- адекватность специфике программы к периоду обучения,
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения оценки результатов,
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Промежуточная аттестация проводится как оценивание результатов за определенный промежуток обучения – полугодие. Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования. Материалы для промежуточной аттестации разрабатываются педагогом на основании данной программы. Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Промежуточная аттестация по данной программе проводится в период с 20 по 30 декабря.

Итоговый контроль. Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончании обучения по данной программе. Для проведения аттестации по итогам освоения программы формируется комиссия, в состав которой могут входить члены администрации и педагог-психолог. Результаты итогового контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно

было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты по данной программе каждым обучающимся,
- полноту выполнения данной программы,
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся.

Аттестация по итогам освоения программы может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Критерии оценивания результативности: простое балльное оценивание, при котором оценивается изменение показателей оценивания.

Диагностика умений и навыков в аппликации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»

Виды контроля и периодичность:

- входной – сентябрь
- промежуточный – декабрь
- итоговый контроль - май

Главным стимулом работы и механизмом получения результата является оценка выставочных работ учащихся на районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества.

ФИО ребёнка	Изобразительное			Технические		Воспитательные		
	Умение подбирать краски, бумагу по цвету для своей работы	Соблюдение в своей работе последовательности этапов выполнения рисунков, композиции	Умение самостоятельно составлять композицию рисунка	Умение подбирать цвета и кисти	Умение на глаз изобразить контур рисунка	Умение выполнять рисунок, композицию самостоятельно	Умение анализировать свою работу	Умение проявлять творчество, фантазию при выполнении работ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения работы по данной программе необходимы:

- архитектурная среда;
- доступность.

Необходимо организовать визуально структурированную среду, рабочее

- место обучающегося, включающее: парты и стулья по количеству детей, стенды и подиумы для выставок работ, информационную доску, материалы и инструменты для работы: гуашь – 12 наборов; акварель – 12 наборов; кисточки для рисования – 12 наборов; стаканчики для воды – 12 шт., карандаши цветные и простые – 12 наборов; бумага цветная и белая – 12 наборов; картон цветной и белый – 12 наборов; клей ПВА – 12 шт.; клей-карандаш – 12 шт.; природный материал: грецкие орехи, сухоцветы листья деревьев, подручный материал: ватные палочки, питьевые трубочки, ватные диски, пластиковые ложечки и др.;
- безопасность. Необходимо организовать правила безопасного поведения, размещенные на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности;
 - технические средства. Необходимы компьютер, проектор, экран;
 - организация деятельности. Необходимо использовать визуализацию действий и заданий, наглядное представление информации;
 - алгоритмизация деятельности. Необходимо адаптировать и упростить материалы занятия в соответствии с возможностями обучающихся.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Информационное обеспечение

1. Попова И.Н. Курс «Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: от разработки до реализации и оценки эффективности». - Режим доступа: <https://foxford.ru/catalog/teacher/dopolnitelnoe-obrazovanie>. (02.06.2020 г.);
2. Портал «Все образование». –Режим доступа: <http://catalog/alledu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru> (02.06.2020 г.);
3. Программа «Цветные ладошки» <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>

4. Дидактические игры в изобразительной деятельности . ИНФОУРОК.
<https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html>
(03.06.2020 г.);
5. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства. Kopilkaurokov.ru.
<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>(03.06.2020 г.);
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018 г.
https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf(03.06.2020 г.);

Дидактическое обеспечение программы:

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- иллюстрационный материал;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала.
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Методические материалы:

- Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по программе является учебное занятие.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- Беседа
- Коллективная работа
- Индивидуально – практическая работа
- Консультация
- Работа в малых группах
- Интегрированное занятие

Педагогические технологии.

Структура занятий выстроена с учетом **здоровье сберегающих технологий**. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Используются **информационно-развивающие технологии** – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются **лично-ориентированные развивающие педагогические технологии** – позволяющие усложнять задания опережающим программой детям, упрощать работу менее подготовленным детям, **игровые технологии** - для создания благоприятной атмосферы, укрепления межличностных отношений, повышения познавательной активности обучающихся, сохранности контингента.

Основные изучаемые термины и понятия

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Аппликация – изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, материи.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Гармония – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Коллектив – группа лиц, объединённых общей работой, учёбой, общими интересами.

Индивидуальный – относящийся в отдельности к каждому.

Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Фантазия – способность к творческому воображению.

Композиция – произведение (скульптурное, живописное, музыкальное, литературное), сложное или неоднородное по своему составу.

Фон – основной цвет, тон, на котором пишется картина, рисуется, изображается что-нибудь.

Паспарту — кусок [картона](#) или [бумаги](#) с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или круглым отверстием под [рамку](#), в которую вставляют [фотографию](#), [рисунок](#) или [гравюру](#).

Список литературы для детей

1. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом.
2. Четыре времени года. Нищева Н.В.
3. Чудесные ладошки. Денисова М.Ю.
4. Ознакомление школьников с графикой и живописью. Под общей редакцией Грибовской А.А.

Список литературы для педагога

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М.: Владос, 2002. – 121 с.
2. Гусева Н.Ю. Организация инклюзивных групп для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сфере дополнительного образования / Н.Ю. Гусева, Е.О. Зимина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 3 (29). – С. 48-52. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/> (дата обращения: 24.06.2022).
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
4. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Методическое пособие / Под общей редакцией А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017, – 80 с.
5. Изотина Е.А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Изотина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2021. – № 3 (34). – С. 34-36. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/> (дата обращения: 27.06.2022).
6. Ионова А.В. Особенности обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/rekomendacii-osobennosti-obucheniya-detej-s-rasstrojstvom-autisticheskogo-spektra-ras-5085686.html> (дата обращения 14.06.2022).
7. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000

