

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «КАЗАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принято педагогическим советом
ГБОУ Республики Марий Эл
«Казанская школа - интернат»
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Республики Марий Эл
«Казанская школа - интернат»
В. Шабдарова/
Приказ № _____ от 02.09. 2024 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЭРОБИКА»

Направленность программы: физкультурно-спортивная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов: 34 часа
Программу разработала: педагог Ибраева Марина Арсентьевна

село Казанское
2024 год

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Танцевальная аэробика» является программой физкультурно-спортивной направленности и методическим документом организации и планирования воспитательной работы в ГБОУ «Казанская школа-интернат».

Танец очень тесно связан со здоровьем и красотой человека. Мышечная нагрузка вовремя танца – прекрасный вид физической зарядки. Танец способствует развитию гибкости и сохранению ее до преклонных лет.

Танцы вырабатывают культуру движений, шлифуют фигуру, осанку, походку. Это одна из форм не только высокой физической культуры, но и психической. Танцы доставляют человеку радость, удовольствие, расслабляя после психических и нервно-эмоциональных нагрузок.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная аэробика» адаптированная для обучения детей с нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Танцевальная аэробика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

-Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

В ГБОУ РМЭ «Казанская школа-интернат» обучаются дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Особенности детей выражаются в общей моторной недостаточности, сложностей в организации собственного речевого поведения, определенные трудности в общении с окружающими людьми, несформированность форм коммуникации. Дети быстро утомляются, у них наблюдается мышечная напряженность, общая скованность выполнения движений, нарушение ориентировки в пространстве, нарушение осанки, плоскостопие, замедленность процесса освоения основных движений, отставание в показателях основных физических качеств: силы, ловкости, скорости.

Организационные формы физического воспитания, предусмотренные школьной программой, не могут полностью удовлетворить потребность ребенка в движениях. Современные школьники подвержены влиянию гипокинезии. Гипокинезия – прогрессирующее снижение общего объема двигательной активности на фоне роста психоэмоциональных нагрузок. Хронический дефицит двигательной активности у детей стал реальной угрозой их здоровью и нормальному физическому развитию. Актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекция недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека.

С целью профилактики различных заболеваний и увеличения двигательной активности у детей школьного возраста возрастает *педагогическая целесообразность* предлагаемой программы - «Танцевальная аэробика».

Программа создает прочную основу для воспитания здорового человека, сильной, гармонично развитой личности, для расширения двигательных возможностей, компенсации дефицита двигательной активности детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), основанную на танцевальном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы

Занятия танцевальной аэробикой – это не только расширение танцевального кругозора, это заряд положительных эмоций, избавление от комплексов и стрессов. Занятия проводятся под музыку. Музыка используется не только как

фон для снятия монотонности от однотипных многократно повторяемых движений, но и как лидер, задающий ритм и темп выполняемых упражнений. Ожидаемое качественное изменение проблем во многом может быть скорректировано благодаря использованию танцевальной терапии. Она складывается из терапевтической увлеченности различными занятиями на раскрытие двигательных способностей и терапевтического самораскрытия в процессе танцевальной деятельности.

Новизна и своеобразие программы заключается в том, что сохраняя определенную традиционную форму изложения практического материала в программу включены коррекционные задачи, решаемые на каждом этапе реализации программы.

Танцевальная терапия способствует развитию личности и позволяет поднять личность на новый, более высокий уровень. Одним из направлений танцевальной терапии могут быть занятия аэробикой.

Отличительные особенности программы

Программа «Танцевальная аэробика» ориентирована на детей, не проходивших специального отбора по уровню музыкальных и двигательных навыков и ранее не занимающихся танцами. Занятия не требуют специальной физической подготовки, и овладеть навыками составленного комплекса упражнений и комбинаций можно уже через несколько занятий. Занятия должны проходить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым занятием они приобретали все больше знаний и навыков.

Одним из направлений занятий танцевальной аэробики являются специально разработанные комплексы упражнений коррекционной гимнастики для профилактики различных заболеваний у детей.

Все комплексы упражнений выполняются под специально подобранную музыку в едином темпе и ритме, преимущественно поточным способом.

Программа по танцевальной аэробике основана на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и танцевального стиля, что делает занятия привлекательными. Они дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила и гибкость.

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

- нацелена на бытовое исполнительство, предполагающее раскованное непринужденное движение в танце, естественное самовыражение;
- предполагает импровизационный характер исполнительства;
- направлена на формирование индивидуального исполнительского стиля.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная аэробика» ориентирована на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 9-10 лет.

Психолого-педагогическая характеристика

Умственная отсталость - состояние общего недоразвития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, обеспечивающих общий

уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Адаптивное поведение при умственной отсталости чаще всего нарушено, но при адекватном медико-психолого - педагогическом подходе и поддержке такие дети достаточно хорошо адаптированы. При умственной отсталости страдает прежде всего познавательная сфера - внимание, память, речь, мышление. Но также наблюдаются и нарушения эмоционально-волевой и моторной сферы. Но в основе дефекта при любой степени умственной отсталости, лежит конечно же, нарушение развития мышления. Дети с умственной отсталостью не способны в первую очередь к отвлечению и обобщению. Поэтому мышление умственно отсталых детей тугоподвижное, непластичное, конкретное.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

Дети часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), и их разновидностями (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, подскоки).

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцевальной и игровой деятельности.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Занятия содержат как теоретический материал так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год.

Форма обучения – очная

Уровень программы – базовый

Режим занятий

Образовательная работа по программе реализуется с сентября по май месяц учебного года. Занятия проводятся 4 раза в месяц, итого - 34 часа в год.

Цель программы

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через вовлечение их в танцевальную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- обучить воспитанников основам аэробики, основам танцевальных движений танцев;
- освоить простые комплексы танцевальной аэробики;
- закрепить навык правильной осанки;
- научить согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать мышечную силу, выносливость, скоростные и координационные способности;
- развивать чувство ритма, память и внимание; развивать хореографические способности воспитанников.
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать чувство уверенности в себе и в своих силах, творческих способностей, индивидуальности и креативности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, воспитание коммуникативных и коллективистских навыков;
- воспитывать активное отношение к жизни и здоровый образ жизни;– повышение самооценки у неуверенных в себе детей;
- воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким
- раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

Коррекционные:

- формировать зрительное восприятие;
- корректировать и развивать основные познавательные процессы через систему игр, упражнений и этюдов;
- корректировать пространственную ориентацию через выполнение танцевальных движений;

Содержание программы Первый год обучения

ТЕМА 1. Теоретическая подготовка (4 часа). Введение в образовательную программу.

Гигиена спортивных занятий, правила техники безопасности и поведение на занятиях. Инструкция для занимающихся аэробикой (требования к местам занятий, оборудованию и инвентарю, к одежде занимающихся, к причёске, правила поведения после занятий).

Объяснение основных понятий аэробики.

Обсуждение репертуара, прослушивание композиций, знакомство с песнями. Просмотр видеороликов.

Из истории танцевальной аэробики.

Знакомство с основными видами аэробики, разновидностями и особенностями танцевальной аэробики.

ТЕМА 2. Специальная физическая подготовка (4 часа).

Техника выполнения базовых шагов и связок аэробики. Техника упражнений на развитие правильной осанки.

Техника упражнений на развитие гибкости.

ТЕМА 3. Хореографическая подготовка (8 часов).

Теория. Объяснение понятия «темп музыки». Определение темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро), хлопки в темпе музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки. Развитие чувства ритма, темпа.

Практика. Прослушивание и прохлопывание в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.

Выполнение движений рук, головы, ногами плавно или отрывисто в зависимости от музыки.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

Теория. Прослушивание музыки и определение характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный). Упражнения под музыку.

Тема 4. Постановка танцевальной композиции (10 часов).

Теория. Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.

Изучение азбуки танцевальной азбуки.

Практика. Ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках; бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»; упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, носом вверх; хлопки в сочетании с хлопками в разных темпах; упражнения с атрибутами (мягкая игрушка, цветы, колокольчики). Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

Умение импровизировать под музыку.

Тема 5. Танцевально-музыкальные игры (6 часов).

Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Правильное исполнение упражнений. Демонстрация педагогом правильного исполнения упражнений.

Упражнения и игры по ориентации в пространстве: построение в два круга; построение в колонну; построение в шеренгу, две линии.

Изобразить в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов.

Ознакомление детей с играми.

Тема 6. Участие в мероприятиях, концертах.

Особенности организации показательных выступлений.

Планируемые результаты обучения

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

В результате освоения образовательной программы «Танцевальная аэробика» учащиеся должны:

Иметь основные навыки: танцевальной и пространственной координации; техники исполнения, основанной на мышечной памяти; эмоциональной и танцевальной выразительности; умения взаимодействовать с партнерами; повышения мотивации к ведению активного образа жизни.

Уметь демонстрировать: приобретенные навыки в области танцевального творчества, в частности базовых шагов танцевальной аэробики; доступный уровень танцевального исполнительства, соответствующий требованиям подготовки обучающегося.

Ожидаемый результат

1. По образовательному компоненту:

- сформированность у детей знаний о направлениях в музыке;
- проявлений знаний лексики различных танцевальных направлений (стилей);
- применение учащимися в речи терминологии танцевальной аэробики;
- проявление учащимися умения составлять танцевальные связки в аэробике;
- сформированность у детей понятий «танцевальная композиция», «танцевальная связка», «концертный номер», «конкурсный номер».

2. По развивающему компоненту:

- повышения уровня физических качеств (силы, ловкости, гибкости, выносливости) в сравнении с исходными показателями;
- улучшение координации и координационной памяти;
- повышения уровня развития способности к образному мышлению, к самостоятельному созданию движений (образов) под музыку;
- развитая способность ориентации в пространстве.

3. По воспитательному компоненту:

- проявление учащимися упорства, настойчивости в освоении нового материала, в преодолении трудных этапов обучения;
- эстетичный внешний вид на занятиях, на сцене;
- знание правил гигиены;
- культура общения в коллективе;
- проявление навыков самодисциплины и самоконтроля, организованности, ответственности.

4. По коррекционному компоненту:

- укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма;
- управление движениями рук, ног, головы в различных направлениях и в различных темпах;
- выполнение заданий, развивающих осанку, гибкость, ловкость;
- научиться эмоциональному выражению танцевальной постановки, проявлять раскрепощенность и творчество в движении.

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретическая подготовка (4 часа).				
1.1.	Введение в образовательную программу. Гигиена спортивных занятий, правила техники безопасности и поведение на занятиях.	1	1	-	наблюдение, беседа
1.2.	Объяснение основных понятий аэробики. Обсуждение репертуара, прослушивание композиций, знакомство с песнями. Просмотр видеороликов.	1	1	-	наблюдение, показ, беседа
1.3.	Из истории танцевальной аэробики.	1	1	-	беседа
1.4.	Знакомство с основными видами аэробики, разновидностями и особенностями танцевальной аэробики.	1	1	-	беседа
2.	Специальная физическая подготовка (4 часов)				
2.1.	Техника выполнения базовых шагов и связок аэробики	1	-	1	практическая работа
2.2.	Техника упражнений на развитие правильной осанки.	1	-	1	Практическая работа
2.3.	Техника упражнений на развитие гибкости.	1	-	1	творческая работа
2.4.	Упражнения для рук и плечевого пояса в разных направлениях, в разном темпе с разной амплитудой. Выполнение упражнений с предметом.	1	-	1	практическая работа
3.	Хореографическая подготовка (9 часов).				
3.1.	Объяснение понятия «темп музыки». Определение темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро), хлопки в темпе музыки.	1	1	-	наблюдение
3.2.	Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной	2	-	2	практическая работа

	части и фразы.						
3.3.	Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.		2	-	2	практическая работа	
3.4.	Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.		2	-	2	практическая работа	
3.5.	Прослушивание музыки и определение характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный). Упражнения под музыку.		1	1	-		
3.6.	Выполнение движений рук, головы, ногами плавно или отрывисто в зависимости от музыки.		1	-	1		
4.	Постановка танцевальной композиции (10 часов).						
4.1.	Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.	1	1	-		опрос, наблюдение	
4.2.	Изучение азбуки танцевальной азбуки.	1	1	-		наблюдение	
4.3.	Ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках; бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»; упражнение	2	-	2		практическая работа	

	«воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, носнаверх; хлопки в сочетании с хлопками в разных темпах;				
4.4.	Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений.	1	1	-	
4.5.	Упражнения с атрибутами (мягкая игрушка, цветы, колокольчики). Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	2	-	2	практическая работа
4.6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Объяснение и понятие пространства.	1	1	-	наблюдение
4.7.	Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками. Умение импровизировать под музыку.	2	-	2	Наблюдение, творческая работа
5.	Танцевально-музыкальные игры (6 часов).				
5.1.	Упражнение «грустный –	2	-	2	Наблюдение, творческая работа, рефлексия

	веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Правильное исполнение упражнений.				
5.2.	Упражнения и игры по ориентации в пространстве: построение в два круга; построение в колонну; построение в шеренгу, две линии.	2	-	2	творческая работа
5.3.	Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми.	2	-	2	творческая работа
6.	Участие в мероприятиях, концертах .				
6.1.	Участие в праздничных концертах, мероприятиях. Итоговое выступление на празднике.	1	-	1	
Итого		34	9	25	

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	07.09. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Беседа	1	Введение. Гигиена спортивных занятий, правила техники безопасности и поведение на занятиях.	Класс	наблюдение, беседа
2	14.09. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Беседа	1	Объяснение основных понятий аэробики. Обсуждение репертуара, прослушивание композиций, знакомство с песнями. Просмотр видеороликов.	Класс	наблюдение
3	21.09. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Беседа	1	Из истории танцевальной аэробики.	Класс	наблюдение
4	28.09. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Устный журнал	1	Знакомство с основными видами аэробики, разновидностями и особенностями танцевальной аэробики.	Класс	наблюдение
5	05.10. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практикум	1	Техника выполнения базовых шагов и связок аэробики	Акт.зал	наблюдение
6	12.10. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практикум	1	Техника упражнений на развитие правильной осанки.	Акт. зал	наблюдение
7	19.10.	суббота	Практикум	1	Техника упражнений	Акт.зал	наблюдение

	24 г.	та 12.40- 13.20	ум		на развитие гибкости.		ние
8	26.10. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практик ум	1	Упражнения для рук и плечевого пояса в разных направлениях, в разном темпе с разной амплитудой. Выполнение упражнений с предметом.	Акт.зал	самооценка
9	09.11. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практическое занятие	1	Объяснение понятия «темпа музыки». Определение темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро), хлопки в темпе музыки.	Акт.зал	наблюдение
10	16.11., 23.11 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практические занятие	2	Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы.	Акт. зал	наблюдение
11	30.11, 07.12 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практик ум	2	Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.	Акт.зал	Наблюдение, самооценка
12	14.12., 21.12 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практик ум	2	Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и	Актзал	творческая работа

					ритмах.		
13	28.12. 24 г.	суббота 12.40- 13.20	Практик ум	1	Прослушивание музыки и определение характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный). Упражнения под музыку.	Акт. зал	Анализ, обсуждение
14	18.01. 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практик ум	1	Выполнение движений рук, головы, ногами плавно или отрывисто в зависимости от музыки.	Акт.зал	наблюдение
15	25.01. 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практик ум	1	Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.	Акт.зал	самооценка
16	01.02. 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Беседа	1	Изучение азов танцевальной азбуки.	Класс	опрос
17	08.02, 15.02 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практическое занятие	2	Ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках; бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»; упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, носнаверх; хлопки в	Спортзал	наблюдение

					сочетание с хлопками в разных темпах;		
18	22.02. 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практическое занятие	1	Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений.	спортзал	
19	01.03, 07.03 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практикум	2	Упражнения с атрибутами (мягкая игрушка, цветы, колокольчики). Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	Акт.зал	наблюдение
20	15.03. 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практикум	1	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Объяснение и понятие пространства.	класс	наблюдение
21	22.03, 05.04. 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практическое занятие	2	Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками. Умение импровизировать под музыку.	Акт.зал	творческая работа
22	12.04., 19.04. 25 г.	суббота 12.40- 13.20	Практическое занятие	2	Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Правильное	Акт. зал	Наблюдение, рефлексия

					исполнение упражнений.		
23	26.04, 03.05. 25 г.	суббота 12.40-13.20	Практикум	2	Упражнения и игры по ориентации в пространстве: построение в два круга; построение в колонну; построение в шеренгу, две линии.	спортзал	наблюдение
24	10.05, 17.05. 25 г.	суббота 12.40-13.20	Игры	2	Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми.	Акт. зал	Наблюдение, самооценка
25	24.05. 25 г.	суббота 12.40-13.20	Праздник	1	Участие в праздничных концертах, в мероприятиях. Итоговое выступление на празднике.	Акт. зал	Наблюдение, показ танцев.

Календарный учебный график программы

Начало учебного года	07 сентября 2024 года		
Продолжительность учебного года	34 недели		
Учебные периоды	1 период: 07 сентября - 28 декабря 2024 года 2 период: 13 января – 24 мая 2025 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	16	18	
Количество учебных часов в год	34 часа		
Количество учебных часов в неделю	1 часа		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 1ч 40 минут, перерыв 10 минут.		

Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря- 12 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая – День Победы.		
Промежуточная аттестация	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта	Итоговый контроль: май
Окончание учебного года	30 мая 2024 года		
Каникулы	30 октября -6 ноября - осенние каникулы; 29 декабря – 10 января – зимние (новогодние) каникулы; 23 марта – 31 марта – весенние каникулы; 27 мая-31 августа – летние каникулы.		

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ танцев. Данный вид контроля также предусматривает участие в праздниках и проводимых мероприятиях разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы

ФИО _____

№	Критерии	Уч. год	
		Начало года	Конец года
<i>❖ Высокий уровень освоения программы:</i>			
1	упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере;		
	точное знание терминологии и правил исполнения движений; точность, музыкальность и выразительность		

	исполнения танцевальных комбинаций		
	умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;		
<i>❖ Средний уровень освоения программы:</i>			
2	упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно;		
	неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;		
	недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;		
<i>❖ Низкий уровень освоения программы:</i>			
3	упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.		
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения		

Условия реализации программы

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.

- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации адаптированной дополнительной учебной программы «Танцевальная аэробика» материально – техническое обеспечение включает в себя:

учебный класс для занятий, сценическая площадка со зрительными местами (актовый зал).

Аудио, видео и световое оборудование, звукотехническое оборудование (магнитофон, персональный компьютер, оборудованный доступом к интернету, проектор, микшер, колонки).

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная аэробика» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Ибраева Марина Арсентьевна, педагог, первая квалификационная категория.

Информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение программы : Аудиовизуальный материал.

Музыкальные композиции для разминки «Хорошее настроение», «Солнечные зайчики», «Ужасно интересно», «Мы - непоседы», «Шалунишки», «Любознайки».

Музыкальные композиции для повторения пройденного материала

«Чудо», «Детство», «Летучие мыши», «Новогодние снежинки», «Разноцветная осень».

Музыкальные композиции для отработки движений «Бим-бим-ба», «Мир красоты», «Иван да Марья», «Васильковая поляна», «Чаще улыбайтесь».

Музыкальная композиция «Воздушные шары». Музыкальная композиция «Барбарики».

Музыкальная композиция «Часики». Музыкальная композиция «Котята».

Музыкальная композиция «Балет». Музыкальная композиция «Куклы».

Музыкальная композиция «Раз, ладошка». Ансамбль «Братина», декабрь 2005.

ЧГАКИ. Ансамбль «Заряница». 1998-1999, ЧГТРК.

Записи Всероссийских фестивалей: 2018г., 2013г., 2003г., 1997г.

Видеоматериалы экспедиций кафедры музыкальной фольклористики.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для детей с интеллектуальными нарушениями.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение),
- практический (выполнение движений по инструкции).
- педагогической защиты ребенка:
 - метод угадания переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);
 - метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;
 - развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы;

Формы занятий:

Формы проведения занятий различны.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия. Предусмотрены как теоретические так и практические занятия, подготовка и проведение драматизаций.

Виды занятий:

танцевальные игры, упражнения, конкурсы, спортивные упражнения и игры, беседы, праздники и концерты .

Педагогические технологии

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ,

информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются **лично-ориентированные развивающие педагогические технологии** – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям, **игровые технологии** - для создания благоприятной атмосферы, укрепления межличностных отношений, повышения познавательной активности обучающихся, сохранности контингента.

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
3. Беспутчик В.Г., Бейлин В.Р. Средства аэробики в физическом воспитании школьников: Учеб.-метод. пособие. Мн: Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. [Текст] / А. Я. Ваганова. – СПб: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
5. Гафт, А. М. Методическое пособие по фольклорной хореографии для руководителей хоровых коллективов / А. М. Гафт – Ханты-Мансийск, 1998. – 40 с.
6. Григорьева, Н. Н. Народные песни, игры, загадки (для детских фольклорных ансамблей) / Н.Н. Григорьева – Смоленск, 1996. – 62 с.
7. Гузев, В. В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментальный / В. В. Гузев. – М.: Сентябрь. – 2006. – 192 с.
8. Гузев, В. В. Эффективные образовательные технологии: интегральная и тогис / В. В. Гузев. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 208 с.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] / И.Э. Кох. – Л- д: 1970. – 86 с.
10. Полетков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полетков. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Руднева, С., Фиш, Э. Музыкальное движение [Текст]: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Руднева, Э. Фиш. - СПб: 2000. – 176 с.
12. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.

Список литературы для обучающихся:

Боб Андерсон. Растяжка для каждого. Комплексы упражнений для всех частей тела, на любое время суток, для мужчин и женщин, детей и взрослых и для всех видов спорта. – Минск: Попурри, 2002. – 221 с.

Интернет ресурс.

Интернет источник «Методика организации и проведения занятий фитнесом в школе», курс провела Т.С. Лисицкая, мастер спорта по художественной гимнастике, профессор РГУФКСиТ. (webmaster@1september.ru)

Приложение 1.

Общая структура занятий.

Структура занятий по танцевальной аэробике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Задачи подготовительной части занятия сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Это достигается с помощью строевых упражнений, специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега, ритмических движений.

Основная часть занятия занимает большую часть времени занятия. В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами танца, разучиваются специальные комплексы упражнений, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой. Структура основной части занятия может изменяться в зависимости от повторяемости упражнений, чередования их в различных исходных положениях (стоя, сидя, в упорах, лежа), направленности (на коррекцию позвоночника, стопы, равновесие, координацию движений и др.) и отдельному воздействию мышцы (рук, шеи, ног и др.). Большая часть физической нагрузки приходится на основную часть занятия, поэтому она должна быть достаточной и постепенной. Упражнения должны строго дозироваться: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, с движениями на расслабление.

В заключительной части занятия решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Нагрузка здесь должна значительно снижаться за счет уменьшения количества упражнений, их повторяемости, характера и двигательных действий. К таким упражнениям можно отнести упражнения на растягивание и расслабление мышц как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, сидя, лежа, элементы самомассажа тех мышц, на которые была направлена большая нагрузка.

Приложение 2.

Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений. Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют: «маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом); «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль); «тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«Лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице); «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый. Все становятся в круг.

3 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.

4 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьём или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Упражнение №5 - Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

5 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

6 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

7 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

8 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются. Повторить 3-4 раза.

Упражнение №6 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.). Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.) После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

Упражнение №7 - Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный. 1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры.

Упражнение №8 - Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров. Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «по- турецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д.

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки). Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает.

Приложение 4.

График репетиционной работы: постановка концертных номеров к мероприятиям, конкурсам и открытым занятиям.

№	Мероприятие/конкурс	Тема	Месяц
1.	Концертная программа, посвящённая Дню Учителя «Спасибо вам, учителя!»	Танцевальные композиции «Воздушные шары»	Октябрь
2.	Концертная программа, посвящённая Дню Матери «Милым мамам, посвящается!»	Танцевальные композиции «Наши мамы бывают разные», «Маленькие балерины».	Ноябрь
3.	Концертная программа, посвящённая Дню защитников Отечества и Международному женскому дню «Мы любим вас, Мамы и Папы!»	Танцевальные композиции «Мир похож на цветной луг!», «Спортивный танец с помпонами».	Февраль

4.	Школьный конкурс детей «Искорки Надежды»	Танцевальная композиция «Мир похож на цветной луг!»	Март
5.	Конкурс детского творчества «Хрустальная капель»	Танцевальная композиция «Мир похож на цветной луг!»	Апрель
6.	Концертная программа, посвящённая Дню Победы «Мыпомним...»	Танцевальные композиции «Хорошее настроение», «А закаты алые...».	Май
7.	Отчётный концерт «Вот и прошёл год!»	Танцевальные композиции «Карусель», «Весёлый балет».	Май

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Срок	Ответственный
1	- Общешкольная линейка «День знаний»	Сентябрь	Ибраева М.А.
2	- Акция «Международный день пожилых людей» - Концерт ко дню учителя «С поклоном и уважением»	Октябрь	Ибраева М.А.
3	- Мероприятие, посвященное Николаю Николаевичу Носову, детскому писателю - Концерт к дню Матери « Родная моя »	Ноябрь	Ибраева М.А.
4	- Конкурс чтецов по стихам Федора Ивановича Тютчева - Новогодний карнавал « В гостях у сказки»	Декабрь	Ибраева М.А.
5	- Концерт к 23 февраля «Защитники Отечества»	Февраль	Ибраева М.А.
7	- Концерт на 8 марта «Мамина Улыбка»	Март	Ибраева М.А.
8	- Вокальный конкурс «Журавушка» - Флешмоб «Дружная семейка»	Апрель	Ибраева М.А.
9	- Концертная программа , посвященная 80 летию со дня окончания Великой Отечественной войне «Сирень Победы»	Май	Ибраева М.А.

