

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«КАЗАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принято педагогическим советом
ГБОУ Республики Марий Эл
«Казанская школа - интернат»
Протокол № 1 от 27. 08. 2026 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Республики Марий
Эл «Казанская школа - интернат»
/Л.В.Шабдарова/
Приказ № 35 от 01.09. 2026 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР - ТЕРРИТОРИЯ РАВНЫХ»

ID программы: 7027

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок освоения программы 1 год

Объём часов: 131 час

Программу разработала: педагог Таныгина Татьяна Витальевна

село Казанское
2026 год

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с нарушениями интеллекта «Театр – территория равных» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ № 495 от 17.07.2024 г. «О внесении изменений в некоторых приказах Министерства просвещения РФ, касающиеся ФАОП»

Актуальность программы.

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с интеллектуальными нарушениями. Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей интеллектуальными нарушениями и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с интеллектуальными нарушениями, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с нарушениями интеллекта, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с нарушениями интеллекта в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с нарушениями интеллекта. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с нарушениями интеллекта крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают послы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с интеллектуальными нарушениями, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится играм и тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность. Весь курс театрального кружка «Театр – территория равных» делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей. В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Отличительные особенности программы – для обучающихся с нарушениями интеллекта роли распределяются с учетом рекомендаций ЦПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей (например, роль «лисы» дают детям с эмоционально – волевыми нарушениями, роль «ведущего», обучающимся с недостаточным развитием речевой коммуникации и т.д.).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – территория равных» ориентирована на обучающихся с нарушениями интеллекта 8-13 лет.

Психолого-педагогическая характеристика

Нарушение интеллекта - состояние общего недоразвития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Адаптивное поведение при умственной отсталости чаще всего нарушено, но при адекватном медико-психолого - педагогическом подходе и поддержке такие дети достаточно хорошо адаптированы. При нарушениях интеллекта страдает прежде всего познавательная сфера - внимание, память, речь, мышление. Но также наблюдаются и нарушения эмоционально-волевой

и моторной сферы. Но в основе дефекта при любой степени нарушений интеллекта лежит конечно же, нарушение развития мышления. Дети с нарушениями интеллекта не способны в первую очередь к отвлечению и обобщению. Поэтому мышление умственно отсталых детей тугоподвижное, непластичное, конкретное.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при нарушениях интеллекта.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год.

Форма обучения – очная

Уровень программы – базовый

Режим занятий

Образовательная работа по программе реализуется с сентября по май месяц учебного года. Занятия проводятся 4 раз в неделю по 1 учебному часу по вторникам, средам, четвергам и субботам с 15.30-16.30 ч. Всего занятий – 130 ч.

Цель программы

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с нарушениями интеллекта через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с основными театральными дисциплинами;
- изучить основные элементы актёрского мастерства;
- формировать умение быть соучастником театральной постановки.

Развивающие:

- формировать мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формировать зрительное восприятие;
 - развивать через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формировать адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формировать навык работы в команде.

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (2 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи всего курса обучения.

Практика. Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка. Игра «Я-зритель».

Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

Тема 1.2. Основы зрительской культуры.

Теория. Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика. Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: Опрос на понимание театральных терминов.

Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (5 часов).

Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость.

Теория. Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознанное внимание

Практика. Упражнения: «Вороны–воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов.

Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно-горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатию). Повтори усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

Тема 2.2. Воображение.

Теория. Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

Практика. Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (23 часов).

Тема 3.1. Дыхание и голос.

Теория. Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса.

Практика. Упражнения по дыханию: «Вдох-выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и-э-а-о-у-ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдоха.

Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Теория. Хорошая дикция-чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова.

Теория. Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальнобойность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика. Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тема 3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода.

Теория. Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.

Практика. Само массаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Упражнения для туловища. Наклоны. Кинезиологические упражнения. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Играв «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом.

Тема 3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки.

Практика.

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок.

Раздел 4. Подготовка к Фестивалям, Конкурсам (39 часов).

Тема 4.1. Репетиции отдельных эпизодов показа.

Теория. Определение темы показа. Определение сценарного хода.

Практика. Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию.

Тема 4.2 - 4.3. Репетиции отдельных эпизодов показа.

Практика. Соединение всех эпизодов и репетиция. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.

Текущий контроль: просмотр эпизодов (критерий оценки – чёткость и логичность выполнения).

Тема 4.4. Создание театральной декорации.

Теория. Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления

сцены. Два вида декораций—жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика. Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации.

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации.

Тема 4.5. Создание театрального костюма.

Теория. Театральный костюм — яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

Практика. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма.

Текущий контроль: примерка театральных костюмов (критерии оценки - художественная образность, комфортность существования исполнителя).

Тема 4.6. Создание бутафорских предметов.

Практика. Бутафорские предметы — незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов.

Текущий контроль: просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки —художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

Тема 4.7. Осваивание художественно—пространственной среды.

Практика. Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция показа с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Подбор музыкального оформления, необходимого для показа. Уточнение музыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание показа. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры показа. Репетиция показа в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

Тема 4.8. Подготовка к первой встрече со зрителем.

Практика. Театральная афиша — необходимая информация о предстоящем показе. Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (анализ, общее обсуждение, что удалось сделать, а над чем ещё предстоит работать).

Промежуточная аттестация. Анкетирование.

Раздел 5. Этика и этикет. (2 часа)

Теория. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.

Практика. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Театральная программка – «паспорт» спектакля. Знакомство с театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник, осветитель, гримёр, костюмер. Повторение правил поведения в театре.

Социо-игра в театральные профессии. Просмотр спектаклей.

Текущий контроль: опрос на знание театральных профессий, анализ рассказов детей.

Раздел 6. Основы внутренней актёрской техники (13 часов).

Тема 6.1. Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.

Теория. Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект-точка. Непрерывная линия внимания.

Практика. Повторение мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

Текущий контроль: опрос, наблюдение за вниманием ребёнка во время выполнения задания.

Тема 6.2. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.

Теория. Повтор трёх кругов сценического внимания.

Практика. Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города.

Текущий контроль: опрос, просмотр зарисовок на простые беспредметные действия (критерий оценки – логика и целесообразность выполнения беспредметного действия).

Тема 6.3. Общение.

Теория. Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие. Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме. «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автомат с игрушками», «Король и его подданные».

Текущий контроль: опрос, наблюдение за умением работать с партнёром.

Раздел 7. Основы внешней актёрской техники (23 часа).

Тема 7.1. Техника сценической речи. Речь в движении.

Теория. Необходимость формирования речевых навыков. Свободное звучание голоса при любых физических действиях.

Практика. Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувной мяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки. Простые скороговорки.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью и чёткостью произношения текста в движении.

Тема 7.2. Техника сценической речи. Силовые возможности голоса.

Теория. Сила звука – сила желания достичь поставленной цели.

Относительность понятий «громко» и «тихо».

Практика. Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работа над стихотворным материалом небольшого объёма.

Текущий контроль: наблюдение за силовым звучанием слова.

Тема 7.3. Темпо-ритм.

Теория. Ритм–манок для вызывания чувств. Ритмы: внешний (физический) и внутренний (психологический).

Практика. Упражнения: «Молекулярное движение», «Медленно–быстро». Темпо - ритм времён года. Пластический показ времён года. Темпо - ритм каждого дня.

Текущий контроль: просмотр этюдов «Времена года».

Тема 7.4. Ритмопластика. Пластические этюды.

Теория. Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие – основа пластического этюда. Пластическая разминка. Повторение коллективных базовых упражнений. Пластические упражнения: «Семечко», «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор игровых упражнений: «Птичий двор», «Зоопарк», «Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Переход от пластической зарисовки к пластическому этюду.

Текущий контроль: просмотр этюдов (критерий оценки – наличие события в этюде).

Промежуточная аттестация: Показ упражнений и этюдов по сценическому вниманию и общению, технике речи и ритмопластике.

Раздел 8. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе (22 часа).

Тема 8.1. Выбор репертуара.

Теория. Чтение пьес или литературных инсценировок сказочного содержания. Обсуждение.

Текущий контроль: опрос (что заинтересовало в прочитанном материале; что показалось непонятным; какого персонажа хотелось бы сыграть).

Тема 8.2. Идеино-тематический анализ выбранного материала.

Теория. Определение сверхзадачи, конфликта и сквозного действия. Определение событийной последовательности. Исходное событие, развитие действия, кульминация, главное событие, финал.

Практика. Первичный разбор выбранного материала этюдным методом.

Текущий контроль: просмотр этюдов (для распределения ролей)

Тема 8.3. Работа исполнителя над ролью.

Теория. Распределение ролей при учёте особенностей развития каждого ребёнка.

Практика. Речевые особенности персонажа. Внешний облик. Событийная партитура роли. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: сочинение истории о своём персонаже.

Тема 8.4. Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Соединение всех сцен и репетиция.

Тема 8.5. Создание художественно-пространственной среды.

Теория. Повторение театральных терминов: декорация, театральный костюм, бутафория, реквизит.

Практика. Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов.

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации и эскизов бутафорских предметов (критерий оценки - художественная выразительность).

Тема 8.6. Осваивание художественно–пространственной среды.

Практика: Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция спектакля с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Уточнение музыкальной фонограммы. Репетиция спектакля с уточнённой фонограммой. **Текущий контроль:** наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

Тема 8.7. Подготовка к премьере.

Практика. Изготовление театральной афиши. Изготовление программки данного спектакля. Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей

Итоговый контроль. Показ спектакля.

Планируемые результаты обучения

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Коррекционные результаты:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с нарушениями интеллекта удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

К концу обучения обучающиеся

Будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов, русские народные сказки.

Будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Организационно-педагогические условия

Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством				
1.1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
1.2.	Основы зрительской культуры	1		1	
2.	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники				
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Воображение	3	1	2	
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники				
3.1.	Дыхание и голос.	4	1	3	Просмотр
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	5		5	этюдов по чистоговоркам
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	5		5	
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода	4	1	3	Просмотр пластических зарисовок
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки	4		4	
3.6.	Заочное путешествие в Марийский национальный театр имени М. Шкетана	1		1	Балет «Лебединое озеро»
4.	Раздел 4. Подготовка к Фестивалям, Конкурсам.				
4.1.	Выбор и работа над сценарием	4	1	3	Наблюдение; просмотр упражнений и этюдов;
4.2.	Актёрские репетиции показа	8		8	
4.3.	Репетиции отдельных эпизодов показа	8		8	обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов
4.4.	Создание театральной декорации	5	1	4	

4.5.	Создание театрального костюма	4	1	3	
4.6.	Создание бутафорских предметов	2		2	
4.7.	Осваивание художественно-пространственной среды	6		6	
4.8.	Подготовка к первой встрече со зрителем	1		1	
4.9.	Промежуточная аттестация	1		1	Анкетирование

5.	Раздел 5. Этика и этикет.				Опрос; наблюдение
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	2	1	1	
5.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		1	
5.3.	Театральная программка.	1	1		

Раздел 6. Основы внутренней актёрской техники					
6.1.	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.	4	1	3	Наблюдение, просмотр упражнений и этюдов
6.2.	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	5	1	4	
6.3.	Общение.	4	1	3	
		15			

7.	Раздел 7. Основы внешней актёрской техники				
7.1.	Техника сценической речи. Речь в движении	6	2	4	Просмотр этюдов
7.2.	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	6	2	4	
7.3.	Темпо-ритм	5	1	4	
7.4.	Ритмопластика. Пластические этюды	5	1	4	
	Промежуточная аттестация	1		1	Показ этюдов по сценическому вниманию, технике речи и ритмо-пластике.
8.	Раздел 8. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе.				
8.1.	Выбор репертуара	1	1		Опрос; наблюдение; анализ сочинённых историй; просмотр этюдов
8.2.	Идейно-тематический анализ	3	1	2	
8.3.	Работа исполнителя над ролью	3	1	2	
8.4.	Сценическое воплощение спектакля	3		3	
8.5.	Создание художественно-пространственной среды	3	1	2	
8.6.	Осваивание художественно-пространственной среды	3		3	
8.7.	Подготовка к премьере	5		5	
8.8.	Итоговый контроль	1		1	Показ спектакля
8.9.	Анализ руководителем студии (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем)	1	1		Анкетирование
Итого:		131	24	107	

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Знакомство с театральным искусством							
1	08.09. 26 г.	15.30-16.30	Беседа	1	Вводное занятие	Класс	наблюдение, беседа
2	09.09. 26 г.	15.30-16.30	Беседа	1	Основы зрительской культуры	Класс	наблюдение
Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники							
3	10.09. 26 г. 12.09.26 г.	15.30-16.30	Тренинг	2	Сценическое внимание. Реальная плоскость	Класс	наблюдение
4	15.09. 26 г. 16.09.26 г. 17.09.26 г.	15.30-16.30	Тренинг	3	Воображение	Класс	наблюдение
Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники							
5	19.09. 26 г. 22.09.26 г. 23.09.26 г. 24.09.26 г.	15.30-16.30	Беседа	4	Дыхание и голос.	Актёрский зал	Просмотр этюдов, проговаривание чистоговорок
6	26.09. 26 г. 29.09.26 г. 30.09.26 г. 01.10.26 г. 03.10.26 г.	15.30-16.30	Беседа	5	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	Актёрский зал	
7	06.10. 26 г. 07.10.26 г. 08.10.26 г. 10.10.26 г. 13.10.26 г.	15.30-16.30	Практикум	5	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	Актёрский зал	
8	14.10.26 г. 15.10.26 г.	15.30-16.30	Практикум	4	Ритмопластика. Мышечная	Актёрский зал	Просмотр пластически

	17.10.26 г. 20.10.26 г.				свобода		х зарисовок
9	21.10. 26 г. 22.10.26 г. 24.10.26 г. 04.11.26 г.	15.30- 16.30	Практи ческое занятие	4	Ритмопластика. Пластические зарисовки	Акто вый зал	
1 0	05.11.26 г.	15.30- 16.30	Практи ческие занятие	1	Заочное путешествие в Марийский национальный театр имени М. Шкетана	Акто вый зал	Наблюдение
Раздел 4. Подготовка к Фестивалям, Конкурсам.							
1 1	07.11. 26 г. 10.11.26 г. 11.11.26 г. 12.11.26 г.	15.30- 16.30	Ролева я игра	4	Выбор и работа над сценарием	Акто вый зал	Наблюдение, просмотр упражнений, этюдов, обсуждение, просмотр эскизов, декораций, костюмов, бутафорских предметов
1 2	14.11. 26 г. 17.11.26 г. 18.11.26 г. 19.11.26 г. 21.11. 26 г. 24.11.26 г. 25.11.26 г. 26.11.26 г.	15.30- 16.30	Практи кум	8	Актёрские репетиции показа	Акто вый зал	
1 3	28.11. 26 г. 01.12.26 г. 02.12.26 г. 03.12.26 г. 08.12. 26 г. 09.12.26 г. 10.12.26 г. 12.12.26 г.	15.30- 16.30	Практи кум	8	Репетиции отдельных эпизодов показа	Акто вый зал	
1 4	15.12.26 г. 16.12. 26 г. 17.12.26 г. 19.12.26 г. 22.12.26 г.	15.30- 16.30	Практи кум	5	Создание театральной декорации	Акто вый зал	
1 5	23.12.26 г. 24.12.26 г. 26.12.26 г. 12.01.27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	4	Создание театрального костюма	Класс	

1 6	13.01.27 г. 14.01. 27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	2	Создание бутафорских предметов	Класс	
1 7	16.01.27 г. 19.01. 27 г. 20.01.27 г. 21.01.27 г. 23.01.27 г. 26.01.27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	6	Осваивание художественно- пространственно й среды	Акто вый зал	
1 8	27.01. 27 г.	15.30- 16.30	Практи ческое занятие	1	Подготовка к первой встрече со зрителем	Акто вый зал	
1 9	28.01.27 г.	15.30- 16.30	Практи ческое занятие	1	Промежуточная аттестация	Класс	Анкетирован ие
Раздел 5. Этика и этикет.							
2 0	30.01.27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	Акто вый зал	наблюдение
2 1	2.02. 27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Акто вый зал	наблюдение
2 2	03.02. 27 г.	15.30- 16.30	Практи ческое занятие	1	Театральная программка.	Акто вый зал	Творческая работа
Раздел 6. Основы внутренней актёрской техники							
2 3	04.02. 27 г. 06.02. 27 г. 09.02. 27 г. 10.02. 27 г.	15.30- 16.30	Практи ческое занятие	4	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.	Акто вый зал	Наблюдение , просмотр упражнений и этюдов

2 4	11.02. 27 г. 13.02. 27 г. 16.02. 27 г. 17.02. 27 г. 18.02. 27 г.	15.30- 16.30	Практи ческое занятие	5	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	Акто вый зал	
2 5	20.02. 27 г. 24.02. 27 г. 25.02. 27 г. 27.02. 27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	4	Общение.	Класс	
Раздел 7. Основы внешней актёрской техники							
2 6	02.03. 27 г. 03.03. 27 г. 04.03. 27 г. 06.03. 27 г. 09.03. 27 г. 10.03. 27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	6	Техника сценической речи. Речь в движении	Акто вый зал	Просмотр этюдов
2 7	11.03. 27 г. 13.03. 27 г. 16.03. 27 г. 17.03. 27 г. 18.03. 27 г. 20.03. 27 г.	15.30- 16.30	Практи кум	6	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	Акто вый зал	
2 8	23.03. 27 г. 24.03. 27 г. 25.03. 27 г. 06.04. 27 г. 07.04. 27 г.	15.30- 16.30	Ролева я игра	5	Темпо-ритм	Акто вый зал	
2 9	08.04. 27 г. 10.04. 27 г. 13.04. 27 г. 14.04. 27 г. 15.04. 27 г.	15.30- 16.30	Ролева я игра	5	Ритмопластика. Пластические этюды	Акто вый зал	
3 0	17.04. 27 г.	15.30- 16.30	Игра	1	Промежуточная аттестация	Акто вый зал	Показ этюдов по сценическо му вниманию, технике речи и ритмопласт ике

Раздел 8. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе.							
3 1	20.04.27 г.	15.30-16.30	Игра	1	Выбор репертуара	Актовый зал	Опрос, наблюдение творческая, анализ сочиненных историй
3 2	21.04. 27 г. 22.04. 27 г. 24.04.27 г.	15.30-16.30	Театрализованное представление	3	Идейно-тематический анализ	Актовый зал	
3 3	27.04. 27 г. 28.04. 27 г. 29.04.27 г.	15.30-16.30	Театрализованное представление	3	Работа исполнителя над ролью	Актовый зал	
3 4	04.05. 27 г. 05.05. 27 г. 06.05.27 г.	15.30-16.30	Театрализованное представление	3	Сценическое воплощение спектакля	Актовый зал	
3 5	08.05. 27 г. 11.05. 27 г. 12.05. 27 г.	15.30-16.30		3	Создание художественно-пространственной среды		
3 6	13.05. 27 г. 15.05. 27 г. 18.05. 27 г.	15.30-16.30		3	Осваивание художественно-пространственной среды		
3 7	19.05.27 г. 20.05.27 г. 22.05.27 г. 25.05.27 г. 26.05.27 г.	15.30-16.30		5	Подготовка к премьере		Репетиции
3 8	27.05.27 г.	15.30-16.30		1	Показ спектакля		Итоговый контроль
3 9	29.05.27 г.	15.30-16.30		1	Анализ руководителем студии		Анкетирование

Календарный учебный график программы

Начало учебного года	07 сентября 2026 года		
Продолжительность учебного года	34 недели		
Учебные периоды	1 период: 07 сентября - 28 декабря 2026 года 2 период: 11 января – 26 мая 2027 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	17	17	
Количество учебных часов в год	131 ч		
Количество учебных часов в неделю	4 часа		
Продолжительность занятий, длительность перерыва	Продолжительность одного занятия 40 минут.		
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря- 12 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая – День Победы.		
Промежуточная аттестация	Начальный контроль: сентябрь	Промежуточный контроль: январь	Итоговый контроль: май
Окончание учебного года	30 мая 2027 года		
Каникулы	26 октября -4 ноября - осенние каникулы; 29 декабря – 10 января – зимние (новогодние) каникулы; 27 марта – 4 апреля – весенние каникулы; 30 мая-31 августа – летние каникулы.		

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы

ФИО _____

№	Критерии	Уч. год	
		Начало года	Конец года
1	Отношение к занятию в целом: положительное		
	безразличное		
	негативное		
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	Внимание: отличное		
	среднее		
	легко отвлекается		
4	Темп работы: опережает темп работы с высоким качеством работы		
	опережает темп работы с недостаточным качеством работы		
	соответствует темпу занятия		
	отстает от темпа занятия		
5	Оформление работ: по всем требованиям		
	частично нарушены требования		
	без выполнения требований		

	красиво		
	аккуратно		
	грязно		
6	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
7	Проявление творчества:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
8	Общеучебные навыки освоены: отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Условия реализации программы

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

Кадровое обеспечение.

Программу разработала и реализует Таныгина Татьяна Витальевна, педагог высшей квалификационной категории.

Информационное обеспечение

№ п/п	Тема	Электронные ресурсы
1.	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством	
1.1.	Вводное занятие	https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM
1.2.	Основы зрительской культуры	https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya
2.	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники	
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость	https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html
2.2.	Воображение	https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=

		JD41HBQvNS4
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники	
3.1.	Дыхание и голос.	https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода	https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки	https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE
3.6	Заочное путешествие в Марийский национальный театр имени М. Шкетана	
4.	Раздел 4. Подготовка к Фестивалям, Конкурсам.	
4.1.	Выбор и работа над сценарием	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE
4.2.	Актёрские репетиции показа	https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR=N0jE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html
4.3.	Репетиции отдельных эпизодов показа	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer

		https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU
4.4.	Создание театральной декорации	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE
4.5.	Создание театрального костюма	https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR=N0jE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html
4.6.	Создание бутафорских предметов	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU
4.7.	Осваивание художественно-пространственной среды	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE
4.8.	Подготовка к первой встрече со зрителем	
4.9.	Промежуточная аттестация	

5.	Раздел 5. Этика и этикет.	
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/

5.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer
5.3.	Театральная программка.	https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU

Раздел 6. Основы внутренней актёрской техники		
6.1.	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.	https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkd7uk
6.2.	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/ https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8 https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY
6.3.	Общение.	https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uHkgFhLu5PQ
7. Раздел 7. Основы внешней актёрской техники		
7.1.	Техника сценической речи. Речь в движении	https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_
7.2.	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
7.3.	Темпо-ритм	https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_

7.4.	Ритмопластика. Пластические этюды	https://studwood.net/2481643/kulturologiya/temporitmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhiti-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
	Промежуточная аттестация	https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po
8.	Раздел 8. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе.	
8.1.	Выбор репертуара	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE
8.2.	Идейно-тематический анализ	https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiianievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html
8.3.	Работа исполнителя над ролью	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU
8.4.	Сценическое воплощение спектакля	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=W

		HAWdOJJhEE
8.5.	Создание художественно-пространственной среды	https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html
8.6.	Осваивание художественно-пространственной среды	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU
8.7.	Подготовка к премьере	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=W_HAWdOJJhEE
8.8.	Итоговый контроль	
8.9.	Анализ руководителем студии (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем)	

Дидактическое обеспечение программы

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для детей с интеллектуальными нарушениями.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение),
- практический (выполнение движений по инструкции).

- педагогической защиты ребенка:

метод угадания переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);

- метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;

- развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:

Формы занятий:

Формы проведения занятий различны. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Предусмотрены как теоретические так и практические занятия, подготовка и проведение драматизаций, спектаклей. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Виды занятий:

театральные игры,
конкурсы,
викторины,
беседы,

экскурсии в театр и музеи,
спектакли
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Педагогические технологии

Структура занятий выстроена с учетом **здоровье сберегающих технологий**. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются **информационно-развивающие технологии** – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются **личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии** – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям, **игровые технологии** - для создания благоприятной атмосферы, укрепления межличностных отношений, повышения познавательной активности обучающихся, сохранности контингента.

Основные изучаемые термины и понятия

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Список литературы для педагога

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.

2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.

3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.

4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей / С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – с. 123-127.
14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
16. Пилюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пилюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования / Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318