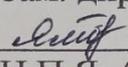
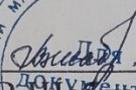


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл  
«Казанская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР:  Н.П. Ямбулатова	«Утверждено» Директор  Л.В. Шабларова 30.08.2024 г. 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**Вариант - 1  
5 класс**

**Разработчик программы:  
учитель – Шарнина Э.М.**

**2024 - 2025 учебный год**

## Структура программы:

Стр:

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	4
3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	5
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»	5
5. Технологии, методы и формы обучения	6
5.1. Технологии обучения	6
5.2. Методы обучения	6
5.3. Формы обучения	6
5.4. Приёмы коррекционной направленности	6
5.5. Типы уроков	6
6. Формирование БУД	7
7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции	9
8. Результаты освоения учебного предмета «Музыка» учащимися 5	10
9. Содержание учебного предмета «Музыка»	11
10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	12
11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся	13

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 года № 1026;

- Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 30.08.2023 г.;

ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) –

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014. № 1599,

- Учебным планом ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат» на текущий учебный год;

- Рабочими программами по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2021г. Авторы: Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова, И.М. Бгажнокова.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### **Задачи:**

#### **образовательные**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальности выразительности, совершенствовать певческие навыки, развивать чувство

ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**коррекционно–развивающие**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

**воспитательные**

помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Формирование вокально-

хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты обучающихся.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство», изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на: 1 час в неделю (34 учебных недели) – это 34 часа в год.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

На уроках музыки у обучающихся формируются следующие ценностные ориентиры:

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

## **5. Технологии, методы и формы обучения**

### **5.1. Технологии обучения:**

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения;
- технология модульного обучения.

### **5.2. Методы обучения:**

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – выполнение упражнений, работа с карточками, перфокартами, тестами;
- самостоятельная работа;
- устная работа, письменные работы.

### **5.3. Формы обучения: фронтальное и индивидуальное обучение.**

### **5.4. Приемы коррекционной направленности:**

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор;
- разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание;

- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не «получения» оценки;
- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

### **5.5. Типы уроков:**

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УЭ – урок-экскурсия;
- УП – урок-практикум;
- УРР – урок развития речи.

## **6. Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее БУД) реализуется во 5 классе, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственно отсталостью.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами формирования и развития БУД являются:

- формировать мотивационный компонент учебной деятельности;
- способствовать овладению комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развивать умения принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее

результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

На уроках русского языка формируются следующие базовые учебные действия:

- личностные:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

- регулятивные:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- работать с учебными принадлежностями (инструментами)
- организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;
- оценивать действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

- познавательные:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- уметь писать;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное

высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

- коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

### 7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» в 5 классе является сформированность следующих умений:

Академический компонент	Область развития жизненной компетенции
1. Выделять разные виды музыки; 2.заучивать песни; 3.Анализировать музыку по интонации; 4.Различать веселую и грустную музыку, марш и т.д.; 5.сопоставлять музыку с настроением; 6.Пользоваться музыкальными инструментами; 7.Связно высказываться по плану в виде вопросов и картинок и записывать под руководством учителя несколько строк из песни; 8.Списывать песню целыми словами;	1. Владеть основными речевыми формами и правилами их применения; 2. Приобретать и накапливать знания об искусстве; 3. Использовать музыку в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях; 4. Анализировать и оценивать музыкальные явления и факты; 5. Владеть музыкальной грамотностью; 6. Ощущать в музыке собственные мысли и чувства; 7. Осознавать музыку как форму выражения национальной культуры, взаимосвязи музыки и истории народа; 8. Осуществлять простейшее планирование своей деятельности; 9. Отбирать необходимую информацию в музыке, песне;

	12. Осуществлять сотрудничество; 13. Оценивать мысли и действия других людей; 14. Взять на себя ответственность.
--	--

## 8. Результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>-Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 4 классе;</p> <p>-пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук;</p> <p>-развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы;</p> <p>-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</p> <p>-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <p>-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен</p> <p>самостоятельное исполнение разученных детских песен;</p> <p>-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</p> <p>-различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-умение определять разные но</p>	<p>-Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни;</p> <p>-развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов;</p> <p>-знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</p> <p>-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <p>-пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</p> <p>-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</p> <p>-исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;</p> <p>-различение разнообразных</p>

<p>характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные; -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; -умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие; -ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.</p>
--	--

### 9. Содержание учебного предмета.

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

**Пение.** Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки.** Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

**Музыкальная грамота.** Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

## **10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Учебно-методический комплект:

- Музыка 5 класс. Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. М.: Просвещение, 2021.

Методическая литература для учителя:

1. Нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства.

2. О.А. Апрашкина. «Из истории музыкального воспитания». Москва, «Просвещение», 1990.

3. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. «Слово о музыке», Москва, «Просвещение», 1978.

4. М. Зильберквит. «Мир музыки», Москва, «детская литература», 1910.

5. А.В. Крохмалюк. «Оборванная струна», Москва. «Современный писатель», 1993.

6. И Барсова. «Симфонический оркестр и его инструменты», Москва. «Просвещение», 1910.

Печатные пособия:

1. Нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства.

2. Дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец, карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

3. Демонстрационные комплекты: музыкальные жанры; музыкальные инструменты симфонического оркестра; русские народные инструменты; средства музыкальной выразительности; музыкальная форма.

4. Портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров.

Учебно-практическое оборудование: комплект элементарных музыкальных инструментов: бубны, колокольчики, ручной барабан, ложки, металлофоны, погремушки;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, платочки, флажки, ленты).

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, музыкальный центр с акустической системой, DVD.

Медиотека: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

видеофильмы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных композиторов;

видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;  
сборник детских песен (200 клипов).

## **11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся**

5 класс

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на занятиях.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки. Проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Отметка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения певческого задания, с

другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

Отметка «пять» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «четыре» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «три» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

