

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл  
«Казанская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2024 года	«Согласовано» Зам. директора по УВР:  Н.П. Ямбулатова	«Утверждаю» Директор  Д.В. Низдарова 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»  
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**Вариант-1  
2 - 4 класс**

**Разработчики программы: учителя Зайцева С.И.  
Шабыкова Л.А.**

**2024 - 2025 учебный год**

## Структура программы:

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Рисование» (Изобразительное искусство)	5
3. Описание места учебного предмета «Рисование» (Изобразительное искусство) в учебном плане	7
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Рисование» (Изобразительное искусство)	8
5. Технологии, методы и формы обучения	9
5.1. Технологии обучения	9
5.2. Методы обучения	9
5.3. Формы обучения	9
5.4. Приёмы коррекционной направленности	9
5.5. Типы уроков	9
6. Формирование БУД	10
7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции	12
8. Результаты освоения учебного предмета «Рисование» (Изобразительное искусство) учащимися 2-4 класса	12
9. Содержание учебного предмета «Рисование» (Изобразительное искусство)	15
10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	20
11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся	20

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» (Изобразительное искусство) составлена в соответствии с:

- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 года № 1026;
- Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программой обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 30.08.2023г.;
- ФГОС образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599;
- Учебным планом ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат» на текущий год;
- Рабочими программами по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант I) 1-4; 5-9классы – М.: Просвещение, 2021г. Авторы: Э.В.Якубовская, М.И.Шишкова, И.М. Бгажнокова.

Ориентирована на Учебники для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

- Изобразительное искусство 2 класс. Рау М.Ю., Зыкова М.А. М.: Просвещение, 2017.
- Изобразительное искусство 3 класс. Рау М.Ю., Зыкова М.А. М.: Просвещение, 2019.
- Изобразительное искусство 4 класс. Рау М.Ю., Зыкова М.А. М.: Просвещение, 2019.

**Цель** – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.

2. Формирование интереса к рисованию и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

3. Формирование образов объектов и способов их изображения, развитие умений воспринимать, анализировать объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное.

4. Развитие умений рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать их содержание.

5. Формирование умений следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.

6. Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся (умение высказывать свое отношение к увиденному).

7. Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).

8. Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

#### ***Коррекционная направленность предмета.***

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения);

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества;
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение

восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

-рисование по памяти, представлению и воображению;

-рисование на свободную и заданную тему;

декоративное рисование;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечает их интересам.

В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах.

После изложения программного материала определен обязательный базовый уровень знаний. Разграничиваются умения, которыми обучающиеся могут овладеть и самостоятельно применять в учебной и практической деятельности (достаточный уровень), и умения, которые в силу объективных причин, не могут быть полностью сформированы, но очень важны с точки зрения их практической значимости (минимальный уровень).

Программа адресована обучающимся 2-4 классов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

«Рисование» (Изобразительное искусство) как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Он позволяет овладеть элементарными навыками рисования для адаптации, интеграции в обществе, формирования социального опыта обучающихся. В процессе обучения рисованию, эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности формируются познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы детей с интеллектуальными нарушениями. В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, навыков работы с художественными материалами и др.

На уроках обучающиеся знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники

получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся. Работа над декоративной композицией при составлении узора в полосе формирует чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Формирование графических образов объектов осуществляется в процессе работы над тематической композицией.

#### Рисование с натуры

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в 1-4 классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у младших школьников умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

#### Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. Задача тематического рисования сводится к тому, чтобы обучающиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

На уроках рисования учитель ведёт работу над развитием речи обучающихся. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

В начальных классах формируется основа для творческой деятельности: опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и

явлениях окружающей действительности; осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства, в соответствии с темой определенного занятия.

Задачи уроков рисования в 1-4 классах:

а) обучение композиционной деятельности:

- формирование умений устанавливать отношения между изобразительной плоскостью и самим изображением;
- формирование элементарных представлений о величинном контрасте: умений различать величину изображаемых предметов и изображать (высокие, пониже);

б) развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

- развитие умений внимательно, подробно и с интересом рассматривать предъявляемый объект, любясь им;
- формирование целостных образов предметов, представлений о их форме, а также о способах ее отражения в лепке, при составлении аппликации и в рисовании с помощью натуры;
- формирование приемов изображения предметов в рисовании;
- формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, «изображать», «украшать», «наблюдать», «рассматривать», «любоваться» в процессе практической деятельности;
- развитие приемов изображения геометрических форм через изучение простых и сложных форм, состоящих из простых;

в) развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

- формирование понятия «цвет»;
- развитие первоначальных умений в установлении соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в рисунке с целью передачи сходства в изображении при работе;
- развитие умений противопоставлять яркие, светлые цвета неярким, темным;

г) обучение восприятию произведений искусства:

- побуждать обучающихся к подробному рассматриванию картин и на проведение ими собственных наблюдений в природе на прогулке для формирования цветовосприятия;
- развитие у обучающихся образа и способа изображения деревьев, домов на картинах.

### **3.Описание места учебного предмета «Рисование» (изобразительное искусство ) в учебном плане**

В соответствии с Федеральным примерным базисным учебным планом и учебным планом образовательной организации учебный предмет

«Рисование» (Изобразительное искусство) изучается во 2-4 классе по 1 часу в неделю (34 ч. в год).

В соответствии с этим реализуется «Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» (Изобразительное искусство).

#### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

На уроках у обучающихся формируются следующие ценностные ориентиры:

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

## **5. Технологии, методы и формы обучения**

### **5.1. Технологии обучения:**

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения;
- технология модульного обучения.

### **5.2. Методы обучения:**

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – выполнение упражнений, работа с карточками, перфокартами, тестами;
- самостоятельная работа;
- устная работа, письменные работы (картинные диктанты, диктанты и т.д.).

### **5.3. Формы обучения:** фронтальное и индивидуальное обучение.

### **5.4. Приемы коррекционной направленности:**

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор;
- разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание;
- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не «получения» оценки;
- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

### **5.5. Типы уроков:**

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);

- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УЭ – урок-экскурсия;
- УП – урок-практикум;
- УРР – урок развития речи.

## **6. Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее БУД) реализуется во 2-4 классах, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственно отсталостью.

**Основная цель** реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами формирования и развития БУД являются:

- формировать мотивационный компонент учебной деятельности;
- способствовать овладению комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развивать умения принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

На уроках изобразительного искусства формируются следующие **базовые учебные действия**:

- **личностные:**
  - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы,

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- **регулятивные:**
  - адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
  - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
  - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
  - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,
  - принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- познавательные:**
  - выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
  - устанавливать видо - родовые отношения предметов;
  - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
  - пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
  - читать;
  - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
  - работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.
- коммуникативные:**
  - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
  - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
  - обращаться за помощью и принимать помощь;
  - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
  - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
  - договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

## 7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции

Результатами изучения курса во 2-4 классах является сформированность следующих умений:

Академический компонент	Область развития жизненной компетенции
<p>Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;</p> <p>ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;</p> <p>использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;</p> <p>закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;</p> <p>рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;</p> <p>понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);</p> <p>различать и знать названия цветов;</p> <p>узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.</p>	<p>Овладение первоначальными знаниями живописи, основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.</p> <p>Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусств, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства. Формирование эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни.</p> <p>Развитие вкуса и способности к самовыражению в рисовании, к освоению элементарных форм художественного ремесла.</p>

## 8. Результаты освоения учебного предмета «Рисование» (Изобразительное искусство)

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является

обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью).

## 2 класс

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о работе художника и её особенностях;</li> <li>- композиции изображения на листе бумаги;</li> <li>- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);</li> <li>- значений новых слов.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;</li> <li>- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;</li> <li>- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;</li> <li>- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;</li> <li>- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;</li> <li>- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о работе художника и её особенностях;</li> <li>- композиции изображения на листе бумаги;</li> <li>- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);</li> <li>- значений новых слов.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;</li> <li>- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;</li> <li>- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;</li> <li>- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;</li> <li>- самостоятельно выполнять узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;</li> <li>- самостоятельно рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.</li> </ul>

## 3 класс

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);</li> <li>- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);</li> <li>- приемов передачи глубины</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);</li> <li>- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);</li> </ul>

<p>пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об осевой симметрии.</li> </ul> <p>Обучающиеся овладеют умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом с помощью учителя;</li> <li>- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;</li> <li>- с помощью учителя достигать в узоре ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</li> <li>- изображать некоторые элементы городецкой росписи с помощью учителя;</li> <li>- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;</li> <li>- владеть приемами осветления цвета;</li> <li>- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года с помощью вопросов учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;</li> <li>- об осевой симметрии.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;</li> <li>- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;</li> <li>- самостоятельно достигать в узоре ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</li> <li>- изображать элементы городецкой росписи самостоятельно;</li> <li>- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;</li> <li>- владеть приемами осветления цвета;</li> <li>- самостоятельно рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.</li> </ul>
--	---

#### 4 класс

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названий художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;</li> <li>- элементарных правил композиции, цветоопределения;</li> <li>- элементарных правил и приемов работы с красками, карандашом.</li> </ul> <p>Обучающиеся овладеют умениями:</p>	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);</li> <li>- названий видов изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);</li> <li>- названий некоторых народных и национальных промыслов: Дымково, Гжель, Хохлома и др.;</li> <li>- основных особенностей некоторых</li> </ul>

<p>- организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следовать при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>-владеть элементарными приемами рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции с помощью учителя;</p> <p>-ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметром изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватно передавать цвет изображаемого объекта;</p> <p>-узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия, названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека).</p>	<p>материалов, используемых в рисовании, живописи;</p> <p>-выразительных средств изобразительного искусства, «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «цвет»;</p> <p>-элементарных правил цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;</p> <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <p>-знать правила и приемы работы с красками, карандашом;</p> <p>-следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информисточниках;</p> <p>-рисовать с натуры и по памяти после предварительного наблюдения, передавать все признаки и свойств изображаемого объекта;</p> <p>-различать и передавать в рисунке эмоциональное состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)</p>
---	--

## 9. Содержание учебного предмета «Рисование» (Изобразительное искусство) 2 класс

Обучение композиционной деятельности (9 ч).

Коллективное составление композиции из человечков: «Хоровод», «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Коллективное составление композиций «Ваза с цветами», «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (16ч).

Изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик», «Птичка зарянка».

«Петрушка», «Сказочная птица» – для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», « Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) – работа простым карандашом или фломастером. Зарисовка с натуры человека: «Женщина» или «Мама», «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору обучающихся).

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (9ч).

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках рисования (вариант работы: роспись силуэтных изображений): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акация, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной бумаге голубым и серым цветом.

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации используются произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал?

Какое время года? Почему?

### **3 класс**

Обучение композиционной деятельности

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

«Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Рисование с натуры игрушек: «Зайчик», «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление

приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?

3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?

4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластов, К. Коровина, Ф. Толстого.

Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа над развитием речи

В 3 классе закрепляется речевой материал 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

Помой кисточку в воде.

В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.

Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

#### **4 класс**

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений в передаче глубины пространства посредством загораживания одних предметов другими. Достижение равновесия композиции с помощью симметрии, обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане» (натюрморт), композиция в прямоугольном формате; «Автопортрет».

Пейзаж. Как рисуют природу: «В деревне» (дома, деревья на двух- трёх планах).

Рисование на темы: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки».

Узоры (элементы узора- листья, цветы; ритм формы и цвета в узоре, учет центральной симметрии). Составление узора на тему «Краски лета»

Рисунок по описанию: «Улица города. Люди на улице города».

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Как изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рисование «Портрет моей подруги».

Рисование ели, берёзы, сосны, Коллективное рисование «Дети собирают грибы в лесу».

Рисование с натуры и по памяти простым карандашом предметов: «Неваляшка», «Кувшин», «Игрушки» (по выбору)

Работа с картиной В. Васнецова «Богатыри». Рисование по представлению «Шлем, щит, копьё»

Рисование фигуры человека в движении. Зарисовкой «Школьные соревнования в беге».

Рисование на тему «Удивительные животные жарких стран»: «Жираф», «Звери в зоопарке», «Бегемот».

Составление узора в круге. Рисование «Венок из цветов и колосьев».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Рисование с натуры листьев в осенней окраске с последующим раскрашиванием красками по сырой бумаге.

Рисование «Листья берёзы на солнышке и в тени».

Рисование: «Веточка с листьями, освещенная солнцем», «Веточка с листьями в тени»

Рисование на тему «Добрые герои сказки», «Как рисовать злого героя сказки», «Доброе, злое в сказках»; «Необыкновенные сказочные деревья»

Рисование на тему «Нарисуй море»

Народное искусство. Фарфоровые изделия. Гжель. Украшение посуды гжельской росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)

Обучение восприятию произведений искусства.

Представления о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник.

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор.

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики:

И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова (по выбору).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др.  
Инструменты художников и скульпторов (фотографии).  
Произведения декоративно – прикладного искусства: изделия посуды Гжель.  
Работа над развитием речи  
В 4 классе закрепляется речевой материал 1-3 классов.  
Новые слова, словосочетания: натура, художник, пейзаж, натюрморт, портрет;  
Скульптор, скульптура, гранит, гипс, статуя, бюст, статуэтка;  
Рисование акварелью по мокрой бумаге; рисунок по памяти, рисунок с натуры, узоры Гжели.  
Новые фразы:  
Рисуй, чтобы было похоже, Рисуй предмет, как его видишь. Рисуй, как запомнил и т.п.

## **10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Для реализации цели и задач по данной программе используется УМК издательства «Просвещение».

- Изобразительное искусство 2 класс. Рау М.Ю., Зыкова М.А. М.: Просвещение, 2017.
- Изобразительное искусство 3 класс. Рау М.Ю., Зыкова М.А. М.: Просвещение, 2019.
- Изобразительное искусство 4 класс. Рау М.Ю., Зыкова М.А. М.: Просвещение, 2019.

К средствам обучения и воспитания, которые могут эффективно использоваться на уроках относятся:

1. DVD-плеер, (видеомагнитофон), телевизор;
2. Компьютеры.

Приведём примеры работ при использовании компьютера:

1. Орфографический и пунктуационный тренинг;
2. Редактирование (взаиморедактирование);
3. Создание текста, его коллективное обсуждение;
4. Создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями).

## **11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся**

### **2 класс**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

В течение первого полугодия 2 класса используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксации балльной отметкой в Классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования с целью выявления уровня сформированности предметных результатов. Во 2 классе проводится мониторинг в начале года (вводный), в конце 1 полугодия, а также итоговый (по результатам промежуточной аттестации обучающихся) в форме творческой работы. Данные мониторинга заносятся в диагностическую карту обучающегося, выявляется динамика формирования знаний, умений и навыков по предмету.

Со второго полугодия 2 класса осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся с фиксированием отметки в журнале.

Текущий контроль

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Рисование» проводится в следующих формах:

- фронтальный опрос;

- творческие и практические работы.

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные). В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные обучающимся в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;

- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по рисованию оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

### **3 класс**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 3 классе осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль.

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Рисование» проводится в следующих формах: - фронтальный опрос;

- творческие и практические работы.

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: чем больше верно

выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;
- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по рисованию оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

#### **4 класс**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую

функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 4 классе осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль.

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующих формах:

- фронтальный опрос;

- творческие и практические работы.

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

чем больше верно выполненных заданий к общему объёму, тем выше показатель надёжности полученных результатов, что даёт основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;

- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по рисованию оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично

согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» -выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

**Календарно тематическое планирование  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
2 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<b>2</b>		
1	Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».	1		Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений.
2	«Веточка с вишнями», зарисовка по шаблону.	1		Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов работы. Зарисовка с использованием шаблона.
	<b>Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи</b>	<b>1</b>		
3	Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине».	1		Работа с муляжами грибов, выделение частей гриба, составление композиции, зарисовка, раскрашивание.
	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	<b>4</b>		
4	Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна.	2		Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти.
5	Рисование по памяти «Деревья летом и осенью».	1		Рассматривание деревьев в разное время года, сравнение, выделение признаков

				различия, рисование по памяти.
6	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдаль» с проведением разных линий карандашом.	1		Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий, дорисовывание линиями изображений.
	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<b>1</b>		
7	Беседа по картинам (Н. Крымов, К. Коровин, С. Андрияка, В. Ван Гог). Рисование гуашью «Утки на реке».	1		Рассматривание картин, беседа по картине по плану, закрепление умений работать гуашью.
	<b>Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи</b>	<b>8</b>		
8	Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде».	1		Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, прием «примакивание».
9	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	1		Рассматривание листьев, установление признаков сходства и различия, составление этапов работы, рисование с использованием трафаретов.
10	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён).	1		
11	Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок.	1		Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок.
12	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь».	1		Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Графический диктант.
13	Рисование с натуры: «Фрукты на столе».	1		Работа с муляжами овощей и фруктов, зарисовка, раскрашивание
14	Рисование с натуры: «Овощи на столе».	1		

				красками.
15	Рисование по шаблону, раскрашивание «Человек в одежде».	1		Работа с шаблоном, приемы раскрашивания красками.
	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	<b>3</b>		
16	Зарисовка фигуры человека в движении и в покое.	1		Рассматривание изображений человека в статической позе, рисование по опорным точкам
17	Рисование на тему «Мама в новом платье».	1		Рассматривание картинок, выделение этапов работы, раскрашивание красками.
18	Рисование на тему «Снеговик».	1		Работа с образцом, выделение этапов работы.
	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<b>1</b>		
19	Рисование на тему «Снеговики во дворе».	1		Рассматривание картинок, анализ, расположение рисунка на листе бумаги.
	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</b>	<b>9</b>		
20	Аппликация «В лесу зимой».	1		Рассматривание картинки, вырезание ножницами, составление целого изображения.
21	Рисование на тему «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1		Работа с образцом, выделение этапов работы.
22	«Петрушка». Зарисовка с натуры.	1		Работа с образцом, составление целого изображения.
23	Рисование по шаблону, раскрашивание «Собака».	1		Работа с образцом,

24	Рисование по шаблону, раскрашивание Лепка с последующей зарисовкой «Кошка».	1		выделение этапов работы
25	Рисование на тему «Любимая игрушка».	1		
26	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	1		Беседа по картине, анализ, лепка по образцу.
27	Рисование по шаблону «Барыня». Украшение одежды узором.	1		Рисование на основе лепки, работа с шаблоном, прорисовывание узора на одежде
28	Рисование «Птичка зарянка»	1		Рассматривание образца, работа карандашами.
	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<b>5</b>		
29	Рисование на тему «Скворец на берёзе».	1		Рассматривание образца, составление целого изображения, дорисовывание отдельных деталей карандашом, раскрашивание.
30	Рисование на тему «Ваза с цветами»	1		
31	Рисование по памяти «Дом в деревне»	1		Рассматривание картинок, анализ домов, рисование по памяти.
32	Рисование на тему «Открытка к празднику».	1		Работа с образцом, выделение этапов работы, раскрашивание карандашом.
33	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации	1		Рассматривание картин, наблюдения за изменениями в природе, рисование карандашом, раскрашивание красками.
34	Тематическое рисование «Здравствуй, лето!»	1		
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>		

**Календарно тематическое планирование  
по учебному предмету «Рисование» (Изобразительное искусство)  
3 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Ча сы</b>	<b>Дата</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	<b>2</b>		
1	Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе». Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1		Наблюдение за изменениями в природе.  Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе.
2	Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1		Рисование по образцу после наблюдений, используя помощь учителя.
	<b>Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.</b>	<b>1</b>		
3	Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.	1		Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
	<b>Развитие умений</b>	<b>3</b>		

	<b>воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>			
4	Рисование. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы.	1		<p>Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях;</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию картин.</p> <p>Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.</p>
5	Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани».	1		<p><b>Работа</b> цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Работа с понятием «узор». Работа с трафаретом.</p>
6	Разные способы изображения бабочек.	1		<p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p>Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки).</p>
	<b>Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.</b>	<b>3</b>		
7	Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов.	1		<p>Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p>Обсуждение выбора цвета для одежды мальчика и девочки.</p>

				Работа с трафаретом. Составление рисунка в соответствии с условиями творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников; оценивание результатов своей работы и работ одноклассников.
8	Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья).	1		Работа над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст».  Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно замысла и композиции; работа в технике акварели.
9	Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок.	1		Усвоение понятия «рисование по-сырому», «мазок»; рисование цветковых пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по-сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание своей работы.
	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b> <b>Обучение композиционной деятельности.</b>	<b>10</b>		
10	Рисование с	1		Рассматривание иллюстрации

	<p>натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание.</p>			<p>картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование.</p>
11	<p>Рисование на тему «Зимние забавы».</p>	1		<p>Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.</p>
12	<p>Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы».</p>	1		<p>Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценивание своей работы.</p>
13	<p>Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».</p>	1		<p>Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников.</p>

14	Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).	1		Называние отличительных особенностей техники работы с краской гуашью от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа; определение цвета для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы; прорисовывание деталей кистью, фломастером; участие в подведении итогов работы; обсуждение работ одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности.
15	Рисование угольком. Зима.	1		Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); выполнение рисунка (зарисовки) деревьев зимой.
16	Рисование с натуры. Лошадка.	1		Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом; ответы на вопросы; изображение каргопольских лошадок; определение центра композиции рисунка.
17	Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».	1		Анализ формы частей с Соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
18	Рисование. Яблоко, груша.	1		Рассматривание картин художников, ответы на вопросы по их содержанию  Называние фамилий художников; называние фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»;  работа акварелью.
19	Рисование по	1		Анализ формы частей с

	описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.			соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы; оценивание своей работы и работ одноклассников.
	<b>Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.</b>	<b>15</b>		
20	Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1		<b>Называние</b> города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
21	Декоративное рисование. Орнамент в круге.	1		Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи; работа красками с максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
22	Беседа по картинам.	1		Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени

	Сказочная птица на картинах И. Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица.			художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника;  работа в технике акварели; оценка своей работы.
23	Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.	1		Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка  «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели.
24	Беседа по картинам. И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна»	1		Ответы на вопросы по содержанию картин; составление предложений об изменениях в природе весной; работа в технике акварели.
25	Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги.	1		Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп.  Освоение процесса изготовления штампа.
26	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды	1		Беседа, ответы на вопросы; объяснение значения понятия «декоративность»; выполнение творческого задания согласно условиям; самостоятельность при

	с орнаментом. Рисование элементов узора на посуде.			работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
27	Аппликация. Украшение изображений посуды узором.	1		Усвоение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.
28	Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1		Ответы на вопросы по теме; сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент,  Пасха, пасхальное яйцо, самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
29	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи.	1		Объяснение смысла понятия «городецкая роспись».обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  Работа гуашью  самостоятельно.
30	Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	1		Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.
31	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».	1		Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;

	Рисование эпизодов к сказке «Колобок».			
32	Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.	1		Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели.
33	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации.	1		Самостоятельная работа в технике рисования акварелью.
34	Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом».	1		Рассматривание картин, беседа; составление предложений по теме.
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		