


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл  
«Казанская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 30.08.2023 года	«Согласовано» Зам.директора по УВР: <i>Млад</i> Л.В. Шабдарова	«Утверждаю» Директор <i>Н.В. Шабалина</i> 30.08.2023 г. 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**Вариант-1  
1 класс**

**Разработчик программы:  
учитель - Пушкарева М.С.**

**2023 -2024 учебный год**

## Структура программы:

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	5
3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	7
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»	7
5. Технологии, методы и формы обучения	8
5.1. Технологии обучения	8
5.2. Методы обучения	8
5.3. Формы обучения	8
5.4. Приёмы коррекционной направленности	8
5.5. Типы уроков	8
6. Формирование БУД	9
7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции	10
8. Результаты освоения учебного предмета «Музыка» учащимися 1 класса	12
9. Содержание учебного предмета «Музыка»	13
10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	21
11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся	22

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с:

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 года № 1026;

- Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 30.08.2023 г.;

ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) - - Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014. № 1599,

- Учебным планом ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат» на текущий учебный год;

- Рабочими программами по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) 1-4; 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2021г. Авторы: Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова, И.М. Бгажнокова.

Ориентирована на Учебники для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

- Музыка 1 класс. Евтушенко И.В. Москва.: Просвещение, 2022.

### **Цель программы:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звуко - произносительной стороны речи;

- помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуко-высотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

### **Задачи:**

образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и

познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пение, движения под музыку, музыкальные игры. Музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков предмета «Музыка» знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов обучающихся. Ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.). Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках предмета «Музыка», предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На уроках музыки обучающиеся обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени, бег по кругу, не держась за руки, бег с предметом, подскоки на месте, приседания с поворотами вправо и влево и др. Широко используются на уроках музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты.

Большое значение придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной

деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально–ритмические упражнения несложные для выполнения и понимания. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению знаний обучающихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения.

Программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным примерным базисным учебным планом и учебным планом образовательной организации учебный предмет «Музыка» изучается в 1 классе по 2 часа в неделю (66 ч в год).

В соответствии с этим реализуется «Рабочая программа по учебному предмету «Музыка».

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

На уроках музыки у обучающихся формируются следующие ценностные ориентиры:

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

## **5. Технологии, методы и формы обучения**

### **5.1. Технологии обучения:**

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения;
- технология модульного обучения.

### **5.2. Методы обучения:**

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – выполнение упражнений, работа с карточками, перфокартами, тестами;
- самостоятельная работа;
- устная работа, письменные работы.

### **5.3. Формы обучения:** фронтальное и индивидуальное обучение.

### **5.4. Приемы коррекционной направленности:**

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор;

- разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание;
- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не «получения» оценки;
- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

#### **5.5. Типы уроков:**

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УЭ – урок-экскурсия;
- УП – урок-практикум;
- УРР – урок развития речи.

#### **6. Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее БУД) реализуется в 1 классе, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

**Основная цель** реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как



субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами формирования и развития БУД являются:

- формировать мотивационный компонент учебной деятельности;
- способствовать овладению комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развивать умения принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

На уроках русского языка формируются следующие **базовые учебные действия**:

- **личностные:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

- **регулятивные:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- работать с учебными принадлежностями (инструментами)
- организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;
- оценивать действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

• **познавательные:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- уметь писать;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

• **коммуникативные:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

**7. Результаты освоения академического компонента и области развития жизненной компетенции**

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» в 1 классе является сформированность следующих умений:

Академический компонент	Область развития жизненной компетенции
1. Выделять разные виды музыки; 2. заучивать песни; 3. Анализировать музыку по интонации; 4. Различать веселую и грустную музыку, марш и т.д.; 5. сопоставлять музыку с	1. Владеть основными речевыми формами и правилами их применения; 2. Приобретать и накапливать знания об искусстве; 3. Использовать музыку в

настроением; 6. Пользоваться музыкальными инструментами; 7. Связно высказываться по плану в виде вопросов и картинок и записывать под руководством учителя несколько строк из песни; 8. Списывать песню целыми словами;	жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях; 4. Анализировать и оценивать музыкальные явления и факты; 5. Владеть музыкальной грамотностью; 6. Ощущать в музыке собственные мысли и чувства; 7. Осознавать музыку как форму выражения национальной культуры, взаимосвязи музыки и истории народа; 8. Осуществлять простейшее планирование своей деятельности; 9. Отбирать необходимую информацию в музыке, песне; 12. Осуществлять сотрудничество; 13. Оценивать мысли и действия других людей; 14. Взять на себя ответственность.
--	---

## 8. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### 1 класс

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
-Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен; -самостоятельное исполнение	-Самостоятельное исполнение разученных детских песен; -знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); -пение хором с выполнением требований художественного

<p>разученных детских песен;</p> <p>-знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического строя с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</p> <p>-правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; --различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</p> <p>-различение песни, танца, марша;</p> <p>-передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</p> <p>-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>исполнения;</p> <p>-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</p> <p>-исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;</p> <p>-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <p>-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>
---	---

## 9. Содержание учебного предмета «Музыка»

Подготовка к восприятию музыки:

- слушание музыки;
- свободное движение под музыку.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку

- слушание музыкальных произведений;
- разучивание музыкальных игр;
- просмотр музыкальных презентаций.

Формирование умения петь :

- слушание песенок, попевок в исполнении учителя или в записи;
- подпевание;

- пропевание последних слов песенки.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах :  
(шумовой оркестр)

- колокольчик, бубен, деревянные ложки, бубенчики, барабан.

### **Пение**

Пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом.

Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Музыкальный материал для пения.

### **Слушание музыки.**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 7-8 лет различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

**Музыкальная грамота.** Главное в 1 классе – дать понятие о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Обучающимся 1 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками или другими музыкальными инструментами.

**Игра на музыкальных инструментах.** Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Предложенные ниже произведения содержат разную

степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета

«Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двучастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

## **10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Учебно-методический комплект:

- Музыка 1 класс. Евтушенко И.В., Просвещение, 2022.

Печатные пособия:

1. Дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты, карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

2. Демонстрационные комплекты: музыкальные жанры; музыкальные инструменты симфонического оркестра; русские народные инструменты; средства музыкальной выразительности; музыкальная форма.

3. Портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров.

Учебно-практическое оборудование: комплект элементарных музыкальных инструментов.

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, музыкальный центр с акустической системой, DVD.

Медиотека: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

видеофильмы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных композиторов;

## **11. Содержание мониторинга динамики развития учащихся**

### **1 класс**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение всего учебного года используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксации балльной отметкой в классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования с целью выявления уровня сформированности предметных результатов.



