

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат»

Принято:
педагогическим советом
от 28.08.2025 г.
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



«Утверждаю»
Директор ГБОУ Республики Марий Эл
«Косолаповская школа-интернат»
Е.А.Малинкина (Е.А.Малинкина)
« 2 » 09 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный занавес»
на 2025-2026 учебный год
(школьный театр)**

Разработчики программы: Иванова Лариса Владимировна,,
учитель русского языка,
Мурзанаева Римма Юрьевна,
советник школы

с.Косолапово,
2025–2026 учебный год

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занавес» (далее АДООП) относится к программам художественной направленности ориентирована на социокультурную реабилитацию детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в возрасте 12-15 лет. АДООП «Занавес» для детей с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) предоставляет им возможность попробовать себя в роли актёра театра и режиссёра, художника-оформителя. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Программа составлена с учётом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 года № 35850;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Распоряжение № 1726-р от 04.09.2014 об утверждении "Концепции развития дополнительного образования детей";
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- ФГОС общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ МО РФ №1599 от 19.12.2014 года);
- Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.)

Актуальность

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности.

1.1.Цель и задачи программы:

Основная цель программы заключается в развитии творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

Образовательные:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей в едином коллективе артистов.

Развивающие:

- развивать интерес к театрально-игровой деятельности, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать умение чувствовать характер литературного произведения;
- развивать у детей выразительность жестов и мимики;
- развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Коррекционные:

- коррегировать через систему игр, упражнений и этюдов основные познавательные процессы: память, внимание, мышление, восприятие, воображение, речь, а также музыкальные и творческие способности;
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Основные принципы реализации программы

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В театральной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

3.Общая характеристика

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире.

Основным видом деятельности детей с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой умственной отсталостью) на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин). В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная деятельность как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребёнком социально-культурного опыта, следовательно, осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности ребёнка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

Таким образом, театрализованная деятельность в образовательном процессе таких детей может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализации развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная деятельность, предполагает художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребёнка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Данный вид деятельности влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной деятельности у воспитанников совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой,

пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнёрами, так как в этой деятельности нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Театрализованная деятельность имеет большое значение для развития личности детей с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в такой деятельности развивается вся личность ребёнка, его сознание.

Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой степенью умственной отсталости) через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой умственной отсталостью), основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве, и оттачивать коммуникативные навыки.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения на ориентировку в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой умственной отсталостью), развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи; произносить скороговорки, стихи; сочинять небольшие сказки; подбирать простейшие рифмы; тренировать чёткое произношение согласных в конце слов; пополнять словарный запас.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворением, сказкой.

Содержит: развитие навыков действий с воображаемыми предметами; учит находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивает умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняет словарный запас, образный строй речи.

4. Объем программы

Уровень программы – ознакомительный

Адресат программы – программа ориентирована на детей 11 - 15 лет с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой умственной отсталостью)

Срок освоения программы – 1 год

Полный объем часов – 33 часа

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю в среду с 15.30 до 16.30

Форма обучения – очная, групповая, рекомендованное количество воспитанников – 7 человек

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся комплектуются в группу в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями. При комплектации группы учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Язык обучения: русский язык

5. Планируемые результаты

В результате посещения занятий в течение учебного года по программе предполагается, что дети получают следующие знания и умения

Предметные результаты:

- использование полученных знаний в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками;
- регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- принять участие в коллективной театральной постановке, использование практических навыков при работе над внешним обликом героя.

Личностные результаты:

- повышение интереса к изучению материала, активное проявление своих индивидуальных способностей;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование нравственной позиции, целостного взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предполагаемые навыки:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь составлять диалог между героями.

6. Содержание программы кружка

№ п/п	Раздел	Краткое содержание	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1.Решение организационный вопросов. 2.Знакомство с правилами техники безопасности	1
2.	Театральная игра	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти,	4

		произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.	
3.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над диалогами	6
4.	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений	3
5.	Основы театральной культуры	Система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре	5
6.	Работа над спектаклем (сценкой, сценарием)	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	13
7.	Заключительное занятие	Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника	1
	Итого:		33

7.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Содержание
1.	Вводное занятие	1	03.09.	Знакомство с инструктажами по технике безопасности во время проведения занятий; правилами поведения в учебном классе во время проведения занятий. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом. «Аплодисменты» (релаксационное упражнение)
2.	Здравствуй, театр!	1	10.09.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомиться с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Йошкар-Олы
3.	Театральная игра	1	17.09.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учиться строить диалог с партнёром на заданную тему. Учиться подбирать простейшие рифмы
4.	В мире пословиц	1	24.09.	Разучить пословицы. Инсценировка пословиц. Игра – миниатюра с пословицами «Объяснялки». Упражнения на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов
5-6.	Виды театрального искусства	2	01.10. 08.10.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки,

				чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов
7.	Правила поведения в театре	1	15.10	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учиться строить диалог с партнёром на заданную тему
8.	Импровизация	1	22.10.	Слушание музыки. Импровизация. Игра «Игра на музыкальных инструментах» Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски»
9.	Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки	1	12.11.	Знакомство с текстом, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение»
10-11.	Репетиция сценки «Одно утро из жизни мамы»	2	19.11. 26.11.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка»
12.	Кукольный театр	1	03.12.	Мини-спектакль с мягкими игрушками
13-15.	Великая сила слова. Слушание и чтение сценки к Новому году. Первичная инсценировка	3	10.12. 17.12. 24.12.	Знакомство с текстом сценки, распределение ролей. Развитие интонационной

				выразительности «Повторяй за мной»
16.	Мы актёры. Работа над техникой речи	1	14.01.	Диалог и монолог. Участи в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки
17.	Попробуем измениться	1	21.01.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения
18-20.	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского, С.Михалкова	3	28.01. 04.02. 11.02.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределений ролей, диалоги героев, репетиции, показ
21-22.	Постучимся в «Теремок»	2	18.02. 25.02.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учиться создавать образы с помощью выразительных пластических движений. Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
23.	Характеризуем героев сказки	1	04.03.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения
24.	Творческий пересказ сказки	1	11.03.	Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
25.	Учимся говорить по-разному	1	18.03.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
26-27.	Театрализованное развлечение «Здравствуй, Пасха»	2	01.04. 08.04.	Познакомить с православным праздником Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

28-30.	Инсценирование сказки «Пых»	3	15.04. 22.04. 29.04.	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку: дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
31-32.	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием к масок	2	06.05. 13.05.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
33.	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения	1	20.05.	

8.Оценочные материалы к программе

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – участие в концертах, постановках.

Оценочные материалы.

1.Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).

2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной непроизвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
7. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
8. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
9. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Материально - техническое и методическое обеспечение:

- светлый и просторный зал, оборудованный сценой (одеждой сцены),
- аудио и видео аппаратура;
- наглядные пособия (игрушки, мячи и др.);
- реквизит для театральных постановок, костюмы для спектаклей

Используемая литература:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М. : Искусство, 2002
3. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С. : СГАКИ, 2009

Интернет ресурсы:

- https://ddt-dor.gov67.ru/files/448/teatr_merged.pdf;
- <https://pedsovet.su/>;
- <https://www.internat14.ru/wp-content/uploads/2023/10/adaptirovannaja-dopolnitelnaja-obshheobrazovatel'naja-programma-teatr-dlja-vseh-na-2023-2024-uch-god.>;
- <https://spschool-vozn.lab.kubannet.ru/wp-content/uploads/театральный-старшая-группа>.