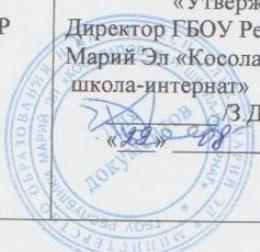


ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения учителей трудового обучения Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г. Рук.-ль М/О <i>Крылова И.С.</i> /Крылова И.С./</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Машу</i> Е.А.Малинкина/ « 29 » <i>авг</i> 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат» <i>З.Д.Киселёва</i> « 29 » <i>авг</i> 2019 г.</p> 
--	---	--

**Адаптированная
образовательная программа
учебного предмета «Нетканые гобелены»
на 2019 – 2020 учебный год**

Программа разработана
учителем народных промыслов
Чемеева А.М.

Косолапово, 2019

Пояснительная записка

Нормативные документы для составления рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года №1089;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. Приказом Министерства образования и науки от 19 декабря 2014 г. №1599);
- Учебный план ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат» на 2019-2020 учебный год.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Нетканые гобелены из натуральных волокон занимают особое место в современном прикладном искусстве. В настоящее время дизайнеры, художники, модельеры широко включают такие работы в интерьер жилых и общественных помещений.

Таким образом, ковроделие можно рассматривать как глубоко традиционное явление художественной культуры, как сложный и богатый по своей образности вид орнаментального творчества народа.

Программа «Нетканые гобелены» составлена на основании программы Ивановой Н.А., педагога дополнительного образования. Построена по принципу: творить вместе с ребёнком (но не за него). Составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей, а также их практических навыков и умений, даёт путь от простого к сложному.

Программа рассчитана на 2 учебных года. Первый учебный год рассчитан на получение и развитие ремесленных навыков. Второй учебный год позволяет получить композиционные знания и применить их для создания собственных композиций.

Цели обучения по данной программе - формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора, обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности школьника, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования.

Задачи программы:

Обучение по профилю «Нетканые гобелены» предполагает решение таких основных задач:

обучающие:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

развивающие:

- развитие художественного вкуса при выборе цветовой гаммы.
- развитие интереса к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- развитие образного мышления, глазомера, мелкой моторики рук;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;

- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества детей (чувство взаимопомощи, коллективизма, добросовестность, настойчивость в достижении результатов);
- воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе.

В процессе обучения происходит формирование способности и готовности использовать элементарные знания и умения в повседневной жизни. Изучение учебного материала по годам обучения опирается на принцип от простого к сложному, от известного к неизвестному.

В процессе обучения происходит формирование УУД:

Универсальные учебные действия	Личностные и метапредметные результаты освоения образовательной программы
<i>1. Личностные универсальные учебные действия</i>	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к содержанию предмета «Нетканые гобелены»; - понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий. - чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности; - испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности; - принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
<i>2. Регулятивные универсальные учебные действия</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); – <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
<i>3. Познавательные универсальные учебные действия</i>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров; - сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку; - самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение; - учиться выполнять задания в паре, группе. - слушать других, уважительно относиться к их мнению; - сотрудничать, выполняя различные роли в группе при совместном решении проблемы.

К основным педагогическим принципам обучения относятся:

- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса, то есть программный материал располагается в единой последовательности с учетом возрастающей детской компетенции;
- наглядность методической продукции;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми.

На занятиях используются общедидактические методы обучения:

- наглядные (показ образца педагогом, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц, поговорок);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

Занятия предполагают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Текущий контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы.

Тематический контроль проводится после каждой темы, следует разбор ошибок и их анализ.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года во время проведения заключительной выставки учащихся, в виде коллективного обсуждения работ.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Нетканые гобелены» входит в образовательную область «Технологии» учебного плана ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат» на 2019-2020 учебный год и изучается в 5 и 7 классах.

Класс	5 класс	7 класс
Количество часов в неделю	2 часа	2 часа
Итого в год	60 часов	60 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 год обучения.

Должны знать:

1. Начальные сведения о ручном ковроделии.
2. Основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
3. Элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции;
4. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике «ручная ковровая петельчатая вышивка».
5. Основные приемы ковровой вышивки;
6. Правила безопасности труда, требования к организации рабочего места.

Должны уметь:

1. Делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов;
2. Выполнять элементы и мотивы орнаментов на изделии;
3. Владеть инструментом для изготовления изделий в технике ручной ковровой петельчатой технике».
4. Самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
5. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

2 год обучения

Должны знать:

1. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
2. Классификация и ассортимент ковровых изделий;
3. Технологический процесс изготовления изделий в технике «Увертюра»;
4. Несколько способов оформления края изделия.

Должны уметь:

1. Владеть технологией изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
2. Выполнять мелкие элементы на коврах;
3. Самостоятельно разрабатывать эскизы в технике «Увертюра»;
4. Самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
5. Оформлять край ковра в различных изделиях;

Содержание программы учебного предмета.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции и цветоведения, технологией изготовления изделий в технике «ковровой вышивки».

На уроках практического обучения учащиеся выполняют ковровые изделия по ранее составленному эскизу (на занятиях по композиции).

В процессе практических занятий необходимо уделять должное внимание вопросам технологии изготовления ковровых изделий, формированию у школьников общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий. На каждом занятии рекомендуется проводить беседы, инструктажи (вводный, текущий и заключительный), направленные на осмысление учащимися трудовых процессов и средств труда, формирование рациональных приемов выполнения работ. Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д.

Программа (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Ознакомление с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, общими правилами безопасности труда и личной гигиены.

Тема 2. Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Декоративно - прикладное искусство и его значение в жизни человека. Демонстрация изделий. Уникальные работы мастеров и умельцев.

Тема 3. Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Краткие исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Роль декоративно-прикладного искусства в быту.

Тема 4. Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». Происхождение и свойства ниток, применяемых для вышивки. Качество и свойство изделия в зависимости от качества ниток и их плотности.

Тема 5. Знакомство с инструментами и оснасткой. Основные приемы работы. Пробные стежки. Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Пластиковая канва, пряжа. Специальные ковровые крючки, крючки вязальные, ножницы. Освоение рабочих приемов при пользовании инструментами.

Тема 6. Счетные виды стежков. Технические сведения. Косая стежка, ковровая вышивка, вышивка крестом. Показ приёмов вышивки.

Тема 7. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Разработка технического рисунка для образца ковра. Расход необходимого количества цветной пряжи на учебный образец. Подготовка материала. Ковровая вышивка. Стрижка ворса. Оформление края коврового покрытия.

Тема 8. Основы цветоведения. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы.

Тема 9. Основы композиции. Орнамент. Основные принципы построения композиции изделия. Определение понятия «орнамент». Ознакомление с основными видами орнаментов. Симметрия и асимметрия.

Практическая работа. Зарисовка орнаментов. Работа по схемам.

Тема 10. Изготовление изделий в технике «ковровой вышивки» с симметричным или растительным орнаментом. Выбор темы, сюжета для декоративного панно. Разработка отдельных частей панно. Подбор нитей. Расчет основы. Выполнение орнамента, решение цветовой задачи. Оформление декоративного панно.

Тема 11. Итоговое занятие за I полугодие. Организация выставки работ. Подведение итогов работы за полугодие.

Тема 12. Изготовление ковровых изделий по многоцветным сюжетным эскизам. Выбор темы, сюжета для декоративного панно. Разработка отдельных частей панно. Подбор нитей. Размер и форма изделия. Выполнение изделия. Оформление декоративного панно.

Тема 13. Способы оформления края ковровых изделий.

Оформление внешнего вида изделия – кисти, бахрома, обвязка края крючком.

Практическая работа. Обработка краев изделия и отпаривание

Тема 14. Изготовление ковровых изделий по многоцветным сюжетным эскизам. Выбор темы, сюжета для декоративного панно. Разработка отдельных частей. Подбор цветов ниток. Выполнение композиции в цвете. Оформление декоративного панно.

Тема 15. Изготовление выставочных работ. Выбор темы, сюжета для декоративного панно. Разработка отдельных частей. Цветовое решение. Расчет основы. Выполнение композиции в цвете. Оформление декоративного панно.

Тема 16. Итоговое занятие за II полугодие. Организация выставки работ. Подведение итогов работы за полугодие.

Учебно-тематический план (1 год обучения) 5, 7 классы

№ п/п	Тема занятия	К-во час	В том числе		Срок проведения
			теория	практ	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.	2	2	-	7.09
2.	Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ткачества.	2	2	-	14.09
3.	Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в «технике ковровой вышивки».	2	2	-	21.09
4.	Основы материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой «вышивки».	2	2	-	28.09
5.	Знакомство с инструментами и оснасткой. Основные приемы работы. Пробные стежки.	2	1	1	5.10
6.	Счетные виды стежков – косая стежка, счетная гладь, ковровая вышивка, вышивка крестом.	2	1	1	12.10
7.	Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии.	2	1	1	19.10
8.	Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах.	2	1	1	26.10
9.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях.	2	1	1	16.11
10.	Изготовление изделий в технике «ковровой вышивки» с симметричным или растительным орнаментом.	8	-	8	23.11 30.11 7.12 14.12
11.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	1	1	21.12
12.	Изготовление изделий в технике «ковровой вышивки» с изображением животного.	10	-	10	11.01 18.01 25.01 1.02 8.02
13.	Способы оформления края ковровых изделий.	2	1	1	15.02
14.	Изготовление ковровых изделий по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося).	8	-	8	22.02 29.02 7.03 14.03
15.	Изготовление выставочных работ (коллективных или индивидуальных).	8	-	8	4.04 11.04 18.04 25.04 16.05
16.	Итоговое занятие за II полугодие.	2	1	1	23.05
	Итого	60	16	44	

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Ознакомление с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами безопасности труда, личной гигиены.

Тема 2. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Основные размеры. Наиболее известные техники ковроделия.

Тема 3. Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите – сочетании ковров и оттенков.

Тема 4. Изготовление ковровых изделий по многоцветным эскизам. Выбор темы, сюжета для декоративного панно. Разработка отдельных частей. Подбор цветов и подготовка ниток. Выполнение композиции в цвете. Оформление декоративного панно.

Практическое занятие: выполнение изделия в технике ткачества.

Тема 5. Орнаментальные композиции. Приёмы гармонизации орнаментов. Использование зарисовок орнаментов в своей работе.

Тема 6. Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия. Определение размера изделия. Расположение основных орнаментальных пятен. Связь с интерьером.

Тема 7. Итоговое занятие за I полугодие. Организация выставки работ. Подведение итогов работы за полугодие.

Тема 8. Метод «Увертюра». Составление геометрических и растительных орнаментов методом «Увертюра». Виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Геометрический и растительный орнамент. Сюжетно-тематическая ковровая композиция.

Тема 9. Изготовление настенного панно. Выбор темы, сюжета для декоративного панно. Разработка отдельных частей. Подбор пряжи по цвету.

Практическая работа. Выполнение композиции в цвете. Оформление декоративного панно.

Тема 10. Составление орнаментов с помощью зеркал. Использование разных осей симметрии.

Тема 11. Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам. Выбор темы, сюжета для декоративного панно. Разработка отдельных частей. Цветовое решение. Расчет основы.

Практическая работа. Выполнение композиции в цвете. Оформление декоративного панно.

Тема 12. Итоговое занятие за II полугодие. Организация выставки работ. Подведение итогов работы за полугодие.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	К-во часов	В том числе		Срок проведения
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.				
2.	Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия.				
3.	Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите – сочетании ковров и оттенков.				
4.	Изготовление ковровых изделий по многоцветным эскизам.				
5.	Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов.				
6.	Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия.				
7.	Итоговое занятие за I полугодие.				
8.	Метод «Увертюра». Составление геометрических и растительных орнаментов методом «Увертюра».				
9.	Изготовление настенного панно.				
10.	Составление орнаментов с помощью зеркал. Использование разных осей симметрии.				
10.	Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам.				
11.	Итоговое занятие за II полугодие.				
	Итого				

Способы и формы оценки образовательных результатов.

Оценка учителем устных ответов и практической работы обучающихся должна осуществляться с учётом их индивидуальных возможностей, здоровья.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Критерии оценки:

- владение материалом;
- соблюдение пропорций;
- сходство с образцом;
- знание основных законов композиции;
- оригинальность исполнения;
- творческая активность;
- аккуратность;
- соблюдение ТБ.

Умения обучающихся оцениваются по результатам выполнения практических заданий, при этом учитывается доля самостоятельности при выполнении работы.

Оценка практических работ.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Обучающийся хорошо владеет материалом, знает основы композиции, легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы, аккуратен и соблюдает технику безопасности во время работы.

Оценка «4» - выставляется обучающемуся за аккуратное выполнение работы, обучающийся хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера.

Оценка «3» - выставляется обучающемуся за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов во время бесед принимается во внимание:

а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения материала;

б) полнота ответа;

в) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя логично сформулировать ответ, привести необходимые примеры.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности; делает некоторые ошибки в речи; недостаточно свободно владеет материалом.

Оценка «3» ставится, если обучающийся излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить своё высказывание примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в значительной помощи учителя.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Оборудование, инструменты:

специальные ковровые крючки, крючки вязальные, ножницы.

Материалы: пластиковая канва, пряжа любая.

Дидактический материал:

- слайды с ковровыми изделиями;
- слайды с фрагментами ковровых изделий;
- эскизы сюжетных композиций для изделий;
- эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;
- цветовой круг;
- схемы цветовой гармонизации;
- выставочные ковры на стендах.

Литература для учащихся:

- Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
- А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
- Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
- Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

Литература для педагога:

- Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
- Г.И.Гилевич «Нетканый гобелен» Научно-методический журнал «Школа и производство», №7, 2008г.
- К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации “Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников” Методическое пособие, Москва 1989 г.;
- Популярная энциклопедия “Рукоделие”, Москва Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.;
- Р.Кулябина «Искусство ковроделия» «Делаем сами», №4, 2010г.