

ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей-
предметников старших
классов
Руководитель МО:

_____ Е.В.Бондарева
Протокол № 1 от
« » ____ 20 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

_____ Е.А.Малинкина
« » ____ 20 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Республики
Марий Эл «Косолаповская
школа-интернат»

_____ З.Д.Киселева
« » ____ 20 г.

**Адаптированная
рабочая программа
предмета
«Изобразительное искусство»
5 класса**

Составила:
учитель изобразительного искусства
Мурзанаева Р.Ю.

с. Косолапово, 2019

ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей-
предметников старших
классов
Руководитель МО:

 Е.В. Бондарева
Протокол № 1 от
«28» 08 2019 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

 Е.А. Малинкина
«29» 08 2019 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Республики
Марий Эл «Косолаповская
школа-интернат»



З.Д. Киселева
2019 г.

**Адаптированная
рабочая программа
предмета
«Изобразительное искусство»
5 класса**

Составила:
учитель изобразительного искусства
Мурзанаева Р.Ю.

с. Косолапово, 2019

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

5. Пояснительная записка

Нормативные документы для составления рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599);
- Учебный план образовательной организации ГБОУ Республики Марий Эл «Косолаповская школа-интернат» Мари-Турекского района на 2019-2020 учебный год;

УМК:

1. Грошенко И.А. Уроки рисования в V-VII классах вспомогательной школы.- М.: Просвещение, 1975
2. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида».- М.: Академия, 2007

Программа, по которой работает учитель: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010

Срок реализации программы- 2019-2020 учебный год.

2. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2010 г.) автор: И.А.Грошенко в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) и рабочей программы Пугач Ольги Васильевны, учителя изобразительного искусства МОУ СКОШ VIII вида №9г.Мыски,http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/05/10/rabochaya_programma_po_izo.docx

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач: *формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к

самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное

содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 5 классе, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У обучающихся с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют ребёнку с ОВЗ овладеть ими сознательно и прочно.

3. Место предмета в учебном плане:

Предметная область- искусство

Количество часов в неделю по учебному плану: 1

Общее количество часов в соответствии с программой:

I четв.- 9 ч. II четв.- 7 ч. III четв.- 11 ч. IV четв.- 8 ч.

4. Планируемые результаты курса «Изобразительное искусство»

Так как одной из основных задач коррекционная (специальная) школа VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, активному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных*.

К **личностным результатам** обучающихся, освоивших программу

«Изобразительное искусство» относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности(нравится/не нравится; что получилось/ что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/ неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих предметы быта и игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и другие;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях, изображённых предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства(портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома, Городец и др.)
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

-договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение).

5. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Предмет «Изобразительное искусство» решает задачи приобщения обучающихся специальной (коррекционной) школы к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушениями процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь;
- различает цвета и их оттенки;
- называет основные жанры живописи;
- умеет пользоваться инструментами для рисования;

- анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности;
- способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность;
- различает основные цвета и основные жанры;
- от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки;
- умеет пользоваться основными инструментами для рисования;
- сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя;
- способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- способен ориентироваться на листе бумаги по образцу;
- рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету, по шаблону;
- умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно;
- различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставятся.

6. Содержание учебного курса.

Программный материал в 5 классе дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило,

ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного

изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета в 5 классе

К концу 5 класса учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Контроль за усвоением знаний.

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

7 Учебно - методическое и материально - техническое обеспечение.

Литература:

1. Грошенко И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1975.
2. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С. /авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
3. СанПиН 2.4.2.2821-1 от 29.12.2010 № 18

Демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

1. Набор «Геометрические тела»
2. Муляжи овощей и фруктов.
3. Предметы: ваза керамическая, детская раскладная пирамидка, цветочный горшок с растением, часы с циферблатом, детская игрушка (трактор, грузовик).
4. Репродукции картин: Ф.Решетников «Опять двойка», Д.Мочальский «Первое сентября».
5. Серия наглядно-дидактических пособий-М.: «Мозаика-Синтез»,2014:
 - Дымковская игрушка
 - Хохлома

-Гжель

6. Альбомы для рисования
7. Кисточки
8. Карандаши простые
9. Карандаши цветные
10. Ёмкости для воды (баночки-непроливайки)
11. Палитры пластмассовые
12. Краски (гуашь, акварель)

I четверть -9 часов

Тема урока	Наглядность и оборудование	Цели урока	Кол-во часов	Срок проведения
Декоративное рисование узора для ткани.	Образец	Тренировка учащихся в проведении прямых горизонтальных линий, в делении полосы на равные части. Развитие у детей глазомера. Закрепление умения соблюдать ритмичность элементов узора	1	
Декоративное рисование геометрического орнамента в круге.	Образец Трафарет-круг	Совершенствование навыка делить круг на равные части. Развитие умения рисовать овал (подготовка к перспективному изображению круга)	1	
Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	Предметы плоской и объемной формы.	Уточнение понятий «плоский» и «объемный» предмет. Обучение правильной передаче в рисунке перспективного сокращения круга.	1	
Рисование симметричного узора по образцу.	Образец рисунка	Развитие навыков работы над симметричным узором.	1	
Рисование пятиконечной звезды	Образец выполнения рисунка.	Развитие глазомера и навыков декоративной работы с красками.	1	
Рисование с натуры наконечника для древка знамени.	Образец выполнения рисунка.	Дальнейшее развитие умения рисовать плоские предметы сложной формы с использованием средней (осевой) линии	1	
Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.	Ваза керамическая.	Совершенствование умения анализировать объекты изображения (определять цвет, форму, сравнивать величину составных частей).	1	

	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.	Образец выполнения рисунка.	Совершенствование умения делить круг на равные части.	1	
	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	Образцы декоративно - прикладного искусства.	Познакомить учащихся с русскими народными промыслами; заинтересовать учащихся техникой исполнения отдельных изделий.	1	

II четверть - 7 часов

	Беседа на тему: «Народное декоративно-прикладное искусство».	Показ образцов: хохлом. роспись, богородская дерев. игрушка.	Познакомить учащихся с характерными произведениями декоративно-прикладного искусства, показать его своеобразие.	1	
	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	Образцы дорожных знаков.	Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Развитие умения выполнять построения квадратной и треугольной формы.	1	
	Рисование объемного предмета конической формы.	Натура– детская раскладная пирамидка.	Развитие умений изображать симметричный предмет конической формы, применяя среднюю осевую и другие вспомогательные линии.	1	
	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	Иллюстрации.	Развитие умения передавать в рисунке зрительные представления, возникшие на основе прочитанного, умения выбрать наиболее существенное для передачи в рисунке.	1	
	Декоративное рисование новогоднего пригласительного билета.	Образцы.	Ознакомить учащихся с основными приёмами декоративного оформления пригласительного билета.	1	
	Рисование новогодней карнавальной полумаски.	Образцы.	Подготовка к новомуднему карнавалу, развитие творческой фантазии и навыков декоративной работы.	1	
	Рисование на тему «Лес зимой».	Картины художников.	Развитие представлений и творческой активности учащихся во время работы над рисунком на заданную тему.	1	

III четверть – 11 часов

	Беседа об искусстве на тему «Картины художников на тему о школе, товарищах и семье»	Репродукции картин известных художников	Ознакомление учащихся с репродукциями картин художников; развитие целенаправленного восприятия содержания и формы картин. (Д.Мочальский. «Первое сентября»; И.Шевандронова. «В сельской библиотеке»; Ф.Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	1	
	Рисование на тему «Зимние развлечения».	Образцы рисунков на зимнюю тему.	Развитие умений передавать в рисунке свои наблюдения о зиме, о зимних развлечениях; совершенствование умений размещать предметы на листе бумаги с учетом их положения в пространстве (ближе, ниже).	1	
	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Цветочный горшок с растением.	Закрепление знаний об изображении предметов объёмной формы; развитие умений последовательно выполнять рисунок карандашом и передавать объём предмета светотенью.	1	
	Декоративное рисование в квадрате узора из растительных форм.	Образец рисунка.	Развитие навыков построения узора в квадрате по осевым линиям.	1	
	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор, часы с циферблатом).	Образцы объёмных прямоугольных предметов для рисования с натуры.	Обучение приёмам рисования с натуры предметов, имеющих форму бруска.	1	
	Декоративное рисование поздравительной открытки «С Днём	Открытки.	Развитие у учащихся композиционных навыков.	1	

	Защитника Отечества!»				
	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Открытки.	Развитие композиционных навыков.	1	
	Рисование с натуры объемного предмета, повернутого углом к учащимся.	Предмет в натуре (коробка с тортом, перевязанная лентой, аквариум с рыбками).	Развитие умения рисовать с натуры объемные предметы, повернутые углом.	1	
	Рисование с натуры скворечника.	Таблица «Скворечник»	Развитие и углубление умения рисовать с натуры объёмные прямоугольные предметы.	2	

IV четверть -8 часов

	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	Отрывок из произведения.	Обогащение учащихся зрительными представлениями. Развитие умения передавать в рисунке зрительные представления на основе прочитанного, выбрать в прочитанном наиболее существенное.	1	
	Рисование с натуры детской игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Детские игрушки.	Развитие умения видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение.	1	
	Тематический рисунок. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	Иллюстрации из книг разных изданий.	Развитие умения передавать в рисунке зрительные представления, возникшие на основе прочитанного, умения выбрать наиболее существенное для передачи в рисунке.	1	

Рисование на тему «Весна». Выполнение на основе наблюдений зарисовок весеннего пейзажа.	Картины художников. Рисунки.	Развитие представлений и творческой активности учащихся во время работы над рисунком на заданную тему.	1	
Беседа об искусстве на тему «Великая Отечественная война русского народа против немецко-фашистских захватчиков в произведениях художников».	Репродукции и картин.	Ознакомление учащихся с репродукциями картин художников; развитие целенаправленного восприятия картин по содержанию и форме.	1	
Рисование с натуры бабочек, стрекоз, жуков.	Насекомые	Закрепление приёмов построения изображений предметов с применением вспомогательных линий (осей симметрии).	1	
Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Весенние цветы.	Развитие умений видеть и передавать в рисунке строение растения, форму цветков и листьев. Закрепление навыков работы акварельными красками.	1	
Составление узора в круге.	Картонные круги / 2 см дм	Развитие умения декоративно перерабатывать природные формы и использовать их при составлении узора в круге, применяя осевые линии.	1	