

9 ноября – 105 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова

Симонов Константин Михайлович (1915-1979) – советский поэт и прозаик, общественный деятель и публицист, писал сценарии для кинофильмов. Участвовал в боях на Халхин-Голе, прошёл Великую Отечественную войну, получив звание полковника Советской Армии. Герой Социалистического Труда, долгое время работал в Союзе писателей СССР. За свой труд получил Ленинскую премию и шесть Сталинских премий.



Детство, родители и семья

Константин Симонов появился на свет в городе Петрограде 15 ноября 1915 года. При рождении ему было дано имя Кирилл. Но так как, уже став взрослым, Симонов картавил, не выговаривал звук «р» и твёрдый «л», ему было затруднительно произносить собственное имя, он принял решение сменить его на «Константин».

Его папа Симонов Михаил Агафангелович принадлежал к роду дворянскому, закончил Императорскую Николаевскую академию, служил генерал-майором, имел орден «За заслуги перед Отечеством». В Первую мировую войну он пропал на фронте без вести. След его потерялся в 1922 году на территории Польши, по документам он туда эмигрировал. Константин своего родного отца не видел ни разу.

Мать мальчика Александра Леонидовна Оболенская принадлежала к княжескому роду. В 1919 году она с маленьким сыном уехала из Петрограда в Рязань, где и произошло её знакомство с А. Г. Иванишевым. Бывший полковник императорской русской армии на тот момент занимался преподаванием военного дела. Они поженились, и маленького Константина стал воспитывать отчим. Их отношения складывались неплохо, мужчина вёл в военных училищах тактические занятия, а позднее его назначили командиром РККА. Поэтому детские годы Кости прошли в военных городках, гарнизонах и командирских общежитиях.



Мальчик немного побаивался отчима, так как тот был человеком строгим, но в то же время очень сильно уважал и всегда был благодарен ему за военную закалку, привитую любовь к армии и Родине. Позднее, будучи известным поэтом, Константин посвятил ему трогательную поэму под названием «Отчим».

Годы учёбы

Школьное обучение мальчик начал в Рязани, позже семья переехала в Саратов, где Костя и закончил семилетку. Вместо восьмого класса он поступил в ФЗУ (фабрично-заводское училище), где обучился профессии токаря по металлу и начал трудиться. Зарплату он получал небольшую, но для семейного бюджета, который без преувеличения можно было назвать скудным на тот момент, она являлась хорошим подспорьем.

В 1931 году семья уехала в Москву. Здесь Константин продолжил работать токарем на авиационном заводе. В столице юноша решил учиться в Литературном институте имени Горького, но трудиться на заводе не бросил и ещё в течение двух лет совмещал работу и учёбу, зарабатывая стаж. В это же время он начал писать свои первые стихи.

Начало творческого поэтического пути

В 1938 году Константин окончил институт, на тот момент его стихи уже печатались в литературных журналах «Октябрь» и «Молодая гвардия». В этом же году он был зачислен в состав Союза писателей СССР, стал аспирантом в Московском институте философии, литературы и истории (МИФЛИ), а также было издано его произведение «Павел Чёрный».

Ему не удалось окончить аспирантуру, потому что в 1939 году Симонова направили на Халхин-Гол военным корреспондентом.

Вернувшись в Москву, Константин вплотную занялся творчеством, вышли две его пьесы:

1940 – «История одной любви» (которая была поставлена в театре Ленинского комсомола);

1941 – «Парень из нашего города».

Также молодой человек поступил в военно-политическую академию на годичные курсы военных корреспондентов. Перед самой войной Симонову присвоили звание интенданта второго ранга.

Великая Отечественная война

Первая же командировка Симонова в качестве корреспондента фронтовой газеты «Боевое знамя» в июле 1941 года была в стрелковый полк, расположенный неподалёку от Могилёва. Подразделение должно было оборонять этот город, и задача стояла жёстко: не пропустить противника. Немецкая армия нанесла главный удар, пустив в ход мощнейшие танковые части.



Бой на Буйничском поле продолжался около 14 часов, немцы понесли сильные потери, у них сгорело 39 танков. До конца жизни в памяти Симонова остались мужественные и героические ребята, его однополчане, которые погибли в этом бою.

Вернувшись в Москву, он сразу же написал об этом бое репортаж. В июле 1941 года газета «Известия» напечатала очерк «Горячий день» и фото сгоревших вражеских танков. Когда закончилась война, Константин очень долго искал хотя бы кого-то из этого стрелкового полка, но все, кто принял тогда, горячим июльским днём, на себя удар немцев, до победы не дожили.

Всю войну прошёл Константин Михайлович Симонов специальным военным корреспондентом и победу встретил в Берлине.

**За военные годы им были написаны:
сборник стихотворений «Война»;
пьеса «Русские люди»
повесть «Дни и ночи»;
пьеса «Так и будет».**

Военным корреспондентом Константин был на всех фронтах, а также в Польше и Югославии, Румынии и Болгарии, делал репортажи о последних победных боях за Берлин. Государство заслуженно наградило Константина Михайловича:

Год вручения награды	Награда
Март 1942	Орден Красного Знамени
Ноябрь 1944	Медаль «За оборону Кавказа»
Май 1945	Орден Отечественной войны 1-ой степени
Июль 1945	Медаль «За оборону Москвы»

«Жди меня»

Написал он его в 1941 году, полностью посвятив любимому человеку – Валентине Серовой.

После того, как поэт чуть не погиб в сражении под Могилёвым, он вернулся в Москву и, заночевав на даче у своего товарища, в течение одной ночи сочинил «Жди меня». Печатать стих он не хотел, зачитывал его только самым близким людям, так как считал, что это слишком личное произведение.

Тем не менее стихотворение переписывали от руки и передавали друг другу. Однажды товарищ Симонова сказал, что от глубокой тоски по любимой жене его спасает лишь этот стих. И тогда Константин согласился его напечатать.

Послевоенная деятельность

Весь путь поэта до Берлина отразился в послевоенных произведениях:

**«От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента»;
«Славянская дружба»;
«Письма из Чехословакии»;
«Югославская тетрадь».**

После войны Симонов много ездил в командировки за границу, работал в Японии, Китае, США.

С 1958 по 1960 годы ему пришлось пожить в Ташкенте, так как Константин Михайлович был назначен специальным корреспондентом газеты «Правда» по среднеазиатским республикам. От этой же газеты в 1969 году Симонов работал на острове Даманском.



Творчество Константина Симонова практически всё было связано с пережитой войной, одно за другим издавались его произведения:

Год издания произведения	Название произведения
1952	«Товарищи по оружию»
1959	«Живые и мёртвые»
1963-1964	«Солдатами не рождаются»
1970-1971	«Последнее лето»

Смерть

Константин Михайлович умер от тяжёлого онкологического заболевания 28 августа 1979 года. В своём завещании он просил, чтобы прах его развеяли над Буйничским полем близ Могилёва, где прошёл тот первый тяжёлый танковый бой, который навсегда отпечатался в памяти.

Про это место Константин Михайлович говорил:

«Я был не солдатом, всего лишь корреспондентом. Но и у меня есть маленький кусочек земли, который я не забуду никогда – поле под Могилёвым, где в июле 1941 года я своими глазами видел, как наши за один день сожгли 39 немецких танков».

Список внеклассной литературы К.М.Симонова:

- 1.Сын артиллериста.
- 2.Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.
- 3.Жди меня. И я вернусь.

4 декабря – 200 лет со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета



Родился 23 ноября 1820 в селе Новоселки Орловской губернии.



Его отцом был богатый помещик Афанасий Неофитович Шеншин, а матерью – Каролина Шарлотта Фёт (после принятия православия стала Елизаветой), приехавшая из Германии.



1838 -1844 годы -учёба в Московском Университете.



Университет. Наши дни.



Университет в 1820 г.

В 1844 году Фет окончил словесное отделение философского факультета университета.

В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон» при участии А. Григорьева. Сборник успеха в публике не имел, но обратил на себя внимание журналистики, и с 1842 г. в погодинском «Москвитянине» нередко помещались стихотворения Фета.

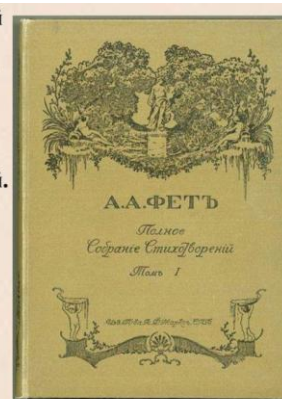


Аполлон Григорьев

Первый сборник стихотворений Фета «Лирический пантеон» получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. *«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет», — пишет в 1843 году Белинский.* Стихи Фета появились во многих изданиях.



В. Г. Белинский



Служба



А.Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов.

Ради достижения своей цели - вернуть дворянское звание - 21 апреля 1845 г. Фет был принят унтер-офицером в кавалерийский полк.

Продолжал писать стихи. Только через восемь лет, находясь на службе в гвардейском лейб-уланском полку, он получил возможность жить вблизи Петербурга.

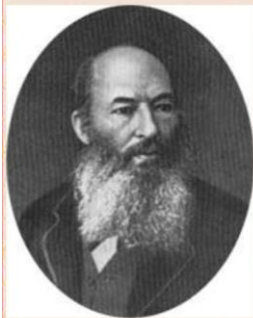
Фет женился на Марии Петровне, не испытывая к ней сильного любовного чувства. О Марии Петровне все, знавшие ее, говорили только хорошо, только с уважением и неподдельной приязнью. Мария Петровна была хорошей женщиной, образованной, хорошей музыкантшей. Она стала помощницей мужу, привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.

Семья Фета



Воробьевка 1890 г. Сидят: А.Фет, жена Мария, дочь Наталья. Стоят: гости их имени - Полонские.

Отставка



В 1858 Фет вышел в отставку, поселился в Москве и энергично занимается литературным трудом, требуя от издателей «неслыханную цену» за свои произведения. Трудный жизненный путь выработал в нем мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, делая его тяжелым в общении человеком. Фет почти перестал писать, стал настоящим помещиком, работая в своем имении.

Фет-помещик



В 1860 году Фет приобретает небольшое имение - хутор Степановку в местах, где находились родовые поместья Шеншиных. Хозяином он оказался отличным, а среди соседей-помещиков становится уважаемым лицом. В Степановке Фет обучил двух крестьянских детей грамоте, построил для крестьян больницу. Во время недорода и голода помогает крестьянам деньгами и другими средствами. **В 1867 году** его избирают на почетную должность мирового судьи, которую Фет занимал 11 лет.



В конце 1870-х Фет с новой силой начал писать стихи. Своему третьему сборнику стихотворений 63-летний поэт дал название «Вечерние огни». Сборник состоял из четырёх выпусков. Первый вышел в 1883 г. Второй - в 1885 г. Третий - в 1889 г. Четвертый – за год до смерти, в 1891 г.

В 1881 г. купил в Москве дом и стал приезжать в Воробьевку на весну и лето уже дачником, сдав хозяйство управляющему.



Публикует переводы Горация (1883), Ювенала (1885), Катулла (1886), Тибулла (1886), Овидия (1887), Виргилия (1888), Проперция (1889), Персия (1889) и Марциала (1891), перевод обеих частей «Фауста» Гете (1882 и 1888).

Вторая половина жизни представляет собой чередование практического и литературного поприща.

В 1886 году Фет избирается членом Петербургской академии наук, а **в 1889 году** ему присваивается звание придворного камергера.

В старости он сильно болел – его мучила одышка, болели веки, ему трудно было видеть. Он нанял секретаршу, чтобы помогала в работе. Перед самой смертью он отослал жену за шампанским, а секретарше продиктовал: «Не понимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному», – и схватился за стилет, которым разрезал страницы книг и журналов. Секретарша отняла стилет, тогда старик Фет побежал к буфету за столовым ножом, но упал на стул и умер от разрыва сердца. **Это было 21 ноября 1892 г.**

Ученики поэта

В конце 1890-х годов и в первые десятилетия XX века к Фету пришла посмертная слава.

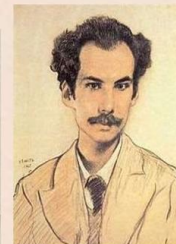
Учениками Фета можно считать поэтов-символистов Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Андрея Белого, Александра Блока.



Валерий
Брюсов



Константин
Бальмонт



Андрей
Белый



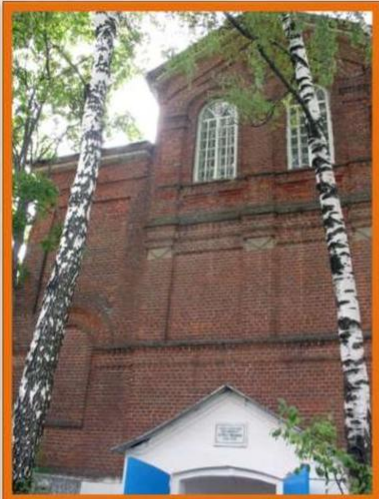
Александр
Блок

Похороны поэта

Через три дня, 24 ноября, произошел обряд отпевания. Отпевали в университетской церкви. Потом гроб с телом Фета отвезли в село Клейменово Миценского уезда Орловской губернии, родовое имение Шеншиных. Там Фета и похоронили.



Церковь в селе Клейменово,
где похоронен А.А. Фет.



**Вид на церковь,
в которой погребен Фет**



**Склеп с могилами А.А. Фета
и его супруги Марии Петровны.**

Фет изображает березу, которую ежедневно видит из окна комнаты, и малейшие изменения на этом обнаженном зимой, как бы омертвевшем на морозе дереве, для поэта служат воплощением красоты и своеобразной жизни зимней природы. Зимняя береза печальна, но при этом нарядна.



Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана она.
Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят,-
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.
Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Список внеклассной литературы А.А.Фета:

- 1. Мама! глянь-ка из окошка...**
- 2. Печальная берёза...**
- 3. Кукушка.**
- 4. За окном бело.**