

Федеральное государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Вишенка»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок освоения программы: 8 месяцев

Объем часов: 32 часа

Разработчик программы: Булатова Светлана Константиновна

Йошкар - Ола
2022

Целевой раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка.

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного воспитания настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движения в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости весьма актуальна, а художественный труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На занятиях кружка дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений, была разработана кружковая работа художественной направленности «Волшебный пластилин»

1.2. Цель и задачи

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира, как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с пластилином и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства-средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
7. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

Интеграция: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-личностное развитие», «Речевое развитие»

1.3. Структура работы по пластилинографии.

Занятия с детьми рассчитаны на один год обучения. Проводится 1 занятие в неделю, длительностью 20 минут. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет развить личность ребенка. Занятия разделены на тематические циклы. Основой каждого занятия является использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии. Занятия составлены с учетом возрастных, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов, приемов позволит достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков развития творческих способностей детей.

1.4. Технология пластилинографии:

1. Прямая пластилинографии – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

В данной технике работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Рисунок заполняется более мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае необходимо предварительно оклеить поверхность скотчем. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

2. Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

Перенести рисунок на поверхность при помощи маркера, а затем заполнить элементы рисунка пластилином. Для этого нужно подобрать по размерам кусочек пластилина и хорошо размять его в руках, а затем размазать по стеклу. Размазывать можно пальцами или стеклом, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. По контуру полученную работу можно оклеить полосками, чтобы получилась аккуратная рамка, или вставить в готовую рамку.

3. Модульная пластилинографии – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

4. Мозаичная пластилинографии – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур

5. Контурная пластилинографии – изображение предмета при помощи жгутиков.

Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно

раскатываются самим ребенком или заранее готовятся воспитателем. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стеки.

Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков, таким образом добиваясь 3-Д эффекта.

7. Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)

Барельеф (фр. *bas-relief* —низкий рельеф) Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более — рельеф называется **горельефом** (высокий рельеф). Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, которые будут выступать на поверхности. **Контррельеф** (от лат. *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Такой вид углубленного рельефа можно добиться при помощи валиков с нанесенным рисунком. Необходимо раскатать пластину, предварительно выровнять ее при помощи скалки, а затем нанести узор валиком или штампом. Как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

Этапы работы.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть: Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей)

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассмотрение образца.

Тактильно – двигательное восприятие, анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению цвета, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии)

Физкультурная пауза.

Основная часть: определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть: Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их детьми и педагогом.

Формой проведения итогов реализации программы является итоговый вернисаж в конце года обучения.

1.5. Ожидаемые результаты:

- разовьется мелкая моторика рук и творческий потенциал детей;
- дети получают радость от работы с пластилином, сформируется устойчивый интерес к пластилинографии;
- участие детей в городских и республиканских творческих конкурсах.

Содержательный раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный пластилин»

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|---|---|
| | | Всего | практические занятия | |
| | | | | |
| 1 | Осеннее дерево | 1 | Учить детей работе с пластилином на плоскости. Учить выбирать пластилин нужного цвета, учить придавливать пластилин. | |
| 2 | Яблоко | 1 | Учить детей приему размазывания пластилина. Развивать мелкую моторику. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. | |
| 3 | Веселая репка | 1 | Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Учить передавать изображение фруктового дерева. | |
| 4 | Петушок с семьей | 1 | Учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной поверхности. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. | |
| 5 | Змейка | 1 | Учить лепить туловище змеи из пластилина двух цветов посредством перекручивания между собой. Развивать эстетический вкус, цветовосприятия. | |
| 6 | Улитка | 1 | Учить лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали. Упражнять детей в скатывании кусочков пластилина м/у ладонями прямыми движениями обеих рук. | |
| 7 | Мишка косолапый | 1 | Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. Учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение | |

| | | | | |
|----|-----------------------|---|---|--|
| | | | тела животного.Развивать умение аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания. | |
| 8 | Снеговик | 1 | Учить создавать знакомый образ посредством пластилина. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Развивать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «Бросовый» материал. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, | |
| 9 | Веселый автобус. | 1 | Учить детей работе с пластилином на плоскости. Учить выбирать пластилин нужного цвета, учить придавливать пластилин. | |
| 10 | Зимний пейзаж | 1 | Учить изображать деревья покрытые снегом. Развивать умение скатывать, расплющивать, примазывать, делить на части с помощью стеки. Расширять представления детей о природных изменениях в зимний период. | |
| 11 | Выросла ёлка на горке | 1 | Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. | |
| 12 | Украсим ёлку | 1 | Учить детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. Продолжать учить детей раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивать их между ладонями, учить использовать несколько цветов пластилина. | |
| 13 | Дед Мороз | | Закреплять умение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии. Развивать мелкую моторику и координацию движения рук, глазомер, художественное восприятие и эстетический вкус, фантазию. | |
| 14 | Снежинка | 1 | Расширять представления детей о зиме. Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок». | |

| | | | | |
|----|------------------|---|--|--|
| 15 | Морские волны | 1 | Учить детей изображать морскую волну размазыванием пластилина по картону. | |
| 16 | Дельфин | 1 | Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина. Закрепить знания детей о дельфинах. Продолжать формировать умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости. | |
| 17 | Звезда | 1 | Учить скатывать пластилин м/у ладонями, располагать его по контуру, размазывать пластилин от края к середине. Развивать умение правильно размазывать пластилин (подушечкой пальцев) | |
| 18 | Галстук для папы | 1 | Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы. | |
| 19 | Самолет летит | 1 | Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Развивать умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. | |
| 20 | Цветы для мамы | 1 | Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности. Развивать умение восхищаться природными формами живых цветов и преобразовывать их в декоративные. | |
| 21 | Ветка мимозы | 1 | Учить отражать характерные особенности оформления ветки мимозы в нетрадиционной технике – пластилинографии. Продолжать развивать умение раскатывать пластилин в тонкую ниточку, скатывать шарики двумя пальцами. | |
| 22 | Бусы для мамы | 1 | Учить детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки. Развивать умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, | |

| | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|--|
| | | | чередую их по цвету | |
| 23 | Крош | 1 | Закреплять умение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии. Продолжать обучать детей размазывать по всей основе не выходя за контур. | |
| 24 | Золотая рыбка | 1 | Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина. Закрепить знания детей о рыбах, частях ее тела. Продолжать формировать умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полуобъеме. | |
| 25 | Звездное небо | 1 | Учить детей передавать образ звездного неба посредством пластилинографии. Учить делить готовую форму на мелкие части и скатывать из них шарики, стимулируя активную работу пальцев. Развивать композиционное и пространственное восприятие. | |
| 26 | Мышка-норушка и золотое яичко | 1 | Учить изображать с помощью пластилина сказочных героев. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную. Прямыми движениями рук. | |
| 27 | Ракета | 1 | Учить передавать характерные признаки предмета. Развивать мелкую моторику. Воспитывать усидчивость, аккуратность. | |
| 28 | Теремок | 1 | Продолжать учить детей работать в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. | |
| 29 | Бабочка | 1 | Продолжить знакомство детей с миром природы. Учить скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Развивать умение активно работать пальцами рук. | |
| 30 | Радуга-дуга | 1 | Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. Развивать умение детей раскатывать колбаски разноцветов примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук. | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 31 | Солнышко проснулось, деткам улыбнулось | 1 | Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму. Учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. | |
| 32 | Земляника | 1 | Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добываясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином | |

2.2. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|---------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|----------------|
| 1 | Октябрь | четверг | | групповая | 4 | 1.«Осеннее дерево» 2. «Яблоко» 3. «Весёлая репка» 4. «Петушок с семьёй» | группа | диагностика |
| 2 | Ноябрь | четверг | | групповая | 4 | 1.«Змейка» 2.«Улитка» 3.«Мишка косолапый» 4.«Снеговик» | группа | диагностика |
| 3 | Декабрь | четверг | | групповая | 5 | 1.«Веселый автобус.» 2.«Зимний пейзаж» 3.« Вырастала ёлка на горе» 4.«Украшим ёлку» 5.«Дед Мороз» | группа | диагностика |
| 4 | Январь | четверг | | групповая | 3 | 1.«Снежинка» 2.«Морские волны» 3.«Дельфин» | группа | диагностика |
| 5 | Февраль | четверг | | групповая | 3 | 1.«Звезда» 2.«Галстук для папы» 3.«Самолет летит» | группа | диагностика |
| 6 | Март | четверг | | групповая | 5 | 1.«Цветы для мамы» 2.«Ветка мимозы» 3.«Бусы для мамы» 4.«Крош» 5.«Золотая рыбка» | группа | диагностика |
| 7 | Апрель | четверг | | групповая | 4 | 1.«Звёздное небо» 2.«Мышка норушка и золотое яичко» 3.«Ракета» 4.«Теремок» | группа | диагностика |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---------|--|-----------|---|---|--------|-------------|
| 8 | Май | четверг | | групповая | 4 | 1.«Бабочка» 2.«Радуга-дуга» 3.«Солнышко проснулось - деткам улыбнулось» 4.«Земляника» | группа | диагностика |
|---|-----|---------|--|-----------|---|---|--------|-------------|

2.3. Материалы для создания пластилиновой картины.

Картон с контурным рисунком;
Набор пластилина;
Салфетка для рук;
Стеки;
Бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так в конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству

2.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Уровень подготовки знаний воспитанников ДОО можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности.

- 1. Форма:* 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статистическое.
- 2. Композиция:* 3 балла – расположение по всему листу, соблюдаются пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
- 3. Цвет:* 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности

- 1. Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – работы однотипны, материал использует неосознанно.
- 2. Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

2.5. Формы подведения итогов реализации программы:

- фотовыставки творческих работ для родителей;
- открытые занятия;
- выступления на педагогических чтениях и др.

Взаимодействие с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары-практикумы, деловые игры, педагогические тренинги, методический проект.

Взаимодействие с родителями: в рамках реализации программы дополнительного образования «Волшебный пластилин» определена система взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

- Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование, опрос родителей.
- Изучаются запросы родителей на воспитательные, образовательные услуги.
- Организуется систематическая работы родительского комитета.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего и старшего дошкольного возраста, мастер – класс, беседы.

2.6. Список используемой литературы:

1. Давыдова Г.Н. Пластинография для малышей.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.- 80с.
2. Давыдова Г.Н. Пластинография – 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 96с.
3. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.-88с.
4. Лепим из пластилина./Автор-сост. З. Марина;Худ. А. Соловьев.- СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1999.- 224с., ил.
5. Источники из интернета.