



**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**  
**«Малярные и декоративные работы»**  
**Регионального этапа чемпионата**  
**по профессиональному мастерству**  
**«Профессионалы» в 2026 г.**

**Республика Марий Эл**

(субъект РФ)

2026 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	4
1.1. Общие сведения о требованиях компетенции.....	4
1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Малярные и декоративные работы».....	4
1.3. Требования к схеме оценки.....	13
1.4. Спецификация оценки компетенции.....	14
1.5. Содержание конкурсного задания.....	15
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания.....	15
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив).....	16
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	24
2.1. Личный инструмент конкурсанта.....	24
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке...	27
3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. КЗ – Конкурсное задание
4. ИЛ – Инфраструктурный лист
5. КО – Критерии оценки
6. ФХ – Флизелиновый холст

# **1.ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

## **1.1. Общие сведения о требованиях компетенции**

Требования компетенции (ТК) «Малярные и декоративные работы» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## **1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Малярные и декоративные работы»**

Перечень видов профессиональной деятельности, умений, знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС) базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту.

Таблица 1

### **Перечень профессиональных задач специалиста**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Важность в %</b>
<b>1</b>	<b>Охрана труда</b> <i>Специалист должен знать и понимать:</i> – законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности; – правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях;	<b>5</b>

№ п/п	Раздел	Важность в %
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы безопасной работы с электричеством;</li> <li>– ситуации, в которых необходимо использовать личные защитные приспособления</li> <li>– меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования «зеленых» материалов и переработки мусора;</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности;</li> <li>– определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски;</li> <li>– устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности;</li> <li>– определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз;</li> <li>– предпринимать необходимые меры безопасности во время работы на высоте, например, на лесах или лестницах;</li> </ul>	
2	<p><b>Подготовка поверхности, шпатлевание</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание;</li> <li>– Назначение и правила применения ручного инструмента и приспособлений;</li> <li>– Способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски;</li> <li>– Требования охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при подготовительных работах;</li> <li>– Виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток;</li> <li>– Требования охраны труда при работе с олифами, грунтовками, пропитками и нейтрализующими растворами;</li> <li>– Правила приготовления и технология применения шпатлевочных составов;</li> <li>– Правила эксплуатации инструмента для приготовления шпатлевочных составов;</li> <li>– Способы и правила нанесения шпатлевочных составов на поверхность вручную;</li> <li>– Устройство, назначение и правила применения инструмента для нанесения шпатлевочных составов;</li> <li>– Категории качества поверхностей в зависимости от типов финитных покрытий;</li> </ul>	10

№ п/п	Раздел	Важность в %
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Устройство, правила эксплуатации и принцип работы оборудования для приготовления и нанесения шпатлевочных составов;</li> <li>– Основные требования, предъявляемые к качеству грунтования и шлифования поверхностей.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удалять старую краску с расшивкой трещин и расчисткой выбоин;</li> <li>– пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей;</li> <li>– наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропитки и нейтрализующие растворы кистью или валиком;</li> <li>– выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия;</li> </ul> <p>разравнивать шпатлевочные составы в соответствии с требованиями к категории качества поверхности.</p>	
<b>3</b>	<p><b>Решение проблем, инновационность и коммуникация</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к: сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам;</li> <li>– методы донести до потребителя правильность технологии нанесения;</li> <li>– диагностические подходы к решению проблем;</li> <li>– тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок.</li> <li>– нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов, измерения глубины, высоты, графики и спецификацию;</li> <li>– символы, например, для материалов;</li> <li>– масштабы;</li> <li>– преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования;</li> <li>– внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета;</li> <li>– необходимость создания точных чертежей для аккуратной</li> </ul>	<b>10</b>

№ п/п	Раздел	Важность в %
	работы.	
3	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следить за ходом работы для минимизации проблем наиболее поздних стадиях;</li> <li>– проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем;</li> <li>– быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их;</li> <li>– распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуг и общего уровня удовлетворенности клиента;</li> <li>– демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены.</li> <li>– создавать дизайн от руки или с помощью компьютера;</li> <li>– точно создавать и читать чертежи;</li> <li>– создавать цветовые схемы;</li> <li>– предоставлять подходящий свет, например для типа здания; проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость;</li> <li>– внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал;</li> <li>– проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации;</li> <li>– точно рассчитывать необходимое количество материала и стоимость работы;</li> <li>– составлять план-график работы</li> <li>– проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика.</li> </ul>	
4	<b>Нанесение красок кистью и валиком</b>	25
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентификации, например цветовое кодирование;</li> <li>– важность следования руководствам производителя;</li> <li>– последствия применения материалов (например: аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности;</li> <li>– ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры;</li> <li>– разнообразные виды покрытий. Например: на водной основе или алкидные;</li> </ul>	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	<ul style="list-style-type: none"> <li>разнообразные покрытия для дерева. Например: морилка и антисептики.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проверять состояние поверхности - новой или уже имеющейся;</li> <li>определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл;</li> <li>применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация;</li> <li>подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание;</li> <li>выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ;</li> <li>принимать во внимание влияние температуры на краску (например, уровень влажности и погодные условия вовремя наружных работ);</li> <li>защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих;</li> <li>подбирать необходимый технологический процесс окраски для данного типа поверхности, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например, грунтовку, олифу и глянец;</li> <li>использовать маскирующие ленты для создания точных линий;</li> <li>регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия;</li> <li>в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации;</li> <li>проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления</li> <li>колеровать ЛКМ в требуемые оттенки цвета</li> </ul>	
<b>5</b>	<p><b>Нанесение красок с помощью краскораспылителя</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <p>цели окрашивания: защита, сохранение, санитария;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>важность следования руководствам производителя;</li> <li>последствия применения материалов (например, аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности;</li> <li>ассортимент краскопультов для нанесения текстуры, лаков, грунтовок;</li> </ul>	<b>5</b>

№ п/п	Раздел	Важность в %
	<ul style="list-style-type: none"> <li>разнообразные виды покрытий, например, на водной основе или алкидные;</li> <li>разнообразные покрытия для дерева, например, морилка и антисептики;</li> </ul> <p>знать материалы, которые нельзя наносить краскопультом.</p>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проверять состояние основы - новой или уже имеющейся;</li> <li>определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл;</li> <li>применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжикивание, герметизация;</li> <li>подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание;</li> <li>выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ;</li> <li>очищать и проводить обслуживание краскопультов разных типов;</li> <li>принимать во внимание влияние температуры на краску, например уровень влажности и погодные условия во время наружных работ;</li> <li>защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих;</li> <li>использовать необходимую систему окраски для данного типа основы, применяя кисть, валик, кювету или краскопульт, например грунтовку, олифу и глянцевые краски;</li> <li>использовать маскирующие ленты для создания точных линий;</li> <li>регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия;</li> <li>в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяные подтеки, обращаться к специалистам других профессий для получения информации;</li> </ul> <p>проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления.</p>	
<b>6</b>	<b>Оклейивание обоями</b>	<b>15</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обойных работ;</li> <li>способы и правила приготовления клея;</li> <li>типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением и рисунки со случайным узором;</li> </ul>	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы раскрова обоев вручную;</li> <li>– типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анатглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анатглипта SupaDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга;</li> <li>– ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя;</li> <li>– методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку;</li> <li>– важность аккуратного отрезания во время устраниния кромки;</li> <li>– методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку;</li> <li>– международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением;</li> </ul> <p>типы клеев, например целлюлоза и крахмал, и их пригодность для разных типов бумаги</p> <p>методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей нанесения клея непосредственно на стены.</p>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверять состояние основы, новой или уже имеющейся;</li> <li>– проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл</li> <li>– использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла);</li> <li>– отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу;</li> <li>– проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок;</li> <li>– оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат;</li> <li>– использовать особенные меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки;</li> <li>– обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений, наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев;</li> <li>– оклеивать стены и обои или использовать машину для склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флоков и линкрустов;</li> <li>– следовать инструкциям производителя касательно времени</li> </ul>	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	<p>пропитки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески;</li> <li>– ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия;</li> <li>– по необходимости перевешивать отвес, например, в обход препятствий;</li> <li>– проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги;</li> </ul>	
7	<b>Отделка, декоративные техники</b>	15
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара;</li> <li>– ряд декоративных приемов;</li> <li>– технологию нанесения декоративных красок для имитации фактур (дерево, метал, ткань, камень);</li> <li>– методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование;</li> <li>– восстановление грунтового слоя;</li> <li>– возможные дефекты: неровный цвет, бороздчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей подкраской;</li> <li>– типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения</li> <li>– декоративных работ по окрашиванию.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, тромплей, золочение (листовым золотом или серебром);</li> <li>– выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения;</li> <li>– выбирать и применять декоративные штукатурки для имитации фактур (дерево, ткань, камень, метал);</li> <li>– создавать и применять трафареты;</li> <li>– применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле;</li> <li>– подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их чистыми и ровными.</li> </ul>	
8	<b>Нанесение знаков/надписей</b>	10

№ п/п	Раздел	Важность в %
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые;</li> <li>– методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия;</li> <li>– способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу;</li> <li>– подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки;</li> <li>– важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора (сначала небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей;</li> </ul> <p>методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся).</p>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустые пространства;</li> <li>– осуществлять порядок нанесения;</li> <li>– перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование CAD;</li> <li>– закрывать не окрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика;</li> <li>– обеспечить увеличение площади покрытия;</li> <li>– производить полировку вручную или с помощью трафарета;</li> </ul> <p>проводить точные измерения во время нанесения надписи.</p>	
<b>9</b>	<b>Бережливое производство</b>	5
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности;</li> <li>– цели, способы использования, хранение и уход за материалами включая влияние температуры и солнечного света;</li> <li>– важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении</li> </ul>	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	и нанесении; <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы минимизации отходов и убытков во время работы;</li> <li>– принципы организации рабочего времени и измерения;</li> <li>– значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к деталям в работе;</li> <li>– ценность поддержания уровня собственного профессионального развития</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование;</li> <li>– безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы;</li> <li>– максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны, эргономика рабочего места;</li> <li>– всегда тщательно выполнять измерения;</li> <li>– работать эффективно и систематически следить за прогрессом и итоговым результатом;</li> </ul> <p>постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов</p>	

### 1.3. Требования к схеме оценки

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице 2.

Таблица 2

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

Критерий/Модуль									Итого баллов за раздел Требований компетенции
Разделы Требован ий компетен ции	A	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5		5
	2	10							10
	3		2,5	2,5	4	1			10
	4	2	0,5	12,75		7,75		2	25
	5							5	5
	6		15						15
	7			6		7,5	1,5		15
	8			1,25	8,75				10
	9		1	2			2		5
Итого баллов за критерий/модуль	13	17,5	16,25	12,25	21	9	11		<b>100,00</b>

**1.4. Спецификация оценки компетенции**

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице 3.

Таблица 3

**Оценка конкурсного задания**

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
A	Шпатлевание, Подготовка оснований под покраску	Визуальная оценка по наличию дефектов на поверхности навесок. (сколы, следы от инструмента, трещины, вздутие шпатлевки) Обязательное наличие минимум 2х слоев шпатлевки.
B	Обои (Флизелиновый холст)	Визуальная оценка качества оклеивания обоев на наличие дефектов. (подрезка, пузыри, следы от клея) Измерения соответствия заданному чертежу, проверка вертикальности швов. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.
B	Фреска на скорость	Визуальная оценка подбора заданного цвета, качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. Фиксация времени выполнения модуля, если участник не дал сигнал экспертам об окончании работы по построению фрески, за время определённым экспертами-наставниками, то построение фрески не оценивается и становится 0 (ноли). Если после окончании работ по модулю, на поверхности навески остается куски малярной ленты, то построение фрески не оценивается

<b>Критерий</b>		<b>Методика проверки навыков в критерии</b>
		и становятся 0 (ноли). Проверка соответствия размеров проводится 2мя оценочными группами экспертов, при возникновении разногласий проверяется с ГЭ. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.
<b>Г</b>	<b>Фреска Фристайл</b>	Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.
<b>Д</b>	<b>Жесткая фреска, трафарет</b>	Визуальная оценка качества покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. Четкость и прокрашенность трафаретов 2 х типов. Проверка соответствия размеров проводится 2мя оценочными группами экспертов, при возникновении разногласий проверяется с ГЭ. Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.
<b>Е</b>	<b>Имитация заданных фактур</b>	Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи.
<b>Ж</b>	<b>Окраска краскопультом</b>	Визуальная оценка качества покрасочных работ. Навыки работы по настройке и использованию краскопульта.

## 1.5. Содержание конкурсного задания

Общая продолжительность Конкурсного задания<sup>1</sup>: 22 часа 00 минут

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ включает оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта проводится через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

### 1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 7 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 5 модулей, и вариативную часть – 2х модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный(е) модуль(и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля(ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются (Приложение 3. Матрица конкурсного задания).

### **1.5.2. Структура модулей конкурсного задания**

**Модуль А. Шпатлевание, подготовка оснований под покраску (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля: 4 часа 00 минут**

**Задания:**

#### **1. Подготовка стенда**

Вся поверхность стенда (ГКЛ, 10 мм) предварительно зашпатлевана, отгрунтована и окрашена белой ВДАК в два слоя, конкурсанту в Д-1 необходимо самостоятельно окрасить навески в белой ВДАК, кроме навески «Фреска на скорость».

В Д-1 конкурсант самостоятельно оценивает качество всей поверхности стенда и навесок. При необходимости производит шлифование, шпатлевание и покраску стенда. Конкурсант исправляет только те дефекты, которые можно исправить в течении 5 часов. Дефекты, которые нельзя исправить, конкурсант демонстрирует ТАП (технический администратор площадки) и ГЭ (Главный эксперт).

#### **2. Подготовка навески по модулю Скоростная фреска**

Конкурсанту необходимо самостоятельно приготовить шпаклевочный состав.

Навеска из ГКЛ (модуль Фреска на скорость), толщина 10 мм, размеры 800x2300 мм.

Поверхность предварительно прогрунтована акриловым грунтом.

Шпатлевание навески производится в день Д1 финишной шпатлевкой, минимум в 2 слоя. Поверхность навески должна быть полностью укрыты шпаклевочным составом, просветы основания навесок не допустимы, это необходимо учитывать при ошкуривании поверхности после нанесения шпаклевочного состава. Это будет учитываться в оценке. На краях навески не допускаются потеки шпатлевки. Шлифование, грунтование и покраску можно продолжить в Д2. В Д2 конкурсанту необходимо покрасить панель белым ВД и нанести 4 (четвертый(темный)) цвет из подбора цвета. Для отбивки «рамки» использовать малярную ленту 25 мм (для ровных границ), предоставленную организатором.

### **3. Подготовка горизонтального и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери**

В Д-1 конкурсант может проводить грунтовку и горизонтальных и вертикальных плинтусов на стене А и Б.

В Д-1 конкурсант может проводить шпатлевание, грунтование и шлифование обналички вокруг двери на стене А. Для шпатлевания можно использовать шпатлевку для дерева из «Инструмента конкурсанта».

Покраску горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери проводить в Д1. Покраска должна быть выполнена ВД АК (цвет 6), предоставленной организатором, минимум в 2 слоя.

#### **ВНИМАНИЕ!**

- покраска, подкраска горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички в Д2 и Д3 запрещены;
- покраску проводить только кистями или валиками.

Качество выполненной подготовки поверхности и окраски учитывается при оценке работы конкурсанта.

## **Модуль Б. Обои (Холст флизелиновый) (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 3 часа 00 минут

**Задания:**

Данный модуль располагается на стене А и Б стенда.

Поверхность должна быть предварительно подготовлена (зашпаклевана, отшлифована и окрашена).

Эксперты в Д-2 путем голосования выбирают стартовую линию на стене А и размер на стене Б, от угла стенда до вертикальной подрезки ФХ.

**Конкурсант должен:**

- произвести оклейку флизелиновым холстом, шириной 1,06 м на поверхности, в соответствии с указанием в задании (на чертеже);
- провести оклейку флизелинового холста с Обязательной подрезкой вдоль вертикального плинтуса на стене А;
- произвести оклейку обоями угла внахлест (в пределах от 2 до 5мм);
- соблюсти аккуратность подрезки флизелинового холста;
- произвести подрезку по примыканиям верхнего, нижнего плинтусов к стене без отступа;
- соблюсти ровность подрезки вокруг дверного проема без отступа от дверного наличника;
- соблюдать горизонтальность и вертикальность полотен;
- верхний, нижний плинтус, дверная рама и стены должны быть чистыми;
- при выполнение данного модуля конкурсант использует только 1 рулон флизелинового холста, второй выдается по требованию конкурсанта, но со снятием баллов.

### **ВНИМАНИЕ!**

- клей для выполнения модуля, готовят участники в Д-1;
  - стол для раскroя обоев нужно сдать ТАПу в Д1, после стопа работ.
- Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.

**Задание выполняется в Д1**

## **Модуль В. Фреска на скорость (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля: 4 часа 00 минут**

### **Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность В. Размеры рабочей поверхности – 800x2300 мм. Эксперты, в день Д-2, готовят образец красочного состава любого темного цвета (4), используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий) и светлого цвета (1), путем перемешивания темного цвета (4) белой ВД АК, предоставленной организаторами. Полученные оттенки экспертами наносится на отдельные планшеты размером 200 x 300 мм.

Эксперты с Д-2 по Д-1 должны предложить свой чертеж(и) или нарисовать чертеж для модуля Фреска на скорость. Эксперты должны выбрать как минимум из 5 максимум из 15 фресок, эскиз должен быть составлен с обязательной рамкой по краю навески 25мм, размеры для построения чертежа должны быть строго от внутреннего края рамки.

- эксперты-наставники, обязательно предлагают для голосования чертеж «фрески на скорость»;
- фреска должна быть построена таким образом, чтобы избежать нанесения каждого нового цвета на влажную краску (без переукрышки малярной лентой);
- при выполнении модуля необходимо использовать малярную ленту шириной 25 мм (для ровных границ), выданную организаторами;
- при построении фрески можно использовать только черно графитный карандаш, окраску производить при помощи кисти, валика;
- экспертам-наставникам разрешается объяснять модуль конкурсантам во время сессии общения конкурсант/эксперт-наставник, но записи производить запрещено;
- время на выполнения фрески задается решением экспертов на площадке, согласно сложности выбранного чертежа;

- если конкурсант не уложился в отведенное время, то модуль не оценивается;
- повторение цвета и градации оценивается, даже если конкурсант не успел выполнить модуль в отведенное время.

**Конкурсант должен:**

**- подписать планшеты с обратной стороны, на самом планшете. НА МАЛЯРНОЙ ЛЕНТЕ ПОДПИСЫВАТЬ ЗАПРЕЩЕНО.**

- в Д1 подобрать цвет (4) темный в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, используя все 4 пигмента;
- в Д1 подобрать цвет (1) светлый в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, путем перемешивания (4) темного цвета и белой ВД АК, предоставленные организаторами;
- в Д1 сделает цветовую растяжку(градацию), получая цвет (2) и (3), путем смешивания (1) светлого и (4) темного цвета;
- в Д1 и Д2 конкурсанту необходимо нанести подложку цвет (4) темный на панель;
- выполнить построение чертежа, модуля (без подбора цвета) на скорость, в день Д3;
- осуществить окрашивание элементов фрески цветами в соответствии с чертежом.
- об окончании работы по построению фрески, конкурсант должен сообщить эксперту ответственному за время, для фиксации времени его работы;

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Г. Фреска «Фристил» (Вариативный)**

**Время на выполнение модуля: 3 часа 00 минут**

**Задания:**

Тема фрески «Россия – Родина моя».

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность. Размеры рабочей поверхности – 800x2300 мм. Конкурсант не ограничен выбором декоративных материалов и техниками их нанесения (конкурсант может привезти свои, предварительно заколерованные материалы или использовать материалы предоставленные организаторами и заколеровать их в Д-1), ВДАК не является декоративным слоем, цветовым и стилистическим решениями модуля. При оценке будут учитываться техники нанесения декоративных красок и покрытий. Данный модуль максимально демонстрирует мастерство и уровень владения конкурсантом техник декорирования. Модуль выполняется с обязательным применением декоративных покрытий и красок. Конкурсант должен использовать всю поверхность навески (модуля). Если декоративный материал и техника нанесения требует более 1 слоя, то проделав данную операцию, конкурсант может переключиться на другие работы в рамках задания и вернется к этой поверхности после высыхания 1 слоя.

**Конкурсант должен:**

- до Д-2 подобрать сюжет, элементы и цветовые решения фрески согласно заданной тематики «Россия-Родина моя», с помощью нейросети <https://ya.ru/ai/art> или приложения <https://shedevrum.ai/> и разместить на странице компетенции <https://vk.com/22wsr> по ссылке [https://vk.com/topic-212092226\\_54094408](https://vk.com/topic-212092226_54094408)

Используя графическую программу преобразовать рисунок созданный нейросетью в рабочий эскиз для выполнения фрески, который уже использовать в мудборде;

- в Д-1 согласно Плана работы площадки, предоставить главному эксперту мудборд. Мудборд это подборка визуальных образов: изображений, цветовых палитр, шрифтов, текстур, слоганов, которые помогают пояснить концепцию и настроение фрески «Фристайл». Объем мудборда должен находиться в объеме от 1 до 5 страниц формата А4. На мудборде должен быть четко (в масштабе

размеров навески) изображен художественный замысел, подписаны цвета, указаны материалы и инструменты, используемые для выполнения фрески «Фристайл». Указано ФИО, № стенда, регион/название образовательной организации конкурсанта. Мудборд выполняется строго в графической программе;

- на навеске ОБЯЗАТЕЛЬНО отбить рамку скотчем 25 мм из Личного инструмента конкурсанта;
- выполнить модуль в свободном стилевом решении из любых декоративных материалов на водной основе на выбор Конкурсанта.

**Конкурсанту запрещено:**

- использовать обои и стекловолокно;
- использовать заранее заготовленные 3D элементы.

Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Д. Жесткая фреска, трафареты (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 4 часов 00 минут

**Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже)

- поверхность Д. Размеры рабочей поверхности – 800\*2000. Эксперты наставники в Д-2 выбирают стартовую точку на стене Б, на ФХ. Все исходные цвета фрески предоставляются в рамках ИЛ. Распределение цветов на чертеже осуществляется экспертами-наставниками в Д-2 путем жеребьёвки. Трафарет №1 многоразовый трафарет из ПЭТ, 0,1-0,5 мм и Трафарет №2 на клеящейся трафаретной пленке, предоставляются в масштабе 1:1, и должны быть переведены на плоскость и окрашены в цвет, соответствующий эскизу (чертежу). Проводить оценку согласно аспектам КО, то что можно оценить.

**Конкурсант должен:**

- перенести изображение в масштабе 1:10 и должен нарисовать только черным графитным карандашом без использования малярной ленты и других приспособлений;
- полностью окрасить все элементы фрески красочными составами, в цвета соответствующие эскизу, используя кисть, валик или муштабель (приспособление, которое служит опорой для руки при рисовании) или линейку со скошенным краем.
- Закончить монтаж трафаретов 1 и 2 в Д2.

**Конкурсанту запрещено:**

- царапать ножом, иглой или любым другим инструментом при построении чертежа фрески;
- использование цветных карандашей;
- использование маркера при построении чертежа фрески;
- подскабливать ножом уже окрашенную поверхность фрески.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Е. Имитация заданных фактур (Инвариант)**

**Время на выполнение модуля: 2 часа 00 минут**

**Задания:**

Модуль выполняется на заранее подготовленных планшетах 2 шт. Размер рабочей поверхности составляет 400\*600мм. Поверхность планшета должна быть предварительно подготовлена, огрунтована и окрашена 2-мя слоями ВДАК.

Фактуры для имитации выбирает индустриальный партнер при согласованиях КЗ регионального этапа. Имитацию фактур, можно выполнять своими заранее заколерованными материалами. Следует продумать выбор материалов и техник нанесения для достижения точного соответствия имитации фактур.

**Конкурсант должен:**

- согласно выбранными индустриальным партнером фактуры, выполнить предложенные фактуры, показать послойность нанесения декоративной штукатурки;
- подписать планшеты на обратной стороне, на самом планшете. Должно быть указано: ФИО конкурсанта, номер стенда, используемые материалы, используемый инструмент.
- использовать малярную ленту 25 мм для отбивки рамки планшета

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

### **Модуль Ж. Окраска краскопультом (Вариатив)**

**Время на выполнение модуля: 2 часа 00 минут**

Поверхность из ГКЛ, размеры 800x2000мм, предварительно загрунтована прозрачным акриловым грунтом.

Эксперты, в день Д-2, готовят образец окрасочного глянцевого состава (ВД АК глянцевая) любого цвета, используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий). Окраска краскопультом модуля Ж проводится на рабочем месте участника.

#### **Задания:**

- в Д-1 конкурсант самостоятельно готовит поверхность навески для последующей окраски. Использовать готовую шпатлевку предоставленную организатором. В Д-1 разрешается окраска только белым пигментированным грунтом и только в вертикальном положении.
- В Д1 конкурсант колерует ВД АК(глянцевая) согласно цвету, который подобрали эксперты-наставники в Д-2.

Поверхность должна быть окрашена только при помощи краскопульта из личного инструмента конкурсанта.

Каждый слой ВД АК (глянцевая), нанесенный конкурсантом на поверхность, должен быть нанесен краскопультом.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ<sup>2</sup>

### ОТСУТСТВУЮТ

#### 2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Определенный - нужно привезти оборудование по списку;

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

Нулевой - нельзя ничего привозить.

Неопределенный

№	Наименование	Тех.описание или ссылка на сайт с тех описанием позиции	Ед.измерения	Кол-во
1.	Ящик для инструментов	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
2.	Калькулятор	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
3.	Рулетка 5 метровая	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
4.	Наждачная бумага Р 120	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
5.	Наждачная бумага Р 180	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
6.	Наждачная бумага Р 240	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
7.	Наждачная бумага Р 320	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
8.	Шлифовальная колодка	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
9.	Нож железный, качественный с выдвигающимся лезвием и запасными лезвиями	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
10.	Лопатка (Малярная)	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
11.	Карандаш чернографитный	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
12.	Буазет (инструмент декоративный под дерево)	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
13.	Кисть-макловица	На усмотрение конкурсанта	шт.	1

<sup>2</sup> Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

14.	Резиновый валик для обоев	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
15.	Обойная щетка	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
16.	Обойный шпатель	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
17.	Лазерный и/или цифровой уровень	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
18.	Валик велюровый 10 см с ручкой	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
19.	Валик поролоновый 20 см с ручкой	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
20.	Валики декоративные набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	На усмотрение конкурсанта	Комплект	1
21.	Аппликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	На усмотрение конкурсанта	Комплект	1
22.	Канцелярские принадлежности –набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль)	На усмотрение конкурсанта	Набор	2
23.	Кисть для смешивания красок радиаторная 30см	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
24.	Кисть – ручник № 4-6	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
25.	Художественные кисти набор скошенная щетина, синтетика мягкая (№4, 8,14)	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
26.	Кисть 10см мягкая флейц натуральная щетина	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
27.	Венецианская кельма нержавейка, 80мм x 200мм	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
28.	Шприцы обычные, кондитерские и т.д. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
29.	Опрыскиватель обычный или с помпой.	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
30.	Мастихины набор	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
31.	Набор японских шпателей нержавейка (4 шт.)	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
32.	Шпателя универсальные набор. В том числе декоративные.	На усмотрение конкурсанта	Набор	1

33.	Губка хозяйственная 15-20 см. примерно	На усмотрение конкурсанта	шт.	3
34.	Шпатлевка по дереву для двери	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
35.	Набор декоративных покрытий для модуля Фреска фристайл	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
36.	Губка декоративная	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
37.	Ветошь	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
38.	Лента малярная на ваш выбор	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
39.	Фильтр для краски	На усмотрение конкурсанта	шт.	12
40.	Перчатки тканевые	На усмотрение конкурсанта	шт.	3
41.	Маска защитная типа «Лепесток»	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
42.	Очки защитные	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
43.	Беруши	На усмотрение конкурсанта	шт.	3
44.	Полумаска 3М™ серии 6000 с фильтрами	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
45.	Перчатки медицинские/косметические 3х типов размеров, в равном количестве	На усмотрение конкурсанта	шт.	30
46.	Ручная шлифовальная машинка	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
47.	Комплект для обоев - валик и махловица для клея, ножницы большие и для уголков маникюрные, линейка обойная, линейка гибкая 4 метра для нарезки, валик прикаточный, шпатель 25-35 см для подрезки, шпатель обойный, ракель, ветошь для протирки клея	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
48.	Комплект для выполнения "Жесткой фрески" - набор кистей художественных для	На усмотрение конкурсанта	шт.	1

	отводки линий и углов, валики набор 4/6/8см для заполнения краской, линейка и муштабель допущенные согласно ТО, метр портняжный 2м.			
--	---	--	--	--

## **2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке**

На соревнованиях запрещено использовать аэрозоли, заранее заготовленные элементы для модуля фреска Фристайл, шпатлевки, краски, декоративные покрытия не на водной основе. Цветные карандаши, лайнеры (линеры) и маркеры. Устройства, царапающие поверхность при построении чертежей.

## **3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение 2. Матрица конкурсного задания

Приложение 3. Инструкция по охране труда

Приложение 4. Чек-лист компетенции

Приложение № 5 Чертежи, компоновка рабочего стенда.