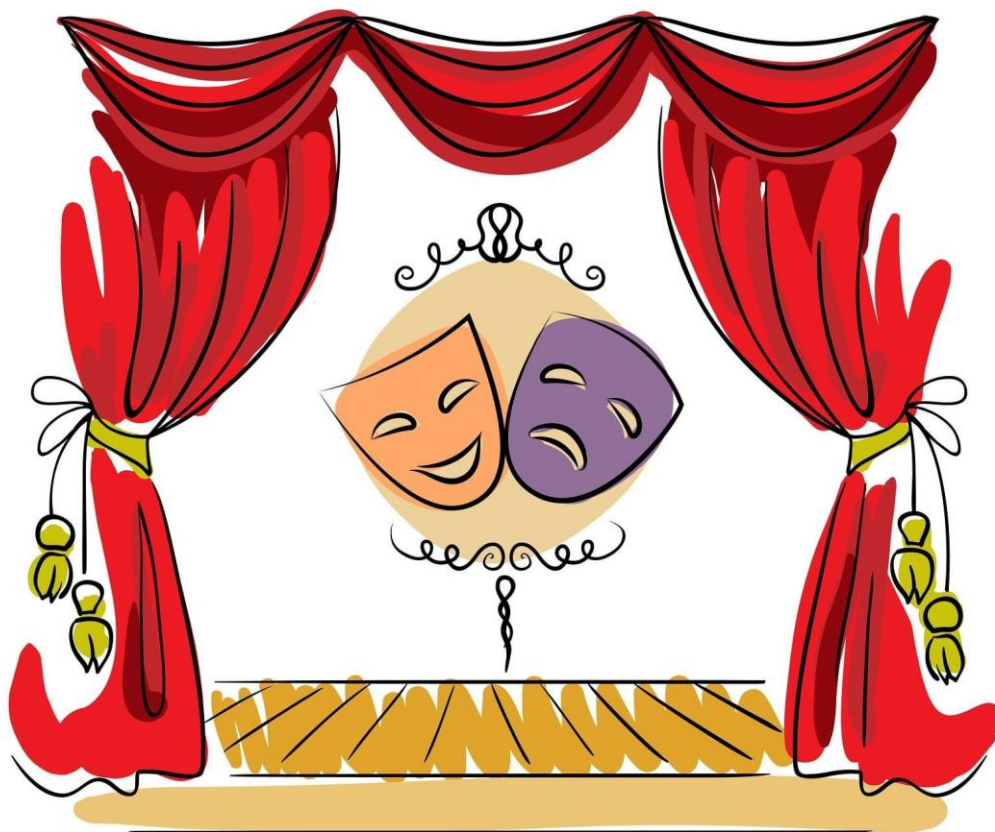


Звениговский муниципальный район
МОУ «Кокшамарская СОШ
им.И.С.Ключникова-Палантая»



Программа внеурочной деятельности «Школьный театр. Калейдоскоп.»



Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 102 часа
ФИО должность разработчика:
Смирнова Ольга Ивановна
учитель музыки

Раздел I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Школьный театр» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр». Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся начальных и средних классов.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

Направленность данной дополнительной образовательной программы – художественная.

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добро, любви к ближним, родной земле.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).

- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- ✓ развивать речевую культуру;

- ✓ развивать эстетический вкус;

- ✓ воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- викторины

- беседы

- виртуальные экскурсии в театр и музеи

- спектакли

- праздники.

- творческий отчет.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 4-11 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Возраст детей участвующих в реализации программы

Данная программа рассчитана на учащихся начальной и средней школы. Возраст 10-17 лет.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» реализуется в группе обучающихся начального и среднего школьного возраста 1 год и рассчитана на детей 4-11 классов.

Формы и режим работы.

На изучение курса «Школьный театр» отводится 3 часа в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с календарным учебным планом МОУ «Кокшамарская СОШ им.И.С.Ключникова-Палантая» на 2023-2024 учебный год на изучение курса «Школьный театр» отведено — 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели):

3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

4. Содержание курса внеурочной деятельности

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия внеурочной деятельности ведутся по программе и включают в себя несколько разделов.

1. Основы театральной культуры.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Культура и техника речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

4. Ритмопластика. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. Этика и этикет

Данный раздел предусматривает разбор вместе с детьми следующих определений «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Как актёр применяет в спектакле правила этикета? Какие сценки требуют соблюдения норм культуры?

Задачи: формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека; учить применять правила этикета в сценках.

6. Мастерская куклы. Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

Задачи: На данном этапе дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами. Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.

7.Работа над спектаклем. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел II
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
«Основы театральной культуры» 15 ч							
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение	5.09.23	
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	6.09.23.	
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	7.09.23.	
4	4	Театральное искусство России.	1	Час открытия нового знания	Презентация	12.09.23.	
5	5	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация	13.09.23.	
6	6	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация	14.09.23.	
7	7	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация	19.09.21.	
8	8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с работниками.	1	Практикум		20.09.23.	
9	9	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	21.09.23.	
10	10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. <i>Подготовка ко Дню Учителя</i>	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	26.09.23.	
11	11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. <i>Подготовка ко Дню Учителя</i>	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	27.09.23	
12	12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. <i>Подготовка ко Дню Учителя</i>	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	28.09.23.	
13	13	Исполнительное искусство актера –	1	Час открытия нового знания		3.10.23.	

		стержень театрального искусства. <i>Подготовка ко Дню Учителя</i>					
14	14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. <i>Подготовка ко Дню Учителя</i>	1	Тренинг		4.10.23.	
15	15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. <i>День Учителя</i>	1	Тренинг		5.10.23.	
«Театральная игра» 15 ч							
16	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. <i>Подготовка к Юбилею школы.</i>	1	Тренинг		17.10.23.	
17	2	Развитие актерского внимания <i>Подготовка к Юбилею школы.</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	18.10.23.	
18	3	Развитие актерского внимания <i>Подготовка к Юбилею школы.</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	19.10.23.	
19	4	Развитие актерского внимания <i>Подготовка к Юбилею школы.</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	24.10.23.	
20	5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. <i>Подготовка к Юбилею школы.</i>	1	Тренинг		25.10.23.	
21	6	Упражнения на развитие воображения. <i>Подготовка к Юбилею школы.</i>	1	Тренинг		26.10.23.	
22	7	Сценические этюды	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	31.10.23.	
23	8	Сценические этюды:	1	Практикум	Педагогическое	1.11.23.	

		одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.			наблюдение. Выполнение практического задания		
24	9	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	2.11.23.	
25	10	Создание первых этюдов-зарисовок <i>Подготовка ко Дню Матери</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	7.11.23.	
26	11	Создание первых этюдов-зарисовок <i>Подготовка ко Дню Матери</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	8.11.23.	
27	12	Создание первых этюдов-зарисовок <i>Подготовка ко Дню Матери</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	9.11.23.	
28	13	Создание первых этюдов-зарисовок <i>Подготовка ко Дню Матери</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	14.11.23.	
29	14	Создание первых этюдов-зарисовок <i>Подготовка ко Дню Матери</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	15.11.23.	
30	15	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. <i>Подготовка ко Дню Матери</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	16.11.23.	
«Рит.мопластика» 9 ч							
31	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	28.11.23.	
32	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	29.11.23.	
33	3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести	1	Практикум	Педагогическое наблюдение.	30.11.23.	

		себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).			Выполнение практического задания		
34	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	5.12.23.	
35	5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	6.12.23.	
36	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	7.12.23.	
37	7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	12.12.23.	
38	8	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	13.12.23.	
39	9	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	14.12.23.	
«Культура и техника речи» 24 ч							
40	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). <i>Подготовка к Новому году</i>	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	19.12.23.	
41	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение	20.12.23.	

		упражнения). <i>Подготовка к Новому году</i>			практического задания		
42	3	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). <i>Подготовка к Новому году</i>	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	21.12.23.	
43	4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. <i>Подготовка к Новому году</i>	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	26.12.23.	
44	5	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. <i>Подготовка к Новому году</i>	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	27.12.23.	
45	6	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление;	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	28.12.23.	

		непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. <i>Подготовка к Новому году</i>					
46	7	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	9.01.24.	
47	8	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	10.01.24.	
48	9	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	11.01.24.	
49	10	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	16.01.24.	
50	11	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	17.01.24.	
51	12	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	18.01.24.	
52	13	Словесные игры. Пластические импровизации. <i>Подготовка к встрече с выпускниками</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	23.01.24.	
53	14	Словесные игры. Пластические импровизации. <i>Подготовка к встрече с выпускниками</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	24.01.24.	
54	15	Словесные игры. Пластические импровизации. <i>Подготовка к встрече с выпускниками</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	25.01.24.	
55	16	Этюды и упражнения на память физических действий <i>Подготовка к встрече с выпускниками</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания	30.01.24.	
56	17	Этюды и упражнения на память физических	1	Практикум	Педагогическое наблюдение,	31.01.24.	

		действий <i>Подготовка к встрече с выпускниками</i>			выполнение практического задания		
57	18	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» <i>Подготовка к встрече с выпускниками</i>	1	Практикум		1.02.24.	
58	19	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» <i>Подготовка к Дню Защитника Отечества</i>	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	6.02.24.	
59	20	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» <i>Подготовка к Дню Защитника Отечества</i>	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	7.02.24.	
60	21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» <i>Подготовка к Дню Защитника Отечества</i>	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	8.02.24.	
61	22	Взаимодействие с партнером <i>Подготовка к Дню Защитника Отечества</i>	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	20.02.24.	
62	23	Взаимодействие с партнером <i>Подготовка к Дню Защитника Отечества</i>	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	21.02.24.	
63	24	Взаимодействие с партнером <i>Подготовка к Дню Защитника Отечества</i>	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	22.02.24.	
«Выразительные средства в театре» 6 ч							
64	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	27.02.24.	

65	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление <i>Подготовка к 8 марта</i>	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	28.02.24.	
66	3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление <i>Подготовка к 8 марта</i>	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	29.02.24.	
67	4	Создание декоративно-художественного оформления. <i>Подготовка к 8 марта</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	5.03.24.	
68	5	Создание декоративно-художественного оформления. <i>Подготовка к 8 марта</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	6.03.24.	
69	6	Создание декоративно-художественного оформления. <i>Подготовка к 8 марта</i>	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	7.03.24.	
Работа над спектаклем 24 ч							
70	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	12.03.24.	
71	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	13.03.24.	
72	3	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	14.03.24.	
73	4	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	19.03.24.	
74	5	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	20.03.24.	
75	6	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы;	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	21.03.24.	

		чтение по ролям, работа над дикцией.					
76	7	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	2. 04.24.	
77	8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	3.04.24.	
78	9	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	4.04.24.	
79	10	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	9.04.24.	
80	11	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	10.04.24	
81	12	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	11.04.24	
82	13	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	16.04.24.	
83	14	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	17.04.24.	
84	15	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	18.04.24	
85	16	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	23.04.24.	
86	17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. <i>Подготовка к 9 мая</i>	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	24.04.24.	
87	18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. <i>Подготовка к 9 мая</i>	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	25.04.24.	
88	19	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. <i>Подготовка к 9 мая</i>	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	30.04.24.	
89	20	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. <i>Подготовка к 9 мая</i>	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	1.05.24.	
90	21	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. <i>Подготовка к 9 мая</i>	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	2.05.24.	
91	22	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	14.05.24.	

92	23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	15.05.24.	
93	24	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	16.05.24	
«Подведение итогов» 9 ч							
94	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	Презентация	Спектакль	17.05.24.	
95	2	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль	21.05.24.	
96	3	Показ театрального представления на районном смотре.	1	Презентация	Спектакль	22.05.24.	
97	4	Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет	23.05.24.	
98	5	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Обобщение	Творческий отчет	28.05.24.	
99	6	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет	29.05.24.	
100	7	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	30.05.24.	
101	8	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	4.06.24.	
102	9	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	5.06.24	

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, необходимо оборудование: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, колонки, записи музыкальных произведений по содержанию программы на электронных носителях, деревянные ложки, пальчиковый театр, карнавальные костюмы, материал для изготовления перчаточных кукол (перчатки, нитки, иголки, глазки и др) небольшая ширма.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественнотворчество. - М., Просвещение, 2011
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
8. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
9. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
13. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.