МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОКШАМАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ.И.С.КЛЮЧНИКОВА-ПАЛАНТАЯ»

Согласовано
Заи.директора по УВР
_____/Петрова М.В./

Утверждаю
Директор школы:
_____/Б.В.Кондратьев/

Юные техноталанты
(дистанционный курс)
(дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
для детей 10-14 лет,
срок реализации – до 1 года)
на 2024-2025 учебный год

Воронкова Н.Н., учитель информатики
первой квалификационной категории

д.Кокшамары

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	**Комплексосновныхxарактеристикпрограммы**	3
1.1	Пояснительнаязаписка	3
1.2	Цельизадачи программы	7
1.3	Содержаниеобщеразвивающейпрограммы	8
1.3.1	Сводныйучебныйплан	8
1.3.2	Учебныйплан	9
1.3.3	Содержаниеучебногоплана	10
1.3.4	Планируемыерезультаты	14
2.	**Комплексорганизационно-педагогическихусловий**	14
2.1	Материально-техническоеобеспечение	15
2.2	Кадровоеобеспечение	15
2.3	Методическиематериалы	17
2.4	Формыаттестации	
2.5	Оценочныематериалы	
3.	**Списоклитературы**	
ПРИЛОЖЕНИЯ **Оценочныематериалы**		
1	Мониторингразвитиятворческихтехническихспособностей обучающихся	
2	Протоколырезультатоваттестацииобучающихся	
3	Мониторингразвитияличностиобучающихся	
4	Методикаразработкииндивидуальногообразовательного маршрутадлядетейособыхкатегорий	

РАЗДЕЛ№1.КОМПЛЕКСОСНОВНЫХХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Актуальностьпрограммы

Дополнительнаяобщеобразовательнаяобщеразвивающаяпрограмма «Юные техноталанты (дистанционный курс)» технической направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальностьпрограммы

Курс на развитие инженерного мышления у детей является одним из приоритетных трендов современного российского образования. И это не является случайностью или каким-либо временным модным течением. В современном мире на первое место выходит инновационная деятельность, связанная с созданием высоких технологий в различных сферах жизнедеятельности общества: экологии, медицины, промышленности. Инженерное мышление необходимо воспитывать. Воспитывать и развивать будущих ученых, конструкторов, технологов, инженеров важно с самого детства, постепенно формируя у детей устойчивый интерес к техническим, инженерным, конструкторским профессиям, креативность и нестандартность мышления, желание пробовать, выдумывать, творить, способность работать в условиях инновационных изменений в обществе, реализовать себя в экономике информационного общества. Предлагаемая программа является одной из многих ступеней воспитания будущего инженера, специалиста, способного генерировать инновационные идеи и разрабатывать оригинальные, нестандартные технологии, отвечающие запросам современного общества. В этом – ее значимость для нашего региона, как крупнейшего промышленного центра страны.

Программа является актуальной еще и потому, что в ней используются возможности дистанционного обучения. Это очень важно как при организации обучения детей, не имеющих возможности посещать очные занятия в связи с отдаленностью проживания или по медицинским показаниям, так и в сложившейся в последнее время неблагополучной эпидемиологической ситуации.

Программа рассчитана на детей 10-14 лет, занимающихся в студиях технического творчества, проявляющихинтерес к данномувидудеятельности и желающих развить свои изобретательские навыки. Программа является краткосрочной с общим объемом часов 44 и может представлять собой как отдельный курс, так и модуль, входящий в структуру любой программы технической направленности.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, терминологии и умений и способствует развитию инженерного мышления и изобретательских навыков. Наполняемость группы –10 человек.

Состав группы постоянный. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особой категории (дети с ограниченными возможностями здоровья,одаренные дети),основная программа адаптируется подвозможности

этогоребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровнего обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей иэкономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режимработыследующий:

- количествозанятийвнеделю:2;
- продолжительностькаждогозанятия:2часа;
- общийобъемчасоввгод:44.

Формы обучения: дистанционная.

ИспользуемыеИнтернет-сервисыиплатформы:ZOOM.

Основнойформойорганизациипроцессаобучениявляетсягрупповое занятие.

Виды(формы)занятийследующие:

- комбинированное занятие (в режиме вебинара на платформе Zoom), включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельного творческого задания с применением освоенных методов;
- творческое занятие (выполнение творческого задания с применением освоенных методов в реализации собственных проектов, рефлексия) с элементами мозгового штурма.

Для подведения итогов реализации программы используется форма видеоконференции (Zoom), где каждый обучающийся презентует самостоятельно разработанный проект/творческую работу, анкетирование.

ЦЕЛЬИЗАДАЧИПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование основ креативного конструкторского мышления, являющегося базовым для продуктивных занятий техническим творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными методами активизации творческого

мышления;
- научитьразработкесамостоятельныхпроектовсиспользованием изученных методов;
- познакомить с особенностями и традициями японского стихосложения;
- научитьпримененияюдизайнаискусственныхстихов;

Развивающие:
- развитьпамять,воображение;
- сформировать и развить исследовательские умения, креативность и смелость в решении различного рода задач;
- расширитьмежпредметныесвязиспредметамишкольногоцикла (математика, технология, литература);

Воспитательные:
- воспитать самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты собственноготруда,потребностьосуществлятьпостоянныйсамоанализ, самоконтроль, рефлексию;
- сформировать коммуникативные навыки, способность нести ответственность за принимаемые решения;
- сформировать основу для выбора дальнейшей профессиональной деятельности;
- воспитатьчувствогордостиипатриотизмавотношенииродногогорода, области,государства,собственныхдостиженийидостиженийтоварищей.

СОДЕРЖАНИЕОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙПРОГРАММЫ
СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Названиеблокатем	Количествочасовпо блокам
1.	Методы активизации творческогомышления	32
2.	Визуализация	8
3.	Итоговыйконтроль (аттестация)	4
	ИТОГО:	**44**

УЧЕБНЫЙПЛАН

№ п/п	**Названиеблока, темы**	**Количествочасов**			**Формы контроля/аттестации**
		всего	**теория**	**практика**	
.	Блок1.Методыактивизациитворческогомышления				

1.1	Методфокальных объектов	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
1.2	Метод РВС (размер,время, стоимость)	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
1.3	Методаналогий	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
1.4	Метод гирлянд ассоциаций и метафор	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
1.5	Метод гирлянд случайностей	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
1.6	Метод «Пять почему»	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
1.7	Дизайн искусственных стихов	8	2	6	Выполненноезадание видео и фото
	Блок2. Визуализация				
2.1	Понятиеиспособы визуализации	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
2.2	Ментальныекарты	4	1	3	Выполненноезадание видео и фото
	Блок3.Итоговыйконтроль				
12.	Аттестация	4	-	4	Видеоконференция Защита
					индивидуальных проектов, анкетирование
	ИТОГО	**44**	**10**	**34**	

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПЛАНА

Блок1.Методыактивизациитворческогомышления

Тема 1.1. Метод фокальных объектов

Теория: Метод фокальных объектов (МФО) как метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе присоединения к исходному объекту свойств других, выбранных случайно, объектов. Основоположники метода. Ассоциативный поиск и свойства случайности. Плюсы и минусы применения метода на практике.

(https://infourok.ru/prezentaciya-metod-fokalnih-obektov-1273482.html)Презентация (https://mega-talant.com/biblioteka/prezentaciya-metod-fokalnyh-obektov-96438.html)

Презентация(https://mega-talant.com/biblioteka/prezentaciya-metod-fokalnyh-obektov-96438.html)

Практика:

– выполнениетворческихзаданийсприменениемосвоенногометода;
– обсуждение.

Тема1.2.МетодРВС(размер,время,стоимость)

Теория: Суть метода. Исследование возможности изменения совершенствуемого объекта в рамках заданных мысленных экспериментов.

Презентация(http://www.myshared.ru/slide/651168/)

Видеосюжет ((https://educ.wikireading.ru/22394)
https://www.youtube.com/watch?v=hoVnH2BrrK8&feature=emb_title)

Практика:

– выполнениетворческихзаданийсприменениемосвоенногометода;
– обсуждение.

Тема1.3.Методаналогий

*Теория:*Флораифаунакакисточникиидейизобретенийчеловека.Бионикаи ее биомиметика.

Презентация(http://www.myshared.ru/slide/1381931/)

Видеофрагмент(https://www.youtube.com/watch?v=iTR0ks6T_J8&feature=emb_title)

Практика:

– выполнениетворческихзаданийсприменениемосвоенногометода;
– обсуждение

Тема1.4.Методгирляндассоциацийиметафор

Теория: Суть метода и его этапы. Определение синонимов объекта. Выбор случайных существительных. Комбинирование элементов гирлянды синонимов с каждыми элементами гирлянды случайных существительных. составление списка признаков в виде прилагательных для каждого элемента гирляндыслучайныхсуществительных. Комбинированиеэлементовгирлянды синонимов с элементами гирлянд признаков. Генерирование гирлянд свободных ассоциаций. Комбинирование элементов гирлянды синонимов с элементами гирлянд свободных ассоциаций. Оценка и анализ ассоциаций. Выбор рациональных идей. Выбор оптимального варианта.

Видеофрагмент(http://www.myshared.ru/slide/180189)

Презентация
(https://www.youtube.com/watch?v=DOMIhyCvoAs&feature=emb_title)

Практика:

– выполнениетворческихзаданийсприменениемосвоенногометода;

– обсуждение.

Тема1.5.Методгирляндслучайностей

Теория: Автор метода (ГенрихЯзепович Буш). Метод поиска новыхидей. Отличие метода гирлянд случайностей от метода фокальных объектов. Последовательность решения творческих задач методом гирлянд случайностей. Этапы работы.

Практика:

– выполнениетворческихзаданийсприменениемосвоенногометода;

– обсуждение

Тема1.6.Метод«Пятьпочему»

Теория: Причинно-следственные связи. *Т*ехника изучения причинно-следственных связей, лежащих в основе той или иной проблемы. Поиск первопричины возникновения дефекта или проблемы с помощью повторения одного вопроса — «Почему?».

Практика:

– выполнениетворческихзаданийсприменениемосвоенногометода;

– обсуждение.

Презентация (http://www.myshared.ru/slide/264914/)Презентация(https://www.youtube.com/watch?v=FdRBUaYzOb0)**Тема 1.7. Дизайн искусственных стихов**

Теория: Основы стихосложения. Понятие ритм, рифма, размер. Образ. Способы создания (сравнения, метафоры). Основы композиции. Зрительное восприятие формы и пространства. Знакомство с историей и особенностями японского стихосложения.

(http://www.pedkabinet.ru/load/knizhnaja_polka/metodiki_i_tekhnologii/as_tekhnologija/42-1-0-531)

Презентация(https://idi.space/education/design-of-artificial-poems/)

Практика:

– поиск,чтениеивыборлучшихобразцовтрехипятистиший;

– конкурс на самое яркое иэмоциональное прочтение выбранных образцов;

– составлениекомбинацийвыбранныхстихотворныхэлементов;

– подчинениеритмуирифмеполученныхкомбинаций;

– совместноеобсуждениеполученныхпроизведений;

– упражнения на построение композиции с учетом основных композиционных принципов;

– созданиефантазийныхрисунковсиспользованиемкомпьютерных технологий, поиск нового образа;

– составлениесборника.

Блок2. Визуализация

Тема6.Визуализациясприменениемкомпьютерныхтехнологий

Теория: Понятие и способы визуализации. Знакомство с программами Adobe Photoshop, Mindmeister для построения ментальных карт и графических

рисунков.

(https://en.ppt-online.org/233742)
(http://www.myshared.ru/slide/1321224)*Практ*
ика:

– выполнениепрактическихзаданийвпрограммеAdobePhotoshop;
– созданиекомпозицииизпредложенныхобразов-рисунков;
– выполнениеупражненийнасозданиеновыхобразов;
– построениементальныхкартвпрограммеMindmeister.

Тема12.Итоговыйконтроль.

*Практика:*Видеоконференция:презентациятворческихработ,защитапроектов
.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

– умение ставить и формулировать цели своей деятельности; умение видеть пути решения поставленных задач;
– умениечеткоформулироватьивысказыватьсобственноемнение;
– уважительноеотношениекмнениюокружающих;
– умениеорганизовыватьсвойдосуг;
– умениеработатьвкоманде;

Личностные

– развитие фантазии, стремления к нестандартному решению поставленных проблем;
– интерескизобретательствуитехническомутворчеству;
– эмоциональныйоткликнакрасоту;

Предметные

– представление об основных методах активизации творческого мышления;
– применениенапрактикезнанийометодахактивизациитворческого мышления;
– знаниеправилведениядискуссии;
– знаниепринциповпостроениязащитыпроекта;
– владение навыкамиработы на компьютере впрограммах Adobe Photoshop, Mindmeister .
– владениеосновамиассоциативно-синектическойтехнологии.

РАЗДЕЛ№2.КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечиваетсяобразовательнойорганизацией:

№	Оборудование	Количество/шт.
1.	Персональныйкомпьютер	10

2.	Интерактивнаядоскаспроектором	1
3.	Программное обеспечение (офис: текстовый редактор, табличный процессор, редактор мультимедиа презентаций) Adobe Photoshop, Mindmeister, платформа Zoom)	10

Обеспечиваетсяродителями

№	Оборудование	Количество/шт.
1.	Персональныйкомпьютер	Накаждогообучающегося
2.	Программное обеспечение (офис: текстовый редактор, табличный процессор, редактор мультимедиа презентаций, Adobe Photoshop, Mindmeister, платформа Zoom)	Накаждогообучающегося

КАДРОВОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количествопедагогов,ведущихзанятие:1.
2. Требованияккомпетенциипедагога:

– педагогическоеобразование;

– профильная подготовка: высшее образование; владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы, умение работать в Adobe Photoshop, Mindmeister;

– владениезнаниямипоосновампсихологиидетейиподростков;

– владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)

– владениезнаниямипоТБиПБ.

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ

Общаяхарактеристикапедагогическогопроцесса

Поскольку предлагаемая программа адресована детям, осваивающим дополнительные общеразвивающие программы технической направленности и проявляющим устойчивый интерес к техническим, инженерным, конструкторским профессиям, основными принципами организации занятий в группах являются следующие:

– возможностьиндивидуальнойскоростипродвижения;

- малыйразмеручебнойгруппы(небольше10человек);
- развитиеличности,анепрофессионала;
- работапопринципусвободныхгрупп(образованиегрупп,занятых различными вопросами, относительно свободный выбор работ);
- совместноетворчествопедагогаиобучающегося;
- использованиезаданийоткрытоготипа(которыедопускаютнеодин,а много возможных подходов и решений);
- поощрениерезультатов,которыебросаютвызовсуществующимвзглядам и содержат новые идеи;
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей, сходства и отличия от других;
- поощрениеиндивидуальногостиля;
- применение активныхформ обучения:дискуссий, мозгового штурма, групповых и индивидуальных проектов.

Поскольку программа представляет собой дистанционный курс, виды (формы) занятий следующие:

- комбинированное занятие (в режиме вебинара на платформе Zoom), включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующим обсуждением и отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельного творческого задания с применением освоенных методов;
- творческое занятие-практикум (выполнение творческого задания с применением освоенных методов в реализации собственных проектов, рефлексия) с элементами мозгового штурма.

Все занятия носят интерактивный характер. На занятиях создается возможность работы на достаточно сложном уровне, не позволяющем ребенку скучать, и формируется достаточная мотивация и хорошие условия для прогресса мотивированного ребенка.

Ведущимиметодамиобученияявляются:

- практический метод обучения;
- проблемно-поисковыеметоды;
- методпроектов;
- методТРИЗ;
- методэвристическогорешениязадач;
- методвизуализации;
- дискуссия.

Назанятияхиспользуютсяследующиетехнологии:

- информационно-коммуникационные;
- развитиякритическогомышления;
- проектная;

– проблемногообучения;
– педагогикасотрудничества.

Используемые в обучении технологии позволяют развивать творчество обучающихся в единстве трех аспектов:

- с ориентацией на актуальный уровень развития способностей (креативно-прогностический аспект);
- с ориентацией на самостоятельный выбор обучающимися возможной сферы будущей профессиональной деятельности (профессионально-инновационный аспект);
- с ориентацией на развитие лучшихчеловеческих, духовныхкачеств субъектов учебно-творческого процесса (личностно-акмеологический аспект).

Для подведения итогов реализации программы используется форма видеоконференции (Zoom), где каждый обучающийся представляет самостоятельно разработанный проект/творческую работу с последующим совместным обсуждением, анкетирование.

Обеспечениеметодическимивидамипродукции

Учебныепособия	
1.	ИвановаН.П.,НовоселовС.А.Методикаприменениякомпьютернойграфикив дизайнеискусственныхстихов:учеб.-метод.пособие.–Екатеринбург:Изд-во Урал. гос. пед. ун-т., 2012.–63 с.
3.	Технология создания учебных кейсов для школьников (например кейсов инженерно-технического профиля [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2016/11/06/tehnologiya-sozdaniy-uchebnyh-keysov
4.	http://www.trizminsk.org(Веб-сайтМинскогоЦентраТРИЗ-технологий(Школа ТРИЗ,Минск,Беларусь).ВсенаправлениятРИЗ.Электроннаябиблиотекаматериалов по ТРИЗ.)
5.	http://www.trizway.com (Лаборатория образовательных технологий «Универсальныйрешатель»)
6.	http://www.trizland.com(Веб-сайт«ТРИЗисныйцентр»Белорусскойобщественной организацииТРИЗ)
7.	http://triz.port5.com(Веб-сайт«ЭнциклопедияТРИЗ»г.БелаяЦерковь)
8.	http://matriz.ru(ОфициальныйсайтМеждународнойАссоциацииТРИЗвгороде Петрозаводск.)
9.	http://www.cross-edu.ru/IpkTriz.htm (Страница Лаборатории ТРИЗ-педагогики Красноярского краевого Института повышения квалификации работников образования)
10.	http://www.iatp.md/triz-idea/(Веб-сайтЦентра«ТРИЗ-Молдова»Кишинев)
Методическаяпродукция	

1.	Подборкаобразцовяпонскойпоэзии

2.	Видеопрезентациипотемамзанятий
3.	Подборкареализованныхпроектов
	Дидактическиематериалы
1	КартыТРИЗ
3.	Анкеты
4.	Карты-схемы
5.	Алгоритмстихосложения(дизайнискусственныхстихов)

ФОРМЫАТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны втаблице.

Видыконтроля, сроки	**Содержание**	**Формы/ методыконтроля**
Текущий(втечение всегоучебногогода)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, выполнение творческого задания с применением освоенных методов рефлексия
Итоговый *(аттестация)*	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курсаобучения	презентация собственных проектов, рефлексия, анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведениизащиту собственных проектов/творческих работ с последующей совместной рефлексией.

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программыпо итогам аттестации.

Всоответствиис цельюизадачамипрограммы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: анализ выполненного творческого задания/проекта (в соответствии с установленными критериями), анкетирование.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степеньвладенияметодамиактивизациитворческогомышления;

- проявлениеоригинальностиитворческойиндивидуальностивработе; (стремление и готовность к генерированию оригинальных идей).

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ

дляпедагога

1. Андреев В.И.: Педагогика творческого саморазвития: инновационныйкурс /В.И. Андреев. –Казань:Изд-воКазанскогоун-та, 2009. – 568 с.
2. АльтшуллерГ.:Найтиидею:ВведениевТРИЗ-теориюрешения изобретательских задач – М: Альпина Паблишерз, 2014. – 400 с.
3. БушГ.Я.:Методытехническоготворчества.–Рига:Лиесма,1972.– 94с.
4. ГрабовскийА.И.:Педагогика.Квопросуоклассификациивидов одаренности.–М.:БЕК,2003.-
5. Долгоруков А.: Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения. [Электронный ресурс]. URL: http://www.vshu.ru/lections.php?tab_id=3&a=info&id=2600.
6. Ильин Е.П.: Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2011. – 434 с.
7. Михайлов В. М., Горев П. М., Утёмов В. В. Научное творчество. Методы конструирования новых идей на основе ТРИЗ: учебное пособие – М.: Ленанд, 2016. – 144 с.
8. Пономарев Я.А.: Психология творчества и педагогика. – М.: Наука, 2010. – 280 с.
9. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2010. – 128 с.
10. Сорокоумова Е.А.: Возрастная психология: Психологические новообразования различных периодов; Возрастные изменения в процессе развития личности от рождения до старости; Значение возрастных кризисов в развитии личности. – СПб.: Питер, 2007. – 264 с.
11. Шмакова Л.Е.: Комплексное развитие творческих способностей студентов-дизайнеров в профессионально-педагогическом вузе: дис. канд. пед. наук : 13.00.08. Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – 190 с.
12. Щукина Г.И.: Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М:Просвещение, 2009. – 160 с.
13. ШумаковаН.Б.:Обучениеиразвитиеодаренныхдетей.– М.: ИздательствоМосковского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 336 с.

дляобучающихся

1. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова. – Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед.ун-та, 2003. – 324 с.
2. Иванова Н.П. Новоселов С.А.: Методика применения компьютерной графики в дизайне искусственных стихов: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-т., 2012.–63 с.
3. Проектированиевграфическомдизайне/ред.С.А.Васина.–М:

Машиностроение-1,2007.–320 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Приложение1.

Мониторингразвитиятворческихтехническихспособностей обучающихся.[1]

КАРТА
педагогическойоценкиисамооценкитворческихспособностейличности.

ОБШИЕСВЕДЕНИЯ

1. Датазаполнения(число,месяц,год)_____
2. Ф.И.О._____
3. Пол_____Возраст_____
4. Группа_____

Способности качества личности	**Оценка экспертов(по 9-бал. шкале)**					**Критерийоценки уровня развитости**	**Метод исследования**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Блок мотивационно-творческойактивности и направленности личности							
1.Любознательностьв процессетехнического						Кол-во вопросов в ед.времени, иххарактер,степеньстремления	Наблюдение
творчества						понятьиосмыслитьявление	Тестирование анкетирование

[1] А.С. Новоселов, Л.В. Воронина, Т.В. Никулина. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления.-Екатеринбург; Дворец молодежи,2012г.-51с. Одобренокафедрой«Теорииметодикиобученияматематикеиинформатикевпериоддетства»Института педагогики и психологии детства УрГПУ.

2. Чувство увлеченности техническимтворчеством						Степеньичастотапрояления чувства	Наблюдение тестирование беседа анкетирование
3.Стремлениектворческим достижениям						Степень стремления к усложненной творческой деятельности, к самостоятельномупоискузадач и решений	Наблюдение анкетирование тестирование
4. Личная значимость техническойтворческой деятельности						Ранговое место технической творческой деятельности в системеценностнойориентации личности	Анкетирование тестирование наблюдение
5. Чувство долга, ответственности, проявляемоевпроцессе занятий техническим творчеством						Степень обязательности, ответственности в процессе выполнениятворческихзаданий	Наблюдение анкетирование
Блокинтеллектуально-логических способностей							
1.Способностьанализировать						правильность, полнота, глубина проведенного учащимися анализа,например,технического решения.	анализ выполнения диагностически хзаданий
2.Способностьвыделять главное						логичность, правильность, глубинасужденийивыводов	анализ выполнения обучающимся технического задания
3. Способность описыватьявления, процессы						степень полноты, глубины, логичности и связности описаниятехническогообъекта, процесса.	анализ выполнения обучающимся диагностически хзаданий, наблюдение

4.Способностьдавать определения						Краткость и ясность выраженияесущности предмета, процесса	анализ выполнения обучающимся диагностически хзаданий, наблюдение
5.Способностьдоказывать						Аргументированность, логичность построения сужденийиумозаключений	анализ выполнения обучающимся диагностически хзаданий
6.Способностьк классификациии систематизации						Правильность, логичность классификации	анализ выполнения обучающимся диагностически хзаданий
Блокинтеллектуально-эвристических способностей							
1.Способностьгенерировать идеи						Количествоидей,выдвигаемых обучающимся в единицу времени, их оригинальность, новизна, эффективность	Наблюдение, анализ выполнения обучающимся диагностически х заданий
2. Ассоциативность мышления						Количество ассоциаций в ед.времени,ихоригинальность, новизна, эффективность	анализ выполнения обучающимся диагностически хзаданий, тестирование, наблюдение
3.Способность видеть потребности, противоречия, проблемы						Количество предложенных новыхпотребностейипроблем, сформулированных техническихзадач	Наблюдение, беседа, анализ выполнения обучающимся диагностически хзаданий
4.Способность преодолеть инерцию мышления						Периодвремени,необходимый для переключения мышления	анализ выполнения обучающимся диагностических

							заданий, тестирование, наблюдение
Мировоззренческие свойстваличности							
1.Убежденностьличности всоциальной значимости технического творчества						Уровень убедительности сужденийосоциальнойиличной значимости технической творческой деятельности	Анкетирование, наблюдение, беседа
2. Гуманистическая направленностьтворческой деятельности						Уровень убедительности суждений о необходимости гуманистической направленноститехнического творчества и характер предлагаемых технических решений	Анализ результатов деятельности, наблюдение, анкетирование беседа
Блокспособностей ксамоуправлению в творческойдеятельности							
1. Целеполагание и целеустремленность						Частотапроявленияумения ставить цели и достигать их, их эффективностьи результативность	Анкетирование, наблюдение, беседа, анализ выполнения обучающимся диагностически хзаданий
2. Способность кпланированию						Рациональностьиэффективность планирования деятельности (умение распределять силы, время и средства в своей деятельности)	Наблюдение, анализ деятельности обучающегося иеерезультата, анкетирование, беседа
3.Способностькрефлексии икоррекции в технической творческой деятельности						Степеньичастотапроявления этих качеств	Анкетирование, тестирование, наблюдение
Блоккоммуникативно-творческих способностейличности							

1. Способность аккумулировать и использоватьтворческий опыт других						Степень быстроты усвоения опыта технической творческой деятельностииадаптацияэтого опыта к себе с учетом своей индивидуальности	Анкетирование, наблюдение, анализ выполнения обучающимся диагностически х заданий
2. Способность к сотрудничествувпроцессе технического творчества						Степень общительности, доброжелательности, взаимопомощивпроцессе совместной творческой деятельности	Наблюдение, анкетирование
3. Способность избегать конфликтовиразрешатьих						Частота и эффективность стремлениянесоздавать конфликтныеситуации и умение разрешатьихпринеобходимости	Наблюдение, анкетирование

Усредненныеоценкиисдвигиоценокстепени развитоститворческих способностей обучающихся

Способностиикачестваличности	Усредненныеоценкиисдвигиоценок						
	Начало этапа1	Начало этапа2	Сдвигна этапе1	Начало этапа3	Сдвигна этапе2	Конец этапа3	Сдвигна этапе3
Блокмотивационно-творческой активности и направленности личности							
1. Любознательностьвпроцессе технического творчества **2.** Чувство увлеченности техническимтворчеством **3.** Стремлениектворческим достижениям **4.** Личная значимость техническойтворческой деятельности **5.** Чувство долга, ответственности,проявляемоев процессе занятий техническим творчеством							
Блок интеллектуально-логическихспособностей							

1. Способностьанализировать 2. Способностьвыделятьглавное 3. Способностьописывать явления,процессы 4. Способностьдаватьопределения 5. Способностьдоказывать 6. Способностьккласификации исистематизации							
Блокинтеллектуально-эвристических способностей							
1. Способностьгенерироватьидеи							

2. Ассоциативностьмышления 3. Способностьвидеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолетьинерцию мышления							
Мировоззренческиесвойстваличности							
1. Убежденность личности в социальнойзначимоститехнического творчества 2. Гуманистическая направленностьтворческой деятельности							
Блокспособностейксамоуправлению втворческой деятельности							
1. Целеполаганиеицелеустремленность 2. Способностькпланированию 3. Способность к рефлексии и коррекциивтехническойтворческой деятельности							
Блок коммуникативно-творческихспособностей личности							

1. Способность аккумулировать и использоватьтворческийопытдругих 2. Способностьксотрудничеству впроцессетехнического творчества 3. Способностьизбегатьконфликтов иразрешать их							

АНКЕТА

дляоценкиисамооценкитворческихспособностейобучающихся

1. Датазаполнения(число,месяц,год)_____

2. Ф.И.О._____

3. Пол_____Возраст_____4.Группа_____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способностиличности, Вашинаиболеесильныекачестваитенедостатки, которыеможнои нужно целенаправленнопреодолевать.Понятно,чтовсеэтооченьважноузнатьиВам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества,например,в7-8баллов,Выдолжныостановитьсвойокончательныйвыбортолькона одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересованныйВасвопросвдополнительнойнаучнойиучебнойпознавательнойлитературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1б.КакчастоВызадаетепедагогамвопросы, связанныесвыполнениемзаданияпотехническому творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. КакчастоВыиспытываетечувствоувлечения,эмоциональныйподъемвпроцессе выполнения задания по техническому творчеству?

1–2–такогочто-тонеприпомню; 3 –

4 – очень редко;

5–6–когдакак;

6–7–часто;

8 –9–практическивсегда

2б.Считаютлипреподаватели,родители,чтоВыувлеченытворчеством?

Думаю, что нет12345 6789**Думаю,чтода**

3а.ХарактернолидляВасстремлениексозданиюоригинальныхпродуктов,например,в конструировании, моделировании, дизайне?

1–2–думаю,что нет;

3 –4– оченьнезначительное;

5–когдакак;

6–7 –достаточно часто;

8 –9–постоянноиспытываю

3б.КкакимрезультатамВыстремитесь, занимаясьтворчеством?

1–яэтимнезанимаюсь,нехочу инебуду;

2–яэтимне занимаюсь;

3–япокатолькособираюсьзанятьсятворчеством;

4. –ястремлюськучастиювтехническомтворчестве;

5. –ястремлюськсамостоятельномутворчеству;

6–ястремлюськтому,чтобысоздаватьоригинальныемакетывтечениевсегопериодаучебы;

7. –ястремлюськтому,чтобымодели, созданныесмоимтворческимучастием, использовалисьдругими обучающимися;

8. –ястремлюськтому,чтобымодели,созданныесмоимтворческимучастием, занималипризовые места;

9–ястремлюськтому,чтобымодели,созданныесмоимтворческимучастием, участвовали вконкурсах «Лучшая творческая работа».

4а.ВсегдалиВыстремитесьполучитьвысокуюоценкуВашейтворческойдеятельностисо стороныпреподавателя?

1–2– скореенет;

3–4–иногдастремлюсь;

5–когдакак;

6–7–оченьчасто;

8 –9–практически всегда.

4б.ПереживаетелиВы,если получаетеоценкунижетой,которую. Вызаслуживаете?

Нет123456789**Да**

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, новстретилисьструдностисподборомлитературыиликакие-толичныедела мешаютВам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1–2–подготовлюдокладвследующийраз;

3–4–объяснютоварищам,чтонесмогнайтинеобходимуюлитературу;

5–проконсультируюсьдополнительносдрузьями,знакомымиилипреподавателями;

6–7–скореевсего,постараюсьпреодолетьтрудностисамостоятельно; 8 –9

– сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Срединазваныхценностейрасставьтекоэффициентыот1до9,характеризующиеихзначимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а)хорошаясемья_____

б)материальныйдостаток_____

в) творческая работа, связанная с творчеством

_____г) интересные друзья___

д)престижнаядолжность _____

е)возможностьпутешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство

_____з) творческая

работа не связанная моделированием____

_____е) возможность

заниматься спортом_____

6б.СтремитесьлиВы,вперспективезанятьсятехническимтворчеством,другими видамитворчества?

1 –2–нет;

3 – 4 – скореенет;
5 – как получится 6–7– скорее да;
8–9–да.

7а. Испытываетели Выпотребностьразвивать,воспитыватьвсебекакие-либо качества,свойственные известным творческим личностям?

1 –2–нет;

3 –4–редко;

5–периодически;

6–7–часто;

8–9–почтипостоянно.

7б.Имеетели Выпрограммусамообразования,самовоспитания?

1 –2–поканет;

3 –4– былипопытки;

5–успехивэтомнаправлениивесьмаскромные;

6–7– да,нонедостаточнуюконкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.9а. Дайтекраткоеописаниетого,чтоВывкладываетевпонятие «творчество».
9б.Дайтекраткоеописаниетого,чтоВывкладываетевпонятие«изобретение».

10. Дайтеопределениетого,чтотакое«модель».

11. ВсегдалиВыдоводитеначатуюработупомоделированиюдоконца?

Оченьредко123456789**Практически всегда**

12. ХватаетлиВамтерпения,чтобыразработатьисоздатьоченьтруднуюмодель?

Скореенет123456789**Практическивсегда**

13. Планируетели Высвоевремя?

1 –2–мысленнода;

3–4–делаюпопыткимысленнопланировать;

5–планируюнанеделю,месяц,ноневсегда;

6–7–планируюнадень,месяц,год,нонедостаточночетко;

8–9–думаю,чтоспланированиемвременииуменявсевпорядке.

14. ЧастолиВастерзаютмыслиотом,чтовремяидет впустую.

Оченьчасто 987654321**Практически никогда**

15. СпособнылиВыорганизоватьимобилизоватьсебя вслучаевременнойнеудачивпроцессе технического творчества? **Чаще всего нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Чащевсего да**

16. Легколи Вывходитев работупопреобразованиюсвоей модели, легколи Вам начатьрешение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаюбезраскачки987654321 **Оченьтрудно**

17. ЛегколиВамподкорректироватьсвоютворческуюдеятельность,перестроитьеесучетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чащевсеготрудно123 456789 **Достаточнолегко**

18. Вамсделалисправедливоезамечание,легколиВыперестраиваетесвоютворческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко** 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**
19. СтремитесьлиВыкобщениюспедагогом,научнымруководителемиличеловеком,опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто987654 321**Редко**

20. ИспытываетелиВыпотребностьперенятьопыт,секретытворческойдеятельности у своихтоварищей, друзей?

1–2– скореенет;

3 –4–редко;

5–периодически;

6–7–часто;

8–9–оченьчасто

21. КакчастоВамприходитсяоказыватьпомощьдрузьямвпроцессевыполнениязаданияпо разработке модели? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

22. КакчастоВашитоварищи обращаютсякВамзасоветом,помощьювпроцессе выполнениязадания по конструированию? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Часто**

23. СтремитесьлиВыизбегатьконфликтныхситуацийилиумышленноидетенаконфликт, чтобыдоказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?
1–2–чащевсегоидунаконфликтинедумаюопоследствиях;

3–4–считаю,чтодобраяссоралучше,чемневыясненныеотношения;

5–когдакак;

6–7–стремлюсьизбегатьконфликта;

8–9–мнепочтивсегдаудаетсяизбежатьконфликта,либокорректноразрешитьвсвоюпользу.

Благодаримзаответы!

Приложение2.

ПРОТОКОЛРЕЗУЛЬТАТОВАТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
20/20_____учебныйгод

Вид аттестацииНаправленность:
техническая
Творческоеобъединение:студия
Образовательная программа и срок ее реализации: «Юные техноталанты (дистанционный курс)»

№ группы№ год обучения кол-воучащихсявгруппе
ФИО педагога:
Датапроведенияаттестации:
Форма проведения:
Формаоценкирезультатов:уровень(высокий,средний,низкий) Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫАТТЕСТАЦИИ

№	**Фамилия,имя ребенка**	**Этап (год) обучения**	**Результат аттестации (уровень)**
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всегоаттестовано_____обучающихся.Изнихпорезультатаматтестации:
высокий уровень_____чел.среднийуровень_____чел. низкийуровень_____чел.
Подписьпедагога
Членыаттестационнойкомиссии

ПРОТОКОЛРЕЗУЛЬТАТОВАТТЕСТАЦИИОБУЧАЮЩИХСЯДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательнаяпрограммаисрокеереализации:**«_____»,___г.**

№группы

	Год обучения	**1-й год обучения**	
	Учебныйгод	20…/20… учебныйгод	
№	аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерииоценки:

высокийуровень–успешноеосвоениевоспитанникомболее70%содержанияобразовательнойпрограммы, подлежащейаттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50%до70% содержания образовательной программы, подлежащейаттестации;

низкий уровень– успешное освоениевоспитанникомменее50%содержания образовательнойпрограммы, подлежащейаттестации.

Критериямиоценкирезультативностиобучениявоспитанниковтакжеявляются:

- критерииоценки уровня теоретической подготовки воспитанников:соответствиеуровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерииоценкиуровняпрактическойподготовкивоспитанников: соответствие уровняразвитияпрактических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	**1-й год обучения**	
Учебный год	**20…/20… учебный год**	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		

Выпущено в связи с окончанием обучения программе,чел.		
ВСЕГОчел.		
Подпись педагога		

Приложение4.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОМАРШРУТАДЛЯДЕТЕЙОСОБЫХ КАТЕГОРИЙВСТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;
это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательнаябаза(знания,которымионвладеет);
- егопсихическоеифизическоесостояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальныйаспект(пожеланияродителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерииотбораодаренныхимотивированныхдетей приреализациииндивидуальногообразовательногомаршрута

1. Инструментальныйаспект

– быстроеосвоениедеятельностиивысокаяуспешностьеевыполнения;
– использованиеиизобретениеновыхспособовдеятельностивусловиях поиска решения в заданной ситуации;
– болееглубокоеовладениепредметом;
– новое видение ситуации и появление неожиданныхна первыйвзгляд идей и решений (новаторство);
– своеобразныйиндивидуальныйстильдеятельности;

2. Мотивационныйаспект

– повышенныйинтерескизучаемомувидудеятельностиипереживание чувства удовольствия при ее выполнении;
– повышенная познавательная потребность (любознательность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
– ярко выраженный интерес к выбранномувидудеятельности, высокая увлеченность;
– упорство,настойчивостьитрудолюбие;
– неприятиестандартныхзаданийиготовыхответов;
– высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставитьсверхтрудные целиинастойчивостьвихдостижении, стремление

ксовершенству;самокритичность.

Этапыразработкииндивидуальногообразовательногомаршрутадля детей особых категорий

Названиеэтапа	**Содержание деятельности**		
	Рольпедагога	**Рольобучающегося**	**Рольродителя**
Диагностика	Даетобобщенную характеристику обучающегося на основекритериев	«Что я могу»: проводитсамодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогаетсоставитьполную картинуспособностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определениецелейи задач		«Чтоядолжензнатьи уметь»: осмысливает и формулирует свои потребностииинтересына основе того, что он умеет делать	
Определениевремени	Согласовываютсрокдействиямаршрутавсоответствииспоставленнымицелямии задачами		
Определение роли родителейвреализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута(возможностьинеобходимостьучастиявсовместнойтворческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельностии оцениваниярезультатов	Разрабатываетучебно-тематический план Осуществляет выбор технологииметодов работы	«Какябудуидтик поставленнойцели» проектирует свою будущуюдеятельность определяет способы деятельностии самооценкинакаждом	

		этапереализации	
Определение необходимости интеграциисдругими специалистами	Осуществляет поиск партнеров,заключает договоры		Оказывают финансовуюподдержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимуюпомощь корректируетформы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутыетехнологии и/иликакую-либоновую деятельность , необходимуюдляболее полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другимиспециалистами	
Предъявлени ерезультата	НаблюдаетОрганизует поддержку	Предъявляетрезультат своего творчества	Можетприсутствовать припредъявлении результатов
Оценкарезультатов	Осуществляетоценку икорректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мненадо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	