

МОУ «Керебелякская основная общеобразовательная школа имени И. Осмина»

«Утверждаю»

Директор школы

—  _____ В.В.Алексеев

«_01_»_09_2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР ТЕНЕЙ»**

Учитель: Евдокимова Н.В.

Количество часов: 34ч.

Количество часов в неделю: 1 ч.

д.Филиппсола, 2023 г

Пояснительная записка.

Театр – это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра.

Н.В.Гоголь

«Тень» - одна из древнейших забав человечества. Пещерные жители каменного века обводили свои тени, отбрасываемые при свете костра, углем или натуральной охрой на стены и своды жилища. Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.

Программа «Театра теней» направлена на создание ситуации успеха, реализацию идеи радости познания, создание творческой обстановки в школе.

Актуальность. Программа позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения обучающихся, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна образовательной программы «Театра теней» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Дополнительная образовательная программа раскрывает творческий потенциал ребенка: актер, режиссер, художник, певец, декламатор, развивает фантазию ребят. Организация работы по указанным направлениям помогает учащимся решать проблемы реабилитации и адаптации, снимает у подростков высокий уровень тревожности и агрессивности, синдром дефицита внимания, длительные состояния депрессии, связанные с неприятием мира и себя. Программа так же решает задачи организации досуговой деятельности ребят, творческой реализации личного потенциала, выявление способностей детей и их возможностей.

Цель программы: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и

внешнюю культуру, через приобщение к миру театра, развитие невербальной коммуникации.

Задачи:

Обучающие: Познакомить с историей театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные: Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие: Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Срок реализации программы – 1 год. Количество обучающихся в группе – 8 человек.

Формы и режим занятий .

Формы обучения - практические занятия по теневому театру;

- лекция, беседа;

- уроки актерского мастерства;

- импровизационные занятия;

- Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа;

- выступления и показы готовых постановок теневого театра;

Режим занятий: 1 час в неделю из расчета 34 часа в год.

Ожидаемый результат: • Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

• Владение навыками актерского мастерства.

- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Учащиеся будут знать: • Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.

- Формулировать и выражать свою мысль.

Будут развиты: • Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

- Художественный вкус.

- Речевые характеристики голоса.

- Познавательные интересы.

Метапредметные результаты реализации программы:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- способность активно побуждать себя к практическим действиям

- способность адекватно оценивать свои достижения.

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Виды контроля и формы подведения итогов.

В конце каждого учебного года проводится творческий отчет о работе педагога и детей. Отчет проводится в форме постановки для обучающихся. В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Перспективно-тематический план работы кружка:

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Кол -во часов
	<u>1. Введение. Вводный урок Театр теней. Инструктаж по технике безопасности.</u>		1
1	Волшебный мир теней.	Знакомство с теневым театром. Основные принципы теневого театра	1
2	Магическая история театра теней.	История теневого театра. Презентация.	1
3	Сказка «Курочка ряба».	Просмотр теневого спектакля.	1
4	Тени пальцами.	Пальчиковая гимнастика. (голубь, коза, курочка, краб, ковбой)	1
	<u>2. Постановка теневого спектакля «Репка»</u>		
1	Давайте познакомимся.	Проигрывание сказки (фланелеграф). Основные понятия: сказка, действующее лицо.	1

2	Здравствуйте, сказочные герои.	Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	1
3	Куклы – шаблоны.	Изготовление кукол, ширмы	1
4	Куклы оживают.	Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	1
5	Без труда не вытащить и рыбку из пруда.	Занятие сценическим движением, установка мизансцен, пластического и речевого поведения героев сказки.	1
6.	Магия света.	Постановка спектакля.	1
7.	Чудо сказка.	Показ спектакля.	1
<u>3. Постановка теневого театра «Гуси-лебеди»</u>			
1.	Здравствуй сказка.	Просмотр мультфильма «Гуси-лебеди». Беседа «Правила безопасности».	1
2.	Роль моего героя.	Обсуждение сказки, характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами - шаблонами. Первичная отработка навыка работы с ними.	1
3.	Герой своими руками.	Изготовление кукол.	1
4.	Репетиция по эпизодам.	Работа с экраном, светом.	1
5.	Генеральная репетиция.	Показ сказки.	1
6.	Дарить радость людям.	Выступление перед зрителями.	1
<u>4. Постановка теневого театра «Кто сказал мяу?»</u>			
	Роль моего героя.	Обсуждение сказки, характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами - шаблонами. Первичная отработка навыка работы с ними.	1
	Герой своими руками.	Изготовление кукол	1
	Репетиция по эпизодам	Работа с экраном, светом.	1
	Генеральная репетиция	Показ сказки.	1
<u>5. Постановка теневого театра «Сказка о глупом мышонке»</u>			
	Роль моего героя.	Обсуждение сказки, характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами - шаблонами. Первичная отработка навыка работы с ними.	1

	Герой своими руками.	Изготовление кукол	1
	Репетиция по эпизодам	Работа с экраном, светом.	1
	Генеральная репетиция	Показ сказки.	1
	<u>6. Постановка теневого спектакля «Теремок»</u>		
	Роль моего героя.	Обсуждение сказки, характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами - шаблонами. Первичная отработка навыка работы с ними.	1
	Герой своими руками.	Изготовление кукол	1
	Репетиция по эпизодам	Работа с экраном, светом.	1
	Генеральная репетиция	Показ сказки.	1
	<u>7. Постановка теневого спектакля «Три поросенка»</u>		
	Роль моего героя.	Обсуждение сказки, характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами - шаблонами. Первичная отработка навыка работы с ними.	1
	Герой своими руками.	Изготовление кукол	1
	Репетиция по эпизодам	Работа с экраном, светом.	1
	Генеральная репетиция	Показ сказки.	1
	<u>Итого:</u>		<u>34</u>

10 Методическое обеспечение образовательной программы. - настольная театральная ширма для теневого театра;

- фигуры для теневого театра;
- проектор, световая лампа;
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- большая ширма размером 3 х 4 м;
- музыкальное сопровождение к спектаклям;
- ноутбук;
- бутафория к тeneвым постановкам.

Спектакль — не частое, но всегда ожидаемое событие в школе (2-3 постановки в год). И, тем более, всегда всем интересно, когда в постановке участвуют дети. Но это

большое испытание для тех, кто готовился к показу. Предлагаю несколько полезных советов по организации спектакля:

- во время спектакля за ширмой следует вести себя тихо;
- на сцене не поворачиваться спиной к зрителю;
- лучше, если ребенок знает не только свою роль, но и текст партнеров;
- зрители первого ряда располагаются на расстоянии 3 м от ширмы;
- по окончании спектакля все исполнители выходят на поклон в образе;
- после спектакля следует похвалить всех участников представления.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Список литературы

А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г. И.А. Лыкова, В.А Шипунова «Теневой театр вчера и сегодня», издательство «Цветной мир», 2012г.

И.С. Скрипник «Искусство светотени. Театр теней», издательство «АСТ», 2005г.

Наталья Кривуля «Ожившие тени волшебного фонаря» Краснодар: Аметист, 2006.

С.В. Игнатова, И.В. Илларионова «Теневой театр своими руками», издательство «Айрис-Пресс», 2008г.

Классный руководитель : журнал -2003. № 6, 10. Методические материалы и музыкальные разработки для детей и юношества «Праздник на сцене». М: Росмен, 2000