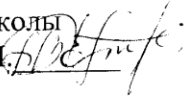



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Исменецкая средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Директор школы
Созонов В.Л. 

«Согласовано»

Зам.дир. по УВР
Созонова О.П. 

**Адаптированная рабочая программа по чтению
с обучающимися 5 класса с ОВЗ**

Учитель: Хлебникова Г.М.
Количество часов в год: 136 ч.
Количество часов в неделю: 4 ч.

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная программа по литературе для обучающихся 5 класса с ОВЗ составлена на основе содержания общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В программе для 5 класса общеобразовательной школы предусмотрено развитие всех, основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для 5 класса особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.)

Структура документа.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 6 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

По итогам изучения программы по литературе 5 класса обучающиеся должны уважительно относиться к русской литературе и литературе других народов; понимать ключевые проблемы изученных произведений, выделять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные языковые средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Обучающиеся должны научиться работать с разными источниками информации, находить её, анализировать и использовать в самостоятельной работе; уметь вести диалог.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

контроль в начале и в конце учебного года – написание контрольного сочинения и тестирование; текущий контроль в различных формах (заучивание наизусть, краткий и подробный художественный пересказ, написание выборочных и подробных изложений, сочинений, составление сравнительных характеристик, тестирование по изученному произведению, написание «синквейнов» и др.)

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. №1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованной Министерством образования РФ, 5-е издание – М.: «Просвещение», 2010 и авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной, 2011г.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного

искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место и роль учебного курса «Литература».

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 136 часов в 5 классе, т.е. четыре часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения).

Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ**

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно – тематическое планирование

№ ур о к а	Дата	Тема урока	Цель	Коррекционная работа	Словарная работа

1		Знакомство с учебным предметом и учебной книгой. Что мы читали летом.	-познакомить учеников со своеобразием нового учебного предмета – «Литература» - и особенностями художественной литературы как искусства слова;	-развивать связную речь учеников; -обогащать словарный запас учеников;	Искусство слова Эпитет Сравнение Метафора
2		К читателям. Работа со статьёй учебника. Роль книги в жизни человека и общества. Создатели книг.	-показать роль книги в жизни человека и общества; -показать ученикам, как нужно работать со статьёй учебника; -познакомить с создателями книг – авторами, художниками, редакторами, корректорами;	-развивать мыслительную деятельность учеников; -развивать общеязыковые умения; -развивать связную речь учеников;	Эпитет Метафора Тропы Сравнение
3		Мифы и мифология.	-раскрыть содержание понятий «миф», «мифология»; -показать активное влияние мифов на культуру человечества; -познакомить с различными сборниками по мифологии;	-развивать мыслительную деятельность учеников; -обогащать словарный запас учеников; -развивать связную речь учеников;	Миф Мифология
4		Славянские мифы. Миф «Сотворении земли».	-познакомить с особенностями славянской мифологии; -дать представление о космогонических мифах;	-развивать память учеников; -развивать связную речь учеников; -работа над выразительным чтением	Славянские божества Мировое древо Пантеон богов
5		Р. р. Мифы Древней Греции.	-вызвать интерес у учеников к древнегреческим мифам;	-развивать творческие способности; -развивать само-стоятельность;	Миф
6		Что такое фольклор? Фольклорные жанры.	-познакомить с терминами «фольклор» и «фольклористика»; -вспомнить известные ученикам жанры фольклора;	-развивать связную речь учеников; -обогащать словарный запас учеников;	Фольклор Фольклористика
7		Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	-вспомнить жанры детского фольклора; -показать игровые основы детского фольклора;	-развивать творческие способности учеников; -работа над выразительным чтением;	Лаконизм Афористичность
8		Пословицы и поговорки.	-раскрыть мудрость, поучающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок; -сходство и различие двух жанровых форм фольклора;	-развивать мыслительную деятельность учеников; -обогащать словарный запас учеников;	Пословица Поговорка
9		Загадки. Анекдоты. Сказка-анекдот.	-знакомство с происхождением и природой загадок; -развитие умения отгадывать и сочинять загадки; -познакомить учеников с происхождением жанра анекдота, попытаться определить природу смешного	-развивать творческие способности учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать связную речь учащихся; -развивать навыки выразительного чтения учеников;	Загадка. Анекдот. Сказка-анекдот.
10		Песни, частушки.	-знакомство с жанровыми особенностями песен и частушек;	-развитие творческих способностей учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Песня. Частушка.

11	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	-продолжить знакомство со сказкой как фольклорным жанром; -дать представление о том, как пересказывается народная сказка.	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать творческие способности учеников;	Сказка. Сказочник. Собиратель сказок.
12	Русская народная сказка «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	-продолжение знакомства с волшебной сказкой, особенностями её художественного мира;	-обучение устному пересказу; -развивать мыслительную деятельность учеников;	Сказка. Волшебная сказка.
13	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте.	-научить понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приёмов и изобразительно-выразительных средств;	-учить составлять рассказ о сказочном герое, формулировать мысль сказки; -развивать творческие способности учащихся; -работа над выразительным чтением;	Сказка.
14	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка».	-знакомство с героями волшебной сказки, отражение в ней народных идеалов;	-развитие воображения и речи учащихся; -развитие умения мотивировать ответ;	Диалог.
15	Русская народная сказка «Иван-царевич и чудо-юдо». Жанр сказки.	-знакомство с волшебной и героической сказкой; -развитие умения видеть жанровые признаки волшебной сказки;	-развивать умение пересказывать фрагменты сказки; -развивать мыслительную деятельность учеников;	Героическая сказка.
16	Пересказ сказки «Иван-царевич и чудо-юдо».	-осмысление содержания сказки, -развитие навыков художественного пересказа;	-развивать связную речь учеников; -развивать мыслительную деятельность учеников;	Сказка.
17	Вн. чт. В гостях у сказки.	-раскрыть мудрость, поучающий смысл, многообразие сюжетов и совершенство формы русских народных сказок, национальный колорит.	-развивать творческие способности учеников; -развивать умение пересказывать сказку; -развивать связную речь учеников;	Сказка.
18	Р. р. Создание волшебной сказки.	-создание собственной волшебной сказки; -издание коллективного фольклорного сборника;	-развивать творческие способности учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Волшебная сказка.
19	Народные сказки Костромского края.	-познакомить учеников с народными сказками Костромского края; -познакомить с творчеством Е. Честнякова и его сказкой «Щедрое яблоко».	-развивать связную речь учащихся; -развивать мыслительную деятельность учащихся; -работа над выразительным чтением;	Сказка.
20	Итоговый урок по теме «УНТ».	-проверить знания и умения учащихся по теме «УНТ»;	-развивать мыслительную деятельность учащихся.	
21	Общее представление о ДРЛ. Возникновение ДРЛ. Начало письменности на Руси.	-познакомить с обстоятельствами возникновения древнерусской литературы и отдельными произведениями;	-развивать связную речь учеников; -работа над выразительным чтением; -развивать мыслительную деятельность учеников;	Авторский. Анонимный. Рукописный.
22	Русское летописание. Летописи. Рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	-дать представление о жанре летописи; -познакомить учеников с отрывком из «Повести временных лет» «Подвигом отрока –	-развивать творческие способности учеников; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Летопись. Устаревшие слова.

			киевлянина...»		
23		Статья Д.С.Лихачева «Прошлое должно служить современности».	-познакомить учащихся со статьёй Д. С. Лихачёва;	-развивать мыслительную деятельность учеников;	Статья.
24		Жанр басни. Истоки басенного творчества. Эзоп, Лафонтен, А. Е. Измайлов.	-познакомить учащихся с жанром басни; -показать истоки басенного творчества – Эзоп, Лафонтен, А. Е. Измайлов;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Басня.
25		Истоки русской басни. М. В. Ломоносов. Юмористическое нравочтение «Случились вместе два астронома в пиру».	-знакомство с детством, годами учения и литературной деятельностью М. В. Ломоносова; юмористическим стихотворением;	-развивать связную речь учеников; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением;	Ритор. Механик. Минералы. Астроном. Очаг, весьма, слыл, о сем.
26		Роды и жанры литературы.			
27		Введение. Русская классическая литература.	-подготовить учащихся к восприятию классической литературы XIX века; -показать её непреходящую ценность и значение для современного читателя.	-обогащать словарный запас учащихся; -развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Классический. Классик.
28		И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под Дубом».	-знакомство с биографией И. А. Крылова, жанровыми признаками басни на примере басни «Свинья под дубом»	-развивать творческие способности учеников; -обогащать словарный запас; -работа над выразительным чтением;	Басня. Аллегория. Мораль. Басенный стих.
29		Басня «Ворона и Лисица». Басня «Волк на псарне».	-познакомить учащихся с баснями И. А. Крылова; -развитие умения понимать иносказательный подтекст басен и их мораль.	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением;	Устаревшие слова и слова, определяющие человеческие достоинства и недостатки.
30		Р. р. Жанр басни в мировой литературе.	-познакомить учащихся с предшественниками и последователями Крылова в жанре басни.	-развивать связную речь учащихся; -развивать творческие способности учеников;	Переводы. Зайствованные сюжеты.
31		Жанр баллады. В.А.Жуковский. и начало литературного творчества.	-познакомить учащихся с началом жизненной и творческой биографии В. А. Жуковского, переводными балладами поэта;	-развивать воображение, память учащихся; -развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением	Баллада. Напряжённый, драматический, фантастический. Устаревшая лексика из текста баллад.
32		Сказка «Спящая царевна».	-знакомство с историей создания сказки «Спящая царевна»; черты народной сказки в произведении Жуковского;	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением;	Литературная сказка.
33		Сказка «Спящая царевна». Сопоставление сказок с одним сюжетом. Повествование, описание и рассуждение в художественном произведении.	-развитие навыков сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать творческие способности учащихся; -развивать воображение и внимание учащихся;	Повествование. Описание. Рассуждение.
34		Жанр баллады в	-показать особенность	-развивать творческие способности	Рыцарь.

		творчестве Жуковского. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость её героев.	жанра баллады; -познакомить учащихся с балладой Жуковского «Кубок»; -показать, как изображены герои баллады;	учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Латник. Епанча. Чрево.
35		Сказка В. А. Жуковского «Три пояса».	-проанализировать сказку Жуковского «Три пояса»;	-развивать мыслительную деятельность учащихся;	Слова из сказки.
36		А. С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» («Пролог»).	-познакомить учащихся с фактами биографии юного Пушкина; -показать влияние народного творчества на будущее поэта; -ввести в мир пушкинской сказки;	-развивать речь и воображение учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением;	Лукоморье. Учѣный, неведомый. Видение. Витязь. Чредой. Пленяет, чахнуть.
37		Поэма «Руслан и Людмила». I и II песнь. Чтение и анализ поэмы.	-обучение основам анализа поэтического произведения (комментарианное чтение); -знакомство с сюжетом и героями; -показать их нравственную красоту, стремление к добру, патриотизм; -показать роль автора-рассказчика.	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать связную речь учащихся;	Поэма. Лирические отступления. Устаревшие и малопонятные слова по 1 и 2 песням.
38		Поэма «Руслан и Людмила». III песнь. Чтение и анализ поэмы.	-знакомство с сюжетом и героями III песни; -художественный пересказ эпизода;	-развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением;	
39		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Знакомство с содержанием.	-знакомство с историей рождения пушкинской сказки и её содержанием; -продолжить работу над литературной сказкой, обсудить нравственные проблемы добра и зла, поставленные в ней.	-развивать творческие способности учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать воображение и внимание;	Литературная сказка.
40		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.	-продолжить работу над характеристиками героев; -противостояние добрых и злых сил в сказке;	-развивать творческие способности учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать связную речь учащихся;	Литературная сказка. Устаревшие слова.
41		Основные образы сказки.	-сопоставительная характеристика центральных героев сказки;	-развивать мыслительную деятельность учащихся;	Сказка.
42		Сопоставление сказки А. С. Пушкина с народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна». «Бродячие» сюжеты.	-сопоставление литературной сказки со сказкой народной, двух литературных сказок;	-обогащать словарный запас учащихся; -развивать творческие способности учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать связную речь учащихся;	Литературная сказка. Народная сказка.
43		Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	-познакомить учащихся с различием стихотворной и прозаической речи;	-развивать мыслительную деятельность учащихся;	Ритм, рифма, стопа. Виды рифмы.

44	Внеклассное чтение по сказкам Пушкина.	-познакомиться со сказками А. С. Пушкина; -проанализировать любимые сказки А. С. Пушкина;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -развивать речь;	Сказка. Литературная сказка.
45	Кострома в сказках русских писателей-костромичей А.Ремизова и Е.Честнякова.	-познакомить учащихся с костромскими сказочниками; -проанализировать сказки костромских писателей;	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением;	Сказка.
46	А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или подземные жители».	-познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Погорельского; -проанализировать сказку «Чёрная курица»;	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением;	Сказка. Зачин. Концовка.
47	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Стихотворение «Парус», «Из Гёте».	-познакомить учащихся с фактами биографии поэта, условиями, в которых формировался его характер; -дать первое представление о своеобразии лирики М. Ю. Лермонтова; -повторить понятие рифмы;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать внимание;	Вольный, мятежный, страстный, одарённый, трагичный.
48	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Композиция, особенности повествования. Художественный анализ текста.	-воспитание уважения к великому прошлому России, знакомство с композицией стихотворения и особенностями повествования;	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать память и внимание учащихся;	По тексту стихотворения.
49	Р. р. Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова.	-осмысление содержания стихотворения; -наблюдение за развитием сюжета и поведением героев; Обобщить наблюдения, сделанные на уроках по стихотворению «Бородино»; -подготовиться к домашнему сочинению;	-обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -развивать внимание учащихся;	Слова их стихотворения.
50	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». (Знакомство со сборником и чтение одной повести).	-рассказать о детстве и юности Н. В. Гоголя; -показать своеобразие его первого сборника; -прочитать одну повесть и проанализировать;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Поэтический. Лирический. Комический. Трагический. Фантастический.
51	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Анализ произведения.	-объяснение особенностей сюжета: два параллельно развивающихся плана: реальный и фантастический; понятие фантастики (теория литературы).	-развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать мыслительную деятельность учащихся;	Ирония. Гротеск. Словарик сборника.
52	Поэтизация народной жизни, сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести «Заколдованное место».	-показать, как поэтизирует автор народную жизнь; -показать сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести;	-развивать творческие способности учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением;	Ирония. Гротеск. Словарик сборника.
53	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Пропавшая»	-знакомство с героями повести, особенностями	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас	Акафист. Гетман.

		грамота».	организации описания и повествования, сочетанием реального и фантастического;	учащихся; -работа над выразительным чтением;	Шинок.
54		Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. Начало литературной деятельности. «На Волге».	-познакомить с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «На Волге».	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением;	Чувствительный, сострадающий. Потрясение, негодование, непонимание.
55		Стихотворение «На Волге». Картины природы и судьба народа. Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке.	-проанализировать стихотворение «На Волге»; -рассмотреть образы бурлаков; -показать, как меняется отношение рассказчика к родной реке;	-развивать связную речь учащихся; -развивать творческие способности учащихся; -развивать воображение учащихся; -работа над выразительным чтением;	Чувствительный, сострадающий. Потрясение, негодование, непонимание.
56		«Есть женщины в русских селеньях».	-чтение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» и знакомство с поэтическим образом русской женщины, воссозданным Некрасовым.	-работа над выразительным чтением; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать мыслительную деятельность;	Эпитет. Виды рифмовок. Оценочная лексика.
57		Р. р. Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос».	-чтение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» и знакомство с поэтическим образом русской женщины, воссозданным Некрасовым.	-развивать связную речь учащихся; -развивать воображение учащихся;	Достоинство. Мужество. Выносливость. Нравственная стойкость.
58		Детство И. С. Тургенева, начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	-познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. С. Тургенева; -познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа; -показать своеобразие Тургенева – повествователя;	-развивать связную речь учащихся; -развивать мыслительную деятельность учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением;	Аннибалова клятва. Крепостничество. Дворяне. Челядь.
59		Урок – беседа «Уроки прозрения» по рассказу Тургенева «Муму».	-показать, как передаются чувства и переживания героя;	-развивать мыслительную деятельность учащихся;	Рассказ. Тема.
60		Герасим в деревне и в городе.	-сравнить физическое и душевное состояние героя в деревне и в городе; -показать, какие перемены произошли с Герасимом;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать внимание и воображение учащихся; -работа над выразительным чтением;	Рассказ. Тема. Идея. Сюжет.
61		Герасим и Татьяна.	-показать, как добр, заботлив и великодушен Герасим в отношениях с Татьяной;	-развивать связную речь учащихся; -развивать воображение и память учащихся;	
62		Герасим и Муму.	-продолжить сопоставительную характеристику Герасима с другими персонажами;	-развивать умение краткого пересказа текста и художественно-го пересказа отдельного эпизода.	Эпизод. Рассказ.
63		Герасим и дворян.	-показать черты сопоставления Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, нравственное превосходство героя;	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением;	Нравственное превосходство. Независимость. Человеческое достоинство.
64		Возвращение Герасима в деревню.	-провести частичный анализ центральных эпизодов прочитанной к уроку части,	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Бескомпромиссность.

			проследить изменения, происшедшие в главном герое.	-работа над пересказом.	
65 66		Классное сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной повести?»	-подготовить учащихся к созданию собственного речевого произведения; -совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	
67		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	-дать общее представление о жизни-пути Л. Н. Толстого, обучение анализу эпического произведения, продолжение работы с литературоведческими терминами;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать внимание и воображение учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Идея. Сюжет. Рассказ.
68		Жилин и Костылин.	-обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой; -знакомство учащихся с произведением «Кавказский пленник», его героями и проблемами.	-развитие навыков сопоставительной характеристики героев; -развитие связной речи учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Идея. Сюжет.
69		Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.	-продолжение размышлений над нравственными проблемами, поставленными в произведении, объяснение понятия сюжет;	-развивать творческие способности учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развитие связной речи учащихся; -работа над выразительным чтением;	Рассказ. Сюжет. Идея. Авторская позиция. Говорящая фамилия.
70		Освобождение из плена.	-продолжение работы над сравнительной характеристикой главных героев;	-развивать мыслительную деятельность учащихся;	Сюжет. Рассказ.
71		Р. р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	-работа над типом речи рассуждение; -обучение работе над композицией сочинения; -совершенствовать умение составлять план сочинения и писать по нему;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	
72		Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».	-знакомство с биографией А. П. Чехова; -развитие читательских умений, введение понятий «юмор» и «сатира»; -развитие навыков групповой работы;	-развитие связной речи учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать мыслительную деятельность учащихся;	Идея. Сюжет. Рассказ.
73		Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	-проанализировать рассказы А. П. Чехова; -обратить внимание на лаконичность рассказов;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Сюжет. Рассказ. Тема.
74		О смешном в литературном произведении. Юмор.	-дать понятие о юморе и сатире;		
75		Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	-развитие любви к поэзии, навыков выразительного и внимательного чтения, устного словесного рисования.	-продолжить работу по формированию навыка анализа стихотворения; -работа над выразительным чтением;	Ритм. Рифма. Эпитет. Олицетворение.
76		Поэтический образ	-показать мастерство	-продолжить работу по	Эпитет.

		Родины.	русских поэтов XIX века в создании образа Родины, природы;	формированию навыка анализа стихотворения.	Олицетворение.
77		Тема природы в стихотворениях поэтов «серебряного века». «Времена года». Стихи о природе: осень, зима.	-показать мастерство русских поэтов XIX века в создании образа Родины, природы; -рассмотреть времена года в стихах русских поэтов;	-продолжить работу по формированию навыка анализа стихотворения; -работа над выразительным чтением; -обогащать словарный запас учащихся;	Рифма. Ритм. Строфа.
78		Итоговый урок по литературе XIX века.	-обобщить и систематизировать знания, полученные учащимися при изучении литературы XIX века;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать навыки самостоятельной работы.	
79		И. А. Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	-познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. П. Чехова; -показать родство героев с бескрайними просторами родной земли, душевностью её песен и сказок.	-обучение словесному рисованию, выразительному чтению; -развитие аналитических навыков; -развивать творческие способности учащихся;	Рассказ. Рассказчик.
80		Составление рассказа по картине художника Мясоедова «Косцы» и художника Платонова «Косцы» с опорой на текст рассказа И. Бунина.	-совершенствовать навыки составления рассказа по картине художника Мясоедова «Косцы» и художника Платонова «Косцы» с опорой на текст рассказа И. Бунина.	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать творческие способности учащихся; -развивать воображение учащихся;	
81		В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	-знакомство с жизнью и личностью В. Г. Короленко; -познакомить учащихся с понятием повести;	-развитие навыков выразительного чтения и аналитического пересказа;	Повесть.
82		Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	-показать, как и где жили дети; -рассказать об общении Васи с Валеком и Марусей.	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развитие навыков комментированного чтения.	Деталь. Контраст. Авторское отношение. Символ.
83		Нравственные проблемы, вставшие перед героем повести. Работа над заключительными главами повести.	-проанализировать нравственные проблемы, вставшие перед героем повести; -работа над заключительными главами повести;	-развитие навыков комментированного чтения; -развивать связную речь учащихся; -развивать воображение учащихся;	Композиция. Символ.
84		Р. р. Васина дорога к правде и добру. Обучение работе над	-развитие навыков работы над сочинением; -подготовить учащихся к созданию собственного произведения;	-развитие речи учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Редактирование. Композиция. Логическая связь.

		сочинением.			
85		А. И. Куприн «Талёр». Талант и труд в рассказе.	-познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. И. Куприна; -обучение работе с художественной деталью; -талант и труд в рассказе;	-развивать связную речь учащихся; -развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать воображение;	Композиция. Логическая связь.
86		А. И. Куприн «Скворцы». Жизнь природы в рассказе.	-познакомить учащихся с рассказом «Скворцы»; -показать, как нарисована жизнь природы в рассказе; -показать связь природы с человеком;	-обучение аналитическому чтению; -развитие навыков словесного рисования; -обучение групповой работе;	Ирония.
87		Вн. чт. Произведения В. Бианки и В. Белова о природе.	-познакомить учащихся с творчеством В. Бианки и В. Белова; -познакомить с рассказами писателей;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Рассказ. Ирония.
88		П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Образ Степана.	-познакомить с жизнью и творчеством П. П. Бажова; -знакомство с жаром сказа; -проанализировать образ Степана;	-обучение навыкам аналитического чтения; -пересказ сказа; -развитие связной речи;	Сказ. Сказка.
89		Отражение в сказе народных представлений о положительном герое. Образ Хозяйки Медной горы. Сказ и сказка.	-показать как отражаются в сказе народные представления о положительном герое; -сопоставить два жанра: сказ и сказка; -проанализировать образ Хозяйки Медной горы;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над пересказом.	Сказ. Сказка.
90		Вн. чт. П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки.	-знакомство с произведениями П. П. Бажова; -проанализировать судьбу Танюшки;	-развитие навыков групповой работы; -развитие творческих способностей учащихся;	Сказ.
91		Литературная сказка XX века. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Черты народной сказки в произведении.	-познакомить учащихся с жизнью и творчеством К. Г. Паустовского; --выявить черты народной сказки в произведении К. Г. Паустовского; -литературная сказка XX века;	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать творческие способности учащихся; -работа над пересказом;	Эпитет. Постоянный эпитет. Народная сказка. Литературная сказка.
92		К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Судьба Фильки.	-обучение составлению характеристики главного героя и работе с планом;	-развитие навыков аналитического чтения; -развивать связную речь;	Рассказ. Эпизод.
93		К. Г. Паустовский. Сказка «Заячьи лапы».	-познакомить учащихся со сказкой «Заячьи лапы»; -показать трудную судьбу зайца;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развивать связную речь;	

94		С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности сказки. Традиции народной сказки.	-углубление знакомства с жизнью и творчеством С. Я. Маршака; -обучение анализу и чтению драматического произведения; -художественные особенности сказки; -показать традиции народной сказки;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать мыслительную деятельность учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над пересказом;	Пьеса. Ремарка. Диалог.
95		Положительные и отрицательные герои в сказке.	-разобрать положительных и отрицательных героев в сказке;	-развивать творческие способности учащихся;	Пьеса. Диалог.
96		Победа добра над злом.	-показать, как добро побеждает зло; -обучение работе с драматическим произведением;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -развитие навыков выразительного чтения;	Пьеса. Диалог.
97		А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя рассказа с природой. Одухотворение её в его воображении.	-знакомство с жизнью и творчеством А. П. Платонова; -знакомство с рассказом А. Платонова; -показать единство героя рассказа с природой;	-развитие навыков комментированного чтения; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Рассказ. Часть. Эпизод.
98		«Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	-показать быль и фантастику рассказа; -разобрать душевный мир главного героя.	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	
99		Р. р. Составление плана рассказа о главном герое.	-учить учащихся составлять план рассказа о главном герое;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь;	Эпизод. План.
100		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу.	-знакомство с творчеством В. П. Астафьева; -показать автобиографичность произведения; -выявить черты характера героя и его поведение в лесу;	-развивать мыслительную деятельность учащихся; -обучение пересказу художественного текста; -комментированное чтение текста;	Автобиографическая проза.
101		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и	-продолжить анализировать произведение В. П. Астафьева; -показать, как нарисованы человек и природа в	-обучение анализу прозаического текста; -развитие навыков устного словесного рисования и комментированного чтения;	Пейзаж.

		природа в рассказе.	рассказе;		
10 2		Р. р. Обучающее сочинение по рассказу «Васюткино озеро».	-подготовить учащихся к написанию собственного речевого произведения; -совершенствовать пунктуационные, орфографические и речевые умения;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	План. Текст.
10 3		Дети и война. К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».	-дать общую характеристику поэзии военных лет; -краткое знакомство с жизнью К. Симонова; -наблюдение над сюжетом в лирическом произведении;	-работа над выразительным чтением; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать внимание и память учащихся;	Лафет.
10 4		Дети и война А. Твардовский «Рассказ танкиста».	-краткое знакомство с творчеством А. Т. Твардовского; -знакомство с жанровыми особенностями баллады;	-работа над выразительным чтением; -развитие навыка анализа стихотворения;	Баллада.
10 5		«Ради жизни на земле...» А. А. Ахматова. Р. Гамзатов.	-краткое знакомство с творчеством А. А. Ахматовой и Р. Гамзатова; -познакомить со стихами поэтов;	-развивать мысли-тельную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Стихотворение. Эпитет. Рифма.
10 6		Произведения писателей - костромичей о трудных годах Великой Отечественной войны. Е. Старшинов. «Левый фланг».	-познакомить учащихся с произведениями писателей-костромичей о трудных годах Великой Отечественной войны; -проанализировать произведение «Левый фланг»;	-развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать память учащихся;	Эпитет. Рифма.
10 7		И. А. Бунин, С. А. Клычков, С. А. Есенин о Родине и родной природе.	-развитие любви к поэзии, навыков выразительного и внимательного чтения, устного словесного рисования.	-продолжить работу по формированию навыка анализа стихотворения; -работа над выразительным чтением;	Ритм. Рифма. Эпитет. Олицетворение.
10 8		«Родина неяркая моя» в стихотворениях Н. М. Рубцова, Дон-Аминадо.	-продолжить знакомство с русскими поэтами XX века; -выяснить, как поэты относятся к Родине и родной природе;	-работа над выразительным чтением; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать воображение учащихся;	Эпитет. Инверсия.
10 9		Стихотворения Д. Кедрина и А. Прокофьева «Алёнушка».	-развитие навыков сопоставительного анализа стихотворений; -познакомить кратко с творчеством Д. Кедрина и А. Прокофьева;	-развивать творческие способности учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -работа над выразительным чтением;	Метафора.
11 0		Литература родного края о природе. В. Бочарников.	-познакомить с литературой родного края о природе; --познакомить кратко с творчеством В. Бочарникова	-работа над выразительным чтением; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Метафора. Эпитет.

		«Лирические новеллы». Т. Н. Иноземцева. Стихи о родном крае.	и Т. Н. Иноземцевой;		
11 1		Вн. чт. Времена года. Тема природы в стихотворениях поэтов «серебряного века». Стихи о природе: весна, лето.	-познакомить учащихся с поэтами «серебряного века», писавшими о родной природе; -прочитать стихи о природе: весна, лето.	-работа над выразительным чтением; -развивать связную речь учащихся; -развивать творческие способности.	Рифма. Эпитет. Метафора.
11 2		Рассказы о детях Саши Чёрного. Юмористическое содержание рассказов.	-знакомство с творчеством Саши Чёрного; -показать юмористическое содержание рассказов писателя;	-обучение сжато пересказу, инсценировке -обучение устному словесному рисованию;	Интерьер.
11 3		Рассказ «Кавказский пленник».	-познакомить с рассказом «Кавказский пленник»; -проанализировать рассказ;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Слова из рассказа.
11 4		Рассказ «Игорь - Робинзон».	-познакомить с рассказом «Игорь – Робинзон»; -проанализировать рассказ;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся; -работа над пересказом;	Слова из текста.
11 5		Итоговый урок по русской литературе.	-обобщение и систематизация полученных знаний за год по русской литературе;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся; -развивать самостоятельность учащихся;	
11 6		Роберт Льюис Стивенсон «Верес-ковый мёд». Какие черты характера проявляются в балладах?	-познакомить учащихся с творчеством Стивенсона (кратко); -работа по теории литературы; -развивать понятие о балладе; -показать героический характер баллады;	-работать над выразительным чтением учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать мыслительную деятельность учащихся;	Баллада.
11 7		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Герой на острове. Устройство жизни.	-познакомить учащихся с биографией Д. Дефо; -показать значение романа в истории литературы, в формировании личности;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Слова из текста.
11 8		Характер героя, его смелость, находчивость, умение выстоять в любых жизненных обстоятельствах	-знакомство с темой путешествия в литературе; -показать характер героя, его смелость, находчивость, умение выстоять в любых жизненных обстоятельствах;	-развитие навыков самостоятельной работы с учебником; -развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением;	Слова из текста.

		вах.			
11 9		Вн. чт. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Любимые страницы.	-знакомство с произведением «Робинзон Крузо»;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся;	
12 0		Х. К. Андерсен. Слово о сказочнике. Литературная сказка «Снежная короле-ва». Развитие понятия о литературной сказке.	-краткое знакомство с жизнью и творчеством Х. К. Андерсена; -обмен читательскими впечатлениями; Развитие понятия о литературной сказке;	-развитие аналитических навыков; навыков выразительного чтения; -развивать мыслитель-ную деятельность учащихся;	Литературная сказка.
12 1		Кай и Герда. Перемена, произо-шедшая с Каем. Противопост авление красоты внутренней и внешней – Герда и Снежная королева. Фантастическ ое и реальное в сказке.	-работа с понятием подтекст; -работа над образами Кая и Герды; -проследить перемену, произошедшую с Каем; -выявить фантастическое и реальное в сказке;	-развитие творческих и аналитических способностей учащихся, -обучение аналитическому чтению текста; -обогащение словарного запаса учащихся;	Слова из сказки.
12 2		В чём сила Герды? Мужественно е сердце Герды. Победа добра, любви, дружбы.	-работа с понятием «подтекст»; -показать силу Герды; -показать, что добро, любовь, дружба всегда побеждают;	-развитие навыков анализа текста; -развитие речи и навыков выразительного чтения;	Слова из текста.
12 3		Вн. чт. Моя любимая сказка Андерсена. Литературная игра.	-развитие внимания, интереса к литературе, навыков сотрудничества;	-развивать творческие способности учащихся;	
12 4		Р. р. Подготовка к сочинению по произведению м Андерсена.	-подготовить учащихся к созданию собственного речевого произведения; -совершенствовать орфо-графические, пунктуа-ционные и речевые умения;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся;	Тема.
12 5		Ж. Санд. Слово о писательнице .	-познакомить учащихся с жизнью и творчеством Ж. Санд;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся;	
12 6		Сказка «О чём говорят цветы».	-познакомить учащихся со сказкой «О чём говорят цветы»;	-развивать связную речь учащихся; -работа над выразительным чтением;	Сказка.

			-проанализировать сказку;		
12 7		Сказка «О чём говорят цветы».	-показать главных героев, их характер, ценности;	-развивать творческие способности учащихся;	
12 8		М. Твен. Жизнь и творчество писателя. «Приключения Тома Сойера».	-краткое знакомство с жизнью и творчеством М. Твена; -обучение самостоятельной работе с учебником;	-развитие творческих способностей и навыков выразительного чтения; -работа над выразительным чтением;	Тема. Идея.
12 9		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	-составить рассказ о Томе Сойере (кто он такой, где живёт, кто его семья, каковы его заботы, переживания); -оценить поступки Тома Сойера;	-развивать творческие способности учащихся; -обучение анализу произведения; -развивать мыслитель-ную деятельность учащихся;	Тема. Идея. Сказание.
13 0		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	-научить отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; -проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся; -работа над выразительным чтением; -развивать связную речь учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать память учащихся;	Сказание. Идея.
13 1		Вн. чт. Роман М. Т. «Приключения Тома Сойера». Любимые страницы.	-проанализировать любимые страницы романа; -обобщить знания по творчеству М. Твена;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся;	Роман.
13 2		Викторина по повести «Приключения Тома Сойера».	-развитие интереса и любви к литературе; -закрепить знания по изученной повести;	-обучение навыкам групповой работы; -закрепление знаний; -развивать речь;	Повесть.
13 3		Е. В. Честняков. «Марк Бессчастный». Народно-эпическая утопия о городе всеобщего благоденствия (от-рывок). (Региональный компонент).	-познакомить учащихся с творчеством Е. В. Честнякова; -проанализировать произведение «Марк Бессчастный»; -познакомить учащихся с народно-эпической утопией;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать мыслитель-ную деятельность учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развивать связную речь учащихся;	
13 4		Дж. Лондон. «Трудная, но интересная жизнь» (Слово о писателе).	-знакомство с жизнью и творчеством Дж. Лондона; -обучение анализу темы и идеи произведения; -заинтересовать учеников романтическими образами	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся; -обогащать словарный запас учащихся; -развитие навыков чтения; -развивать внимание и память	Тема. Идея. Сказание.

		«Сказание о Кише».	писателя; -выявить основные черты героев Лондона;	учащихся;	
13 5		Дж. Лондон «Сказание о Кише».	-объяснить, почему Дж. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой;	-развивать творческие способности учащихся; -развивать связную речь учащихся;	Тема. Идея. Сказание.
13 6		Итоговый урок по теме «Зарубежная литература».	-обобщить знания по теме «Зарубежная литература»; -проверить знания учащихся по теме;	-развивать мыслитель-ную деятельность учащихся; -развивать речь;	
		Что читать летом.	-дать список литературы на лето;		

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Н. С. Лесков. Человек на часах.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.
5. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- экран;

Планируемые результаты изучения учебного курса.

В ходе реализации программы пятиклассники должны

- самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее) произведений разных жанров;
- владеть навыками выразительного чтения художественного текста;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- уметь аргументировано давать ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- знать наизусть стихотворные и прозаические тексты, обязательные для заучивания;
- владеть навыками анализа, сравнения и обобщения при интерпретации произведения;
- устанавливать причинно-следственные связи, отражая их в составлении планов и написании отзывов о произведениях;
- создавать устные и письменные тексты (с помощью и самостоятельно) писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выдвигать версии и вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.