

ОДОБРЕНО

Решением педсовета

Протокол №1

от «25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ «Звениговский лицей»

\_\_\_\_\_ / Кузягина Т. Н.

Приказ № 94 от 25 августа 2021 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Звениговский лицей»  
г. Звенигово

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 5-8

Уровень общего образования: основное общее

Учитель: Кудрявцева Анастасия Евгеньевна

Срок реализации программы, учебный год: 2021-2022

Количество часов по учебному плану: 5-7 классы: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

8 класс: 17 часов в год, 0,5ч в неделю

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_ / Кудрявцева А.Е.

подпись

расшифровка  
подписи

Рассмотрено на заседании МО учителей

Протокол №1

от «25» августа 2021 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

2021-2022 учебный год

г.Звенигово

## 5-7 класс

### Пояснительная записка

Важнейшей целью современного художественного образования является прежде всего воспитание готовности и способности к художественно-творческому познанию мира, духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности на основе лучших отечественных художественных традиций, социальной и профессиональной мобильности, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше». Изучение музыки в основной школе является продолжением начального этапа музыкального развития личности, неотъемлемой частью в системе непрерывного образования и направлено на формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров.

Изучение музыки направленно на достижение следующей цели:

– формирование музыкальной культуры личности учащегося как неотъемлемой части его духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

#### Личностные результаты

5 класс

- осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- совершенствование художественного вкуса;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### 6 класс

- осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование на развитие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### 7 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование эстетических потребностей, ценности и чувства эстетического сознания, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

## 5 класс

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## 6 класс

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### 7 класс

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## Предметные результаты

Раздел	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
5 класс		
Музыка и литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</li> <li>- понимать специфику и выявлять родство художественных образов музыки и литературы, различать особенности видов искусства;</li> <li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы;</li> <li>- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</li> </ul>
Музыка и изобразительное искусство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</li> <li>- понимать специфику и выявлять родство художественных образов изобразительного искусства и музыки, различать особенности видов искусства;</li> <li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</li> </ul>

		- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
6 класс		
Музыка как вид искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;</li> <li>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;</li> <li>- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов,</li> <li>- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</li> <li>- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</li> <li>- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</li> <li>- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;</li> <li>- совершенствовать умения и навыки самообразования.</li> </ul>
Музыкальная картина мира.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</li> <li>- высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;</li> <li>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);</li> <li>- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> </ul>

	<p>творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</li> </ul>	
7 класс		
Музыкальная драматургия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</li> <li>- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;</li> <li>- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;</li> <li>- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> <li>- совершенствовать умения и навыки самообразования.</li> </ul>



## Содержание учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний. Дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, при этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде будут способствовать сформированности нравственной дисциплины и социализации личности учащихся, формированию у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, сочинениях профессиональных композиторов. Содержание программы базируется на нравственно - эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства: фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**5 класс:** Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала

весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

### **Раздел 1. Музыка и литература (16ч)**

Преобразующая сила музыки. Что роднит музыку с литературой? Сила воздействия музыки на людей. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Лирические интонации музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балеты П. Чайковского. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыка в творчестве К. Паустовского. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Обобщающий урок.

### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством? Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему: кантата «Александр Невский». Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квнтет. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. "О подвигах, о доблести, о славе ..." "В каждой мимолетности вижу я миры ..." Мир композитора. С веком наравне. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Взаимопроникновение музыки и других видов искусства. Обобщение.

**6 класс:** Программа состоит из двух разделов: «Музыка как вид искусства» и «Музыкальная картина мира.»

#### **Раздел 1. «Музыка как вид искусства» (11ч)**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, её роль в жизни человеческого общества. Удивительный мир музыкальных образов. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Образы песен зарубежных композиторов. Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь". Искусство прекрасного пения. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

#### **Раздел 2. «Музыкальная картина мира». (23 ч)**

Народное искусство Древней Руси. Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Основные жанры эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы. "Фрески Софии Киевской". "Перезвоны". Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. «Итальянский» концерт. Программная музыка. Образы симфонической музыки. Программная увертюра "Эгмонт". Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Связь времен. Вечные темы искусства и жизни. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке 20 века. Джаз - искусство 20 века. Авторская песня: прошлое и настоящее. Музыка в стиле "рок". Мир музыкального театра. Мюзикл. Образы киномузыки. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Музыка в семье искусств.

**7 класс:** Программа состоит из двух разделов: «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

### Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)

Классика и современность. Музыкально-театральные жанры. Опера. Опера «Иван Сусанин». Музыкальное содержание. Опера «Князь Игорь». Музыкально-театральные жанры. Балет. Балеты П. Чайковского. Сюжетное сходство различных жанров. Опера и балет. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Самая популярная опера. "Кармен". Вторая жизнь оперы. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Оперетта и мюзикл. Д. Гершвин «Порги и Бесс». Рок-опера Л. Уэббера "Иисус Христос - суперзвезда". Единство содержания и формы в музыке. Обобщающий урок.

### Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Музыка к драматическому спектаклю. Музыка кино. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Вивальди. Сонатная форма в творчестве Бетховена и Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония. Венские классики. П. Чайковский Симфония № 6. Инструментальный концерт. П. Чайковский Концерт №1. Рахманинов Концерт № 2. Жанр рапсодии. Ф. Лист, С. Рахманинов. Дж. Гершвин. Рапсодия в голубых тонах. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Жанр инструментального этюда. Черни. Шопен. Лист. Инструментальные транскрипции. Д. Шостакович. Ленинградская симфония. Современная музыка: стили, направления. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Обобщающий урок.

## Тематическое планирование

Раздел/тема	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<b>5 класс</b>		
Музыка и литература		
Преобразующая сила музыки. Что роднит музыку с литературой?	1	Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Определяют характерные признаки музыки и литературы. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Используют музыкальные термины и понятия в пределах изучаемой темы. Размышляют о музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
Сила воздействия музыки на людей. Вокальная музыка.	1	
Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
Лирические интонации музыки.	1	
Вторая жизнь песни.	1	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко».	1	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
Балеты П. Чайковского.	1	
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	

Музыка в творчестве К. Паустовского.	1	Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	
Обобщающий урок.	1	
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>		
Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирают сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищают творческие исследовательские проекты.
Небесное и земное в звуках и красках.	1	
Звать через прошлое к настоящему: кантата «Александр Невский».	1	
Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
Фореллен-квинтет.	1	
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
Волшебная палочка дирижёра.	1	
Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
Застывшая музыка.	1	
Полифония в музыке и живописи.	1	
Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
"О подвигах, о доблести, о славе ..."	1	
"В каждой мимолетности вижу я миры ..."	1	
Мир композитора.	1	
С веком наравне.	1	
Жанры музыкального и изобразительного искусства.	1	
Взаимопроникновение музыки и других видов искусства. Обобщение.	1	
	34	
<b>6 класс</b>		
<b>«Музыка как вид искусства»</b>		
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Воздействие музыки на человека, её роль в жизни человеческого общества.	1	
Удивительный мир музыкальных образов.	1	
Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1	
Образы романсов и песен русских	1	

композиторов.		Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность. Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
Два музыкальных посвящения.	1	
Образы песен зарубежных композиторов.	1	
Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь".	1	
Искусство прекрасного пения.	1	
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
«Музыкальная картина мира»		
Народное искусство Древней Руси.	1	Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов.	1	
Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки.
Основные жанры эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1	
Формирование русской классической музыкальной школы.	1	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
"Фрески Софии Киевской". "Перезвоны".	1	
Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
Образы камерной музыки.	1	Осуществляют исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
"Итальянский концерт". Программная музыка.	1	Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность.
Образы симфонической музыки. Программная увертюра "Эгмонт".	1	
Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель".	1	Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования
Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".	1	
Связь времен. Вечные темы искусства и жизни.	1	Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке 20 века.	1	
Джаз - искусство 20 века.	1	Защищают творческие исследовательские проекты.
Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
Музыка в стиле "рок".	1	
Мир музыкального театра. Мюзикл.	1	
Образы киномузыки.	1	
Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	

Музыка в семье искусств.	1	
	34	
<b>7 класс</b>		
<b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>		
Классика и современность.	1	<p>Определяют роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявляют особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования при решении творческих задач.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Проявляют творческую инициативу в подготовке и проведении мероприятий в классе, школе и т.п.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
Музыкально-театральные жанры. Опера.	1	
Опера «Иван Сусанин».	1	
Музыкальное содержание. Опера «Князь Игорь».	1	
Музыкально-театральные жанры. Балет.	1	
Балеты П. Чайковского	1	
Сюжетное сходство различных жанров. Опера и балет.	1	
Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
Самая популярная опера. "Кармен".	1	
Вторая жизнь оперы.	1	
С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».	1	
Оперетта и мюзикл.	1	
Д. Гершвин «Порги и Бесс».	1	
Рок-опера Л. Уэббера "Иисус Христос - суперзвезда".	1	
Единство содержания и формы в музыке.	1	
Обобщающий урок.	1	
<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>		
Музыка к драматическому спектаклю.	1	<p>Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Размышляют о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за</p>
Музыка кино.	1	
Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Вивальди.	1	
Сонатная форма в творчестве Бетховена и Моцарта.	1	
Симфоническая музыка.	1	
Симфония. Венские классики.	1	
П. Чайковский Симфония № 6.	1	
Инструментальный концерт. П. Чайковский Концерт №1. Рахманинов Концерт № 2	1	
Жанр рапсодии. Ф. Лист, С. Рахманинов.	1	
Дж. Гершвин. Рапсодия в голубых	1	

тонах.		рубежом.
Симфоническая картина. К. Дебюсси.	1	<p>Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществляют проектную деятельность. Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищают творческие исследовательские проекты.</p>
Жанр инструментального этюда. Черни. Шопен. Лист.	1	
Инструментальные транскрипции.	1	
Д. Шостакович. Ленинградская симфония.	1	
Современная музыка: стили, направления.	1	
Музыка народов мира.	1	
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
Обобщающий урок.	1	
Итого	34	

## Учебно – методическое обеспечение.

Учебно-методический комплект «Музыка V—VII классы», «Искусство 8-9 класс» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Э. Кашековой.

Учебники и фонохрестоматии:

«Музыка. 5 класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019

«Музыка. 6 класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019

«Музыка. 7 класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019

«Искусство.8-9класс». Электронная форма учебника. М.: Просвещение, 2019

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс»

[Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)

[Культура](#) - Информационный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

<http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

[Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы

Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

### **Приложение. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию**

Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Музыка».

Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Музыка».



Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» (самостоятельно распределенные образовательной организацией по курсам, дисциплинам (модулям)) должны отражать сформированность умений:

#### Модуль «Народное музыкальное творчество России»

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к музыкальному фольклору;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры страны;

#### • Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

#### Модуль «Жанры музыкального искусства»

- различать и характеризовать жанры музыки (сценические, камерные, вокальные, инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

#### Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

#### Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»

- характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы.

#### Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»

- различать и определять на слух виды оркестров, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **8 КЛАСС**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. Основная школа 5-8классы» («Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы» М, «Просвещение» 2018) и рассчитана на 17 часов учебного времени (0,5 час в неделю).

#### **Общая характеристика программы.**

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

#### **Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:**

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- в ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- в трудовой сфере: — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

### **Основное содержание**

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры

светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. Музыка к кинофильму: «Раба любви»
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты из оперы).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15.
11. Ж. Брель. Вальс. 16.
12. Дж. Верди. Опера «Аида» (Романс Радамеса «Милая Аида», ария Аиды, мавританский танец, Триумфальный марш, Дуэт Радамеса и Аиды (финальная сцена). Опера «Травиата», «Застольная песня», отрывки из оперы. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывки из оперы). Опера «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы). Романсы.
18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидских девушек).

27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 «Классическая». Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
28. М. Равель. «Болеро».
29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор. «Всенощное бдение».
30. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты из оперы). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (фрагменты из оперы). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Опера «Царская невеста» (фрагменты из оперы).
31. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
32. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович», Хоровой концерт «Пушкинский венок».
33. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
34. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
35. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Балет «Спартак» (фрагменты).
36. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты из оперы). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).
37. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
38. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
40. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
41. Д. Эллингтон. «Караван».



### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	<b>Классика и современность</b>	<b>8,5</b>		
1.	Классика в нашей жизни.	0,5		
2.	В музыкальном театре. Опера.	0,5		
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	0,5		
4.	В музыкальном театре. Балет.	0,5		
5.	Балет «Ярославна»	0,5		
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	0,5		
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	0,5		
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	0,5		
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	0,5		
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	0,5		
11.	Музыка в кино.	0,5		
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	0,5		
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	0,5		
14.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	0,5		
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	0,5		
16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	0,5		
17.	Музыка – это огромный мир.	0,5		
	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>8,5</b>		
18.	«Музыканты-вечные маги»	0,5		
19.	И снова в музыкальном театре.	0,5		
20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	0,5		
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	0,5		
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	0,5		
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	0,5		
24.	Балет «Кармен-сюита»	0,5		
25.	Образы масок и Тореадора.	0,5		
26.	Портреты великих исполнителей.	0,5		
27.	Современный музыкальный театр.	0,5		
28.	Великие мюзиклы мира.	0,5		
29.	Классика в современной обработке.	0,5		
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	0,5		
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	0,5		
32.	Неизвестный Свиридов.	0,5		
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	0,5		
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	0,5		

