

Отдел образования администрации Звениговского муниципального района
Республики Марий Эл
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Звениговский лицей»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «29» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Звениговский лицей»
_____ Т.Н. Кузягина
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр «Бенефис»»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 144 часа в год
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Иванова Л.А.,
учитель технологии

г. Звенигово
2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В основе программы лежат идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувствовать ритм, пластику движений.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г.

№ 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы указывает на соответствие пунктом 9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Порядок разработки и утверждения программы регламентируется п. 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Организацию образовательного процесса при реализации образовательных программ регламентируют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Устав и локальные акты МОУ «Звениговский лицей»

Направленность данной программы: художественная

Для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.

Актуальность программы

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Отличительная особенность

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетенций и поддержанию у школьников мотивации и творчества. Все возможные игровые задания стимулируют интерес, фантазию подростков.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет.

Срок освоения программы

Срок обучения по программе - 2 года

1 год обучения - 144 ч;

2 год обучения - 144 ч;

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 ч.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при

реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии

Уровень программы

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, по подгруппам и в целом коллективом. Форма проведения занятий обязательно должна носить игровой характер. Это различные игры с использованием серии картинок, мячей, театральные инсценировки, рассказы, стихи, беседы, ролевые игры.

Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах.

Режим занятий

Периодичность занятий:

2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 академического часа 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы 1 года обучения

Цель программы - раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей школьного возраста через сценическое искусство.

Задачи программы Образовательные (предметные):

- обучить школьников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению с помощью словесной техники;

Личностные:

- развивать творческие и артистические способности детей;
- развить коммуникативные навыки дошкольники.
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребёнке;

Метапредметные:

- сформировать художественно-эстетический вкус;
- развить мотивацию личности школьников к познанию и творчеству;
- воспитать личностно-психологические качества, необходимые для усвоения новых знаний: внимательности, наблюдательности, активности, терпеливости, дисциплинированности;
- воспитать культуру учебной деятельности: умение слушать и слышать, смотреть и видеть.

Цели и задачи программы 2 года обучения

Цель программы - создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- обучить навыкам сценической речи;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам актёрского мастерства;
- научить диалогическому общению с партнёром с помощью словесной техники;

Личностные:

- воспитать дикционную, интонационную, мелодическую и орфоэпическую культуру;
- развить образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение;
- обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- сформировать и развить эстетический вкус школьников.

Метапредметные:

- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

1.3. Объем программы

Всего за 2 года обучения 288 часов

1.4. Содержание программы 1 года

обучения Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по

ТБ. Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Знакомство со Школьным театром и его участниками. Игры на знакомства.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 2. Знакомство с видами театров и театральными профессиями.

Теория: Знакомство с видами театров (художественный, драматический, кукольный, оперный, балет, цирк, мюзикл). Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, гример, художник, композитор, костюмер.

Практика: Показ иллюстраций, фотографий и афиш. Упражнения «Театральные профессии»

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 3 Развивающие упражнения

Теория: Театральная гимнастика. Техника речи. Разминка-зарядка, показ движений. Образы животных с помощью выразительных пластических движений. Развитие умений искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развитие воображения, творчества и фантазии

Практика: Артикуляционная гимнастика (скороговорки, чистоговорки). Чтение литературных отрывков. Упражнения на развитие интонационной окраски голоса. Упражнений для развития умения модуляции громкости голоса. Упражнения на укрепление диафрагмы и устойчивости дыхания. Ритмопластика (учебно-тренировочная работа: театральная гимнастика, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание простых движений под музыку). Психогимнастика (упражнения на развитие фантазии: изображение людей, животных, героев сказок и фильмов, предметов)

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 4 «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Теория: Работа над постановкой этюдов на различные темы.

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Практика: Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над спектаклем.

Генеральные репетиции постановки. Показ спектакля зрителям. Подготовка демонстрации этюдов.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, творческий отчет.

Содержание программы 2 года

обучения Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

по ТБ. Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Знакомство с детским объединением и его участниками. Игры на знакомства.

Форма контроля: Наблюдение, опрос. Раздел 2. Знакомство с видами театров и театральными профессиями.

Раздел 2. «Мы в театре. Культура зрителя»

Теория. Знакомство с понятием театральная культура

Практика. «Правила поведения в театре». Инсценировка сценки «Зрительный

зал». Игра «Угадай, где я»

Формаконтроль: Наблюдение, опрос.

Раздел 3 Развивающие упражнения

Теория: Театральная гимнастика. Техника речи. Разминка-зарядка, показ движений. Образы животных с помощью выразительных пластических движений. Развитие умений искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развитие воображения, творчества и фантазии

Практика: Артикуляционная гимнастика (скороговорки, чистоговорки). Чтение литературных отрывков. Упражнения на развитие интонационной окраски голоса. Упражнений для развития умения модуляции громкости голоса. Упражнения на укрепление диафрагмы и устойчивости дыхания. Ритмопластика (учебно-тренировочная работа: театральная гимнастика, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание простых движений под музыку). Психогимнастика (упражнения на развитие фантазии: изображение людей, животных, героев сказок и фильмов, предметов)

Формаконтроль: Наблюдение, опрос.

Раздел 4 «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Теория: Работа над постановкой этюдов на различные темы.

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Практика: Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над спектаклем. Генеральные репетиции постановки. Показ спектакля зрителям. Подготовка и демонстрация этюдов.

Формаконтроль: Наблюдение, опрос, творческий отчёт.

1.5. Планируемые результаты 1 года

обучения Образовательные (предметные):

В результате обучения по программе

ребенок должен знать:

- законы сценического действия;
- создавать точные и убедительные образы;
- этикет манеры поведения на сцене;
- навыки актёрского мастерства.

Личностные:

- развиты творческие и артистические способности детей;
- развиты коммуникативные навыки дошкольники.

Метапредметные:

- сформирован художественно-эстетический вкус;
- развита мотивация личности учащегося к познанию и творчеству;

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

- развиты и автоматизированы навыки сценической речи;
- первоначальными навыками выразительной сценической речи;
- умеют вести диалогическое общение с помощью словесной техники;

Личностные:

- воспитаны дикционная, интонационная, мелодическая и орфоэпическая культура;
- развито образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение;
- школьники обучены грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- сформирован развит эстетический вкус дошкольников.

Метапредметные:

- воспитаны волевые качества (трудолюбие, усидчивость,

терпение, ответственность);

- повышена общая культура дошкольников;
- воспитана творчески активная личность, способная к самореализации в любой сфере деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
			в том числе		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Раздел 1 Вводное занятие. Правила ТБ. - Игры на знакомства	2	1	1	Опрос, наблюдение (степень заинтересованности , мотивация и т.д.),
2.	Раздел 2 Знакомство с театром. - Знакомство с видами театров и с театральными профессиями	14	4	10	Опрос, наблюдение
3.	Раздел 3 Развивающие Упражнения - Театральная гимнастика - Техника речи - Ритмопластика - Психогимнастика	74	12	62	Опрос, наблюдение, выступления обучающихся
4.	Раздел 4 «Мы – актёры» - постановка спектаклей. - Прочтение произведения, определение сюжетной линии. - Работа над отдельными эпизодами. - Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. - Выбор и распределение ролей. - Работа	54	10	44	Опрос, наблюдение, выступления обучающихся

	надсเปктاكلემ - Generálnyepetiциипостановки - Показспектаклязрителям.				
	Итоговая				Выступления обучающихся Итоговая программаподведенияитоговучебного года
	Всего	144	27	117	

2.1. Учебныйплан2годаобучения

№ п/п	Название разделовите ма	Количествочасов			Формапромежуточной аттестации/текущегок онтроля
		Всего	втомчисле		
			теорети ческиез анятия	практичес кие занятия	
5.	Раздел1 Вводноезанятие. ПравилаТБ. -Игрызнакомства	2	1	1	Опрос, наблюдение (степеньзаинтересованности ,мотивация ит.д.),
6.	Раздел 2.«Мы втеатре. Культуразрител я» - Знакомство спонятиемтеа тральнаякульт ура - «Правилаповедени явтеатре».	14	4	10	Опрос,наблюдение
7.	Раздел3Разви вающиеУпра жнения - Театральная гимнастика - Техника речи - Ритмопластика - Психогимнастика	74	12	62	Опрос, наблюдение,выступленияо бучающихся
8.	Раздел4 «Мы- актёры»-	54	10	44	Опрос,наблюдение, выступленияобучающихся

	постановка спектаклей. - Прочтение произведения, определение сюжета и линии. - Работа над отдельными эпизодами. - Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. - Выбор и распределение ролей. - Работа над спектаклем - Генеральные репетиции постановки - Показ спектакля зрителям.				
	Итоговая				Выступления обучающихся Итоговая программа подведения итогов учебного года
	Всего	144	27	117	

2.2. Календарный учебный график
Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего год
01.09.22-11.09.2022	12.09.22- 30.12.22	16 недель	31.12.22- 08.01.23	09.01.23г.- 31.05.23г.	20 недель	36 недель

**Календарный учебный
график 1 года обучения 1 группа**

№ п/п	Месяц	Чис ло	Время провед ения заняти я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место пр оведения	Форма к онтроля
1	сентябрь			Беседа, Игры.		Вводное занятие. Знакомство. Ин структаж по ТБ. Игры на знакомства	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
2.	сентябрь			Беседа, Игры.		Вводное занятие. Знакомство. Ин структаж по ТБ. Игры на знакомства	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
3.	сентябрь			Беседа, Практи ческое заняти е		Знакомство сви дами театров (художест венный, драматич еский, кукольный)	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
4.	октябрь			Беседа, Практи ческое заняти е		Знакомство сви дами театров (куколь ный, балет, цирк, мюзикл).	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
5.	октябрь			Беседа, Практи ческое заняти е		Знакомство с те атральными проф ессиями: актер, режиссер, сценар ист	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
6.	октябрь			Беседа, Практи ческое заняти е		Знакомство с те атральными проф ессиями: гример, худож ник, композитор, костю мер.	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
7.	октябрь			Беседа, Практи ческое заняти е		Упражнения «Театральные профессии»	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
8.	октябрь			Беседа, Практи ческое заняти е		Упражнения «Театральные профессии»	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение
9.	ноябрь			Беседа, мини- сценки		Театральная гимнастика. Техника речи.	Учебный ка бинет	Опрос, на блюждение

						Упражнения на укрепление диафрагмы и устойчивости дыхания.		
10.	ноябрь			Беседа, мини-сценки		Театральная гимнастика. Техника речи. Упражнения на укрепление диафрагмы и устойчивости дыхания.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
11.	ноябрь			Беседа, Игры		Развитие воображения, творчества и фантазии (образы животных с помощью выразительных пластических движений). Разминка-зарядка, показ движений.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
12.	ноябрь			Беседа, Игры		Развитие воображения, творчества и фантазии (образы животных с помощью выразительных пластических движений) Разминка-зарядка, показ движений.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
13.	декабрь			Беседа, Игры, тренинги		Развитие воображения, творчества и фантазии (образы животных с помощью выразительных пластических движений) Разминка-зарядка, показ движений. Подготовка к Новому году и празднику	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

14.	декабрь			Беседа, Игры,тренинги		Развитие воображения, творчества и фантазии (образы животных с помощью выразительных пластических движений) Разминка-зарядка, показ движений.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
-----	---------	--	--	--------------------------	--	--	-----------------	-------------------

						Подготовка новогоднего упражнения		
15.	декабрь			Беседа, Игры, тренинги		Развитие воображения, творчества и фантазии (образы животных с помощью выразительных пластических движений) Разминка-зарядка, показ движений. Подготовка к новому году	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
16.	декабрь			Беседа, Игры, тренинги		Развитие воображения, творчества и фантазии (образы животных с помощью выразительных пластических движений) Разминка-зарядка, показ движений. Показательное выступление на Новогоднем представлении.	Учебный кабинет	Отчётное выступление на празднике
17.	январь			Беседа, Игры		Артикуляционная гимнастика (слогообразовки, чистоговорки). Чтение литературных отрывков.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
18.	январь			Беседа, Игры		Артикуляционная гимнастика (слогообразовки, чистоговорки). Чтение литературных отрывков.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
19.	январь			Беседа, Игры		Артикуляционная гимнастика (слогообразовки, чистоговорки). Чтение литературных отрывков.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
20.	январь			Беседа, Игры		Артикуляционная гимнастика (Упражнения на развитие интонационной	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

						окраски голоса,развития умениямодуляци игромкостиголос а,на укреплениEDIAФр агмы иустойчивости дыхания)		
21.	февраль			Беседа,Игры		Артикуляционная гимнастика(Упра жнения наразвитиеинтона ционнойокраски голоса,развития умениямодуляци игромкостиголос а,на укреплениEDIAФр агмы иустойчивости дыхания)	Учебныйкабине т	Опрос,на блюдение
22.	февраль			Беседа,Игры		Ритмопластика (учебно- тренировочная работа:театрал ьнаягимнастик а,тренировкас уставно- мышечногоапп арата,разучива ниепростыхдв иженийпод музыку).	Учебныйкабине т	Опрос,на блюдение
23.	февраль			Беседа,Игры		Ритмопластика (учебно- тренировочная работа:театрал ьнаягимнастик а,тренировкас уставно- мышечногоапп арата,разучива ниепростыхдв иженийпод музыку).	Учебныйкабине т	Опрос,на блюдение
24.	февраль			Беседа,т ренинги		Психогимнастика (упражнения наразвитиефантаз ии:изображений людей, животных,героевс казоки фильмов,п редметов)	Учебныйкабине т	Опрос,на блюдение

25.	март			Беседа		Работанад постановкой	Учебныйкабине т	Опрос, наблюдение
-----	------	--	--	--------	--	--------------------------	--------------------	----------------------

						этюдов на различные темы.		
26.	март			Практическое занятие		Работа над постановкой этюдов на различные темы.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
27.	март			Практическое занятие		Работа над постановкой этюдов на различные темы.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
28.	март			Практическое занятие		Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
29.	апрель			Практическое занятие		Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
30.	апрель			Практическое занятие		Выборы распределения ролей.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
31.	апрель			Практическое занятие		Работа над спектаклем.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
32.	апрель			Практическое занятие		Работа над спектаклем.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
33.	май			Практическое занятие		Работа над спектаклем.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
34.	май			Практическое занятие		Генеральные репетиции постановки	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
35.	май			Показательное выступление		Показ спектакля зрителям.	Учебный кабинет	Отчётное выступление
36.	май			беседа		Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ. Подведение итогов	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеются: помещения, удовлетворяющие санитарно-гигиеническим требованиям: учебный кабинет, актовый зал.

Имеются: столы, стулья, музыкальный шар, ноутбук.

Инструменты и материалы: канцтовары, материалы и инструменты для оформительских работ, костюмы, маски.

Информационное обеспечение

Фото материалы и видеоматериалы к различным темам.

Интернет

источники: https://cdtpsh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v_/konspekti_zanyatii_po_akterskomu_masterstvu.html https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk <https://www.youtube.com/watch?v=rHa2u6PlKr8> <https://www.youtube.com/watch?v=C5vydlqzRD0>

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Яровикова Алёна Николаевна	педагог дополнительного образования МУДО «Дом детского творчества п. Советский»	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МОУ «Звениговский лицей», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МУ ДО «Дом детского творчества п. Советский», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных (или) электронных носителях.

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр «Бенефис» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, рефлексия, диагностические методики. В процессе обучения детей по программе осуществляются следующие виды контроля: констатирующий, промежуточный, контрольный.

Отслеживание результатов обучения участника театра

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения при поступлении ребёнка в объединение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Методы отслеживания результативности

- наблюдение
- сравнение,
- беседа,
- выступление на открытых показах и представлениях,
- концерты,
- спектакли – наблюдение.

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из

следующих направлений:

внешняя оценка (мероприятия различного уровня - конкурсы, смотры); **внутренняя оценка** педагогическое наблюдение, анкетирование, отчётное выступление.

Педагогическое наблюдение происходит либо на занятии, либо при участии учащегося в театральных постановках, показах, концертах и т.д.

Формы подведения итогов

текущие (в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания);

промежуточные (в виде зачетов по окончании четвертей);

итоговые (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных спектаклях, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Оценка деятельности дошкольника не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления дошкольников находить свой способ самовыражения (при выполнении задания), анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути достижения цели:

- создание ситуаций общения и взаимоотношений детей на занятиях, позволяющие каждому ребёнку проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению;
- создание возможностей для самовыражения занимающегося в группе дошкольников.

2.5. Оценочные материалы

Фамилия, имя ребёнка	«Мы в театре. Культура зрителя»	«Мы- актёры» - постановка спектаклей	Развивающие Упражнения	Итоговая ровневая оценка

Высокий уровень - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко

выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень - ребёнку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

3 балла - высокий уровень 2 балла – средний уровень 1 балл - низкий уровень

«Мы в театре. Культура зрителя»

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с педагогом.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Развивающие Упражнения

4. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихами руками»).
5. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
6. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
7. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).
8. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами.

«Мы - актёры»-постановка спектаклей

9. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
10. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
11. Умение взаимодействовать с партнёром.
12. Желание участвовать в игре-спектакле.
13. Умение работать с партнёром.
14. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства

2.6. Методические материалы

Программа разработана с учётом двух основных компонентов деятельности:

- гуманизация педагогического процесса;
- индивидуализация и дифференцированный подход;

Это даёт возможность педагогу в рамках реализации данной программы достичь поставленную цель и решить педагогические задачи; а также дать возможность каждому ребёнку раскрыть свои актёрские способности, самоутвердиться как личности часть коллектива. Главным для педагога является стремление направить ребят на такую деятельность, в ходе которой они смогут ощутить свою самостоятельность, успешность, удовольствие от проделанной работы, удовольствие от общения.

С целью усиления влияния обучения на формирование познавательного, нравственного, коммуникативного, эстетического развития и проявления их индивидуальных особенностей используются разнообразные формы проведения занятий:

занятие –
экскурсия; занятие –
путешествие; занятие –
беседа; занятие – игра.

Методы обучения

Традиционные:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), *Нетрадиционные:*

- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,
- театральные постановки.

Обновление содержания образования приводит к поиску новых активных форм обучения и воспитания. Специфической особенностью активных форм обучения является то, что на занятиях органически сочетаются изучение нового и практическое применение усвоенного учебного материала.

Дидактические материалы:

Вспомогательная литература, тесты и тестовые методики, анкеты, диагностический материал, разработки игр, тренингов, подборка сценариев для постановки, игровых упражнений, раздаточный материал.

Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием конкретной задачи.

1 этап-организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского), организация и проведение игр.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели. VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспектив следующих занятий.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004 — 32 с.
2. Конвенция о правах ребёнка;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс]. - URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
4. Локальные акты МУДО «Дом детского творчества п. Советский»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые и модульные программы) ,2021

6. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Советом при Главе Республики Марий Эл по стратегическому развитию, проектной деятельности и реализации национальных проектов и программ (протокол от 5 февраля 2019 г. № 1)).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 от 29 мая 2015 года. 8 июня 2015 г. Российская газета - Федеральный выпуск № 6693 (122). [Электронный ресурс]. — URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
12. Указ Президента от 19 декабря 2012 г. № 1666 РФ «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
13. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012
14. Федеральный закон от 21 декабря 2004 г. № 170-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
15. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 23.07.2008 N 160-ФЗ).

Для педагога:

1. Воронина Л.П., Червякова Н.А. Карточки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа/Л.П. Воронина, Н.А. Червякова. -СПб.: ООО "Издательство Детство-Пресс", 2013. -80с
2. Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей//Детский сад от А до Я. —2004. -№6. — с.82-84.
3. Мерзлякова С.И «Фольклор-Музыка-Театр». Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования. -М.: Владос, 2015г.
4. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»; 2016г
5. Опарина Н.А. «Театр-это волшебный край!». -М.: "Социум" 2015г.
6. Поляк Л.Я. «Театр сказок». СПб: "Детство-Пресс", 2015г.
7. Сценическая речь: Учебное пособие. -М., ГИТИС, 2015.
8. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитина) М., «Владос», 2015г.

