

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Звениговская средняя общеобразовательная школа №3»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
И.Г. /Степанова И.Г./
Протокол № 1 от
«26» августа 2018г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по УВР
Н.Н. /Бочкарёва Н.Н./
«28» августа 2018г.

«Утверждаю»
Директор МОУ Звениговская СОШ
С.В. /Созонова С.В./
Приказ № 55 от
«28» августа 2018г..



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: *Изобразительное искусство*

Класс: *1- 4 класс*

Год обучения: *2018-2019*

Количество часов: 34 часа в год

(135 часов за четыре года обучения)

Пояснительная записка	2
Общая характеристика учебного предмета	2
Место учебного предмета в учебном плане	3
Ценостные ориентиры содержания учебного предмета	3
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	4
Планируемые результаты	6
Содержание курса	8
Учебно-методическое обеспечение	11
Материально-техническое обеспечение	12
Тематическое планирование	13
Литература	75

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету «*Изобразительное искусство. 1-4 классы*» разработана на основе авторской программы Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценостного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить обучающихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработана для 1-4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч. в год, во 2-4 классах – 34 ч. в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуроносительная роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценостный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценостных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Планируемые результаты

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство и художественный труд» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Основные принципы программы

1.Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это *триада художественной деятельности как системообразующая основа программы*:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

2.*Принцип «от жизни через искусство к жизни».* Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3.*Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.* Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4.*Принцип единства восприятия и созидания.* Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Содержание курса

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Учебно – методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

Учебники

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; **Е.И.Коротеева.** Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; **Л.А.Неменская.** Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

Пособия для учащихся

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; **Л.А.Неменская.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Пособие для учителей

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству
3	Рабочие программы по изобразительному искусству
4	Учебники по изобразительному искусству (1-7 классы)
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
6	Методические журналы по искусству
7	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания

9	Альбомы по искусству
10	Книги о художниках и художественных музеях
11	Словарь искусствоведческих терминов
2. Печатные пособия	
12	Портреты русских и зарубежных художников
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
3. Технические средства обучения	
16	Мультимедиа-проектор
17	Компьютер
18	Демонстрационный экран
19	Аудиторная доска с магнитной поверхностью
4. Экранно-звуковые пособия	
20	Фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы т.д.
21	Презентации: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы т.д.
5. Учебно-практическое оборудование	
22	Краски акварельные
23	Краски гуашевые
24	Тушь цветная
25	Ручки с перьями
26	Бумага А2, А3, А4
27	Бумага цветная
28	Фломастеры, маркеры
29	Восковые мелки
30	Пастель
31	Сангина
32	Уголь
33	Кисти акварельные
34	Емкости для воды (баночки-непроливайки)
35	Стеки
36	Пластилин

37	Клей
38	Ножницы
39	Файлы для оформления работ
6. Модели и натурный фонд	
40	Муляжи фруктов, овощей, грибов (комплекты)
41	Изделия декоративно-прикладного искусства
42	Керамические изделия
43	Драпировки
44	Предметы быта
7. Игры и игрушки	
45	Маски
46	Куклы
47	Автомобиль
8.Специализированная учебная мебель	
48	Столы учебные
49	Стулья
50	Шкафы и стеллажи для книг и оборудования
51	Мольберт демонстрационный с магнитной поверхностью

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь» 1 класс- 33 часа

№ темы	Кол- во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Вид контроля	Сроки прове- дения					
			<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>								
I четверть (8 ч.)													
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)													
1.	1	Изображения всюду вокруг нас.	Находить окружающей	в	<u>Познавательные УУД:</u>	- Уважительно относиться к культуре	Выставка детских работ и первый	текущий					

		<p>Экскурсия</p> <p>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Кабинет искусства — художественная мастерская.</p>	<p>действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; 	<p>опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>		
2.	1	<p>Мастер Изображения учит видеть. Урок-игра.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу 	<p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.</p> <p>Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе</p>	текущий	

				<i>моделированию и т.д.;</i> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).		
3.	1	Изображать можно пятном. Урок–игра. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	текущий			
4.	1	Изображать можно в объеме. Урок–игра. Объемные	Находить выразительные, образные объемы в	Изображать в объеме птиц, зверей способами	текущий			

		<p>изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>	<p>природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения объема.</p>			<p>вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>		
5.	1	<p>Изображать можно линией. Урок–игра</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>			<p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	текущий	
6.	1	<p>Разноцветные краски. Урок–игра.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им</p>			<p>Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный</p>	текущий	

		звукание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	<i>предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.			коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).		
7.	1	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Урок–игра. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i>			Изображать радость или грусть (работа гуашью).	текущий	
8.	1	Художники и зрители (обобщение темы). Урок–игра Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в			Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия	текущий	

		Художественный музей.	обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</i> (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Перих, В. Ван Гог и др.).		и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.		
--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

II четверть (8 ч.)

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)

9.	1	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть <i>умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	текущий	
----	---	---	---	---	--	--	---------	--

10.	1	<p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>Мастер Укращения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантастический графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой,</p> <p>интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с 	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»</p>	текущий	1
11.	1	Узоры на крыльях				Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму	текущий	

				<i>поставленной задачей,</i> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;		украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».		
12.	1	Красивые рыбы. украшение рыб. Украшение рыбок узорами чешуи.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих	текущий	
13.	1	Украшение птиц	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком			Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	текущий	
14.	1	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них			Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	текущий	

		Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	<i>природные мотивы и геометрические мотивы.</i>				
15.	1	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.			Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	текущий
16.	1	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.			Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.	текущий

III четверть (10 ч.)							
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)							
17.	1	Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Странят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии выразительности конструктивных пространственных форм.	Познавательные УУД:	Коммуникативные УУД:	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	текущий
				- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.		
18.	1	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	текущий

		Соотношение форм и их пропорций.		<i>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> <i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> <i>- уметь организовать место занятий.</i>	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
19.	2	Дом снаружи и внутри. Соотношение взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.		Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	текущий	
20.	2	Строим город Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.		Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет	текущий	

						игрового городка.		
21.	1	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.			Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	текущий	
22.	1	Постройка предметов (упаковок). Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.			Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	текущий	

23.	2	<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p> <p>Создание образа города.</p> <p>Разнообразие городских построек.</p> <p>Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>		<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p>	текущий	
-----	---	---	---	--	---	---------	--

IV четверть (7 ч.)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)

24.	1	<p>Совместная работа трёх братьев-мастеров</p> <p>Взаимодействие</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с 	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение</p>	текущий	
-----	---	---	--	--	---	--	---------	--

		<p>трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><i>позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; 	<p>народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с 	<p>выставки.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>		
25.	2	<p>«Сказочная Страна» Создание панно..</p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p>	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>	<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>	текущий	
26.	2	<p>«Праздник весны». Конструирование из бумаги.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать,</p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жуков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы,</p>	<p>текущий</p>		

			придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	<p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	божки коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов		
27.	1	Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными		Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней	текущий		
28.	1	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.		Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	текущий		

		художников. Картина скульптура. Репродукция.	и	Характеризовать <i>свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</i> Выражать <i>в изобразительных работах把自己的 впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</i>			Создавать <i>композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</i>		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

«Искусство и ты» 2 класс- 35 часов

№ темы	Кол. час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Дата					
			Предметные	Метапредметные	Личностные								
I четверть (8 ч.)													
Как и чем работает художник? (8 ч.)													
1.	1	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	Находить <i>окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</i> Рассуждать <i>о содержании рисунков,</i>	в	Познавательные УУД: <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</i>	<i>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>	Наблюдать <i>цветовые сочетания в природе.</i> Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».	текущий					

			<i>сделанных детьми.</i> Рассматривать илюстрации (рисунки) в детских книгах.	<i>выделять главное, обобщать;</i> <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>	<i>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i> <i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>	Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		
2.	1	Пять красок – все богатство цвета и тона.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	УУД: <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i> <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой</i>	<i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i> <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</i>	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого цветорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	текущий	
3.	1	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.			Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки	текущий	

			<p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; 	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	
4.	1	Выразительные возможности аппликации	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>		<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	текущий

5.	1	Выразительные возможности графических материалов.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.			Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.	текущий	
6.	1	Выразительность материалов для работы в объеме	Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.			Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином	текущий	6

						(выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.		
7.	1	Выразительные возможности бумаги	Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.			Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	текущий	
8.	1	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с	текущий	

		<p>творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>		<p>помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>		
II четверть (7 ч.) Ты изображаешь, украшаешь, строишь (7 ч.)						

9.	1	Изображение реальность и	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; 	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	текущий	
10.	1	Изображение и фантазия	<p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки</p>	<p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и 	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических	текущий	

			работы гуашью	<p><i>по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, 	<p>анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	
11.	1	Украшения и реальность	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 		<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	текущий

12.	1	Украшения и фантазия	МОНОТИПИИ И Т. Д.			<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры) с линий различной помощью толщины.</p>	текущий	
-----	---	-----------------------------	-------------------	--	--	--	---------	--

13.	1	Постройка и реальность	<p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>			<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	текущий	
-----	---	-------------------------------	--	--	--	--	---------	--

14.	1	Постройка и фантазия					Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	текущий	
-----	---	-----------------------------	--	--	--	--	--	---------	--

15.	1	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их единство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	текущий	
-----	---	--	---	--	--	--	---------	--

III четверть (11 ч.)

О чём говорит искусство? (11 ч.)

16.	1	Выражение характера изображаемых животных	<p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, 	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-</p>	текущий	
-----	---	--	--	---	--	---	---------	--

		<p>настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	<p><i>выделять главное, обобщать;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с 	<p>характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	
--	--	---	---	---	---	--

				<p>работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
17.	1	Изображения характера человека: мужской образ	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; 	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться	текущий

		<p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p>к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств <p>изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные конtrастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	
--	--	---	---	--	--

				Регулятивные УУД:	его выражения.			
18	1	Изображение характера человека: женский образ	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	текущий		
19	2	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.		Сравнивать сопоставлять выразительные	текущий		

			<p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>		<p>возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>		
20	2	Изображение природы в различных состояниях	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> изображение</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и 	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью</p>	<p>текущий</p>

			<p>контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; 	<p>фантастировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств 		
21	1	Выражение характера человека через украшение.	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	текущий		

				Регулятивные УУД:	его выражения.		
22	1	Выражение намерений человека через украшение.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	<ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	текущий	
23	2	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.			<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность</p>	текущий

					одноклассников		
IV четверть (9 ч.)							
Как говорит искусство? (9 ч.)							
24	2	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богата украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной 	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	текущий

25	1	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><i>процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать 	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>	текущий

				место занятий.			
26	1	Линия как средство выражения: ритм линий.	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим 	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	текущий

27	1	Линия как средство выражения: характер линий.	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	текущий
28	1	Ритм пятен как средство выражения.	Ритм пятен передает движение.	<u>Познавательные УУД:</u>	- Уважительно	Расширять знания о средствах	текущий

			<p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p>Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p>Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, 	<p>относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и 	<p>художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
29	1	Пропорции выражают характер	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p>Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, 	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	текущий	

			пластилин, стеки.				
30	1	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности (обобщение темы)	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><i>моделированию и т.д.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками <i>коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; 	<p>анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	текущий
31	1	Обобщающий урок.	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки —</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь организовать место занятий. 		<p>Анализировать детские работы на выставке,</p> <p>рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о</p>	текущий

			главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.				своих творческих планах на лето.	
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--

«Искусство вокруг нас» 3 класс - 35 часов

№ темы	Кол-во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата					
			Предметные	Метапредметные	Личностные								
I четверть (8ч.)													
Искусство в твоем доме (8 ч.)													
1.	2	Твои игрушки придумал художник. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Игрушка-кукла. Игрушка-автомобиль.	<i>Разнообразие формы и декора игрушек.</i> <i>Рассматривать</i> с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богословские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой.	<i>Познавательные УУД:</i> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.	текущий						
2.	1	Посуда у тебя Разнообразие	Понимать обусловленность формы, украшения			Уметь выделять конструктивный образ и характер декора,	текущий						

		<p>посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала.</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов.</p> <p>Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, укращение, роспись.</p> <p>Придумать и изобразить на бумаге (вырезать симметричную форму) эскиз оформления вазы</p>	<p>посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p><i>результатов.</i></p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять 	<p><i>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i></p> <p><i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p> <p><i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>	<p>украшения.</p> <p>Характеризовать связь между формой и декором.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>		
3.	1	<p>Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки, (банда для мальчика)</p> <p>Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т.</p>	<p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен.</p> <p>Различать растительный и геометрический узоры на платке.</p> <p>Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p> <p><i>Составить узор в квадрате</i></p>	<p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять 	<p>Различать постройку (композицию), укращение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его</p>	текущий	

		д.				назначение.		
4.	1	<p>Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Приём работы по трафарету (два отпечатка в шахматном порядке на А4)</p>	<p>Понимать роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор.</p>	<p><i>учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</p>	текущий	
5.	4	<p>Твои книжки. Разработка-проект детской книжки-игрушки с иллюстрациями: обложка, буквица, иллюстрация-разворот, концовка.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</p>			<p>Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)</p>	текущий	
6.	1	<p>Поздравительная открытка. Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие</p>	<p>Овладевать навыками работы с графическими материалами. Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Экспериментировать с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами,</p>			<p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения</p>	текущий	

		открыток. Создание эскиза открытки	карандашами, цветным гелем, блеском и т.п.).					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

II четверть (7 ч.)

Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

7.	1	<p>Памятники архитектуры – наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ городской среды. Различать и оценивать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. Понимать что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим 	<p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность.</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p>	текущий	
8.	1	<p>Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.</p>	<p>Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устроения. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль.</p> <p>Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим 	<p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуашь или выстраивая объемно – пространственную композицию.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения.</p>	текущий	

9,10	1	<p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Панно «Ажурная ограда»</p> <p>Фонари на улицах и в парках. Конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Монтируется в панно «Ажурная ограда»</p>	<p>Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении города. Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую 	<p>замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p>Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.</p>	текущий	
11.	1	<p>Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама товара.</p>	<p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Понимать связь</p>		<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и</p>	текущий		

		Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	<i>оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</i>	деятельность, - уметь организовать место занятий.		оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.		
12.	1	Транспорт в городе. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать образ фантастического средства передвижения	Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) <i>Сравнивать автомобили разных времен. Уметь видеть образ в форме машины.</i>			Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	текущий	
13.	1	Что сделал художник на улицах моего города (села). (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	текущий	
III четверть (11 ч.)								
Художник и зрелище (11 ч.)								
14.	1	Художник в цирке. Цирк – образ яркого	Понимать роль художника в цирке.	<u>Познавательные УУД:</u>	- Уважительно относиться к	Понимать и объяснять важную	текущий	

		развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления	Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u>	культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.		
15.	2	Художник в театре. Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысл и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции « Театр на столе». Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Сравнивать объекты , элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.	текущий	
16.	1	Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ	Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. Уметь конструировать	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под	- уметь обсуждать и анализировать	Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма.	текущий	

		<p>персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительной острохарактерной маски.</p>	<p><i>выразительные острохарактерные маски.</i></p> <p>Знать историю создания масок и их назначение.</p>	<p>руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p><i>собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>	<p>Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты.</p> <p>Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу.</p> <p>Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.</p>		
17.	2	<p>Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы из бумаги к кукольному спектаклю.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки).</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.)</p> <p>Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>			<p>Иметь представление о разных видах масок.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, зозвучные образы.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.</p>	Текущий	
18.	2	<p>Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в</p>	<p>Понимать особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Иметь представление о</p>			<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p> <p>Добиваться образного</p>	текущий	

		<p>афише образа спектакля.</p> <p>Композиционное единство изображений, и текстов в плакате.</p> <p>Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Эскиз рекламного плаката.</p>	<p><i>назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</i></p> <p>Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм текста</p>			<p>единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>		
19.	1	<p>Праздник в городе.</p> <p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.</p> <p>Выполнение композиции «Праздник в городе».</p>	<p>Понимать роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p><i>Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.</i></p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.</p>			<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p>Уметь передавать образ праздничного праздничного города.</p>	текущий	
20.	1	<p>Школьный карнавал.</p> <p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Оформление</p>	<p>Понимать роль праздничного украшения для организации праздника.</p> <p><i>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</i></p>			<p>Участвовать веселом представлении или веселом карнавале.</p> <p>театрализованном представлении.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	текущий	

		выставки работ						
VI четверть (9 ч.)								
Художник и зрелище (9 ч.)								
21.	2	<p>Музей в жизни города.</p> <p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.</p> <p>Проект оформления экспозиции в музее</p>	<p>Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</p>			<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.</p>	текущий	
22.	1	<p>Картина – особый мир. Картина пейзаж. Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение</p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p>			<p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Выражать цветом настроение в пейзаже.</p> <p>Знать картины и имена крупнейших русских</p>	текущий	

		<p>природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.</p> <p>Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>			<p>художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>		
23.	1	<p>Картина - портрет</p> <p>Знакомство с жанром портрета.</p> <p>Знаменитые художники портретисты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете.</p> <p>Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической 	<p>Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.</p> <p>Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого.</p> <p>Развивать живописные навыки гуашью.</p>	текущий	
24.	1	<p>Картина - натюрморт.</p> <p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке.</p>	<p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о</p>			<p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре</p>	текущий	

		<p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта.</p> <p>Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p>человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Знать знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Изображать натюрморт с настроением используя роль цвета.</p>	<p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать 	<p>творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, относить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П..Кончаловский М.Сарьян, В.Ван Гог).</p> <p>Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением.</p>		
25.	2	<p>Картины исторические и бытовые.</p> <p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Осваивать новую технику (восковые мелки и акварель).</p>			<p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).</p>	текущий	
26.	2	<p>Скульптура в музее и на улице.</p> <p>Скульптура – объемное</p>	<p>Понимать отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p>Знать основные</p>			<p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько</p>	текущий	

		<p>изображение, которое живет в реальном пространстве.</p> <p>Скульптура в музеях.</p> <p>Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигур человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.</p>	<p>скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p><i>место занятий.</i></p>	<p>знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать.</p> <p>Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.</p>		
27.	1	<p>Художественная выставка.</p> <p>Обобщение темы.</p> <p>Выставка лучших детских работ за год.</p> <p>Выставка как событие и праздник общения.</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>		<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>	текущий	

«Каждый народ художник» 4 класс – 34 часа

№ п/п	Тема урока	Кол- во час	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые предметные результаты	УУД	Личностные результаты
<i>Раздел 1 Истоки родного искусства - 9 часов</i>							
1	<i>Пейзаж родной земли</i>	<i>1</i>		Знать характерные черты родного пейзажа, образ русской избы. Уметь нарисовать пейзаж по памяти	Пр*связь красоты окружающей земли и жилища на Руси Цель: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Развитие нравственных чувств Умение формулировать собственное мнение Овладевать основами коллективной деятельности, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата Овладевать основами
2	<i>Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир</i>	<i>1</i>		Объяснять особенности конструкции русской избы, воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества	Пр* знакомство с устройством избы и ее резными досками Цель: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа	Регулятивные: определять цель деятельности на уроке Познавательные :ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: донести свою позицию до других, слушать и понимать речь других	коллективной деятельности, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата Умение анализировать образцы, создавать образ в соответствие с замыслом и
3	<i>Образ традиционного русского дома</i>	<i>1</i>		Овладевать навыками конструирования, знать разнообразие сельских деревянных построек	Пр*знакомство с простейшими приемами работы с бумагой из плоскости	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и	реализовывать его Умение анализировать образцы, создавать

	(изба)				в объем, закрепление знаний об устройстве избы, учить работать в коллективе	инструменты; Познавательные :ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные : вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	образ в соответствие с замыслом и реализовывать его Участвовать в обсуждении. Умение анализировать образцы, создавать образ в соответствие
4	<i>Украшения деревянных построек и их назначение. Сборка панно «Гармония жилья с природой»</i>	I		Овладевать навыками конструирования, знать разнообразие сельских деревянных построек	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества, характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом	Регулятивные : с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные :ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные : вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	образ в соответствие с замыслом и реализовывать его Участвовать в обсуждении. Умение анализировать образцы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение
5	<i>Образ красоты человека (образ русского богатыря)</i>	I		Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма, овладевать навыками изображения фигуры человека, знать и называть картины художников, изображающие древнерусских воинов	Приобретать представление об особенности национального образа, характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Знакомство с творчеством В.Васнецова, И.Билибина, П. Корина	Регулятивные : предлагать свои конструкторские приемы и способы Познавательные : перерабатывать полученную информацию, пробно-поисковые практические упражнения Коммуникативные : слушать и понимать речь других	
6	<i>Образ красоты человека (образ русской красавицы)</i>	I		Создавать женский образ (портрет) в русском национальном костюме. Понимать и анализировать конструкцию русского народного женского	Приобретать представление об особенности национального образа, характеризовать и эстетически оценивать	Регулятивные : работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки) Познавательные :	

				костюма	образы человека в произведениях художников	перерабатывать полученную информацию Коммуникативные: слушать и понимать речь других	
7, 8	<i>Композиция «Народные праздники»</i>	2		Знать и называть несколько произведений художников на тему народных праздников. Линейное построение композиции. Завершение работы в цвете.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников, закрепление знаний о пропорциях человеческого тела, через конкретные признаки раскрыть содержание праздника	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	
9	<i>Обобщение темы четверти</i>	I		овладевать навыками коллективной работы	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников, закрепление знаний о пропорциях человеческого тела	Регулятивные: Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	
<i>Раздел 2 Древние города нашей земли - 7 часов</i>							
10	<i>Древнерусский город- крепость. Родной угол</i>	I		Знать картины художников, изображающие древние русские города. Создать образ древней русской крепости	Формирование через искусство глубокого эмоционального отношения к ценностям нашей отечественной культуры, первичное знакомство с архитектурными памятниками Руси	Регулятивные: учиться предлагать свои конструктивные приемы и способы Познавательные :ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других	Умение планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения творческих задач

11	<i>Древние соборы</i>	1		Получать представление о конструкции древнерусского храма, интересоваться историей своей страны	Роль и значение древнерусской архитектуры, анализ роли пропорций в архитектуре, образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Участвовать в обсуждении. Уметь анализировать образцы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение
12, 13	<i>Древний город и его жители</i>	2		Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города	Знакомство с картинами художников, изображающих древнерусские города	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы
14	<i>Города Русской земли: Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва</i>	1		Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнего русского города. Видеть красоту древнерусского города. Понимать смысл выражения: городские постройки рассказывают историю народа, его судьбу .	Эстетически оценивать красоту храмовой архитектуры и его значение для современной архитектуры	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: перерабатывать полученную информацию Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей, выступать перед аудиторией
15	<i>Узорочье теремов (фон для панно)</i>	1		Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров, различать	Формирование через искусство глубокого эмоционального отношения к ценностям нашей	Регулятивные: с помощью учителя учиться выявлять и формулировать учебную проблему и планировать практическую деятельность	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств

				деятельность каждого из мастеров	отечественной культуры, первичное знакомство с архитектурными памятниками Руси, познакомить с элементами орнамента	на уроке Познавательные :ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные : вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	декоративных произведений, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
16	<i>Праздничный пир в теремных палатах. Изображение фигур (сборка панно)</i>	I		Создавать многофигурные композиции в индивидуальном панно. Иметь представление о работе Мастера Украшения и Мастера Изображения по созданию древнерусской одежды	Познакомить с приемами изображения человека в одежде, учить сотрудничать в процессе создания общей композиции	Регулятивные : с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные :перерабатывать полученную информацию : наблюдать и самостоятельно делать выводы и обобщения Коммуникативные : донести свою позицию до других	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей

Раздел 3 Представления народов о духовной красоте человека - 10 часов

17	<i>Образ художественной культуры Японии. Восточный пейзаж «Горы-воды»</i>	I		Иметь представление об образе традиционных японских построек, приобретать новые навыки в изображении природы через детали, характерные для восточного искусства. Познакомиться с новой техникой акварели «посырому», попробовать свои силы в изображении иероглифов	Знакомство с культурой Японии, расширение кругозора, сравнивать отношение к жизни в искусстве разных народов, видеть в жизни много интересного для себя и выражать свое отношение к этому	Регулятивные : с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные : использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения Коммуникативные : вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей
18	<i>Образ художественной культуры Японии. Жанр в восточном</i>	I		Иметь представление об традиционных жанрах в восточном искусстве , приобретать новые навыки в изображении природы	Знакомство с культурой Японии, расширение кругозора, сравнивать отношение к жизни в	Регулятивные : с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств

	<i>искусстве «Растения-насекомые»</i>			через детали, характерные для восточного искусства. Познакомиться и уметь изобразить иероглифы «Янь», «Инь»	искусстве разных народов, видеть в жизни много интересного для себя и выражать свое отношение к этому	Познавательные: использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение вопросов на уроках и в жизни	декоративных произведений, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
19	<i>Образ художественной культуры Японии. Жанр в восточном искусстве «Цветы-птицы»</i>	1		Иметь представление об традиционных жанрах в восточном искусстве , приобретать новые навыки в изображении природы через детали, характерные для восточного искусства. Органично включить в композицию иероглифы	Знакомство с культурой Японии, расширение кругозора, сравнивать отношение к жизни в искусстве разных народов, видеть в жизни много интересного для себя и выражать свое отношение к этому	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей
20	<i>Образ художественной культуры Японии. Образ японской красавицы</i>	1		Создавать женский образ (портрет) в японском национальном костюме. Понимать и анализировать конструкцию японского народного женского костюма (кимоно)	Знакомство с культурой Японии, расширение кругозора, сравнивать отношение к жизни в искусстве разных народов, видеть в жизни много интересного для себя и выражать свое отношение к этому	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы

21, 22	<i>Искусство народов гор и степей. Изображение иглу и яранги на севере. Изображение юрты в степи</i>	2		Понимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны, изображать сцены жизни людей на севере и в степи, овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека создавать самобытную художественную культуру	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей
23, 24	<i>Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне. Образ среднеазиатского города. Торговая площадь – шумный и пёстрый восточный базар</i>	2		Знать особенности орнаментального характера культуры народов Средней Азии, уметь его изобразить. Создать образ древнего среднеазиатского города. Выполнить композицию на тему «Восточный базар», включить изображения людей	Города в пустыне, их образ и особенности, сравнение с европейской архитектурой. Объяснить значение слов: мечеть, медресе, минарет, мавзолей.	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Участвовать в обсуждении и содержании выразительных средств декоративных произведений, овладевать основами графики
25, 26	<i>Образ художественной культуры Древней Греции. Древняя Эллада. Искусство вазописи в Древней Греции</i>	2		Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, знать конструктивные элементы др.греческого храма, уметь изображать храм на фоне греческой природы, изображать симметричную форму вазы, выполнить эскиз росписи (по выбору обучающихся краснофигурной или чернофигурной)	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним, уметь их отличать и характеризовать конструктивные элементы древнего греческого храма, осваивать основы конструирования,	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку своей работы, участвовать в совместном обсуждении материала по учебнику, проводить анализ готовых работ

					изучение соотношений основных пропорций фигуры человека		
Раздел 4 Искусство объединяет народы - 8 часов							
27, 28	<i>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Средневековой город</i>	2		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, использовать выразительные возможности пропорций в практической деятельности, развивать навыки изображения человека	Образ готических городов и средневековой Европы	Регулятивные: с помощью учителя выявлять и формировать учебную проблему в ходе анализа образцов изделий, учиться планировать практическую деятельность на уроке Познавательные: перерабатывать полученную информацию, наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы Коммуникативные: донести свою позицию до других	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей
29, 30	<i>Все народы воспевают материнство</i>	2		Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ матери, опираясь на впечатления и анализ выразительных средств произведений мирового изобразительного искусства, посвященных теме материнства	Выявить личные чувства ребенка к матери и связать их с произведениями искусства, посвященных материнству, развитие эмоциональности	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение
31	<i>Все народы воспевают мудрость</i>	1		Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей, создавать	Проанализировать, как искусство раскрывает духовную	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения	Умение анализировать образцы, работы.

	<i>старости</i>			эмоционально выразительный образ пожилого человека по представлению, по памяти; развивать графические навыки, умение работы в цвете	красоту человека. Знать произведения изобразительного искусства, посвященные теме	задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Формулировать собственную позицию и мнение
32	<i>Сопереживание – великая тема искусства</i>	I		Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое, изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет	Выражение художником своего сочувствия страдающим, сопереживание чужому горю, единение людей в преодолении бед и трудностей	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: донести свою позицию до слушателей	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение
33	<i>Юность и надежды</i>	I		Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности. Мечты. Развивать композиционные навыки и поэтическое видение жизни	Знакомство с произведениями ИЗО, посвященными теме детства, юности, надежды	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно Коммуникативные: вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку работы, находить варианты решений различных художественных задач.
34	<i>Искусство народов мира. Многообразие художественных культур в мире. Герои-защитники</i>	I		Понимание роли искусства в жизни каждого человека. Осознавать цельность каждой культуры. Узнавать материал, который изучали ранее.	Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир, роль искусства в жизни	Регулятивные: с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; Познавательные : добывать новые знания: находить необходимую информацию в	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ

				человека, многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в изобразительном искусстве	учебнике, .словарях и энциклопедиях Коммуникативные: слушать и понимать речь других	
--	--	--	--	--	---	--

Литература

Основная литература:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www.ed.gov.ru.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Свирилова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. Учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Дополнительная литература для обучающихся:**
- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.